

國家文藝獎

第 23 屆國家文藝獎得獎者
公佈記者會

【新聞稿】

2023.12.11

【第 23 屆國家文藝獎】 得獎者

作家

夏曼·藍波安

視覺藝術家

梅丁衍

表演藝術家

陳鳳桂（小咪）

紀錄片導演

劉嵩

夏曼・藍波安、梅丁衍、陳鳳桂（小咪）、劉嵩 榮獲第 23 屆國家文藝獎

歷經六個多月的推薦、提名、評選過程，備受藝文界矚目的「國家文藝獎」於 12 月 11 日揭曉，由國家文化藝術基金會董事長林淇瀟公佈第 23 屆得獎者名單為：作家夏曼・藍波安、視覺藝術家梅丁衍、表演藝術家陳鳳桂、紀錄片導演劉嵩。

根據國家文藝獎之設置辦法，本獎項之獎勵對象為「具有卓越藝術成就，且持續創作或展演之傑出藝文工作者」，獎勵類別包括文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇、建築、電影，獎勵總額以七名為限，2015 年起調整為每兩年辦理一次。

第 23 屆國家文藝獎自今年 5 月開始受理推薦、提名，經過各類複審及決審，每個階段加總、共計有 93 位提名及評審委員參與其中，最終於今日（12/11）召開的董事會中通過得獎者名單。四位獲獎的藝文工作者，都以其旺盛的熱忱與生命力，在藝術的道途中努力不懈，並積極開創獨特且具時代性的美學風格，卓然有成：

夏曼・藍波安（66 歲），1957 年生，蘭嶼達悟族作家，作品跨足多種文類，兼融達悟語與漢語語法，挑戰文化霸權，開創臺灣海洋文學的寬闊視野，並與世界原住民文化接軌。他的作品屢獲肯定，並翻譯成多國語文，為世界讀者帶來新的啟發。他以獨特的創作風格和對原住民文化的貢獻而受到讚譽，展現了他對文學和文化的深刻理解和豐富的創作能量。

梅丁衍（69 歲），1954 年生，創作形式多樣的當代藝術家，他以橫跨多種媒材的藝術形式，有極為專業完整的創作表現，作品持續揭露時代矛盾，展現了對社會、經濟與政治變遷的深刻理解，對臺灣藝術界產生深遠影響。他的創作不僅是對社會現實的反思和批判，更以慧黠深刻的藝術語言拆解複雜的歷史、文化與國際情勢。

陳鳳桂（73 歲），藝名「小咪」，1950 年生，演藝生涯超過一甲子的表演藝術家，專注精進戲曲表演，不論傳統或新創戲曲均有嘗試，她用心琢磨各種角色，塑造人物的真摯與生命力，並創造獨特舞臺形象和風格。在演藝工作上，其展現的敬業和自律精神，不僅成為年輕世代演員的典範，也成為臺灣戲曲劇壇上的重要人物。

劉嵩（65 歲），1958 年生，紀錄片導演，作品跨足多個領域，深入探索臺灣文化、歷史和社會議題。他的創作生涯中，屢屢因應時代革新技術的創發，肩負重任扮演旗艦型的示範角色，並以獨特的紀錄方式呈現臺灣的重要景象和文化，他的創作對臺灣紀錄片界產生深遠影響，也為臺灣文化的保存和傳承做出了卓越貢獻。

以上得獎者的藝術成就卓越，其精神與專業學養，對國內藝文環境發展具有深刻的影響與貢

獻，可為國內藝壇典範。國藝會於今日公佈得獎者，另將於 2024 年 4 月 26 日於臺北表演藝術中心球劇場舉行贈獎典禮，分別贈予四位得獎者獎座乙座及獎金壹百萬元，以表推崇。

【國藝會新聞聯絡人】

王凱薇 02-27541122 轉 307 | 0937-532-936 | kaiweiwang@ncafroc.org.tw

秦雅君 02-27541122 轉 301 | 0935-422-137 | chinyachun@ncafroc.org.tw

得獎理由

作家 夏曼·藍波安

三十多年來創作不輟，文類跨及小說、散文、報導文學、神話書寫，無論於文學或人類學領域，均具代表性。兼融達悟語與漢語語法，以語言的操作，挑戰文化霸權，開創活潑嶄新的語感與文學旨趣，賦予臺灣文學多元活水。以旺盛的創作能量，獨特、成熟、全觀的文化敏感度，開創臺灣海洋文學的寬闊視野，並與世界性的原住民文化浪潮接軌。著作翻譯成多國語文，帶給世界讀者新的啟發。

視覺藝術家 梅丁衍

梅丁衍近五十年的創作歷程，深刻地咀嚼時代與社會環境變遷，關注著臺灣複雜的殖民歷史與區域政治角力，呈現浮動的身份認同現象。梅丁衍的創作不受限於任何媒材，形式手法多元，藝術語言的方法學具啟發性，在臺灣藝術學府作育英才，將其前衛性的創作觀念注入教學，啟蒙後進，在臺灣藝術發展歷史上有其貢獻。

表演藝術家 陳鳳桂 (小咪)

專心於表演藝術，從藝逾一甲子，跨足電視與舞臺，無論傳統或新創均遊刃有餘，豐富臺灣戲曲劇壇風景。用心琢磨各種角色，塑造人物栩栩如生，形神兼具。跨行當表演均有精彩表現，能創造舞臺獨特形象與風格。持續維持最佳狀態，敬業和自律精神足為年輕世代演員的典範。

紀錄片導演 劉 嵩

大量紀錄臺灣重要的景象和文化，以深入淺出的方式訴說普世的人文價值，系列選題具有前瞻性。作品題材跨足多個領域與國度，調查深入、觀點獨具、剪接流暢，讓觀眾獲得啟發和知識，發揮紀錄片應有的影響力。跨越既有的技術門檻，職人精神足為典範。

提名/評審委員名單

■ 各類提名委員名單

文學類 宇文正、浦忠成、胡長松、張亦綸、黃恒秋

美術類 吳宜樺、楊永源、陳懷恩、謝佩霓、陳泓易

音樂類 林芳宜、江靖波、林玲慧、郭靖沐、李秋玫

舞蹈類 陳品秀、陳柏潔、賴翠霜、楊乃璇、俞秀青

戲劇類 黎家齊、黃思農、黃湘玲、白斐嵐、林幸慧

建築類 宋立文、林碧雲、黃健敏、殷寶寧、蕭有志

電影類 林木材、黃亞歷、謝文明、陳伯任、黃皓傑

■ 各類評審委員名單

文學類 廖玉蕙、蔡素芬、方耀乾、江寶釵、李瑞騰、利格拉樂·阿女烏、張貴興

美術類 陳水財、潘小雪、廖仁義、何政廣、邱再興、王俊傑、黃海鳴

音樂類 吳榮順、簡文彬、李葭儀、黃韻玲、劉榮義、鄭立彬、黎國媛

舞蹈類 吳義芳、曾照薰、陳雅萍、蘇安莉、孫平、曾瑞媛、梁瑞榮

戲劇類 姚立群、陳正熙、沈敏惠、紀慧玲、陳韻文、陳芳、林偉瑜

建築類 王俊雄、吳光庭、汪荷清、張光民、張基義、黃志弘、黃瑞茂

電影類 李亞梅、吳珮慈、王耿瑜、張士達、湯昇榮、葉如芬、雷震卿

■ 決審團委員名單

孫大川、平路、莊普、林淑真、李國俊、郭肇立、廖慶松、陳碧涵、楊岳虎

作家 夏曼·藍波安

■ 藝術成就與作品評述

（節錄自文學類評審委員張貴興撰寫之研究報告）

夏曼作品融入了不少達悟語和達悟符號、密碼、圖騰，就像巴代在小說中也滲入了卑南語，這種嘗試和努力，可貴而令人敬佩。夏曼可以憑著一己之力過著一種穩定而無需顧慮柴米油鹽的生活，但他不想成為被統治者制式化和奴隸化的一個小螺絲釘，因此直到他成為職業漁夫前，生活充滿鏽裂坑洞，也讓他的作品展現不同於其他作家的趣味，文字自然奔放，思想跳躍不羈，瀟灑童稚的浪漫和詩意。他的作品飽含自傳性和成長啟蒙儀式，他的自我影射和對書寫海洋的投入，也是一種情感的最真誠的投入，沒有矯情、浮誇，所有的枝節看似繁複和瑣碎，但都有明確的指涉。夏曼小說中常出現的文化霸權、國族霸凌和宗教殖民等等，也是許多第三世界國家的殘酷過往和現況。強國對弱國的無形文化和傳統資產的掃蕩，甚至比西方國家吞噬原住民土地、掠奪殖民國和燒燬文物古蹟更惡劣。

夏曼的作品有兩個特色。第一是語言操作。即使全力維護傳統，抵抗漢族對原住民的淨化（這裡的漢族，指的是台灣兩千多萬人，不管是閩南人、客家人，或是所謂的外省人，或是南洋來的華人），在夏曼眼裡都是漢人。達悟族和台灣其他原住民一樣，和世界原住民一樣，是一種沒有文字的民族，因此夏曼不得不以漢語寫作，這也讓他的書寫隱伏更多不為他人理解的尊嚴和神祕，甚至帶著一種屈辱和抗爭。從他作品中所透露的小學和中學生涯，他對漢字是反感的，甚至是帶著敵意的。夏曼的漢字書寫，是對統治者建構的一座起義堡壘，試圖瓦解統治者的霸權和維護族人傳統。他的語言詩意而原始，有力而簡潔，即使費盡心思融入達悟語和達悟符號，就像馬華作家的語言融入了馬來語、印度語和華人各種方言，不同的是，馬華作家是華人，馬華作家使用的是老祖宗的語言，而夏曼是達悟族，卻使用了外來者和侵掠者的語言，他的作品因此呈現一種悲愴和無力，也是他的作品最大的魅力。

第二點令人感動的是，夏曼是蘭嶼人，在台灣經歷了半輩子生活上的凹凸凸凸，最後還是回到蘭嶼，回到孕育自己的母親的子宮，做一個完整的、全勤的達悟人。夏曼的可貴在於他選擇了海洋，也徹底回歸海洋，把海洋當作胸中塊壘，讓他可以專情和死心塌地對海洋告白和誠服，也讓他的文學形成一股強大力量。當夏曼轉轉折折選擇回到家鄉當一個職業漁夫時，他的創作從此有了底蘊，有了根，有了血和肉。他和海洋、部落、潮汐、日月草木融為一體，以自傳式的文體將他早期類似遊牧的浮世浪跡和回溯家鄉的浮夢沉吟，以原住民獨有的

浪漫情懷和毫無保留的情感投射，建構他自己的海洋文學世界，既孤獨又博大，既幽深又動盪，既酸苦又喜悅，放眼整個台灣文壇，獨一無二。從早期《八代灣的神話》，採擷蘭嶼深邃而創世紀式的達悟口頭神話、傳說和禁忌，到《冷海情深》從一個城市人的返祖、孤鯨似的浮沉在祖靈的幽冥無常的海洋中，到《大海之眼》以眼肉親炙和繪錄南太平洋歷史譜系，到《沒有信箱的男人》，以更寬廣的宇宙視野環視地球上沒有文字的原住民，強勢而磅礴地重現原住民的獨立性和話語權。更重要的，夏曼還處於創作顛峰，必然會持續創作出更多更好的作品。正如他自己期許的，他的寫作不侷限於台灣，而是放眼整個南島語系，是一個世界島嶼作家，海洋民族的海洋文學家。

視覺藝術家 梅丁衍

■ 藝術成就與作品評述

(節錄自美術類評審委員黃海鳴撰寫之研究報告)

梅丁衍的創作不受限於任何媒材，從繪畫、版畫、行為表演、裝置、攝影、現成物，形式手法多元，有極為專業完整的創作表現。身兼藝術創作、文字評論與教學等工作的多方位創作者，2004 年曾獲第二屆台新藝術獎視覺藝術大獎，以及 2018 年的吳三連獎藝術獎。

2014 年於北美館重要的回顧展「尋梅啟事：1976-2014 回顧展」可作為整體創作生涯的寫照，不激烈抗議，更不迎合政治正確性，面對社會經濟政治流變更迭氣候，卻以強大洞察能力，持續動員各種組合的時代氣流，揭露時代矛盾的癥候，一針見血地揭露各種政治權威的自我欺騙與政治現實間的落差，回顧展之後仍持續參加重要聯展以及舉辦個展。

認同問題是梅丁衍創作的核心探討，而《思愁之路：華夏錦繡》(「尋梅啟事：1976-2014 回顧展」展出) 這件作品，根本就指出我們認同的大中華完全是一個表裡不合一的認同對象。與「絲綢之路」同音的「思愁之路」正好一針見血揭露在光鮮亮麗底下各種慘不忍睹的文化劣根性。它讓我們知道，我們的悲慘不是因為被世界列強鯨吞蠶食，而是因為人民在很長的時間像蠶一樣，被集體終身豢養、弱化、奴化、剝削。

《戒急用忍》(1998 慾望場域 台北雙年展)，李登輝主政時期之所以會產生「戒急用忍」這個說法源自於希望企業能夠審慎評估西進中國並根留臺灣。此項政策發表後，即引發「國家及社會安全與企業利益間如何取得平衡」的辯論。本作以染色串珠製作的巨大千元鈔票懸掛在空蕩的大廳之上，觀眾仰望的行為成為崇敬的儀式，也同時體現自身渺小及被大局掌控的狀態。而最「畫龍點睛」之處是面額上的蔣介石微笑的眨著左眼，促狹的表情對「戒急用忍」四個字傳達了不莊重的詼諧，既諷刺又幽默，這張大鈔票舉重若輕，揭露了台灣非常困難的處境。

《哀敦砥悌》(1994 年首度發表，其後又於多所藝文機構展出) 此件作品以當前國家外交處境作為討論議題，使用「患難與共」、「情隨事遷」等強烈對比的兩種詼諧語法，呼應臺灣政治現實不斷經歷變動的不安定的外交逆境。標題為英文 Identity (意指身分認同) 的音譯，以諷刺方式詮釋複雜的國際局勢，此為藝術家的表現角度，回應人民受挫情感。據作者自述《哀敦砥悌》是件具有時間性的作品，可隨著不同場地增減陳列物的規模，然其基本精神卻是一致的，主要以中華民國當前國家外交處境作為藝術思惟模式，也是解嚴後梅丁衍探

索政治敏感帶的冒險之舉。

當兵時，一段被誣陷思想有問題的經驗，讓他對政治產生恐懼與反思之態度。1983 年，梅丁衍赴美，身為外省第二代在留美時期的海外華人生活經驗，促使他透過創作，直接去思索更為深刻的身分認同、國族想像等議題。同樣在美留學期間，梅丁衍受到西方達達主義、福魯薩克斯運動的影響，一方面操作現成物作為藝術符號的語言遊戲，將生活現成物賦格為多重指涉符號，另一方面，也運用圖像、語言與空間的錯置，進行語意的拼裝組構 (semiotic bricolage)，讓事物產生不同的詮釋邏輯，這種藝術語言的方法學是具有強大啟發的。

他的作品能夠邀請觀眾進入，從來都不是要引起觀眾的厭惡或懷疑，而是在不斷地發現矛盾與荒謬的同時，看見生命多樣以及政治情勢的複雜性。早期直接猛烈批判的創作類型早已無以為繼，但是他這種充滿知性、思辨與嘲諷的創作可以持續面對各種複雜的變化處境。這是非常重要的引導。

表演藝術家 陳鳳桂（小咪）

■ 藝術成就與作品評述

（節錄自戲劇類評審委員紀慧玲撰寫之研究報告）

小咪出身歌仔戲家庭，家族自有戲班，但父母為了讓她擁有更好的發展，選擇讓她入行藝霞。藝霞歌舞劇團是台灣現代演藝舞台上，銜接傳統戲曲與現代歌舞音樂劇接壤的短暫世代，效倣日本寶塚、松本、東寶等歌舞演劇型態，風靡華人市場，包括香港、星馬等地。在台灣接受外來文化影響，從傳統戲曲長出新式舞台表演的演變史上，小咪與藝霞，代表了「台灣演藝」最具庶民色彩的一幕。

1983 年藝霞解散後，小咪歌演一身的才華，隨即被網羅至電視歌仔戲，憑藉個人丰采與歌藝、演技，迅速成為電視歌仔戲藝員一員。1991 年，舞台歌仔戲以現代劇場、本土文化雙重加持力道，突破語言身份桎梏，重新站回「內台」，小咪又獲重視，加入河洛歌子戲團，出演《曲判記》、《天鵝宴》、《鳳凰蛋》、《浮沈紗帽》等戲，亦生亦丑的靈活演技，逐漸讓新一代觀眾重新認識她的舞台功力。而後與黃香蓮歌仔戲團搭配《鄭元和與李亞仙》、《青天難斷——陳世美與秦香蓮》、《新寶蓮燈》等戲，則以旦角出行。到新世紀啟動，唐美雲歌仔戲團邀請小咪加入，不論是《添燈記》、《無情遊》旦角，《人間盜》副生，《金水橋畔》丑行，乃至同一時期她受到許亞芬歌子戲劇坊、薪傳歌仔戲劇團、華藝戲劇團、榮興客家採茶劇團等等邀請，生、旦、末、丑，稚顏或鬚髮，嫗婦或帝相，無不在行，無役不與，「全能演員」之說不脛而走。同時，她不計較戲分、明星光環，不論傳統劇目或新編戲齣，得心應手，隨遇而安的德藝雙全品格，也為她贏得眾人敬重與肯定的口碑。

新世紀以降，唐美雲歌仔戲團以立目簇新的諸多新編劇目，逐漸成為舞台歌仔戲首屈一指領航團隊，高標的製作規格引領風潮，獲得市場極致口碑。其中，唐美雲、小咪、許秀年，雙生一旦金三角搭配，更是不敗組合。在《燕歌行》（2012）戲中，小咪飾演不死靈，這是脫逸傳統行當的生淨混融角色，既象徵死神，也是曹丕內在扭曲矛盾人格具象，把三國曹氏家族的糾葛情感，透過高度激情化的表演手段，豐富了主線人物之外的心象世界。在《春櫻小姑——回憶的迷宮》（2015）一戲，小咪飾演失憶的老旦，平素為觀眾較熟悉的生行，轉換老旦，毫不見滯澀，把一個困於自己腦海世界的老人的蒼茫與固執，演得活靈活現。這一齣戲，為小咪贏得了當年第一屆舉辦的傳藝金曲獎戲曲表演類最佳演員獎。在 2021 年唐美雲重製河洛招牌戲《天鵝宴》，小咪挑梁，重新扮回二十九年她所扮演的丑生鄧道九，不甩

七十一歲「高齡」，小咪渾身是戲，抖帽翅、翻袖花、坐轎上下坡、摔坐、怒指，全場幾無下場，連唱帶做，幾不見老態。演活了天真正直，說是不懼龍顏，亦有時畏頭畏尾，猥瑣狼狽的芝麻小官角色。同一角色，小咪竟然演出了超越自己的成績，而且還是以七旬高齡。她並再以此劇獲得第二座傳藝金曲獎戲曲表演類最佳演員獎榮譽，雖然不是永遠的第一小生，但小咪演繹各種角色，裡外通透，用功至深，堪為典範。

2023 年，小咪在唐美雲歌仔戲團最新作品《臥龍：永遠的彼日》飾演劉斗，丑行應工，將蜀國臨衰光景意象式地全盤點化了出來。在兩員生角明星：唐美雲、唐文華光耀下，毫不遲疑，也盡善盡美地扮演了綠葉角色。這就是小咪——如此素樸年代的藝號，她讓我們重新定義台灣舞台戲劇演變的內涵，也讓我們重新定義「明星」的光輝。

紀錄片導演 劉嵩

■ 藝術成就與作品評述

(節錄自電影類提名委員林木材撰寫之提名表)

「我不重要，觀眾很重要」——劉嵩 (紀錄片導演)

稱呼劉嵩為導演，不是尊稱，而是一種當然、平等的稱呼。他為人低調、謙遜，拍片的基本功扎實，從不賣弄形式，也把所謂「創作的自我」降到最低，總是默默地完成一部部雅俗共賞、深度廣度兼具的紀錄片。他以紀錄片大量記錄台灣文化，探討台灣歷史與社會，同時思考未來，發揮好紀錄片應有的影響力。

1991 到 1993 年，在廣電基金時期，他完成《城市的身世》紀錄片共 13 集，這是當年台灣少見的系列紀錄片，顧及調查研究、腳本撰寫，還有具洞察力的觀點，每一集都有不同主題，從建築、交通、歷史、住宅等角度出發，一方面記錄城市風貌，一方面也探討社會問題，為時代留下記憶，播出後獲得極大迴響，獲得優良文化錄影節目紀實報導類一等獎、紀實報導類佳作獎、年度評審獎等獎項，也令許多觀眾印象深刻，在電視上竟也能看到如此優質的文教節目。此後，他完成《叢林台北》紀錄片系列 (1995，六集)，《挑戰未來》紀錄片系列 (1998-1999，39 集，優良電視兒童節目優等製作獎)。而真正引起再一次議論熱潮、打開社會眼界的，是 1999 至 2001 年的《城市的遠見》系列。

《城市的遠見》共 13 集，套句劉嵩的話「我們認為我們有問題，那你們 (國外) 做得怎麼樣？」劉嵩帶著先前拍攝《城市的身世》的經驗，這次想看看國外的城市，包括新加坡、巴黎、巴賽隆納、古川町、柏林、京都等等。每集都擁有明確的問題意識與導演觀點，從都市規劃角度出發，並將台灣城市與國際城市並置，片中不著痕跡地進行論述與辯證，最後一集更記錄下九二一震災後，人們對於社區重建的想法。在電視播出後獲得一致讚賞與討論熱潮，影響力持續至今，其前瞻性與無瑕的敘事，讓他榮獲 2001 電視金鐘獎非戲劇類最佳導演獎。

膾炙人口的作品還有《福爾摩沙的指環》生態紀錄片系列 (2006-2008，三集) 以新視野、新態度、新作法，重新認識台灣之美；《對焦國寶》 (2010-2013，四集) 以高規格影像對焦故宮的典藏珍寶；而近年的《農村的遠見》 (2015-2020，兩季共十集) 與《南國啟示錄》 (2019-2022，三集) 更帶我們從「農村」與「南方」 (東南亞) 的角度，回看台灣自己，也是對早期總是從「城市」和「台灣中心」出發的一種反省。(《南國啟示錄》獲得

2023 電視金鐘獎人文紀實節目獎)

劉嵩唯一跳脫電視的紀錄片，是 2009 年的《黃羊川》，影片沒有旁白與字卡，實驗性強烈，僅以絕美的攝影和音樂，刻畫下如詩如畫般的中國農村，贏得台北電影節最佳紀錄片，這證明了他完全是可以自由創作的；相對地，這也意味著，他繼續從事電視紀錄片，符合電視規格，其實是一種了然於心的選擇。

回顧他的作品與產出時代，常常處在技術的革命期（譬如磁帶轉數位，譬如 DV 轉成 2K、4K），他總是被予以重任，扮演旗艦型的示範角色，而他也成功將拍攝紀錄片提升成為一種技藝，不僅題材總是跨足多個領域，更在化有形於無形之中追求知性、理性、感性兼具，記錄下台灣重要的景象和文化，訴說普世的人文價值，也堅信藝術作為溝通的可能。（劉嵩訪談摘錄自台北市紀錄片從業人員職業工會調查研究案「國家相簿生產者計劃 2：紀錄片從業者訪談與分析」，2014）

【歷屆國家文藝獎得主】

1997 第一屆：5 文學類/周夢蝶 美術類/鄭善禧 音樂類/杜黑 舞蹈類/劉鳳學 戲劇類/李國修	1998 第二屆：5 文學類/黃春明 美術類/廖修平 音樂類/盧炎 舞蹈類/劉紹爐 戲劇類/廖瓊枝	1999 第三屆：5 文學類/鍾肇政 美術類/張照堂 音樂類/馬水龍 舞蹈類/平珩 戲劇類/聶光炎	2000 第四屆：5 文學類/楊牧 美術類/夏陽 音樂類/朱宗慶 舞蹈類/羅曼菲 戲劇類/王海玲
2001 第五屆：4 文學類/葉石濤 美術類/王攀元 表演藝術類/許王 表演藝術類/賴聲川	2002 第六屆：4 文學類/陳千武 美術類/蕭勤 表演藝術類/林懷民 表演藝術類/黃海岱	2003 第七屆：4 文學類/白先勇 美術類/陳慧坤 音樂類/潘皇龍 戲劇類/顧正秋	2004 第八屆：5 音像藝術家/杜篤之 舞蹈表演藝術家/李靜君 詩人/林亨泰 藝術家/陳其寬 作曲家/蕭泰然
2005 第九屆：5 小說家/鄭清文 作曲家/錢南章 編舞家/林麗珍 劇作家/王安祈 電影導演/侯孝賢	2006 第十屆：7 小說家/李喬 建築家/漢寶德 作曲家/郭芝苑 偶戲藝師/黃俊雄 電影剪接師/廖慶松 劇場服裝設計家/林璟如 攝影家/柯錫杰	2007 第十一屆：7 電影導演/王童 詩人/李敏勇 設計家/林磐聳 建築師/姚仁喜 舞者/許芳宜 說唱藝術家/楊秀卿 表演藝術家/魏海敏	2008 第十二屆：6 攝影師/李屏賓 小說家/施叔青 畫家/劉國松 表演藝術家/劉若瑀 作曲家/李泰祥 建築師/李祖原
2009 第十三屆：6 小說家/王文興 建築家/王大閎 表演藝術家/金士傑 視覺藝術家/陳界仁 剪接指導/陳博文 指揮家/廖年賦	2010 第十四屆：4 小說家/七等生 表演藝術家/吳興國 書畫家/張光賓 作曲家/賴德和	2011 第十五屆：5 戲曲導演/李小平 攝影家/莊靈 小說家/陳若曦 電影導演/張作驥 歌劇藝術家/曾道雄	2012 第十六屆：5 作家/林良 藝術家/李錫奇 表演藝術家/賴碧霞 表演藝術家/唐美雲 建築師/謝英俊

2013 第十七屆：4 電影導演/李安 作家/宋澤萊 劇作家/紀蔚然 作曲家/陳茂萱	2014 第十八屆：6 影視戲劇藝術家/王小棣 舞台設計家/王孟超 作家/王鼎鈞 畫家/陳正雄 建築家/陳邁 指揮家/簡文彬	2015 第十九屆：5 小說家/李永平 藝術家/吳瑪悧 舞蹈家/何曉玫 北管藝師/莊進才 建築師/潘冀	2017 第二十屆：7 詩人/李魁賢 藝術家/撒古流·巴瓦瓦隆 作曲家/金希文 編舞家/姚淑芬 劇作家/陳勝國 建築師/黃聲遠 電影音樂創作者/林強
2019 第二十一屆：7 小說家/黃娟 藝術家/莊普 音樂家/陳中申 舞蹈家/古名仲 劇場創作者/王墨林 建築師/王秋華 紀錄片導演/柯金源	2021 第二十二屆：7 作家/平路 影像創作者/黃明川 北管藝師/邱火榮 編舞家/布拉瑞揚·帕格勒法 劇場工作者/王榮裕 景觀建築家/郭中端 電影工作者/張艾嘉	2023 第二十三屆：4 作家/夏曼·藍波安 視覺藝術家/梅丁衍 表演藝術家/陳鳳桂 紀錄片導演/劉嵩	