



國 | 藝 | 會

2025.12.9 國家文藝獎得獎者公布記者會新聞稿

國家文藝獎

第 24 屆國家文藝獎得獎者 公布記者會

【新聞稿】

2025.12.9

(電子版)





國 | 藝 | 會

2025.12.9 國家文藝獎得獎者公布記者會新聞稿

【第 24 屆國家文藝獎】 得獎者

作家

吳明益

藝術家

李再鈐

國樂作曲家

盧亮輝

編舞家

林文中

表演藝術家

王金櫻

建築家

簡學義

導演

虞戡平



【新聞稿】

吳明益、李再鈐、盧亮輝、林文中、王金櫻、簡學義、虞戡平 榮獲第 24 屆國家文藝獎

歷經六個多月的推薦、提名、評選過程，備受藝文界矚目的「國家文藝獎」，於 12 月 9 日由國家文化藝術基金會董事長林淇濱公布第 24 屆得獎者名單，分別為：作家吳明益、藝術家李再鈐、國樂作曲家盧亮輝、編舞家林文中、表演藝術家王金櫻、建築家簡學義、導演虞戡平。

根據國家文藝獎設置辦法，本獎項的獎勵對象為「具有卓越藝術成就，且持續創作或展演之傑出藝文工作者」，獎勵類別包括文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇、建築、電影，獎勵總額以七名為限，並自 2015 年起調整為每兩年辦理一次。

第 24 屆國家文藝獎自今年 5 月開始受理推薦、提名，經過各類複審及決審，每個階段加總、共計有 88 位提名及評審委員參與其中，最終於今（9）日召開的董事會中通過得獎者名單。七位獲獎的藝文工作者，都以其旺盛的熱忱與生命力，在藝術的道途中努力不懈，並積極開創獨特且具時代性的美學風格，卓然有成：

吳明益（54 歲），1971 年生，現任東華大學華文系教授。投身學院工作，卻從未遠離寫作，於近 30 年創作生涯中，橫跨多種文類，在國內引發廣泛討論，也在國際文壇引起關注。從 2000 年迄今，他囊括國內各大文學獎項，也屢獲國際肯定，包括《複眼人》法譯本於 2014 年獲得法國島嶼文學獎（Prix du livre insulaire）小說類大獎；《單車失竊記》於 2018 年入選英國布克國際獎（Booker International Prize）；以及《天橋上的魔術師》於 2021 年獲改編為同名電視劇集。

李再鈐（97 歲），1928 年生，出身於書畫世家，創作逾一甲子，形式涵蓋雕塑、水墨、書法、立體裝置等多元作品，至今 97 歲創作不輟，持續展現新意，畢生堅持藝術家風骨。1950 年李再鈐受「四六事件」牽連而遭退學。之後在 1970 年

2025.12.9 國家文藝獎得獎者公布記者會新聞稿

代，他與楊英風、陳庭詩、朱銘等當代雕塑家組成「五行雕塑小集」，突破早年全省美展的主流風格；1983 年，他從低限主義藝術出發，創作《低限的無限》等一系列作品。

盧亮輝（87 歲），1938 年出生於印尼，中國大陸留學、香港工作、臺灣落腳。由於獨特的生活經歷，「文化尋根」一直是其創作的一大特色。作品平易近人，且均有獨特的旋律曲線，多次入圍並曾獲傳藝金曲獎。盧亮輝經常以臺灣民謠、人文景觀、地方文化等為創作素材，許多作品傳播到中國大陸、香港、澳門及東南亞等地的華人社會。其創作技法與想像，影響國樂樂壇。

林文中（52 歲），1973 年生，在民族舞家庭中成長，為其藝術生涯奠下深厚基礎。2008 年林文中返台創立林文中舞團，在國內持續深耕創作，為勇於突破藝術瓶頸的編舞家。初期創作以極簡抽象為核心，打破劇場空間的想像，而後作品由極簡實驗轉向中大型劇場創作，其中《長河》榮獲第 13 屆台新藝術獎。近年作品轉而探究社會議題，作品觸及文化身分、權力與再現的社會議題，讓舞蹈成為反思與批判的場域。

王金櫻（79 歲），1946 年生，藝齡逾 70 年，曾獲臺北文化獎、臺北市傳統藝術藝師獎，並由文化部指定為「重要傳統表演藝術保存者」（人間國寶）。歷經內台歌仔戲、賣藥團、廣播歌仔戲、電視歌仔戲、精緻歌仔戲等各種技術條件與展演環境的改變，王金櫻以身為演員的身體實踐，到作為導師暨製作人的藝師高度，繼承、書寫、紀錄，再創造以歌仔戲美學為體的劇場當代歷史與劇場性。

簡學義（71 歲），1954 年生，畢業於東海大學建築系，竹間聯合建築師事務所創辦人。自 1986 年起，簡學義開始投入建築創作，迄今已近 40 年。建築作品「誠品中山店」、「鶯歌陶瓷博物館」、「國立海洋科技博物館潮境海洋研究中心」、「臺北市網球中心」、「國立臺灣大學人文館」、「國家人權博物館」等。他曾獲得三座臺灣建築獎首獎，以及多次國家及地方級建築獎項的榮耀。

虞戡平（75 歲），1950 年生，為培育原住民影視人才的重要推手。1983 年的《搭錯車》為其代表作，入圍並獲得第 20 屆金馬獎多個獎項，立於臺灣電影在



國 | 藝 | 會

2025.12.9 國家文藝獎得獎者公布記者會新聞稿

新舊交替的轉折點上，為一部保有傳統類型電影風格、又融合新電影社會寫實的經典佳作。史詩紀錄片《百年孤寂》，至今持續拍攝 30 年，以漫長時間、紀錄排灣族臺東縣達仁鄉土坂部落的傳統祭典與生活變遷。

以上得獎者的藝術成就卓越，其精神與專業學養，對國內藝文環境發展具有深刻的影響與貢獻，可為國內藝壇典範。國藝會於今日公布得獎者，另將於 2026 年 5 月 15 日於臺北表演藝術中心球劇場舉行贈獎典禮，分別贈予七位得獎者獎座乙座及獎金壹百萬元，以表推崇。

【國藝會新聞聯絡人】

簡韋樵 02-27541122 轉 307 | 0916-972-848 | joe@ncafrocc.org.tw

秦雅君 02-27541122 轉 301 | 0935-422-137 | chinyachun@ncafrocc.org.tw

得獎理由

作家 吳明益

1. 創作橫跨不同文類，具有發人深省的獨特思考與高度開創性的美學形式，作品展現深刻反思臺灣與人類歷史的人文願景，更將關懷延伸至自然生物與環境生態。開展臺灣文學的書寫空間與視域。
2. 以深刻文字，帶出臺灣性的精髓，跟世界對話。並以驚人毅力和無比創意，一步步堅定實踐對文學的願景。作品推陳出新，獲獎無數，享譽國際，引起國內外讀者廣泛回響，且備受學界矚目。

藝術家 李再鈐

長期堅持雕塑創作，融合西方低限主義與東方本質思維，創造出獨特的美學向度，其創作歷程與臺灣社會發展、當代思潮相互影響，且具啟發性。

國樂作曲家 盧亮輝

長期創作各類型國樂與戲曲音樂，作品取材多元，不拘泥於東方與西方、傳統與現代文化之窠臼，創作語彙深植臺灣意象。其作品立足臺灣，並傳播影響華人音樂文化圈，屢見於舞台並廣為流傳，對臺灣國樂提升與人才培育影響深遠。尤以其持續創作不懈近 70 年，藝術成就足堪典範。

編舞家 林文中

勇於挑戰舞蹈框架，作品風格多元，足跡遍及臺灣與國際舞台。從極簡的身體探究發展出以「流體動力學」為核心的身體系統，形塑出一種具臺灣文化底蘊的當代舞蹈語彙，細膩探觸文化內容，涵蘊動作詩篇，系統地發展出具流體概念的身體語彙與舞作。近年對傳統文化的再詮釋與創造，展現跨越時代與地域的文化交融，使舞蹈不僅是技巧展現，更是一種深刻的文化思辨與藝術實踐。

表演藝術家 王金櫻

本名王仁心，歌仔戲劇齡逾 70 年，藝術歷程橫跨多種演出媒介，以多重身分維繫藝術實踐，既是唱念俱佳的歌仔戲演員，也是劇藝傳承者，更是當代表演藝術的創新者。長期投入唱腔整理與劇本編修，講究咬字吐音的藝術性呈現，靈活運用新媒材活化傳統，持續致力於歌仔戲的返本開新，賦予當代劇壇嶄新的啟發。同時以歌仔戲多重樣態創造性的與觀眾對話。

建築師 簡學義

建築創作具有深度之人文關懷，對於空間與材料本質有長期之探索與持續性之創新與突破：

1. 對建築設計有藝術哲學延展到空間設計之堅持與恆久性。
2. 作品跨不同地理、人文區位對社會文化影響深遠。
3. 對空間表情之轉化與連結有其詩意性之韻律。作品之創作得以隨時間而歷久彌新保有其原創之空間感與精神。

導演 虞戡平

1. 作品關懷弱勢、挑戰禁忌，40 餘年深入田野拍攝臺灣原住民族，累積上千卷珍貴影像，傾心記錄原民文化。
2. 長期培育原住民影視人才，推動部落文化復振，持續參與影像紀錄並扶植後輩，貢獻卓著。
3. 從劇情片到紀錄片，持續對弱勢、性別、時事的人文關懷，創作出雅俗共賞的作品。

提名/評審委員名單

■ 各類提名委員名單 (計 35 位)

文學類 楊宗翰、利格拉樂·阿女烏、孫梓評、彭瑞金、巴 代

美術類 郭昭蘭、廖仁義、胡朝聖、曲德益、曾芳玲

音樂類 范揚坤、李哲藝、林義偉、蕭慶瑜、吳毓庭

舞蹈類 陳品秀、杜惠萍、董怡芬、魏琬容、周書毅

戲劇類 張文駿、游富凱、黃馨儀、王威智、陳 慧

建築類 呂欽文、林靜娟、許麗玉、康旻杰、邱浩修

電影類 袁支翔、陳潔瑤、袁子賢、紀柏舟、陳俊蓉

■ 各類評審委員名單 (計 45 位)

文學類 浦忠成、陳萬益、平 路、甘耀明、唐 捐、李癸雲

美術類 陳水財、蕭瓊瑞、姚瑞中、潘小雪、莊連東

音樂類 王 戰、吳榮順、盧文雅、蔡凌蕙、蔡秉衡、廖嘉弘

舞蹈類 王昭驊、田國平、張秀萍、陳碧涵、陳錦誠、張思菁、劉淑英

戲劇類 杜思慧、蔡欣欣、簡秀珍、汪俊彥、閻鴻亞、周慧玲、秦嘉嫻

建築類 徐明松、戴嘉惠、郭旭原、王增榮、劉舜仁、郭瓊瑩、褚瑞基

電影類 陳儒修、陳寶旭、姚經玉、柯金源、湯湘竹、林孝謙、董成渝

■ 決審團委員名單 (計 8 位)

劉克襄、吳瑪悌、潘皇龍、古名伸、邱坤良、姜樂靜、王耿瑜、許勝傑

作家 吳明益

■ 藝術成就與作品評述

(節錄自文學類評審委員唐捐撰寫之研究報告)

小說作為一種文類，重在情節、角色和主題的交織，並引導讀者思考更深層的社會或人性問題。每個時代都有不同的課題待回應，優秀的小說家常能走在前面，提出文學特有的方法與觀點，深刻地參與世界的流變。吳明益之所以重要，正因為他能著根於臺灣的歷史與文化，並在小說藝術體式上帶來了新的視野。

首先，其創作在形式上展現臺灣文學之多元創新。不僅擅長傳統長短篇小說創作，近作更涉足圖畫故事，跨媒介創作手法，不僅豐富臺灣小說之表達方式，亦打破文學與其他藝術形式之界限，為臺灣文學發展開拓新可能。在內容上，則能扣緊臺灣社會之深層問題，如環境生態、城鄉差距、貧富懸殊等，並以獨特視角呈現弱勢群體處境與抗爭。此不僅反映作家對社會現實之關懷，亦擴展臺灣小說之書寫視域，使文學能更好回應時代需求。

其次，吳明益在敘事技術上大膽實驗，融合了魔幻寫實與現實主義，創造出獨特的敘事風格，讓讀者在夢幻與現實之間游走。他的作品不僅在臺灣內部引發了廣泛的討論，也在國際文壇上引起了關注，促進了臺灣文學的全球化進程。透過翻譯和參與國際文學活動，吳明益成功將臺灣的聲音帶向世界，對當代作家產生了深遠影響，鼓勵他們探索本土文化與全球視野的結合。

尤有進者，吳明益還是一個具有思想深度的創作者，勤於拓展知識，並體現於藝術創作。他的作品具有一種嶄新的視野，廣泛與世界對話，而非延襲前人既有的框架。他不僅展現人文關懷，亦將視角延伸至自然生態，探討人與自然、人與他者之複雜關係。此跨越人類中心主義之創作視野，不僅開拓臺灣文學思想疆界，亦為之注入嶄新生命力。

綜合而言，吳明益做為當代臺灣文壇最具代表性與影響力之作家之一。其創作不僅在藝術成就上備受肯定，在思想內涵與社會關懷上亦樹立臺灣文學新標杆。

2025.12.9 國家文藝獎得獎者公布記者會新聞稿

其作品不僅引發國內外讀者廣泛共鳴，亦為臺灣文學發展注入新活力與動力。
文學類委員經嚴謹評估與討論後，一致推薦他為國家文藝獎得主之候選人。

藝術家 李再鈐

■ 藝術成就與作品評述

(節錄自美術類評審委員姚瑞中撰寫之研究報告)

李再鈐認為，中國歷代藝術史上缺乏寫實雕塑的原因來自於上至皇家、下至庶民皆避諱生前塑像的保守觀念有關，只有宗教想像中的佛像與歷史人物雕像，且多依附在工藝品或廟宇，雕塑概念很少獨立存在。經過多年研究，他發現低限主義核心概念與老莊思想、禪學頗有契合，加上本身對易經甚有深究，提出了所謂的「數學美學」，就是幾何立體造型的精確、正確、真實、工整、秩序與和諧，其創作奠基於邏輯化的結構與組合，除了嚴謹縝密的數學邏輯之外也具備了深刻東方哲思，展現出冷靜且莊嚴之美。例如 1986 年的「合」，它分解了古希臘數學家柏拉圖的球內二十面體（含 20 個同等三角錐體，象徵生命三元素之一，水的幾何形態），重組成三組不同量的三角錐連結體，合成一件三位一體的幾何雕塑，甚至捨棄了「雕」與「塑」乃至「台座」，轉向嚴謹造型與空間關係直接互動的探索，作品不主張正面感，也去除舞台性，觀賞者必須不斷移動腳步，自行尋找視覺最強烈的角度欣賞。

他進一步將物體分析到最單純的一個基點，成為單一的形，謂之「單元」，在數學計算上，一乘一等於一，數目無論乘與幾都是一，但是在幾何學上的意義則不同，一公分乘以一公分等於一平方公分，一公分乘以一公分乘以一公分等於一立方公分，此「單元」如同數學上的「一」，是一元復始、能無盡發展，甚至成為無限。以「單元」作為低限，而低限中蘊藏著無限可能，「單元」的組合途徑又可以做出無限轉換變化，變成雙重無限，更是無限的無限，能帶給人們無限思考之可能。

1983 年為臺北市立美術館開館所創作的「低限的無限」便來自上述概念，首次使用紅色的目的是為了使環境「增色」（例如「關渡大橋」），彼此襯托、互相輝映。但這件紅色（其歷年來紅色作品比例不到二十分之一）純粹幾何抽象

2025.12.9 國家文藝獎得獎者公布記者會新聞稿

造形、三角形塊面組合的立體雕塑，卻意外在二年後引發影響臺灣美術史的爭議。

李再鈐雖年近百歲仍持續創作至今，雖經歷許多莫名其妙的政治紛爭，但卻是臺灣少數堅持抽象、幾何、低限風格的前輩藝術家，風格冷峻、為人低調、隱居金山、潛心鑽研，影響後輩深遠，備受推崇。作品誠如在「“你的雕塑”，我的詩」詩集中所言：

太初的純真 極簡 極樸
寂靜的世界 無聲 無息
沒有虛矯假飾的造型中
尋回原始的真實和自在
為無為的有為
事無為的有事
味無為的有味
.....

國樂作曲家 盧亮輝

■ 藝術成就與作品評述

(節錄自音樂類評審委員蔡秉衡撰寫之研究報告)

1. 開啟華人「國樂交響化」的新聲響：70 年代在香港的國樂合奏仍停留在簡易的基礎和聲與和弦的寫作與運用，許多樂曲是將古曲或傳統樂曲進行改編甚至是大齊奏，與豐富的西方管弦樂相比有極大的差異。此時也是「國樂交響化」的初發期，當時擔任香港中樂團音樂總監的吳大江認為，未來中樂團的發展必須走向「國樂交響化」才能延續樂團的職業生命與國樂發展，吳氏要求盧氏需為樂團創作一些符合交響化的合奏曲，此對於有正統作曲功底的盧氏而言，是一展長才的機會也是一項艱鉅的挑戰，爾後盧氏創作了一系列的優秀作品，如《酒歌》、《春》、《夏》、《秋》、《冬》等國樂合奏曲，開啟了國樂合奏演奏的新視野，其作品也開始在華人世界的國樂中傳播，各個樂團也爭相演出盧氏的作品，其風潮至今仍方興未艾。
2. 深耕臺灣素材的國樂創作：1986 年盧氏辭去香港中樂團的工作，與吳大江同時應邀來臺灣，為當時高雄市「港都之春」音樂活動創作國樂作品《港都之春》，由高雄市國樂團演出，同時也參與高雄市國樂團的巡演活動，對臺灣有更深的喜愛，適逢吳大江邀其與四海唱片公司合作專輯錄音。因此，開始在臺灣深耕並逐漸轉換人生，作品開始以臺灣為素材創作新型的國樂作品，例如《鵝鑾鼻之春》、《客家歌謠聯奏》、《臺灣四景素描》、《美麗的港都—高雄》、《翠谷長春》、《祭樂歡舞》、《愛河》、《西子灣之戀》、《客韻新聲》、《高港風雲》、《柴山攬秀》、《澄湖夜月》、《蓮潭風光》、《淡水流韻》、《採茶樂陶陶》、《老街情愫》、《馬祖風情組曲》、《龍潭望雨》、《客韻風華》、《先嗇宮隨想》、《愛戀金城》、《風城遙想》、《布袋戲韻》、《丟丟銅》、《青蚵嫂》、《春風夜雨情》、《諸羅組曲》、《菅芒花幻想曲》、《太魯長春》等。
3. 獲獎 1989 年以臺灣電視劇《俑之舞》的配樂入圍金鐘獎。1991 年以《新幼

2025.12.9 國家文藝獎得獎者公布記者會新聞稿

學故事瓊林》音樂專輯獲金鼎獎優良唱片獎。2012 年以《閱讀盧亮輝》榮獲第 23 屆傳藝金曲獎最佳專輯製作人獎。2025 年以《三首臺灣民間音樂》榮獲第 36 屆傳藝金曲獎最佳編曲獎。

編舞家 林文中

■ 藝術成就與作品評述

(節錄自舞蹈類評審委員張思菁撰寫之研究報告)

林文中以其獨特的身體哲思與美學實踐，多年來持續探索舞蹈身體的本質與文化意涵，為臺灣當代舞蹈的重要編舞家之一。他創作初期以小型編制與空間實驗為主，透過局限的場域與極簡動作，不斷試探呼吸、重心、關節連動的多種可能性，逐漸形成細膩且具辨識度的舞蹈語彙與質地。林文中擅長將古典與通俗旋律轉化為當代身體語言，從南管音樂到臺灣情歌的再構與重釋，讓傳統與現代在舞蹈中交錯對話，形成富含文化層次的美學結構。這些創作既擺脫復古挪用的窠臼，又開展出古今交織的時代感，展現他以身體回應文化的思辨深度。

此階段的積累更發展為中長篇劇場作品，建立出以「流體動力學」為基礎的舞者訓練系統與身體風格。舞者動作由細微流轉至群體牽引，展現能量在空間中的相互生成與張力變化，形塑出既理性又充滿情感流動的舞蹈美學。近年作品回應文化認同與社會議題，藉理性解構與感性重組，深化對身體與權力關係的省思，使舞作兼具情感關懷與批判力道，奠定林文中作為臺灣當代編舞核心人物的地位。

綜觀林文中的創作歷程，可以清楚看見他從身體內在的能量流動出發，逐步建構出一套獨具深度的舞蹈身體美學體系。他的創作不僅革新肢體的技巧與形式，更透過身體去思考世界與詮釋文化。從早期「小」系列對身體極限與空間關係的探索，到《長河》中對群體流動與生命哲理的描繪，再到《去排灣》以文化身體回應社會認同與族群議題的辯證，林文中的作品脈絡勾勒出他如何以精準的動作語彙與深刻的身體哲學，長期拓展舞蹈作為思想與文化表達的邊界。他從極簡的身體探究發展出以「流體動力學」為核心的身體系統，藉由呼吸、重力與關節能量的連動，形塑出一種具臺灣文化底蘊的當代舞蹈語彙。這樣的美學觀點讓舞蹈身體不再只是動作的組構，更成為能感知與思辨的哲學實踐與論述。林文中對傳統文化的再詮釋與創造，使作品同時兼具在地深度與國際視野，

展現跨越時代與地域的文化交融。

近年創作轉向觸及文化身分、權力與再現的社會議題，藉身體的解構與重構開啟對話，讓舞蹈成為反思與批判的場域。林文中使舞蹈成為觀者與表演者之間共感的橋樑，以持續的創新精神與對身體的哲理思考，讓舞蹈超越技巧形式，成為探索身體本質、文化意義與社會關係的重要藝術實踐。

表演藝術家 王金櫻

■ 藝術成就與作品評述

(節錄自戲劇類評審委員汪俊彥撰寫之研究報告)

以多重身分維繫藝術實踐：不只是整理

在離開舞台、卸下演員身分後，王金櫻專心整理老前輩所留下的歌仔戲手抄本、四句聯老劇本，重新校勘編寫早期多天演出的劇本，透過一個字一個字慢慢地整理、去蕪存菁、增加張力、緊湊情節來符合現代劇場的時空限制與條件；另外，她也以賣藥團歌仔戲、排場歌仔戲、廣播歌仔戲歷史記憶與經驗為本，製作劇場版的歌仔戲演出，這些積極回應觀眾的劇場閱讀，讓舊文本在重寫與轉譯中，確認以觀眾為本體，一再重新創造劇場最核心的藝術價值——現場性。

在這裡要指出王金櫻的藝術成就，不僅僅來自於其在保存閩南語的講古、歌謠傳承演、教授傳習歌仔戲等出自於維繫文化傳統與資產的認可與貢獻，而在於重新認知任何表演藝術的操演、改編或再製，都不能以回溯某種「原初」、「本源」、「原創」的視角，進而簡單地以「複製」、「模仿」加以否認，尤其放在戲曲的文本生產狀態中，戲曲的各種歷史故事、經典傳說，如：《呂蒙正》、《山伯英台》等歌仔戲「四大齣」，都無法追溯於單一作者，而在作品到演出的流傳中，表演藝術的價值之一不全然僅僅將重點置於原創劇本之上。另外，歌仔戲的招牌曲調，如：【七字仔】、【都馬調】、【江湖調】等，其聲音傳唱的本事更在於透過演員、藝師的一再演繹、一再為觀眾所接受，所累積下來的作品能量。

王金櫻清楚地意識到劇場藝術不僅僅只是作為表演者的藝術成就，同時也需要透過當代製作的策劃，重新定位與凸顯藝術不斷再生的經典價值。其以製作人位置所展現的藝術判斷，細緻而幽微地提煉每一個歷史時刻中，曾經與觀眾共同創造、相互聯繫的劇場動人時刻與效果。提煉召喚古典或經典作品，其意義不在於封存曾經，而更是重新測試，甚至是在歌仔戲在學院化、國族化、理論化等物質情境的改變下，逐漸邁向正典化過程中，對於複數歷史、觀眾與美學

的肯認。

國家文藝獎王金櫻：以歌仔戲的多重樣態創造性地與觀眾對話

在戲曲以傳統之名受到國家的保護時，原來作為高度與觀眾互動，也不斷自我生成各種劇場觀演創造力的戲曲，很容易開始定型。賣藥團歌仔戲、廣播歌仔戲、排場歌仔戲、電視歌仔戲、精緻歌仔戲，雖然都以歌仔唱曲與表演為體，但在面對不同觀眾需求、不同生存環境的考驗時，說明在臺灣廿世紀脈絡下表演藝術，不會僅是現代戲劇概念中的知識分子「再現社會」，而其藝術的身體與表演就是社會本身。王金櫻以自身的經驗與實踐，嚴格說來在歌仔戲迎向正典化的時刻，卻沒有僅僅攫取高光時刻，而是不斷回望歌仔戲藝術生成的每一段實踐價值，確立各段、各種表演實踐無法被單一概念化的劇場性所束縛，除了珍貴地挑戰了多元卻同質的藝術趨勢，也在情感上、敘事上持續溝通觀眾感知。

國家文藝獎設置宗旨為獎勵具有卓越藝術成就，且持續創作或展演之傑出藝文工作者，王金櫻以倫理與身體勞動，推移歌仔戲、戲曲甚或是現代劇場的領域疆界，在跨歷史維度的視野中，展現藝術人文價值，其獲本屆國家文藝獎實至名歸。

建築家 簡學義

■ 藝術成就與作品評述

(節錄自建築類評審委員褚瑞基撰寫之研究報告)

自 1986 年起，也正是臺灣解嚴前一年，簡學義開始投入建築創作，迄今已近 40 年；他所創作出的建築豐富了臺灣文化界觀看建築的角度，也提升了建築界自身看待建築設計的高度及其所能傳達的影響力。

簡學義畢業於東海大學，原來就讀物理系，後轉至建築系完成學業，加上其自小喜歡塗抹畫畫的熱情，讓他在科學及藝術中有一種調和的啟蒙。大學畢業後協助家中營造事業，之後試圖獨立完成建築創作，並在透過不斷對於設計思想及材料的測試，努力完成他心目中最佳的作品。儘管貫穿其數十年創作經歷，能真正完成的作品不多，但所獲得的肯定則是三座臺灣建築獎首獎，以及無數次國家及地方級建築獎項的榮耀。

2000 年完工的「鶯歌陶瓷博物館」，為簡學義第一個階段的建築成就。其出現在一個公共工程總有一股具有既定樣態且具僚氣的年代；它的清新是對於博物館長期閉鎖的面貌做了開解，同時也將建築作為引領社會重新看待公共建築對社會的貢獻。

2011 年，簡學義以十年之勞才得完成的「國立臺灣歷史博物館」，代表著另一種建築美學的挑戰如何將臺灣數歷史的軌跡以建築做呈現極為困難；簡學義自己論述：「此一建築固然連結了過去的歷史，卻也必須迎向不斷湧現的未來。藉由本質性的回歸，追尋趨近永恆的姿態。」這建築以其堅實且獨特結構的樣態彰顯其永恆性，並以獨特的景觀配置——時而澎湃、時而婉約地描繪臺灣過去的開發歷程。

簡學義在主入口以巨大交錯的鋼柱撐起上方的巨大方盒子，這樣的安排顯然不是單純為了結構效率的「工具性」，它暗示的是臺灣交錯歷史中其堅毅中撐起的一座「臺灣人的家」。這座「家」取自於原民部落中的干欄式建築，而其獨

2025.12.9 國家文藝獎得獎者公布記者會新聞稿

特的三叉螺旋鋼柱，則賦予了此建築非經驗性與能夠跨越時代性的樣貌；它暗示撐起的展覽空間內乘載著過去、現在及未來交錯的面貌。同時，建築立面中出現的預鑄板也是臺灣建築營造的首創；這工法將石板屋的頁岩、閩南建築的紅磚、混凝土塊搗碎後相互混合、壓鑄成外牆掛板，並成為建築主要的外牆立面；其暗示一種原住民、漢民族以及現代工業交融下的真實臺灣價值。

2024 年簡學義設計的「國立臺灣大學人文館」獲得了他第三座臺灣建築獎的殊榮；儘管眾人拍手稱道恭喜簡學義之際，但這建築由競圖獲勝到施工完成的整整用去了 18 年，這可謂一場苦戰歷程。人類的創作史大概只有建築這項目需要以十年為單位計數才得以完成。也正是如此，它的成果更是彌足珍貴。

導演 虞戡平

■ 藝術成就與作品評述

(節錄自電影類評審委員姚經玉撰寫之研究報告)

細數虞戡平導演 51 年的創作與成就，除了拍攝期長達 30 年、目前正在進行剪接工作的原住民紀錄片《百年孤寂》讓人引頸期盼；他 1986 年首開性平先河、拍攝的同志電影《孽子》，也在時隔 39 年的今年，重新以數位修復版本與觀眾見面。即使近年曾兩度罹癌，他依然一如往常，致力於電影志業的教育與傳承，不僅任教於國立東華大學、崇右技術學院。近年更持續投入張作驥導演創立的「新星培育計劃」，指導扶植數十位臺灣創作新興人才，去年勇奪第 61 屆金馬獎最佳劇情短片獎《A 面：我的一天》的溫景輝導演便是一例。超過半世紀的創作歷程，他從助理導演到成為票房大導演，從劇情片拍到紀錄片，他的創作始終關懷社會邊緣，並為基層人們說話。他因為拍攝原住民紀錄片，與他的被拍攝者建立的真摯情感、信任與扶持，更是前所未見，充分彰顯電影反映社會、探索人性的跨領域合作與創造過程的本質。

國立東華大學於 2024 年 5 月授予虞戡平導演名譽社會科學博士學位，表彰他的專業成就和對社會的重大貢獻。同時，原住民族委員會也頒給他一等原住民族獎章，表揚他長期深耕部落，為原民保存珍貴影像紀錄，持續投入影像人才培育，對族群發聲貢獻良多，是獲頒此獎項的少數漢人。虞戡平導演自 1983 年迄今，持續為臺灣原住民族影音紀錄及田野調查 40 多年，深入阿美、排灣、布農、達悟、卑南與鄒族等原住民族部落，進行調查、訪談與拍攝，累積約 3000 多卷影像資料，紀錄臺灣原住民族文化生活與歲時祭儀，對保存重要影像貢獻甚鉅。這些珍貴的影像紀錄，均已悉數捐贈給國家電影及視聽文化中心典藏，並授權數位化使用，成為公共資產，除增進社會對部落的認知與理解，並成為知識體系建構的重要基礎。

虞戡平導演自 1990 年起，即任教於國內多所大學院校，致力於原住民族文化保存推廣，以及青年影像創作培訓。也曾陸續為公共電視、客委會及原民會培育

2025.12.9 國家文藝獎得獎者公布記者會新聞稿

影視人才，更創立崇右技術學院演藝事業系，培育學生文化藝術涵養、結合影視傳播等跨領域能力。迄今仍在東華大學授課，教導學生短片創作。近年他更投入張作驥創立的「新星培育計劃」，前後培訓金馬獎得主溫景輝、李鴻其，以及鄭人碩、林政勳等數十位優異演員與創作者。虞戡平導演致力於電影創作超過半個世紀，不僅藝術成就卓越，其持續創作、啟蒙後進不遺餘力，更勘為各世代影人之表率，特此推薦第 24 屆國家文藝獎電影類予以大力表揚。

【歷屆國家文藝獎得主】

1997 第一屆：5 文學類/周夢蝶 美術類/鄭善禧 音樂類/杜黑 舞蹈類/劉鳳學 戲劇類/李國修	1998 第二屆：5 文學類/黃春明 美術類/廖修平 音樂類/盧炎 舞蹈類/劉紹爐 戲劇類/廖瓊枝	1999 第三屆：5 文學類/鍾肇政 美術類/張照堂 音樂類/馬水龍 舞蹈類/平珩 戲劇類/聶光炎	2000 第四屆：5 文學類/楊牧 美術類/夏陽 音樂類/朱宗慶 舞蹈類/羅曼菲 戲劇類/王海玲
2001 第五屆：4 文學類/葉石濤 美術類/王攀元 表演藝術類/許王 表演藝術類/賴聲川	2002 第六屆：4 文學類/陳千武 美術類/蕭勤 表演藝術類/林懷民 表演藝術類/黃海岱	2003 第七屆：4 文學類/白先勇 美術類/陳慧坤 音樂類/潘皇龍 戲劇類/顧正秋	2004 第八屆：5 音像藝術家/杜篤之 舞蹈表演藝術家/李靜君 詩人/林亨泰 藝術家/陳其寬 作曲家/蕭泰然
2005 第九屆：5 小說家/鄭清文 作曲家/錢南章 編舞家/林麗珍 劇作家/王安祈 電影導演/侯孝賢	2006 第十屆：7 小說家/李喬 建築家/漢寶德 作曲家/郭芝苑 偶戲藝師/黃俊雄 電影剪接師/廖慶松 劇場服裝設計家/林璟如 攝影家/柯錫杰	2007 第十一屆：7 電影導演/王童 詩人/李敏勇 設計家/林磐聳 建築師/姚仁喜 舞者/許芳宜 說唱藝術家/楊秀卿 表演藝術家/魏海敏	2008 第十二屆：6 攝影師/李屏賓 小說家/施叔青 畫家/劉國松 表演藝術家/劉若瑤 作曲家/李泰祥 建築師/李祖原
2009 第十三屆：6 小說家/王文興 建築家/王大閎 表演藝術家/金士傑 視覺藝術家/陳界仁 剪接指導/陳博文 指揮家/廖年賦	2010 第十四屆：4 小說家/七等生 表演藝術家/吳興國 書畫家/張光賓 作曲家/賴德和	2011 第十五屆：5 戲曲導演/李小平 攝影家/莊靈 小說家/陳若曦 電影導演/張作驥 歌劇藝術家/曾道雄	2012 第十六屆：5 作家/林良 藝術家/李錫奇 表演藝術家/賴碧霞 表演藝術家/唐美雲 建築師/謝英俊

<p>2013 第十七屆：4</p> <p>電影導演/李安</p> <p>作家/宋澤萊</p> <p>劇作家/紀蔚然</p> <p>作曲家/陳茂萱</p>	<p>2014 第十八屆：6</p> <p>影視戲劇藝術家/王小棣</p> <p>舞台設計家/王孟超</p> <p>作家/王鼎鈞</p> <p>畫家/陳正雄</p> <p>建築家/陳邁</p> <p>指揮家/簡文彬</p>	<p>2015 第十九屆：5</p> <p>小說家/李永平</p> <p>藝術家/吳瑪悌</p> <p>舞蹈家/何曉玫</p> <p>北管藝師/莊進才</p> <p>建築師/潘冀</p>	<p>2017 第二十屆：7</p> <p>詩人/李魁賢</p> <p>藝術家/撒古流·巴瓦瓦隆</p> <p>作曲家/金希文</p> <p>編舞家/姚淑芬</p> <p>劇作家/陳勝國</p> <p>建築師/黃聲遠</p> <p>電影音樂創作者/林強</p>
<p>2019 第二十一屆：7</p> <p>小說家/黃娟</p> <p>藝術家/莊普</p> <p>音樂家/陳中申</p> <p>舞蹈家/古名伸</p> <p>劇場創作者/王墨林</p> <p>建築師/王秋華</p> <p>紀錄片導演/柯金源</p>	<p>2021 第二十二屆：7</p> <p>作家/平路</p> <p>影像創作者/黃明川</p> <p>北管藝師/邱火榮</p> <p>編舞家/布拉瑞揚·帕格勒法</p> <p>劇場工作者/王榮裕</p> <p>景觀建築家/郭中端</p> <p>電影工作者/張艾嘉</p>	<p>2023 第二十三屆：4</p> <p>作家/夏曼·藍波安</p> <p>視覺藝術家/梅丁衍</p> <p>表演藝術家/陳鳳桂</p> <p>紀錄片導演/劉嵩</p>	<p>2025 第二十四屆：7</p> <p>作家/吳明益</p> <p>藝術家/李再鈺</p> <p>國樂作曲家/盧亮輝</p> <p>編舞家/林文中</p> <p>表演藝術家/王金櫻</p> <p>建築家/簡學義</p> <p>導演/虞戡平</p>