

財團法人國家文化藝術基金會

中華民國 105 年度決算書

【含工作成果】

(105 年 1 月 1 日至 105 年 12 月 31 日)

財團法人國家文化藝術基金會 編

財團法人國家文化藝術基金會

中華民國 105 年度決算書

【含工作成果】

(105 年 1 月 1 日至 105 年 12 月 31 日)

中華民國 106 年 3 月 14 日

財團法人國家文化藝術基金會

目次

中華民國 105 年度

總說明

壹、財團法人概況-----	1-2
貳、年度各項工作計畫或方針之執行成果-----	3-48
一、業務報告書-----	3-43
二、年度業務績效報告-----	44-47
參、決算概要	
一、收支營運實況-----	48-51
二、現金流量實況-----	52
三、淨值變動實況-----	53
四、資產負債實況-----	54-57
肆、監事會審核報告書-----	58

主要表

壹、收支營運決算表-----	59
貳、現金流量決算表-----	60-61
參、淨值變動表-----	62
肆、資產負債表-----	63

明細表

壹、收入明細表-----	64
貳、支出明細表-----	65
參、固定資產投資明細表-----	66
肆、基金數額增減變動表-----	67

參考表

壹、員工人數彙計表-----	68
貳、用人費用彙計表-----	69
參、資產、負債科目決算明細表-----	70-81

財團法人國家文化藝術基金會
總 說 明
中華民國 105 年度

壹、財團法人概況

一、設立依據及目的：

為處理文化藝術獎助條例所定事項，經依該條例第十九條規定立法通過「國家文化藝術基金會設置條例」，並由文化部前身行政院文化建設委員會捐助設立本會。

而本會設立之目的，係為營造有利文化藝術工作之發展環境、獎助文化藝術事業、提昇藝文水準。

二、組織概況：

（一）董事會：

1、置董事廿一人，其中一人為董事長，由董事互選之。

2、職掌：

- （1）工作方針之核定
- （2）重大計畫及獎助之核定
- （3）基金之籌集及保管運用
- （4）預算及決算之審核
- （5）重要規章之訂定及修正
- （6）重要人事之任免
- （7）其他重大事項之審議或核定

（二）監事會：

1、置監事五人，其中一人為常務監事，由監事互選之。

2、職掌：

- （1）基金、存款之稽核
- （2）財務狀況之監督
- （3）決算表冊之審核

（三）執行單位

置執行長一人，綜理會務，其下設：業務一組、業務二組、業務三組、業務四組、行政組以及財務組，分別承辦主管之業務、財務與行政事項；另因業務需要置稽核人員一人，隸屬監事會。各組職掌如下：

1、業務一組（研究發展）職掌：

- （1）本會發展方針與政策之研擬
- （2）藝文資訊之提供
- （3）有關文化藝術獎助事業之調查、統計、分析及研究
- （4）其他專案業務之辦理

2、業務二組（獎助）職掌：

- （1）甲類（如音樂、舞蹈、戲劇等類別）文化藝術獎助辦法之研擬
- （2）甲類（如音樂、舞蹈、戲劇等類別）文化藝術獎助辦法之宣導、推動
- （3）甲類（如音樂、舞蹈、戲劇等類別）文化藝術獎助辦法之執行
- （4）其他專案業務之辦理

3、業務三組（獎助）職掌：

- （1）乙類（如文學、美術、文化資產、民俗技藝、視聽媒體藝術等類別）文化藝術獎助辦法之研擬
- （2）乙類（如文學、美術、文化資產、民俗技藝、視聽媒體藝術等類別）文化藝術獎助辦法之宣導、推動
- （3）乙類（如文學、美術、文化資產、民俗技藝、視聽媒體藝術等類別）文化藝術獎助辦法之執行
- （4）其他專案業務之辦理

4、業務四組（資源發展）職掌

- （1）本會基金募款規劃
- （2）媒體公關
- （3）各項刊物之出版
- （4）國家藝文獎項之辦理
- （5）其他專案業務之辦理

5、行政組職掌

- （1）董監事會會議幕僚作業
- （2）本會人力資源管理
- （3）文書、收發及檔案管理事項
- （4）印信典守事項
- （5）出納管理
- （6）庶務管理事項
- （7）其他支援各組之事項
- （8）其他專案業務之辦理

6、財務組職掌

- （1）財務規劃
- （2）預算編列及控制
- （3）費用之審核
- （4）會計管理
- （5）資金管理規劃
- （6）補助資金之撥付
- （7）決算事項
- （8）其他專案業務之辦理

貳、年度各項工作計畫或方針之執行成果

一、業務報告書

本年度之業務可分為研究發展業務、獎助業務、推廣業務、行政業務、財務業務及藝文社會企業育成專案等六方面，其執行成果分述如下：

(一) 研究發展業務方面：

1、本會發展方針與政策研究

(1) 董事會政策研議小組會議

本年度於4月6日召開董事會政策研議小組會議，出席董事為施振榮董事長、簡董事靜惠、梁董事永斐、陳董事國慈、薛董事保瑕、錢董事善華，會中針對「本會進駐 TAF 空總創新基地之營運規劃案」乙案研商董事會之共識。

(2) 「國藝會 20 週年回顧與前瞻論壇」

為回顧本會成立屆滿 20 週年，本年度於 6 月 3 日假台大法學院「霖澤館國際會議廳」規劃辦理「國藝會 20 週年回顧與前瞻論壇」，論壇當日現場共近有 250 位產官學研界來賓與會。本論壇於開幕式由本基金會施振榮董事長、文化部許秋煌次長致詞，並分「音樂/舞蹈/戲劇(曲)」、「文學」、「視聽媒體藝術」、「美術」、「組織定位與藝企合作」等 5 個場次，邀請文化部代表與各領域專家學者凝聚願景及共識，觀察本會藝文獎助政策施行 20 年所產生的正負效應、藝文生態發展之變化與趨勢，並與典藏今藝術、PAR 雜誌合作規劃專欄露出，以延伸並擴大各界參與討論，共同探析藝術創新發展的下一個 20 年關鍵策略思考。

2、藝文生態前瞻與國際拓展策略

(1) 20 週年回顧與前瞻研究計畫

因應本會成立已屆二十週年，為檢視本會獎助政策執行之影響，及觀察藝文生態發展之變化與趨勢，本年度針對藝術類別（視覺藝術、文學、音樂、舞蹈、戲劇/曲、視聽媒體、文資）、藝企合作、國藝會組織發展定位等面向，共計 11 個專題，邀請相關領域學者專家進行小型觀察研究，作為國藝會未來組織定位與業務發展策略規劃之參酌。本年度延續 104 年度之計畫，於 105 年度另完成 5 篇觀察研究報告：

專題類別	研究委員
美術(1)	顧世勇(國立台南藝術大學造形藝術研究所／教授兼所長)
音樂	潘皇龍(國立台北藝術大學音樂系／教授)
文學	范銘如(國立政治大學台文所／教授兼所長)
舞蹈	曾瑞媛(臺北市立大學舞蹈學系／教授)
藝企合作	高慈敏(前《國藝會線上誌》主編)

(2) 藝文智庫發展架構研究－視覺藝術類

為因應本會發展藝文智庫網絡之需求，104～105 年度首先針對「視覺藝術」領域，規劃《建構「視覺藝術」生態觀察指標面向與研究架構》、《建置

「台灣當代藝術檔案庫」可行性方案及架構評估》2項研究子計畫。本案採行動研究模式，由本會視覺藝術相關業務承辦同仁組成主要工作小組，並偕同計畫主持人蘇瑤華教授、賴香伶教授共同完成行動方案研究，並已於6月28日辦理期末座談會議。本案主要研究成果包含：

- I. 分析國內「視覺藝術」生態鏈之發展現況與趨勢，訂定視覺藝術生態發展觀察指標；
- II. 分析國內外（香港 AAA、韓國 ACC）當代藝術資料庫發展概況、建置形式／內容與經營趨勢；
- III. 以「資訊公共化以及檔案再生產」為核心目標，提出本會建置藝術檔案庫之架構、規格與營運方式。

（3）國際藝文趨勢觀察與情蒐計畫

為因應本會發展藝文智庫及台灣藝術國際拓展政策之需求，本年度持續以藝文扶植政策與各藝術領域發展動態為範疇，委託「台灣文化政策研究學會」共同針對藝文扶植策略、藝企合作、藝文智庫與前瞻文化議題等向度，進行主題式之國際藝文趨勢分析觀察、資訊蒐集與研究，以作為本會相關業務策略評估與規劃之參酌，執行期程自105年3月執行至105年12月31日。本計畫完成成果包括：4篇主題研究報告、6個國際藝企合作案例報告、辦理1場台英越洋視訊座談、6篇專文摘譯併附8篇專家學者評析、國際趨勢文獻列表5份共101則。

3、藝文生態前瞻與國際拓展策略II

（1）國藝會常態美術類『創作』項目獲補助者發展概況與補助影響評估

為檢視本會創作補助資源挹注向度對國內視覺藝術原創生產量能之影響評估，本計畫委託「亞洲藝術經濟研究中心」石隆盛執行長籌組團隊共同合作研究，以本會歷年（86~104年）常態美術類「創作項目」獲補助名單作為本研究之分析母體，針對「創作持續性」、「補助資源與創作者活動週期關聯分析」、「創作媒材／類型之趨向分析」等面向作為主要研究命題，兼採量化基礎調查統計與質性分析（抽樣訪調、座談）細描個案差異進行微觀研究等方式執行之。本計畫執行期程自105年9月執行至105年12月31日止，並訂於106年元月12日辦理期末焦點座談暨審查會議。

（2）藝術個案採集與研究

本會長期補助具台灣當代藝術前衛性、實驗性、創新性或影響力的案例，為累積並引介台灣當代藝術個案，本計畫以105年度為試行階段（配合獲補助計畫期程跨年度執行至106年6月30日止），將以近身觀察為取徑，協助本會各藝術領域獲補助計畫蒐錄、保存其執行過程及成果相關資料，並依蒐錄個案之專業領域，聘請該領域之專業團隊、研究人員或學者專家擔任外部觀察員，撰述個案評介專文，充實本會藝術檔案庫，以期提供各界更多元理解與深度認識各領域藝術計畫的發展樣貌。本年度共計完成表演藝術新人新視野專案3項獲補個案蒐錄工作，含3篇專文評介、研究紀錄影片6支、行銷影片1支。

（3）國際交流參訪計畫

為因應本會藝文智庫的發展與國際拓展政策，本年度安排於9月21日至9月24日前往香港進行參訪。考察重點包含香港藝文智庫的運作經驗、藝術展演生態、跨域合作的發展模式等。行程安排香港藝術發展局、亞洲藝術文獻庫、MaD institute 與社會創新基地 The Good Lab 好單位等單位拜會及訪談，另參訪多個香港的公民營藝文/文創空間，期提供作為本會未來執行相關藝文智庫發展及推廣運用等參酌。

4、文化環境振興策略專題

(1) 產業文創加值轉型升級實驗示範計畫

為促進交流及推廣「產創加值計畫」，於105年3月9日辦理「產業文創加值轉型升級實驗示範計畫」期末分享會，由6組獲選團隊分享各案例於計畫期間藝文與產業共創經驗以及計畫成果，與會人數共40人。

(2) 文學小說類項補助成果推廣計畫

聚焦於文學類小說項目補助成果的推廣發展策略，協同3家出版國藝會長篇小說補助專案之參展出版社，針對國藝會小說類項成果於2017台北國際書展進行聯合推廣行銷，並協同「小說引力-華文國際互連平台」進行國內擴點推廣，計畫期程將跨年度執行至106年5月。

5、藝文資訊蒐錄與建檔

(1) 數位系統維運與增修

延續往年蒐集藝文時事並建檔、歸檔之工作，將本會與國內外重要藝文新聞上傳資料庫，以及時掌握國內外藝文發展動態，本年度蒐錄建置計10,569筆。本年度並因應原系統升級及功能支援需求，委託原系統廠商進行後台功能增修，包括進行資料庫瀏覽器相容性修改、多語系支援、後台移轉等工作，執行期程自105年6月至105年9月。

(2) 獲公部門藝文補助資訊系統資料庫維運

為掌握國內相關藝文補助資源現況，提供本會研究與補助業務執行及統計之參考，本年度廣續「獲公部門藝文補助資訊系統資料庫」的維運，建置含括本會、文化部、台北市政府文化局、高雄市政府文化局、傳藝中心、原住民族文化事業基金會等與本會補助業務相關之公部門藝文補助名單。本年度新增建置2,919筆，自103年度起已累積建置8,239筆。

(3) 國藝會2000~2016年調查研究成果編譯

為因應本會國際拓展的推動，並在本會藝文智庫架構規劃下，過往所積累的各項研究成果，將有計畫地進行逐步編譯的工作，使其能開放予國外藝術社群、研究者及公眾分享。本年度優先從調查研究成果有關台灣藝術的社會參與案例研究進行英文編譯，執行期程自105年8月底執行至105年12月31日止，共計完成四篇案例研究英譯稿。

(二) 獎助業務方面：

1、常態補助業務

(1) 補助目的及重點

依據文化藝術獎助條例，國家文化藝術基金會應就各類文化藝術相關研究、經營與創作活動，每年定時、分期公開辦理獎勵與補助之審查作業。業務範圍包含「各類文化藝術獎勵、補助辦法之研擬、修訂事項」、「各類文化藝術獎助、補助案之審議、聯繫協調、執行及考評事項」、「各類文化藝術獎勵、補助宣導與推動事項」。本會補助目的在運用公共資源，活絡民間文化藝術組織，以期營造有利於文化藝術均衡發展之工作環境，並維護各族群特有文化與藝術之傳承與發展。

本會補助之重點方向含括：

- ①具前瞻或突破性之藝文創作。
- ②文化藝術之專業講習與調查研究。
- ③擴展國際交流之文化藝術事務。
- ④藝文團體經營之穩定、持續與提升。

(2) 公布及核銷

基於公開透明原則，所有獲補助之申請案及各類別之評審名單，均在董事會核定後，於本會網站公布，供各界參考；未通過之案件亦可向本會查詢。通過補助之申請案，本會將視個案補助金額與其計畫執行期程，採一次、或多次等彈性撥款方式；同時本會也依規定進行案件考核評鑑，辦理核銷撥款等工作。

本會除執行資格審查、會審程序以及評審實地考核等工作外，亦同步於補助案核銷結案前，進行財務輔導作業。輔導內容在了解與核對本會補助金額的實際運用情形，協助獲補助者理解帳務處理事宜，及一般稅務法規應注意事項。本年度常態補助共有 814 案結案，其中共有 179 案進行憑證查核、帳務輔導之作業。

(3) 補助結果

105 年常態會審會議（含各類 2 期及國際交流（出國）6 期），實際出席之評審委員共計 130 人次。本年度所審理之補助案件，實施成果如第 9 頁《附表一》，常態申請案總收件數共計 1,961 件、申請補助總金額 7 億 1,590 萬 6,054 元，董事會核定之補助總件數 725 件，補助總金額 1 億 1,690 萬 473 元，整體平均補助率為 37%。

105 年常態類別申請件數最多為音樂類達 576 件，美術類 466 件次之；獲補助之個人共計 263 名，其中首次獲補助者有 112 名；獲補助之團體共計 310 個單位，其中首次獲補助者有 68 個團體。各類別補助結果說明：

①國際文化交流（出國）

國際文化交流（出國）補助自 104 年度修訂為「一年六期」後已辦理 13 期，總申請件數 710 件，補助 257 件，整體補助率為 42.8%。本年度補助金額 1,521 萬 773 元，獲補助案交流範圍遍及 22 個國家，計畫著重鼓勵團體、藝術家出席國際藝術節，拓展國際網絡，如瑞士自然之聲藝術節、雪梨 Live Works 實驗藝術節；支持藝術家參與國際重要展覽，如波蘭調解雙年展 (Mediations Biennale Poznań)、阿根廷國際雕塑雙年展 (2016 Bienal de Chaco)、德國維特拉設計博物館 (Vitra Design Museum) 五年巡迴展；第五屆新加坡國

際攝影節、荷蘭阿姆斯特丹 NEU NOW 藝術節、第二十九屆法國馬賽錄像藝術節。

支持藝術家參與國際競賽，如法國安互湖數位藝術獎決選、俄國索契國際合唱大賽首獎等，其中獲補助者更榮獲第六屆 Update 雙年展(Update Biennial) 科技藝術獎、英國皇家雕塑學會創作獎。

②文學類

申請件數 201 件，補助 44 件，補助率 21.9%。創作及出版為主要補助項目。本年度優先補助具創作潛力、計畫質佳之新生代作品，並鼓勵優質評論及重要文獻出版。

③美術類

申請件數 343 件，補助 101 件，補助率 29.4%。本年度持續支持具實驗性、突破性及跨領域創作計畫，其創作媒材以複合媒材（立體/平面）、媒體藝術（錄像/動畫）及攝影為主。並鼓勵優質個展及具前瞻性之策劃性展覽計畫以及支持具台灣當代視覺藝術藝術史料研究之調查計畫。

④音樂類

申請件數 500 件，補助 185 件，補助率 37%。本年度補助持續支持國人創作、作品發表及出版工作。除鼓勵國人的作品演出外，亦鼓勵支持台北以外縣市年輕具潛力之團隊、跨界合作之計畫；並著重藝術品質及具作品傳承價值的出版計畫為優先補助對象。

⑤舞蹈類

本年度申請件數 133 件，補助 75 件，補助率 56.4%。持續鼓勵團隊創新製作及演出；給予新興團體及個人發表創作之機會。另外台北以外地區獲補助比率創新高，也顯示藝術品質顯著提升。

⑥戲劇(曲)類

申請件數 296 件，補助 129 件，補助率 43.6%。補助多樣性的劇本創作、策劃展演之藝術節、創新製作發表、新興有潛力團體作品、優質舊作重製巡演為主。同時亦鼓勵劇團持續辦理精進自我之專業研習培訓計畫，或邀請外聘藝術家共同激盪創作；戲曲團體以售票方式開拓觀眾群之計畫等。

⑦文化資產

申請件數 50 件，補助 18 件，補助率 36%。主要補助以調查研究為主，重點在鼓勵具特殊觀點、文化紮根價值之基礎調查，以及有助文化資產保存、修復及文獻參考價值之計畫。

⑧視聽媒體藝術類

申請件數 74 件，補助 22 件，補助率 29.7%。以補助紀錄片製作為大宗，該項目獲補助計畫涵蓋多元題材，鼓勵表現手法獨具個人風格且製作技術純熟之作品；映演項目則鼓勵具有明確策展論述的映演計畫，支持曾

獲本會補助之創作者作品後續推廣。

⑨藝文環境與發展類

申請件數 50 件，補助 23 件，補助率 46%。主要補助項目為「藝文專業服務平台」支持區域社群型專業藝文推廣，以及整合藝文行政人才培育資源之平台計畫；另外「藝文智庫應用計畫」項目，鼓勵運用資訊技術整合藝文訊息，進行知識累積、研究與擴散之計畫。

(4) 「105 年度補助申請基準」修訂及執行概況

本年度二期常態補助會審後，經統整各類修訂意見，針對「106 補助申請基準」文字調整，主要修訂內容為：

①【各類別之出版項目】：

因應整體出版環境變化，平面出版品補助經費，除補助印刷費用，另補助出版品製作所需相關經費，含編輯、設計、校對等費用。

②【音樂類創作、委託創作項目】：

本次修訂放寬受理期數為一年兩期，並鬆綁經費上限，期待經由補助機制調整，鼓勵音樂工作者展開創作範疇，並提升作品質量。

③【美術類創作項目】：

「大型創作」及「一般創作」分列說明補助考量與申請方式。大型創作開放資歷三年以上之創作團體得進行申請；期能鼓勵資深與具潛力之專職藝術家持續提出優質的創作計畫。

附表一：105 年度常態補助實施成果

類別	文學	美術	音樂	舞蹈	戲劇(曲)	文化資產	視聽媒體藝術	藝文環境與發展	合計
2016-1	總收件數 (件)	99	85	225	54	127	21	27	638
	活動總經費 (元)	35,395,981	51,074,657	177,381,804	77,318,070	262,456,785	7,339,070	47,196,046	658,162,413
	申請金額 (元)	26,668,235	32,549,632	46,209,513	28,144,277	53,672,102	5,893,060	27,037,909	220,174,728
	董事會核定件數 (件)	23	37	93	38	55	8	12	266
	佔收件數%	23.2%	43.5%	41.3%	70.4%	43.3%	38.1%	44.4%	41.7%
	補助案申請金額 (元)	6,508,614	18,023,617	18,943,087	22,326,237	23,878,023	2,205,000	9,768,370	101,652,948
	董事會核定金額 (元)	4,113,600	5,273,000	9,035,000	10,590,000	10,040,000	1,260,000	3,330,000	43,641,600
	佔申請金額%	15.4%	16.2%	19.6%	37.6%	18.7%	21.4%	12.3%	19.8%
	佔補助案申請金額%	63.2%	29.3%	47.7%	47.4%	42.0%	57.1%	34.1%	42.9%
	總收件數 (件)	102	258	275	79	169	29	23	1,009
2016-2	活動總經費 (元)	29,539,030	159,797,288	220,793,183	91,709,887	218,255,091	11,695,265	38,522,422	844,083,828
	申請金額 (元)	25,674,036	97,947,888	68,895,562	38,758,830	63,127,267	8,530,668	17,651,998	361,351,653
	董事會核定件數 (件)	21	64	92	37	74	10	11	331
	佔收件數百分比	20.6%	24.8%	33.5%	46.8%	43.8%	34.5%	47.8%	32.8%
	補助案申請金額 (元)	6,005,974	25,610,262	16,934,530	23,669,062	31,847,001	2,976,200	8,936,998	126,296,027
	董事會核定金額 (元)	4,120,000	12,867,000	10,083,800	9,880,000	12,032,300	1,530,000	2,655,000	58,048,100
	佔申請金額%	16.0%	13.1%	14.6%	25.5%	19.1%	17.9%	15.0%	16.1%
	佔補助案申請金額%	68.6%	50.2%	59.5%	41.7%	37.8%	51.4%	29.7%	46.0%

類別	文學	美術	音樂	舞蹈	戲劇(曲)	文化資產	視聽媒體藝術	藝文環境與發展	合計
總收件數(件)	3	123	76	61	43	2	1	5	314
活動總經費(元)	508,255	58,299,313	60,676,176	31,660,087	36,820,660	335,318	595,025	1,620,879	190,515,713
申請金額(元)	393,455	33,855,784	21,220,361	14,554,869	13,631,274	283,078	268,563	953,497	85,160,881
董事會核定件數(件)	1	52	18	33	23	1	0	0	128
佔收件數%	33.3%	42.3%	23.7%	54.1%	53.5%	50.0%	0.0%	0.0%	40.8%
補助案申請金額(元)	100	11,038	3,451	7,848	6,313	110	0	0	28,860
董事會核定金額(元)	60,000	4,514,773	2,412,000	4,614,000	3,540,000	70,000	-	-	15,210,773
佔申請金額%	15.2%	13.3%	11.4%	31.7%	26.0%	24.7%	0.0%	0.0%	17.9%
佔補助案申請金額%	60.0%	40.9%	69.9%	58.8%	56.1%	63.6%	0	0.0%	52.7%
總收件數(件)	204	466	576	194	339	52	75	55	1,961
活動總經費(元)	65,443,266	269,171,258	458,851,163	200,688,044	517,532,536	19,369,653	75,046,555	87,339,347	1,693,441,822
申請金額(元)	52,735,726	164,353,304	136,325,436	81,457,976	130,430,643	14,706,806	40,279,267	45,643,404	665,932,562
董事會核定件數	45	153	203	108	152	19	22	23	725
佔收件數%	22.1%	32.8%	35.2%	55.7%	44.8%	36.5%	29.3%	41.8%	37.0%
補助案申請金額(元)	12,614,588	54,672,043	39,328,689	53,843,194	62,038,208	5,291,200	10,316,000	18,705,368	256,809,290
董事會核定金額(元)	8,293,600	22,654,773	21,530,800	25,084,000	25,612,300	2,860,000	4,880,000	5,985,000	116,900,473
佔申請金額%	15.7%	13.8%	15.8%	30.8%	19.6%	19.4%	12.1%	13.1%	17.6%
佔補助案申請金額%	65.7%	41.4%	54.7%	46.6%	41.3%	54.1%	47.3%	32.0%	45.5%

2016 國
際交流
(6
期)

2016
(常態+
國際交
流)

2、專案補助業務

專案補助計畫的設置是在常態性的補助之外，針對當前各類藝術文化生態的需求，研擬提出專案補助計畫。以策略性的規劃，靈活彈性地提供藝文發展，以期重點突破所需資源。

專案計畫依資源來源及質性，可分為全由本會負擔經費的專案補助計畫及本會與企業資源合作的藝企平台計畫。其中，藝企平台計畫乃屬募集企業資源，以增加藝文補助的活水。本年度專案補助計畫與金額如下表：

專 案 補 助 計 畫	105 年專案補助 計畫	名額	計畫最高可 補助金額	收件期	結果 公布時間	受理計畫期程	核定金額 (元)
	表演藝術評論人 專案	11 件	24 萬	105/5/5-5/15	105/6/24	105/7/1-106/6/30	1,980,000
	紀錄片製作專案	3 件	150 萬	105/1/16-2/1	105/4/13	無特別限定	4,000,000
	紀錄片導演國際 發展專案-國際專 業人士合作計畫	1 件	50 萬	105/11/1-11/15	105/12/8	無特別限定	500,000
	視覺藝術策展專 案(展覽計畫)	3 件	400 萬	105/10/16-31	105/12/8	106/1/1-108/12/31	8,500,000
	視覺藝術策展專 案(駐地研究)	5 件	40 萬	105/10/16-31	105/12/8	106/1/1-106/10/30	1,175,000
	藝企平台計畫	名額	計畫最高可 補助金額	收件期	結果 公布時間	受理計畫期程	核定金額 (元)
	表演藝術新人新 視野創作計畫 (※註 1)	7 件	50 萬	105/1/15-2/1	105/6/24	105/11 月-12 月	2,220,000
	海外藝遊專案	11 件	30 萬	105/1/11-1/25	105/3/16	105/4/1-105/11/30	1,710,000
	傳統戲曲精華再 現暨精進計畫 (※註 2)	6 件	90 萬				4,050,000
	長篇小說創作發 表專案	4 件	50 萬	105/9/1-9/30	105/12/8	106/1/1-107/12/31	2,000,000
	馬華長篇小說創 作發表專案	1 件	50 萬	105/9/14-11/30	105/12/8	106/1/1-107/12/31	500,000
	表演藝術國際發 展專案	5 件	400 萬	105/10/11- 10/31	105/12/8	106/1/1-108/12/31	10,400,000

※註 1「表演藝術新人新視野創作專案」分為二階段甄選，105 年度計有 4 名創作者通過第一階段，共計給予創作補助 32 萬元；入選第二階段者 3 名，補助款共計 190 萬元；另計畫最高補助金額 50 萬為首演，外縣市巡演另給予補助。

※註 2「傳統戲曲精華再現暨精進計畫」係由歷屆「歌仔戲製作及發表專案」、「布袋戲製作及發表專案」之補助作品，各遴選 3 團隊進行演出。布袋戲補助 3 團經費各 45 萬，歌仔戲補助 3 團經費各 90 萬，補助款共計 405 萬元。

本年度專案補助計畫除本會全數負擔經費之「專案補助計畫」、與企業資源合作的「藝企平台計畫」外，另受文化部 104~105 年間委託辦理之「文化藝術新秀發表與展演推廣活動（文化部藝術新秀創作發表專案）」、「『選送相關文化人才出國駐村交流計畫』行政事務」、「視覺藝術獎助計畫評鑑訪視委託服務案」、「表演藝術製作提升-排練補助計畫」等計畫，茲分述如下：

(1) 105 年度專案補助計畫

①「表演藝術評論人專案」

為培育表演藝術評論寫作人才長期觀察、書寫，以增進知識與評論實力。105 年為第三屆徵件，申請件數 33 件，普遍之提案計畫與書寫品質較往年為佳，競爭激烈，特增額錄取。評選結果計補助 11 名，於 105/7/1 至 106/6/30 期程內，針對國內發生之音樂、舞蹈、戲劇（曲）正式演出或表演藝術等跨域活動書寫評論。補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額 (元)
白斐嵐	以文字延續的劇場當下	200,000
吳政翰	文本建構的回歸、探尋與新創 II	200,000
吳岳霖	跨·界 III：無盡的界線/限與有限的跨越/閱	160,000
樊香君	舞蹈、身體、歷史：主體性的螺旋前進與迴返	220,000
謝鴻文	跨文化表演視野下兒童劇的變與不變	160,000
陳元棠	在地行動，跨界之界	160,000
陳代樾	參與式評論方法	160,000
張懿文	「雙向溝通：深化評論體系與跨領域表演藝術評論」計劃	180,000
劉純良	觀者的所在：時間與體現的書寫	220,000
林立雄	經典重現、戲曲的當代化與表演本質	160,000
洪木成	歷史再現與媒介幻影	160,000

②「紀錄片製作專案」

105 年度紀錄片製作專案，延續本會自成立以來對紀錄片攝製的重視，期望透過補助製作，以提昇本國紀錄片的美學品質及製作技術，進而帶動國內相關產業發展。

本專案總收件數 34 件。經兩階段審查後，補助 3 件。獲補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額(元)
蘇鈺婷	《祝我好孕》	1,500,000
鄭慧玲	《覆巢》	1,300,000
黃淑梅	《ta eape ku becenge i kai baleiyu 把小米撒在家鄉》	1,200,000

③「紀錄片導演國際發展專案」

為協助紀錄片導演提升國際視野、發掘跨文化議題，豐厚創作能量，本專案期透過國際發展培力之規劃，串連國際紀錄片專業人才的網絡，並

帶動國內影像工作者之製作技術與經驗的提升。計畫分為兩部分：

- A. 「紀錄片導演國際視野培力計畫」：評選出具潛力之紀錄片導演，參加「紀錄片國際網絡發平台」相關培訓課程，提供專業諮詢與輔導。總收件數共計 12 件，遴選出 6 位導演，包括：紀岳君-《徐自強的練習題》、廖建華-《狂飆一夢》、宋沁誼-《壞人之戀》、吳柏泓-《千里之遙愛無畏》、吳靜怡-《再會馬德里》、林佑學-《青春短長》。
- B. 「國際專業人士合作計畫」：由紀錄片導演自行提出邀請國際專業人士協助紀錄片製作或擔任諮詢顧問。總收件數共計 3 件，補助 1 件。獲補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額(元)
劉吉雄	「境界之人：陳舜臣」 紀錄片日本田野調查案	500,000

④「視覺藝術策展專案」

本專案自 93 年辦理至今，為提昇當代藝術展覽品質，增進視覺藝術策展的發展空間，特提供跨年度的獎助，以較為充裕的研究與展覽經費，鼓勵專業策展人與藝術展覽團隊合作，提出具國際視野的專題展覽計畫，促使理論、創作與展覽三者整合，以期裨益藝術相關專業的同步成長。自 101 年起，分兩階段補助，補助第一階段策展人駐地研究，第二階段展覽計畫。

105 年共有 8 檔展覽於國內外展出：

申請者	展覽名稱	展期	展出地點
吳尚霖/阿斯匹靈計畫工作室	河流－轉換中的生存之道	105/5/25-6/26	韓國光州市立美術館 Gallery 1
黃建宏/海馬迴藝坊	失調的和諧暨穿越劇展覽調研計畫	104/12/19-105/3/6	日本廣島市現代美術館
		105/7/22-9/18	台北關渡美術館
陳泓易/駒空間	後殖民計畫	105/6/5-7/24	台南駒空間
		105/7/17-9/30	法國諾曼第「穆緹葉花園」、「夏穆克花園」
		105/12/13-106/1/15	台北當代藝術館
鄭美雅/游擊工作站	共同課題	105/9/22-106/1/8	波蘭華沙當代藝術中心
鄭慧華/立方計畫空間	現實秘境	105/12/10-106/1/26	台北耿畫廊

105 年度展覽計畫申請，包括前一階段駐地研究之延續展覽提案，及今年度另外開放徵件的展覽計畫，共收件 5 案，經書面資料及面談審

查，本年度補助名單如下：

申請者	展覽名稱	暫定展覽地點	補助金額 (元)
風信子文化有限公司／羅秀芝	《鏡城地誌學》	泰國曼谷 BACC (2018/3月)、孟加拉達卡 (2018/2月)、印尼雅加達、馬來西亞吉隆坡國家畫廊、柬埔寨金邊等	4,000,000
台灣台北當代藝術中心協會／方彥翔	《交纏考：一個邊境外部的研究》	廈門討海藝術駐村工作站(2017/3~7)；越南河內 Nha San Collective Studio(2017/8)；台北當代藝術中心(2017/9-10)	1,500,000
謝英俊建築師事務所／黃孫權	《為無為—謝英俊建築展》	高雄市立美術館 (2018/9/21~2019/1/31)	3,000,000

同時，本年度本專案第一階段駐地研究，共收件 12 件，經面談審查，補助名單如下：

申請者	計畫名稱	駐地地區	補助金額 (元)
龔卓軍	《Zomia：民間信仰與當代藝術調查計畫》	東京、沖繩、泰緬、新加坡、越南	305,000
陳怡君	《探索台灣影像的前世與新生》	台灣新竹、廈門或香港中文大學、日本東京	200,000
陳湘汶	《手手：傳統與當代藝術交會，以印尼為對象》	台灣花蓮新社香蕉絲工坊、印尼雅加達、日惹、望加錫	250,000
孫以臻	《一群人的自學》	荷蘭阿姆斯特丹 Waag Society，另暫定法國 S' Cool of CERN 等地	250,000
吳尚霖	《移動與遷徙-從地方到他方的故事》	巴黎第八大學、韓國京畿道美術館、北愛爾蘭貝爾法斯特 Flax Art Studio、台灣高美館	170,000

(2) 藝企平台計畫

①「表演藝術新人新視野創作專案」

本專案自 97 年起辦理，目的在鼓勵甫出校門踏入社會的藝術家編導創作，透過公開徵選機制，提供創作者發表作品之管道，以提升創作

品質，除提供每位創作者編創、巡演補助款外，另協助推廣宣傳等事宜。

本年度總收件數 32 件，經二階段徵選，補助 3 件，並於 11/18-12/10 於松菸文創園區 Lab 實驗室、員林演藝廳小劇場、高雄正港小劇場等三地發表最新創作，共計演出 7 場，補助名單如下：

申請者	計畫名稱	屬性	補助金額（元）
楊升豪	《卡關》	導演	700,000*
黃鼎云	《亂迷》	導演	600,000*
張可揚	《從前從前那裡有座國立編譯館》	編舞	600,000*

*包含創作發表及巡演費用。

②「海外藝遊專案」

本專案在華祺工業股份有限公司的持續贊助下，於 105 年辦理第四屆，鼓勵 35 歲以下年輕藝文工作者透過海外藝文遊歷經驗，開拓藝術創作與職涯格局與視野，進而累積台灣藝術發展能量。

本年度總收件數 66 件，經二階段審查，補助 11 位。自 105 年 4 月起陸續啟程，汲取世界各地的藝術與文化養分，於 105 年 12 月 19 日辦理聯合成果發表會，由藝遊者回國後分享旅程中的經歷、體驗與啟發。

申請者	計畫名稱	參訪國家	補助金額（元）
陳豪毅	情熱南美—原住民藝術踏查	巴西、祕魯、智利	180,000
林怡華	生活奇觀探行-以立陶宛和斯堪地那維亞為採集範本	立陶宛、瑞典、丹麥、芬蘭	160,000
簡詩如	日本畫材與工藝藝術之深度探訪	日本	120,000
蕭牧齊	「我們的」	美國紐約	180,000
陳長志	藝覽世界之最，借鏡台灣藝壇	英國、德國、法國	200,000
王冠婷	藝術與科學的跨域對話：歐洲新媒體藝術機構參訪計畫	德國、比利時、荷蘭、英國	160,000
余彥芳	參與德國新文劇作家/導演 Falk Richter 李希特與澳洲塊動舞蹈劇場藝術總監/編舞家 Anouk Van Dijk 范黛克新作品演出暨 歐陸肢體劇場遊歷與觀察	德國、英國、法國	160,000
蔡侑玲	「酒神的女信徒」—阿提斯劇院表演修業計畫	希臘	150,000

曾彥婷	雨林的形狀：秘魯 Sachaqa 藝術生態村進駐計畫	秘魯	150,000
劉宴瑜	皮蒙特山稜到西西里海岸：義大利料理原點—媽媽們的盤上藝術	義大利	130,000
林立翔	歐洲藝術資料庫及博物館訪查計畫	英國、法國	120,000

③「傳統戲曲精華再現暨精進計畫」

為推廣優質戲曲作品，並進行回顧與省視，本會自過去「歌仔戲製作及發表專案」、「布袋戲製作及發表專案」所補助之作品當中，各遴選3個作品，於全台各地進行巡演。布袋戲團每團於3地各演出1場，每場補助15萬元。獲選團隊於105年6月24日至7月10日，於台南市關廟山西宮、台中市元保宮、台北市霞海城隍廟三地之廟埕廣場，進行三週共計9場演出，觀眾累計約3,000人。獲選名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額(元)
新世界掌中劇團	風雲再起-幻海星塵	450,000 (3場)
昇平五洲園	黑金英雄淚	450,000 (3場)
真雲林閣掌中劇團	傲氣之珠-幽冥節度使	450,000 (3場)

歌仔戲每團於3地各演出1場，每場補助30萬元，獲選團隊於105年11月12日至12月11日，於台中葫蘆墩文化中心、台南新營文化中心、彰化員林演藝廳，舉辦售票演出共計9場，觀眾累計約7,000人。獲選名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額(元)
春美歌劇團	將軍寇	900,000 (3場)
秀琴歌劇團	范蠡獻西施	900,000 (3場)
明華園天字戲劇團	鬼菩薩	900,000 (3場)

④「長篇小說創作發表專案」

本專案於92年啟動，102年起，由和碩科技股份有限公司每年贊助專案100萬元。專案目標為：鼓勵國人發展原創小說，挖掘當代文學經典。至今已執行14年，補助51件，推動31部作品出版。105年度新書出版有邱致清《水神》、吳鈞堯《孿生》、阮慶岳《黃昏的故鄉》、成英妹《寂光與烈焰》、連明偉《青蚨子》5冊作品。

105年9月受理第十四屆申請，總收件數共計53件，補助4件。預計兩年內完成為期15萬字以上之全新小說，補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額(元)
陳雅玲(陳雪)	無父之城	500,000

邱祖胤	空笑夢	500,000
鍾文音	帶你上高原	500,000
趙慧琳	Ina,太陽的城市	500,000

⑤ 「馬華長篇小說創作發表專案」

本專案於 105 年啟動，由原生馬來西亞企業家：群聯電子有限公司、郭文德先生（前南山人壽董事長）專款贊助。以鼓勵優秀馬華長篇小說創作及發表為目標。105 年 9 月首屆受理馬來西亞籍華文小說創作者申請，總收件數共計 15 件，補助 1 名。預訂兩年內完成為期 15 萬字以上之全新小說，補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額（元）
賀淑芳(HO SOK FONG)	《繁花盛開的森林》	500,000

⑥ 「表演藝術國際發展專案」

為因應國內表演藝術環境的發展現況，以及本會推動台灣藝術國際拓展之政策方針，將 92 年啟動之藝企合作「表演藝術追求卓越專案」轉型為「表演藝術國際發展專案」，獲得「建弘文教基金會」、「許遠東先生暨夫人紀念基金會」、「信源企業股份有限公司」共同贊助。專案鼓勵表演藝術團體及藝術家，製作推廣優質作品，強化網絡連結能力，推動國際深度交流與長期合作。105 年度辦理第二次徵件，總收件數共計 17 件；經二階段審查，共有 5 個來自中生代創作者、新興的年輕團隊，具突破與開展企圖的國際合作連結計畫獲得補助。補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額（元）
轟舞劇場	《打開羅摩衍那的身體史詩》三年計畫	1,200,000
丞舞製作團隊	B.plan 知名國際編舞家與《浮花》巡演推廣	3,000,000
聚合舞 Polymer DMT	反向串連 德國台灣國際共製計畫--<身份>	1,400,000
阮劇團	東京直送，嘉義製造：亞洲劇場實驗基地第一階段實作計畫	2,800,000
FOCA 福爾摩沙馬戲團	FOCA 福爾摩沙馬戲團 - 臺英共製計畫	2,000,000

⑦ 「表演藝術評論台專案」

本專案於 100 年 9 月啟動，緣起於國內表演藝術評論書寫長期受限於平面刊物的時效與版面，無法全面關照日益蓬勃發展的表演活動，因此本案以駐站評論的經營模式，嘗試建構新的網路平台，打造具影響力之表演藝術評論媒體與平台。

由資深評論人紀慧玲擔任專案召集人，邀請多位資深與新銳藝評人參與評論撰寫，不定期邀請評論人就演出活動、生態觀察面向撰稿，以

兼顧評論工作的廣度與深度之形式，帶動社會對表演藝術的參與及討論，進一步對創作與生態產生正面影響。

105 年度專案，在建弘文教基金會、信源企業股份有限公司的贊助下持續穩健經營，駐站評論文章與投稿文章累計達 553 篇，每週刊登篇數平均達 10 篇，訪客參觀次數超越 40 萬人次。

⑧「藝教於樂 III-激發創造力專案」

由雄獅鉛筆廠股份有限公司、文心建設股份有限公司所共同贊助的「藝教於樂專案」，至 103 學年止已執行 12 年。本專案自 98 年度起，以「激發創造力」為核心，旨在透過扶植具創意教學與潛力之民間藝文團體，針對藝術與人文領域，協同學校教師共同設計具創造力之藝術教育方案，激勵學童創意思考能力，最終期望透過推廣之執行成效，建立創意教學平台，促進藝文、創意與教育的跨域整合。

104 年委託台北藝術大學藝術與人文教育研究所容淑華教授進行階段性研究計畫，針對 92-103 年度獲補案例進行回顧調查與追蹤，於本年度 1 月召開期末座談會議，並將成果編製成《一起長大的旅程》專輯。

(3)「國際藝術網絡發展平台專案」

為協助藝術家/藝術團體開拓國際網絡，提升台灣藝術在國際發展之能量，本會於 103 年研擬台灣藝術國際拓展政策，就趨勢觀察、國際網絡拓展、選薦交流等向度，規劃因應各類別藝文生態發展需求之計畫；同時自該年度決算賸餘保留特別公積，挹注 105 年至 106 年專案執行經費。

本專案由國藝會偕同民間藝文組織，共同合作建構七個國際藝術網絡發展平台，涵蓋視覺藝術、表演藝術、文學、紀錄片等藝文領域，期待在資源彙整、共創共享的平台機制下，靈活運用各式國際推廣與鏈結策略，協助各藝術領域具潛力、新興趨勢型之藝術家及藝術團體走上國際舞台。105 年各平台透過核心工作的執行，經營維護國際網絡關係，逐漸發揮其效益，整體而言包括：

①藉由平台主動出擊，媒合藝術家/藝術團體與國際接軌

105 年度，帶領表演藝術團隊、製作人、紀錄片導演、製片人等參與國際性的藝術市集、展會或交易會，直接接觸國際策展人，建立人脈，實際促成了藝術團隊獲得國際邀演機會；並與孟加拉、菲律賓之視覺相關機構洽談合作；另透過媒體交換策略，拓展台灣文學作品讀者群至中國及東南亞華文地區。

②培育及引導專業人才參與國際交流

平台檢視台灣環境生態需求，規劃辦理工作坊、公開論壇、講座等各式活動，邀請國際與國內的講師參加，協助專業人才累積知識與跨國交流經驗。此外，海外駐地研究或是跨國工作營的辦理，更讓台灣策展人、製作

人與經理人直接與國外館舍/藝術家開啟雙方共同策展、製作節目之前期研究計畫。

平台	合作單位	105 年工作重點
表演藝術國際交流平台	表演藝術聯盟	本平台聚焦「當代表演」(Contemporary Performance)的範疇，以「出訪研究」、「來台交流」為兩大方法，以「製作人培育」、「連結策展人網絡」為策略，期與國際具有「當代」及「特定主題」的表演藝術節及策展人建立關係網絡。 1. 赴日參加「亞洲製作人平台工作營」，為期一周的活動，與來自韓、澳、馬、紐、港澳、新加坡等地，共計將近 40 位對國際合作具有企圖心的製作人進行跨文化的交流研習。 2. 辦理「海外駐地研究計畫」，共有 7 位中高階製作人、策展人前往澳洲、英國、荷蘭、香港等地之藝術機構或藝術節，進行 2-3 周之探訪及研究觀察，希望藉機開啟跨國合作契機。 3. 辦理『為了明日的合作—國際表以策展人研究交流計畫』，共邀請 7 位亞洲、歐洲、澳洲之國際策展人來台，透過工作坊、論壇、Networking Party、Speed Dating 等活動，進一步認識台灣的藝術家、藝術作品，建立關係，以推動未來的合作案。
數位表演藝術平台	數位藝術基金會	本平台以數位及跨域表演藝術作品為核心，透過國際鏈結推廣」(Networking)與「國際行銷宣傳」(Marketing)兩大工作重點，希望協助其開展國際能見度。策略上包括參與國際藝術展會、邀請專業國際人士訪台、定期行銷聯繫、外館連結、藝術家國際巡演製作協力等，除強化既有的國際網絡外，期能開創新的合作契機。 1. 參加日本橫濱表演藝術市集、以英日文進行二場數位與跨域表演藝術的台灣專場介紹；以及參加澳洲布里斯本表演藝術市集，擔任論壇與談人，同時間協助台灣節目參加世界劇場藝術節之演出事宜。 2. 邀請新加坡、法國、加拿大、英國、丹麥、澳洲策展人來台觀賞台灣節目現場演出、工作室之排練等，並與 14 個國外藝術節、場館、外館接觸聯絡，開發未來國際合作資源。 3. 舉辦 2 場小型課程與一場公開講座，提供團隊國際巡演及國際行銷的策略思考。 4. 持續搜尋國際新訊及脈動，公開於專案網站，全年計發行 11 期中英文電子報予國內外專業人士。
原住民表演藝術推	台北愛樂文教基金	本平台以具國際發展潛力的原住民表演團隊為主要合作與協助對象，同時將資源及資訊分享給其他團隊。今年

廣平台	會	重點在於加強原住民表演團隊的行政管理基礎，並藉由參與國際相關領域之藝術節，逐步拓展與整合專業網絡，提升原住民藝術之國際發展能量。 1. 平台成員及輔導委員實際訪視表演團體，並提供諮詢服務，亦開設國際經理人培訓課程，希望協助健全團隊行政經營面。 2. 第 98 屆 ISPA(國際表演藝術協會)會議主題，恰著眼於全球原住民表演藝術之現況及省思，平台偕同布拉瑞揚舞團藝術總監於 5 月前往澳洲參加本次會議，同時亦行銷台灣其他原住民藝術團體。 3. 有關國內外專業網絡串聯方面，包括接待澳洲 Yirramboi 藝術節總監與製作人、澳洲文化理事會北亞區經理，以及其他單位如台新藝術獎、兩廳院、本國際藝術網絡發展專案其他平台等所邀請之國際專業人士，協助引薦原住民表演團隊負責人，或參觀排練、演出等，甚至促成雙方未來共製計畫的討論洽談。
表演藝術 華文地區 推廣平台	財團法人 桃園市廣 藝基金會	由於華文市場是為台灣戲劇作品可加強策略發展的區域，本平台藉由帶領團隊參加交易會或藝術節，邀請專業人士進行主題觀察報告，並整合與公開資訊，希望成為國內表演團隊進軍華文市場的行銷與推廣智庫。 1. 劇目交易會：於北京道略演藝交易會舉辦「精釀台灣」之專題單元。 2. 藝術節主題策展：帶領台灣表演團隊，參與上海當代戲劇節、江蘇原創小劇場戲劇雙年展，於上海、揚州、南京進行雙藝術節•三城三戲巡演。 3. 華文地區諮詢平台：架設平台資訊網站—「搭台展藝」、舉辦表演藝術團隊內部圓桌論壇、辦理公開座談分享會。 4. 主題觀察：針對大陸演藝市場現況與兩岸工作前瞻、IP 授權前進大陸新模組、台灣團隊赴中國演出重點、上海演出市場觀察、中國票務市場營銷等面向，完成五大主題觀察報告。
紀錄片國 際網絡發 展平台	CNEX 基 金會	以「導演國際人才發展計畫」及「製片人培育計畫」為重點，提升紀錄片導演創作格局、累積創作能量，並帶領具國際發展潛力之製片人，參訪國際提案大會，協助累積國際人脈網絡、拓展國際視野。 ■ 導演人才國際發展計畫： 1. 「國際紀錄片基礎培訓工作坊」：辦理為期五天培訓課程，針對紀錄片敘事手法、故事與角色，及聲音/配樂製作進行諮詢

		交流。 2. 「剪輯工作坊」：辦理為期四天的工作坊，邀請國內外知名剪輯師，提供入選導演之作品一對一諮詢。 ■ 製片人培育計畫： 1. 「製片人基礎培訓課」：辦理為期二天製片人養成條件的基礎訓練課，主題包含提案、國際版權與資源、國際合製案例分享等。 2. 國際提案大會參訪：由入選製片之團隊前往韓國仁川提案大會、日本東京提案大會參訪觀摩，並辦理分享會，提供觀察報告及交流心得。
國際策展資源平台	關渡美術館、 帝門藝術教育基金會	以拓展「國際網絡鏈結」與「策展資訊彙整」為執行重點。 ■ 「國際策展網絡」拓展： 1. 參訪研究：拜會菲律賓與越南重要藝文機構與組織，完成該國藝文生態與策展網絡之調查研究。訪談國內策展人，掌握國內現已接觸之國際網絡。 2. 引介媒合：辦理國際策展論壇與工作坊，引介來自中國、奈及利亞、緬甸、印尼等地策展人以及國際館舍人士，如曼谷文化藝術中心總監及順化藝術學院院長來台交流。 3. 網絡拓展：規劃 2017 孟加拉「泛亞洲策展會議」，聚集東亞、東南亞與南亞策展人交流。 4. 資源分享：辦理亞洲視覺藝術策展交流討論會，邀請藝文工作者分享國際交流經驗。 ■ 「策展資訊彙整」： 1. 「視覺藝術策展資源平台」中文網站於 10 月正式上線。 2. 英文網頁架構之規劃。 3. 近 25 筆展覽資料內容更新。
華文小說國際互聯平台	文訊雜誌社	以開拓台灣小說國際傳播管道，策動華文作家作品國際交流為推動目標，執行內容包含： ① 串聯亞洲專業媒體： 台灣《文訊》、香港《字花》、澳門《澳門筆匯》、新加坡《聯合早報》、馬來西亞《星洲日報》、廣州《作品》、浙江《江南》共計 8 家媒體，共同合作，互聯、推介優質小說作品。 ② 舉辦作家國際座談： 邀請台灣、香港、上海、澳門、新加坡、馬來西亞作

		家共計 15 位，於上海、台北舉辦「小說引力-交流座談」，共計 5 場。 ③ 引動國內小說議題討論： 舉辦「小說引力·台灣魅力」系列講座及書展，共計 10 場。
--	--	---

3、補助相關業務

健全的補助制度是本會長期努力的目標，除建立完善的補助制度外，本會更積極主動辦理各項補助推廣業務、補助成果分享與評議座談會。期望透過不同會議的討論，來深入探討現有補助業務之執行成效、了解各地藝文工作者的需求，以做為補助業務精進之參考依據。並以線上申請系統，提供申請者更便捷的申請方式，105 年更針對會內補助系統重新改版，以期提升工作效能。另針對長年常態獲補助案的檔案文件，與內容數位化保存，進行文件數位化建置及掃描、存檔。

(1) 藝文獎助資源系統

「藝文獎助資源系統」包括線上申請系統與管理系統兩部份，主要功能包括線上申請、客戶資料管理、常態與專案補助業務管理、國家文藝獎管理、附件管理與系統權限管理等作業。105 年度線上申請案為 725 件，佔總件數之比例為 36.97%。因應網際網路及資訊通訊科技發展之趨勢，為使系統更符合藝文工作者所需，自 105 年度起啟動改版計畫，新版系統預計 106 年度六月受理之 2017-2 期常態補助申請啟用。

(2) 補助輔導工作

105 年度各項說明會總計 24 場次。

分類	日期	內容	地點	場次
常態-補助申請說明會	105/1	2016 補助申請說明會	TAF 空總創新基地創新推進工場(台北)	4
	105/5	2016 補助申請說明會	台東縣政府文化處藝文中心會議室(台東)	1
	105/6	2016 補助申請說明會	TAF 空總創新基地創新推進工場(台北)	4
	105/12	2017 補助申請說明會	浣莎藝術展演中心永華館(台南)、高雄市立圖書館總館階梯閣樓(高雄)、smohouse 思默好時(台中)	3
專案說明會	105/7	表演藝術國際發展專案宣告活動	北師美術館一樓(台北)	1
	105/9	表演藝術國際發展專案徵件說明會	國藝會(台北)	1
常態-補助案相關問題座談會	105/5	獲補助案座談會	國藝會(台北)	2
	105/9	獲補助案座談會	國藝會(台北)	2

專案-補助案 相關問題座談 會	105/1	表演藝術國際發展專案 獲補助者座談會	國藝會（台北）	1
	105/4	海外藝遊獲補助者說明 會	國藝會（台北）	1
	105/9	視覺藝術策展專案徵件 說明會	國藝會（台北）	1
	105/7	新人新視野獲補助座談會	國藝會（台北）	1
	105/5	文化部 2016 年表演藝術 製作提升排練補助計畫	國藝會（台北）	1
補助觀察座談 會	105/12	2016 藝文風向球—亞太 動態×國際藝點通	北師美術館一樓（台北）	1
總計				24

另為協助首次獲補助之藝文團隊對稅務規定之依循，並確認本會補助款項之運用狀況，針對本年度結案計畫進行憑證查核共計 179 件。

（3）補助成果公開分享

本會之補助成果，在特定的時空條件下，反映了臺灣藝文發展的特色，因此補助成果亦應為全國人民可共享的資源。目前本會補助成果對外公開分享方式包含：

- ①舉辦補助成果發表會：為推廣及公開分享本會補助成果，辦理長篇小說創作發表專案新書發表會 10 場、視覺藝術策展專案共計 8 檔公開展覽，新人新視野專案、傳統戲曲精華再現專案共 25 場演出、海外藝遊成果分享會 2 場，共計 45 場。
- ②舉辦「2016 藝文風向球—亞太動態×國際藝點通—國際藝術網絡發展趨勢分享會」，分享各國際藝術網絡發展平台專案項下各項辦理成果。
- ③檢送出版品及調查研究報告至國家圖書館：透過國家圖書館之陳列與典藏，增加補助成果流通性及提昇檔案價值。
- ④開放補助成果展示區：於本會入口處開放陳列獲補助之出版品、調查研究、出國進修及國際文化交流成果、創作成果、獎助論文等書面報告，以供外界查詢近期核銷之補助成果內容。
- ⑤開放補助成果索閱服務：對於未能陳列於展示區之補助成果，亦開放補助成果索閱服務，讀者可上網搜尋相關資料後與本會預約服務時間，查閱補助成果資料（含視聽資料及圖片等，不限書面資料）。

（4）補助與評議座談會

補助業務的檢討與修正，是本會的重點工作，透過與評審委員、學者專家針對各類別、專案的生態會談，確認補助的意義與方向，進而回饋作為會審的有力參據，以及未來制定專案的依據，以使補助業務精益求精，更加切合藝文界的需求。本年度舉辦之座談會包含「文化卡政策可行性評估」專家諮詢會議、「表演藝術人才及團體資料庫」專家諮詢會議、「2017 補助基準修訂」諮詢會議（音樂類、美術類、視聽媒體藝術類等）、「音樂委託合作案」諮詢會議。

（5）補助案文件資料檔案數位化

為配合檔案數位化趨勢，並有效解決龐大檔案儲存空間，增加檔案調閱

的效能。本會於 105 年持續進行 103-105 年核銷案數位化約 821 件檔案，並將掃描完後之檔案匯入資料庫，以資調閱與檔案管理。

4、105 年度補助業務量化說明

本年度的補助業務由量化的項目說明：

- (1) 本年度董事會核定常態包括 105-1、105-2 及國際交流有 6 期，補助總件數 725 件，補助總金額 1 億 1,690 萬 473 元，平均補助率為 37.0%。補助案中個人補助數 263 人，團體補助數 310 團，且計有 180 個團體與個人首次獲得補助。
- (2) 105 年常態申請包括 105-1、105-2 及國際交流有 6 期，總收件數 1,961 件，本年度國際交流（出國）收件數 314 件較前一年 373 件減少 15.8%，補助件數 128 件較前一年 118 件增加 8%，補助總金額 1,521 萬 773 元較前一年 1,687 萬 5 仟元減少 166 萬 4,227 元，個案平均補助金額 11 萬 8,834 元，較前一年 14 萬 3,008 元減少 2 萬 4,174 元。
- (3) 本年度整體補助率為 37%，非台北地區補助率為 34.15%，評審委員著重以申請案品質及有效運用補助經費為首要考量因素。美術類常態增額補助 1 件。
- (4) 本年度常態補助核銷件數本年度計 705 件，如數撥款比例 94.3%。
- (5) 本年度在鼓勵藝術活動推廣，仍著力支持優質活動 100 檔次前往台北以外地區巡演。
- (6) 專案補助業務
 - ①本年度核定之專案補助金額 3,703 萬 5,000 元，較前一年度 3,541 萬 500 元增加 162 萬 4,500 元。本年度核定專案補助金額，其中全由本會支應之專案補助為 1,615 萬 5,000 元，藝企平台計畫為 2,088 萬元。
 - ②本年度專案申請總件數 290 件，補助 63 件，補助率為 21.72%。
 - ③專案補助核銷件數本年度為 42 件，其中 97.8% 個案皆如數撥款。

目標	分析項目	104 年度	105 年度
獎助藝文活動催生民間活力	催生民間活力（經董事會核定之常態含及專案補助計畫）		
	總收件數	2130	2251
	補助件數	765	788
	申請案活動總經費	1,794,473,804	2,071,603,124
	獲補助案申請經費	286,765,547	313,019,090
	總補助金額	147,949,405	153,935,473
	常態補助計畫		
	總收件數	1894	1961
	補助件數	701	725
	補助金額	112,538,905	116,900,473
	獲補助件數比例	37%	37.0%
	個人獲補助數	257	263
	團體獲補助數	296	310
	首次獲補助之個人與團體	181	180
	個案平均補助金額	160,541	161,242
	補助金額占申請金額比例	39.2%	45.5%
	1-12 月核銷件數	698	705
	如數撥款比例	97%	94.3%
	1-12 月考核評鑑件數 （含常態及專案）	294	320
	專案補助計畫		
	總收件數	236	290
	補助件數	64	63
	補助金額	35,410,500	37,035,000
	1-12 月核銷件數	91	39
	如數撥款比例	97.8%	94.9%
鼓勵藝文創作	個人創作/製作補助件數	103 (常態 92+專案 11)	129 (常態 106+專案 23)
	展覽補助件數	66(常態 57+專案 9)	53 (常態 50+專案 3)
	演出新製作補助件數	110	112
	音樂類演奏國人作品補助件數/總補助件數	46/210	47/185
	文學創作補助件數	44(常態 40+專案 4)	40 (常態 35+專案 5)
	專案補助計畫(項)	11 (不包含文化部委辦)	10 (不包含文化部委辦)
鼓勵多元發展	鼓勵區域性的發展 非台北地區申請件數/補助件數	825/289	820/280

	常態補助：支持前往台北以外之縣市巡演檔次	146	100
鼓勵國際發展	鼓勵國際交流(出國)		
	申請件數/補助件數	373/118	314/128
	國際藝術網絡拓展		
	合作平台數	7	7
	專案金額(元)	10,300,000	18,500,000
資訊公開與成果分享	補助相關說明會次數	34	24
	補助結果經文化部及所屬機關通報後，取消的重複補助件數	7	2
	舉辦各項成果發表會	39	45

105 年辦理之專案核定補助金額 3,703 萬 5,000 元

【本會專案】

1. 表演藝術評論人專案：198 萬元
2. 紀錄片製作專案：400 萬元
3. 105 年紀錄片導演國際發展專案—國際專業人士合作計畫：50 萬元
4. 視覺藝術策展專案（104 第二階段展覽計畫+105 展覽計畫）：850 萬元
視覺藝術策展專案（105 第一階段駐地研究）：117 萬 5,000 元

【藝企平台計畫】

1. 表演藝術新人新視野創作計畫：222 萬元
2. 海外藝遊專案：171 萬元
3. 傳統戲曲精華再現暨精進計畫：405 萬元
4. 長篇小說創作發表專案：200 萬元
5. 馬華長篇小說創作發表專案：50 萬元
6. 表演藝術國際發展專案：1,040 萬元

5、獎項業務

(1) 第十九屆國家文藝獎贈獎典禮

第十九屆國家文藝獎贈獎典禮，已於今年 3 月 25 日(五)，假 TAF 空總創新基地中正堂辦理，五位得獎者獲頒贈獎金壹佰萬元及獎座乙座。得獎者李永平、吳瑪悌、何曉玫、莊進才、潘冀在親友陪同下出席。贈獎典禮以「時光鏡像」為主題，開場由四位來自部落的表演者搭配本會歷年重要錄像集錦，演出「時光的呼喚」；中場以「生命的鏡像」為題，由鋼琴家李世揚即興演奏，搭配獲獎者過往時光影像，傳達年輕藝術家向前輩藝術家的致敬；終場節目「時光的鏡像」，由 1988 年創團的「優人神鼓」演出〈奔騰〉，將演出的磅礴與寧靜，演出獻給台下五位文藝獎得主，見

證台灣藝術工作者歷久不變的初心。貴賓包括馬總統、文化部洪部長、本會董監事與來自藝文界、企業界、媒體等共三百多位出席，在整場隆重而感動的氛圍中，共同見證分享國家文藝獎得獎者的榮耀與喜悅。

6、文化部委辦與補助專案

(1) 「文化藝術新秀發表與展演推廣活動」

文化部為發掘、培養各藝術領域具潛力之創作人才，鼓勵國內藝術新秀進行首次創作發表。針對文學、圖文創作、視覺藝術、音樂、舞蹈及戲劇（曲）、影視媒體藝術等創作項度，透過公開徵選，選出首次發表之優秀計畫，挹注相關經費協助其出版、展覽及映演等發表機會。本計畫委由本會統籌辦理審查作業，並規劃多項推廣宣傳計畫、推薦會、發表會等活動，提升其作品之能見度。

本計畫一年分兩期收件審查，105 年總申請件數共計 312 件，審查會議於 104 年 12 月及 105 年 6 月分類別進行辦理，共計補助 80 件發表計畫，總補助經費達 1,170 萬元。本會另於 105 年 1 月及 6 月舉辦獲補助座談會，針對計畫執行，及成果核銷等注意事項向獲補助者進行說明。

在推廣方面，為提升本計畫及獲補助者之能見度，本案運用多種傳播媒介，於徵件期，透過海報設計印製、專屬網站更新、平面雜誌及社群平台推廣等方式，建立有效之宣傳方案。此外為展現藝術新秀創作能量，於 3 月 4-27 日假台北華山文創園區拱廳及台南 BBART 舉辦藝術新秀成果巡迴展、推薦媒合會及創作分享會等系列活動，期間觀展人次超過 10,000 人次。除呈現本案執行成效及將年輕藝術家作品進行展示外，亦邀請專家學者、藝文產業代表及不同領域之人士親臨會場，與年輕創作者進行交流。

在補助成效方面，本計畫協助具潛力之藝術家，其獲補助創作成果受重要獎項肯定，如：音樂類獲補助計畫-郭岷勤《自然-給七聲絃制箏》及蕭育霆《花東印象》入圍第 27 屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯獎」。此外，於本計畫補助後，藝術家持續創作並獲補助肯定支持。如：文學類創作者-陳育萱獲選 2015 年美國「佛蒙特工作室中心駐村計畫」；紀錄片創作者-邱宗怡獲選 2016 年「流浪者計畫」等，皆展現本計畫發掘培植年輕藝術家之豐碩成果。

在推廣方面，為提升本計畫及獲補助者之能見度，本案運用多種傳播媒介，於徵件期，透過海報設計印製、專屬網站更新、平面雜誌及社群平台推廣等方式，建立有效之宣傳方案。此外為展現藝術新秀豐沛之創作能量，於 3 月 4-27 日假台北華山文創園區拱廳及台南 BBART 舉辦藝術新秀成果巡迴展、推薦媒合會及創作分享會等系列活動。除將呈現本案執行成效以外，亦邀請專家學者、藝文產業代表及不同領域之人士親臨會場，與年輕創作者進行交流。

本計畫於 105 年 8 月 14 日完成結案，依文化部政策規劃明年度起暫停辦理，業已完成相關交接流程。

(2) 「文化部選送相關文化人才出國駐村交流計畫」行政事務

「文化相關人才出國駐村及交流計畫」自 89 年文建會時期開辦以來實施至今，目的在選送台灣藝術家到歐美、澳洲等國駐村，於當地進行創作及文化交流活動，是培育國內藝文人才的重重大政策計畫。自 102 年起，文化部委託本會辦理審查作業。

延續 104 年委託計畫於 105 年 1 至 3 月期間辦理第十七屆「文化部選送文化相關人才出國駐村」審查作業，受理文學、視覺藝術、表演藝術、工藝、策展、影視及流行音樂等 81 件申請案，補助 20 名前往海外駐村。105 年 6 月文化部委託本會至 106 年 3 月期間持續辦理本案行政事務案，由本會籌組專業評審委員會，依國外藝術村特質選送適切之我國優秀文化人才出國駐村。8 月受理視覺藝術、表演藝術及策展人三類自行申請並獲國外駐村（館）資格補助申請審查，申請件數共計 8 件，補助 6 名藝術家出國駐村創作，補助經費為 58 萬元整。且於 10 月間於台北及台南辦理兩場藝術家駐村分享會，讓曾獲選本案補助出國的駐村藝術家分享海外駐村經驗、有興趣的駐村之人士理解出國駐村之實況、以及提供補助資源的主辦機關充分理解政策實施情形及獲補助者的反饋意見，以作為未來補助政策修正的參考，並提供三方對話交流的機會。本案預計於 106 年初辦理「第十八屆『文化部選送文化人才出國駐村計畫』」審查作業，3 月底結案。

(3) 文化部「視覺藝術獎助計畫」評鑑訪視委託服務案

文化部為持續加強扶植台灣視覺藝術創作環境，及藝術村發展，針對獲得「視覺藝術類補助要點（營運類）」、「文化部補助藝術村營運扶植計畫作業要點」補助之個案，委託本會透過訪視與評鑑、考核方式來檢視補助專案的推動成效，瞭解台灣視覺藝術的生態發展需求，以利文化部評估藝文發展政策、及執行補助作業之參考。104 年委託之評鑑作業於 105 年 2 月 28 日結案；105 年 5 月起至 106 年 2 月止持續委託本會辦理視覺藝術獎助計畫-營運類及藝術村營運共計 17 團隊評鑑訪視作業。

本年度 6-10 月期間邀請專家學者組成考核評鑑委員小組，針對獲補助之藝術村（8 單位）、營運團隊（9 單位），進行期中實地訪視及活動考核，檢視團隊之營運現狀、計畫執行情形，給予專業建議，協助藝術村及營運團隊建立自我檢視及評估的能力，鼓勵其永續發展。12 月辦理期末考核評鑑兩場會議。藝術村則就營運管理、創作研發、社群網絡經營及全球連結四面向，計 18 項指標，視覺藝術營運類獎助計畫則以(1)營運管理、(2)年度計畫內容、(3)社群連結與網絡經營之執行度、品質、效益進行年度評鑑。彙整評鑑結果與委員意見提供 106 年度補助計畫申請之參考，亦將執行單位之綜合觀察提供文化部修正補助要點之建議。本案預定於 106 年 2 月底結案。

(4) 「表演藝術製作提升-排練補助計畫」訪視輔導採購案

文化部為加強演藝團隊排練之質量，提升表演製作之水準，推動「表演藝術製作提升-排練補助計畫」，針對有「製作或技術測試」需求之新

製作發表、或國際演出前之整備計畫給予經費挹注，協助提高製作完整度，提升表演製作水準。協助團隊從製作、技術測試，到製作演出等階段皆一併納入補助，以彰顯本案的整體性計畫目標。

本會接受文化部委託辦理審查及評鑑等業務，本計畫總申請件數 65 件，於 105 年 4 月辦理審查會議，共補助 22 件排練計畫，總補助經費為 785 萬元。本會另於 105 年 5 月舉辦獲補助座談會，就計畫執行及成果核銷注意事項向獲補助者進行說明。

為深入了解計畫的執行狀況，適時給與評鑑回饋，發表期間與排練過程，本會也安排各領域委員訪視獲補助案件，撰寫訪視報告，以利即時給予回饋評鑑，提供獲補助者作為計畫執行之參考，也作為本計畫後續辦理之參據。本計畫於 105 年 12 月 8 日召開諮詢會議，以檢視本專案的推動成效，執行成效包括 (1) 團隊作品複雜度增加，經由提早測試發現並解決問題 (2) 提升作品精緻度及準確性，讓首演場不再是彩排場 (3) 透過重新整合演練機會，讓出國演出更加完備。本案已於 12 月 16 日依合約完成執行事項並提送成果報告書。

文化部並於 105 年 12 月 20 日委由本會繼續執行 106 年度專案計畫。

(三) 推廣業務方面：

1、募款推動成果

105 年度本會進行之各項募款及藝企合作計畫，包括媒合「藝企合作專案」、行銷教育推廣計畫，以及推動「文化藝術認同卡—游藝卡」等活動。各項募款推動方式說明如下：

(1) 藝企合作專案

105 年度共媒合多項藝企合作專案，涵括表演藝術、視覺藝術、藝術教育等各領域，其中亦包含本會以相對基金模式共同補助之多項專案，各項專案之募款金額暨實物贊助列表如下：

項次	專 案	贊 助 單 位	105 年度 現金收入金額	說 明
1	「表演藝術國際發展專案」	建弘文教基金會、許遠東先生暨夫人紀念基金會、信源企業股份有限公司	建弘 800,000 許遠東 800,000 信源 800,000	105 年、106 年及 107 年，每年、每家企業贊助 80 萬元，為期三年三家企業共計贊助 720 萬元 ※ 105 年為本案執行第一年度
2	「表演藝術評論台」	建弘文教基金會、信源企業股份有限公司	建弘 500,000 信源 500,000	105 年每家企業各贊助 50 萬元，二家企業共計贊助 100 萬元

3	第二屆視覺藝術策展專案—國際駐地研究發展與交流計畫	財團法人春之文化基金會	0	103 年贊助 100 萬元。
4	「海外藝遊專案」	華祺工業股份有限公司	1,000,000	105 年贊助 100 萬。
5	表演藝術新人新視野創作專案	成志投資股份有限公司 松橋投資(股)份有限公司	成志 700,000 松橋 700,000	105 年每家企業各贊助 70 萬元，二家企業共計贊助 140 萬元。
6	長篇小說創作發表專案	和碩聯合科技股份有限公司	1,000,000	105 年、106 年及 107 年各贊助 100 萬元，共計贊助 300 萬元。 ※ 105 年為本案執行第一年度
7	馬華長篇小說創作發表專案	群聯電子股份有限公司、郭文德	群聯 400,000 郭文德 400,000	105 年、106 年及 107 年每家企業贊助 40 萬元，為期三年二家企業共計贊助 240 萬元。 ※ 105 年為本案執行第一年度
8	傳統戲曲精華再現暨精進計畫	新萬仁化學製藥股份有限公司、正新橡膠工業股份有限公司、康橋學校財團法人	新萬仁 500,000 正新 500,000 康橋 500,000	105 年每家企業各贊助 50 萬元，三家共計贊助 150 萬元。
9	「藝文社會企業育成專案」	中國鋼鐵股份有限公司、宏達國際電子股份有限公司、李翼文先生、味全食品工業股份有限公司、東鋼鋼結構股份有限公司、邱再興先生、施振榮先生、財團法人台南市奇美文化基金會、財團法人宏基基金會、財團法人研華文教基金會、財團法人緯創人文基金會、許勝傑先生、程海濱先生、馥誠國際有限公司(依捐贈單位筆劃排序)	0	由 14 位發起人贊助成立之專案，自 100 年 7 月 1 日起每人每年捐助 100 萬元，贊助金額三年總計為 4,200 萬元，105 年度為本案執行第五年度。
10	燈燈相印 元宵采風	贊助 105 年度為包括文心建設股份有限公	750,000	13 家企業共計贊助 180 萬元，105 年度捐助款實際現金收

		司、中華電信基金會、台中市私立永煌教育基金會、台積電文教基金會、和橋實業股份有限公司、邱再興文教基金會、研揚文教基金會、研揚科技、美吾華懷特生技集團、美濃天后宮、智榮基金會、華陽中小企業開發股份有限公司、蘇美智女士等 13 家企業		入為 75 萬元，其中 105 萬元為 104 年遞延之收入。
11	游藝卡	台新國際商業銀行	181,661	104/12~105/11
12	國藝之友	國藝之友	4,440,000	105 年度捐助款實際現金收入為 444 萬元，其中 161 萬 5,000 元，依國藝之友成員加入之期程，遞延至 106 年度繼續執行。 (連同 104 年遞延之收入，105 年度可用額度 438 萬，除 218 萬 7,784 元用於國藝之友藝文活動消費外，餘用於贊助本會《國藝會線上誌》編輯專案及《藝企網》維護費用及相關經費。)
13	《藝企網》—A&B 資源網頁架設專案	國藝之友	—	詳「國藝之友」說明。
14	《國藝會線上誌》編輯專案	國藝之友	—	詳「國藝之友」說明。

①『建弘文教基金會』、『許遠東先生暨夫人紀念基金會』及『信源企業股份有限公司』贊助「表演藝術國際發展專案」

『建弘文教基金會』、『許遠東先生暨夫人紀念基金會』及『信源企業股份有限公司』共同支持本案，每家每年 80 萬元，今年共計 240 萬元，並允諾持續三年(105-107 年)。

為因應國內表演藝術環境的發展現況，以及國藝會推動台灣藝術國際拓展之政策方針，「表演藝術追求卓越專案」轉型為「表演藝術國際發展專案」，鼓勵表演藝術團體及藝術家，製作推廣優質作品，強

化網絡連結能力，進行國際深度交流與長期合作。計有四個團體所提出的國際合作或發展連結計畫獲得補助，獲補助 4 團隊名單為：莎士比亞的妹妹們的劇團、演摩莎劇團、尼可樂表演藝術有限公司及安娜琪舞蹈劇場。

今年 10 月辦理本專案第二次徵件，希協助更多團隊發展更扎實的國際合作網絡與計畫，日後更於國際上發光發熱。5 個獲補助團隊名單為：羣舞劇場、丞舞製作團隊、聚合舞 Polymer DMT、阮劇團及 FOCA 福爾摩沙馬戲團。

②『財團法人建弘文教基金會』及『信源企業股份有限公司』贊助「表演藝術評論台」

「表演藝術評論台」-- 一訴求即時與專業的表演藝術評論網站，由建弘文教基金會、信源企業股份有限公司共同支持。有鑑於目前台灣表演藝術評論之發表管道有限，為使評論更積極發揮影響力，國藝會設立了「表演藝術評論台」，希望用更積極的態度，加強全面性、大量、多元的公開、即時評論，做為觀眾與表演藝術之橋樑，從而帶動觀眾參與及討論，讓藝評與生活連結。自 2011 年 9 月開台以來，目前已是流量、閱覽量最高的評論網路平台。帶動網路上評論寫作與閱讀的風氣，成效有目共睹。目前全站台評論文章超越 2420 篇，訪客人數平均一年達 30 萬。2015 與 2016 年更新增辦理評論座談會，提供更開放、多元的討論空間，邀請評論人、觀察人、創作者共同參與，擴大評論書寫的後續效應。

「表演藝術評論台」：<http://pareviews.ncafroc.org.tw>

Facebook 粉絲專頁：<http://www.facebook.com/pareviews>

③『春之文化基金會』贊助第二屆「視覺藝術策展專案—國際駐地研究與展覽交流計畫」專案

『春之文化基金會』侯王董事長支持本案第二屆 100 萬元。本專案為協助提昇當代藝術展覽品質，增進視覺藝術策展的發展空間，特提供跨年度的獎助，以較充裕的研究與展覽經費，鼓勵專業策展人與藝術展覽團隊合作，提出具有國際視野的專題展覽計畫，促使理論、創作與展覽三者整合，並裨益藝術相關專業的同步成長。本屆共三案獲補助：阿斯匹靈計畫工作室/吳尚霖、海馬迴藝坊/黃建宏及駒實驗工作坊/陳泓易。

④「成志投資股份有限公司」及「松橋投資股份有限公司」105 年贊助「表演藝術新人新視野專案」

「成志投資股份有限公司」及「松橋投資股份有限公司」共同贊助 105 年「表演藝術新人新視野專案」各 70 萬元，共計 140 萬元整。本案在鼓勵畢業五年內年輕創作者創作，透過徵選機制，提供發表作品的管道，提升創作品質。九屆以來共支持 45 位新銳創作者發表 61 個作品。本專案提供藝術家生活創作經費、演出場地、製作行政等資源，全方位的協助即是希望能提供舞台，讓年輕有才華的新一代創作者

有機會展露頭角，也為表演藝術界注入源源不絕的新能量。本屆評選出 3 位創作者為：戲劇導演：黃鼎云、戲劇導演：楊升豪及舞蹈編創：張可揚。以上三個作品在 105 年 11-12 月於北中南三地巡迴演出。

⑤「華祺工業股份有限公司」105 年贊助第四屆「海外藝遊專案」贊助「海外藝遊專案」

「華祺工業股份有限公司」張順立總經理，105 年贊助第三屆「海外藝遊專案」100 萬元。本案旨在鼓勵青年藝術家透過海外藝術遊歷經驗，增廣視野，吸收新知，以充實自我並累積能量，厚實台灣的藝術創新力與競爭力。本專案 11 位獲補助者於 105 年 4-11 月執行海外藝遊計畫。待藝遊返國將辦理成果分享。此外，獲獎助者回國後也分別安排個人分享會，進入學校、藝文空間、咖啡廳等場所辦理分享會。105 年 12 月舉辦聯合成果發表會。

⑥『和碩聯合科技股份有限公司』贊助「長篇小說創作發表專案」

「和碩聯合科技股份有限公司」再度贊助「長篇小說創作發表專案」三年(2016-2018)，自 2016 年起每年再捐贈專案 100 萬元，計 300 萬元整。本專案旨在支持國人原創小說、鼓勵長篇小說創作及深化長篇題材之耕耘，已補助 51 案，出版 31 部作品，13 部作品獲獎肯定。2016 年出版：邱致清《水神》、吳鈞堯《孿生》、阮慶岳《黃昏的故鄉》、成英姝《寂光與烈焰》、連明偉《青蚧子》，2017 年將再出版 5 本作品。本會與文訊雜誌社共同合作推動之「華文小說國際互聯平台」，11-12 月與 TAAZE 讀冊生活合作舉辦「線上及實體展書展」，並舉辦多場「小說引力·臺灣魅力」推廣講座，迴響熱烈。

⑦「群聯電子股份有限公司」及「郭文德」贊助「馬華長篇小說創作發表專案」

「群聯電子股份有限公司」及郭文德先生共同支持本案，每家每年 40 萬元，二家企業每年共贊助 80 萬元整，並允諾持續贊助三年（105 年、106 年及 107 年）。本專案旨在鼓勵優秀馬華長篇小說創作及發表，以促進臺灣與馬華文學交流及發展。每年將選出一位具馬來西亞國籍且從事華文寫作者，完成 12 萬字以上之全新創作。今年獲補助者為：賀淑芳(HO SOK FONG)「繁花盛開的森林」，作品以 1969 年馬華種族衝突的「五一三事件」為核心，以國族寓意情節，書寫現代馬來西亞華人故事，獲得創作費新台幣 50 萬元整。創作成果經評鑑通過，將協助出版及推廣費用新台幣 30 萬元整。

⑧「新萬仁化學製藥股份有限公司」、「正新橡膠工業股份有限公司」及「康橋學校財團法人」贊助「傳統戲曲精華再現暨精進計畫」

「新萬仁化學製藥股份有限公司」、「正新橡膠工業股份有限公司」及「康橋學校財團法人」共同支持本案，每家 50 萬元，三家企業共贊助 150 萬元整。今年適逢本會成立 20 週年，為進行階段性回顧與展望，特別嚴選出 3 個作品在劇場重現，分別為秀琴歌劇團《范蠡

獻西施》、春美歌劇團《將軍寇》、明華園天字戲劇團《鬼菩薩》。三齣好戲於 11/12、11/19-20 於台中葫蘆墩文化中心；11/25-27 於臺南新營文化中心；12/9-11 彰化員林演藝廳共演出 9 場。

- ⑨「國藝之友」贊助本會建置與維運《藝企網》、《線上誌》及其他藝企合作相關活動。為廣泛推廣藝術與企業合作之概念與風氣，以及積極建構藝企合作平台，並持續推廣藝術動態，「國藝之友」持續以部分會費收入贊助本會《藝企網》、《線上誌》之建置與維運，以及其他使藝企更緊密連結之活動。而 105 年度國藝之友會費收入贊助《藝企網》、《線上誌》及其它藝企合作相關費用約 105 萬 7,000 元。

（2）文化藝術認同卡—游藝卡

游藝卡為國內首張以推廣藝文風氣為訴求之信用卡，為本會與台新銀行共同發行，台新銀行自每一筆刷卡消費金額中提撥千分之二的回饋金與本會，增加對藝文團體之補助金額，以達到社會對藝文認同的目的。至 105 年 12 月止共發卡 2,002 張，而 105 年度回饋金自 104 年 12 月至 105 年 11 月止，累計達 18 萬 1,661 元，依本會「接受捐贈暨管理運用辦法」規定轉入本會之經費使用。董事會並得決議，每年檢討一般捐贈（含游藝卡回饋金）之使用情況及將剩餘捐贈款項轉入基金。

2、資源發展業務執行情形

本會除透過藝文補助催化民間活力之外，並主動規劃、推動各項資源發展業務，希望整合最有利於藝文發展的各項資源，為藝文界提供更具效益的服務。105 年度於資源發展執行之重要業務如下：

（1）國藝之友

①組織

國藝之友於 93 年 2 月 26 日正式宣布成立，希望透過此一「藝文與企業交流平台」，加強企業對本基金會所宣揚之理念的認同。國藝之友總會員人數 85 名，本屆召委會成員為：會長楊麗芬（信源企業股份有限公司董事長），召委分別為許委員勝傑（成志投資股份有限公司董事長）、王委員家和（華陽中小企業開發股份有限公司董事長）、姚委員啟甲（三千貿易股份有限公司總裁）、張委員順立（華祺工業股份有限公司）、葉委員曉甄（文心建設股份有限公司）、蘇委員美智（弼頌實業有限公司）、謝委員三連（松橋投資股份有限公司）、蕭委員昌貴（台北愛樂管弦樂團文化基金會董事）等，本屆顧問成員為：洪顧問敏弘（建弘文教基金會駐會董事）、吳顧問東亮（台新金融控股股份有限公司董事長）、李顧問翼文（雄獅鉛筆廠股份有限公司董事長）、邱委員再興（財團法人邱再興文教基金會董事長）、侯王委員淑昭（東和鋼鐵企業股份有限公司執行長）。每四個月定期召開召集委員會議。

②收入

105 年度捐助款實際現金收入為 444 萬元，其中 161 萬 5,000 元依國藝之友成員加入之期程，遞延至 106 年度繼續執行，捐助收入係專款專用於國藝之友相關會務推動。

③「親近藝文」活動

國藝之友正式成立後，本會定期規劃執行各項親近藝文活動，以提供會友豐富優質之藝文資訊及參與各類展演活動的機會，使其對藝文領域與藝企合作的需求有更深入的了解之外，也希望會友在各項活動中透過經驗分享、座談、餐敘等方式與藝文界多方交流。國藝之友 105 年度共舉辦親近藝文活動 13 場次，累計參與人次達 1,722 人。

3、公關及業務宣導

本會為國內藝文生態中之重要藝文資源之一，相關政策及業務之推動均深受各界重視。因此，本會與外界之聯繫與互動，以及相關政策與業務宣導，均即時公開，以提高本會之公信力。

(1) 媒體聯繫

為宣導本會相關業務，105 年度共計發布媒體採訪邀請共 15 則、新聞稿 20 則，於報章雜誌、網路、電視、廣播節目等媒體露出之本會報導約為 150 次。另不定期與媒體保持聯繫，主動安排採訪合作、積極尋求媒體露出，以達推廣藝術家及作品之效並宣傳會務，同時亦即時回應各界相關詢問。

(2) 出版品發行

①《國藝會線上誌》

《國藝會線上誌》自 101 年度 7 月起每月發刊。線上誌內容搭配本會業務，以主題企劃的方式規劃每月【本月專題】，以主題式報導向讀者推介藝文動態，也配合會務聚焦特定主題，期待推動議題討論。【特別企劃】單元下設多個專欄，分別挑選合適案例進行採訪報導，亦持續拓展刊載主題的多元性。本年度線上誌自一月份起發行 12 期，封面故事主題包括：「國藝 20——歷年補助專案回顧」、「起飛，向世界發聲——談國際發展策略的多種可能」、「時光的鏡像——第十九屆國家文藝獎特輯」、「記憶溯流——生命歷史與時代記憶」、「20 週年，回顧與前瞻」、「跨境他方——談出走世界的幾種步伐」、「跨度，對語——談跨國策展的藝術策略」、「常景的詩篇」、「遠方的形狀——藝術家的跨國記事」、「見證世代觀點，對話當下世界——2016 新人新視野」、「行走世界彼端，拓展生命邊界——藝遊者故事」。另外，本年度「特別企劃」專欄下設「人物特寫」、「好讀推薦」、「國際觀點」、「藝企專欄」、「現場直擊」、「旅人藝見」、「藝術新秀」等主題，並新闢「光影流域」專欄，報導視聽媒體藝術作品，以更優質、寬廣的藝文報導，以及更即時、更便利的使用方式，讓線上刊物親近大眾。

②《藝企網》

105 年度《藝企網》持續關注目前台灣相關藝術與企業合作之案例、新聞與研究資源，也因應時代與會務動態有所不斷充實內容，目前頁面下設四主題，分別為介紹國內外藝企合作案例的「創藝提案」、回顧每月份國藝之友親近藝文活動的「親近藝文」、解碼企業界人士藝文喜好的「人物特寫」，以及即時介紹國內大小藝術活動以及藝企合作的「藝企新聞」，期待持續搭建台灣藝文與企業界雙方的對話平台與交流空間，促成與推介更多藝企合作的實踐與未來發展。

③105 年中英文版年報編輯上網

105 年度編輯 104 年度之中英文年報，刊載本會業務與財務狀況，內容包括本會之組織架構、104 年度之補助業務、藝企合作、國家文藝獎、研究發展、資源發展等業務成果，也包含了財務、徵信錄、年度活動紀要等，可提供學術研究或文化統計參酌。為撙節資源，有效利用，強化流通效益，回應時代「無紙化」趨勢，本年度延續上年度，年報編輯完成後，採上網公告週知方式，開放自由下載流通，不另行印製紙本。

(3) 經營組織網站成為藝文資訊平台

國藝會官網 105 年度賡續以本會各項業務推動訊息、成果發布及補助審查結果為基礎，並延續專業藝文領域的服務性功能，如提供藝文界刊載展演訊息及人力需求之「展演櫥窗」、「求才專區」，以及於網路即可進行各項補助申請之「補助線上申請」等項目；並完成官網改版建置計畫，以加強本會官網作為藝文資訊服務平台之重要角色。網站首頁提供本會重要訊息、重點專案、收件訊息及各專案子網站串聯露出，架構以直覺式分類將業務項目整合分頁，並提升使用者瀏覽便利性及操作友善介面，使資訊更有效益傳達；同時電子報版面及發報系統亦依線上瀏覽習慣及使用需求設計改版上線發送。

(4) 本會公關品開發

為配合本會成立 20 週年相關活動、藝企合作推廣，及其他對外公關聯繫需求與業務推廣，開發製作 20 週年紀念公關品。經評估與膳魔師（皇冠金屬工業）合作製作紀念保溫杯，並由曾獲本會獎補助之藝術家設計瓶身及包裝，以兼具環保、實用、紀念，及推廣本會支持藝術原創之精神。「20 週年紀念保溫杯」之設計委由藝術家莊志維創作，以其 2015 年 12 月在空總創新基地之現地製作《裝置微光計畫》發想延伸，擷取元素設計。

4、國際交流

(1) 新加坡海外參訪

為瞭解台灣定目音樂劇走向國際之實際情況，以評估未來扶植團隊製作音樂劇之可能性，執行長及獎助組業務同仁於 12 月中旬赴新加坡參訪，除應邀觀賞「台南人劇團」和「瘋戲樂工作室」共同製作之音樂劇

《木蘭少女》於新加坡聖淘沙名勝世界的定目劇演出，也參訪當地藝文機構新加坡國家畫廊、新加坡美術館「2016年新加坡雙年展」，以了解當地藝文環境。

（四）行政業務方面：

行政組係組織內部管理與後勤支援部門，負責董監事會之會務運作、文書、總務、人事、出納與資訊管理等事項，105年度除依業務執掌執行各項業務外，並配合支援各組。本年度工作重點以提升組織成員的活力與創新、強化組織營運管理機制、健全管理資訊系統、辦公空間改善及例行事務有效管理為目標。

1、提升組織成員的活力與創新、強化組織營運管理機制

- （1）適時適宜薪資制度：配合政府政策，勞工時薪自120元調升至126元，本會自105年10月1日起，部分工時時薪自120元調升至126元。
- （2）員工教育訓練：安排月會邀請外部講師，包括陳昱築及那高·卜沌等蒞會分享跨領域經驗；辦理員工海外參訪計畫，鼓勵員工走向國際吸收新知，並於返國後於會內辦理國際新知分享會；舉辦「東海岸大地藝術節」藝文參訪活動；規畫員工個人教育訓練計畫，以鼓勵員工主動參與各項藝文活動或相關專案課程。藉由多樣化的訓練內容，開拓員工創新思維、自我成長、提升專業素養，建立終身學習的環境。
- （3）增進員工福利：維護員工身心健康、激勵提振員工士氣、提升組織活力，在有限資源內，設計符合同仁需求之福利措施，增加員工幸福感及組織向心力。
- （4）執行績效考核評鑑：藉由考績制度評定員工工作表現及工作態度，並協助同仁在既有的工作基礎上，開發更多工作潛能。
- （5）檢視行政作業流程：配合政府法令政策修正及組織革新的必要，適時審視及修正各作業流程，並完整揭露資訊，輔助員工適應變革，使會務有效運作。

2、健全管理資訊系統

- （1）考量專業性、資源效益以及人事成本，本會採委外的方式由專業資訊系統管理公司維護會內資訊系統硬體設備以及協助各項業務系統之正常運作。
- （2）支援會內補助系統更新、會內各網站維護管理之所需硬體設備及主機備援等資訊協助。
- （3）針對會內資訊系統之軟、硬體之更新或升級作業，項目包括：
 - ①升級伺服器主機及使用者電腦作業系統
進行會內伺服器主機及使用者電腦作業系統升級作業，使會內資訊系統運作更加順遂。
 - ②防毒軟體續約

①現行防毒防駭與防毒牆機制的檢討②新增系統需求③系統安裝與測試④監控機制建立⑤防毒牆與防毒軟體合約續約。

③穩定會內對內外頻寬

已提升專線頻寬至 20M、進行頻寬流量控管及監控，會內專線頻寬流量控管及分析，避免異常流量發生進行會內頻寬升級，各項 E 化作業更加順遂。

④更新本會備份磁帶機

汰舊換新備份磁帶機，使會內資料及檔案能更加保全，災難發生時，加快資料復原速度。

⑤持續進行行政管理系統功能修改，使本會同仁 E 化作業更加順遂與完整性。

3、推動會務順利運作及例行事務有效管理

(1) 執行部門加強與董監事互動、聯繫及溝通，妥善辦理董監事會之會議事項。

(2) 本年度已召開 5 次董事會會議、1 次監事會會議；並依業務實際需求已召開 5 次董事會基金管理小組會議及 4 次董事會補助基準研議小組會議、1 次董事會政策研議小組。

4、辦公房舍計畫

本會於 104 年度進行評估進駐 TAF 空總創新基地藝文村乙案，經董事會通過動支基金修繕 TAF 空總創新基地藝文村，主管機關於 105 年 1 月 26 日回函同意。

啟動本會進駐空總創金地藝文村整體規劃案，委託禾磊建築設計顧問有限公司進行本案，已於 105 年年底完成基地分析、現有建物調查、空間使用、開放空間及動線計畫、空間配置計畫、空間意象、工期進度及後續計畫說明、預算計畫等。

(五) 財務業務方面：

財務組負責本會資金管理及規劃、預決算編列及控制、以及會計帳務處理等事宜。財務組除控管各年度計畫業務經費執行外，更戮力開源之任務，在保守穩健的風險控管前提下，使資金作更有效的配置以追求合理報酬。

1、財務規劃

依「投資作業辦法」第五條：『財務配置規劃及投資方式，應由「基金管理執行小組」於每年預算編製前進行規劃，陳送「基金管理董事小組」審查通過後，經董事會同意報請主管機關准予備查後執行。』

(1) 本會 105 年度財務規劃之基金配置及預估收入，於 104 年 4 月 14 日經第七屆第八次董事會同意，並於同年 5 月 19 日經文化部文綜字第 1043013457 號函同意備查。

(2) 配合「文化部審查文化事務財團法人設立許可及監督要點」，本會於 104

年6月16日第七屆董事會第九次會議修訂「投資作業辦法」第四條第二款有關投資比例之規定，併同修改105年度財務規劃之基金配置，前項修改後105年度財務規劃之基金配置及預估收入亦於104年7月14日經文化部文綜字1043019048號函准予備查。(註一)

(3) 經104年度決算後淨值為60億94萬2,071元，依「投資作業辦法」第四條第二款規定，投資股票(權益證券)金額不得高於20億47萬1,035元【 $(6,000,942,071-2,000,000,000)/2=2,000,471,035$ 元】。因此於105年3月15日提報第七屆第十二次董事會調整財務規劃之基金配置及預估收入，並併入105年度決算說明。(註二)

105年度財務規劃修改後與修改前比較表

單位：新臺幣仟元，%

配置項目	105年 預估收入	依104/12/31淨值 ^{註二} 6,000,942,071元配置		104/6/16 ^{註一} 董事會通過		104/4/14 董事會通過	
		配置金額	預估 報酬率	配置金額	預估 報酬率	配置金額	預估 報酬率
定存(創立基金)	29,400	2,000,000	1.47%	2,000,000	1.47%	2,000,000	1.47%
固定收益類	68,600	2,000,942	3.43%	2,119,328	3.24%	2,047,200	3.35%
股票、股票類	119,905	2,000,000	6.00%	2,110,000	5.68%	2,000,000	6%
合計	217,905	6,000,942	3.63%	6,229,328	3.5%	6,047,200	3.6%

2、財務執行狀況

105年度財務收入決算數2億9,104萬2,660元，報酬率為4.85%，加計105年度金融商品未實現餘絀2億6,381萬5,960元，105年度報酬率為9.25%。

105年度財務收入預估數及執行數

單位：新臺幣仟元，%

配置項目	預算數		決算數		105年度 金融商品未 實現餘絀	報酬率 (含未實現)
	預估報 酬率	預估 收入	已實現 收入	已實現 報酬率		
定存(設立基金)	1.47%	29,400	23,920	1.196%	-	-
固定收益類	3.43%	68,600	94,860	4.74%	96,075	9.54%
股票、股票類	6.00%	119,905	172,262	8.61%	167,740	17%
合計	3.63%	217,905	291,042	4.85%	263,815	9.25%

(1) 定期存款

本會存放於金融機關之定期存款(含創立基金20億元)，其銀行評比均符合本會投資作業辦法規定之信用評等標準(中華信評短期評等twA-3以上，長期評等twBBB以上)，105年度定存利息收入為2,392萬元，實際報酬率為1.196%。

(2) 固定收益類

固定收益類投資包括票券、債券、債券型／貨幣型受益憑證等，本年

度主要收入來源為固定收益類之受益憑證(債券型基金)之投資，部分收入則來源於存放於定存及變現性較強之短期票券。

105 年上半年全球央行處在低利率下，考量油價波動大、新興市場經濟回溫，本會以持有新興市場債券型基金為主；然隨著下半年預期美國 FED 將開始升息下，原油供需最壞時間已過及美國經濟穩健，故改持有美國高收益債券型基金為主。

本會截至 105 年 12 月 31 日固定收益類標的已實現收入達 9,486 萬 72 元，若加計當年度金融商品未實現餘絀 9,607 萬 5,614 元，105 年度投資報酬率為 9.54%。

(3) 股票

本會股票類投資主要係長期持有上市、上櫃公司股票，以穩定獲取股息收益為主、資本利得為輔。對於所投資之標的，首重風險控管，定期檢視各股基本面並適時調整投資標的，保留基本面仍看好之標的。

105 年歷經英國脫離歐盟、美國總統選舉與 Fed 升息議題、歐元區經濟成長減緩、中國大陸經濟結構調整等各項因素影響，全球金融市場大幅波動；然台股方面，在國際原物料價格回穩、外需增強出口回溫，景氣正呈現緩步回溫與相對高殖利率力道支撐下，台股從 1 月 18 日最低點 7,627.89 點回升，至 12 月 31 日以 9,253.5 點作收，全年度漲幅 10.97%。

而本會截至 105 年 12 月 31 日股票標的已實現收益數為 1 億 7,226 萬 2,588 元(其中現金股息收入為 1 億 459 萬 5,540 元，出售投資收益為 6,766 萬 7,048 元)、報酬率為 8.61%；若加計當年度未實現收益(帳列「金融商品未實現餘絀」) 1 億 6,774 萬 346 元，報酬率達 17%。

截至 105 年 12 月 31 日止本會之基金為 60 億 4,795 萬 9,916 元，若再加計累積賸餘 6,450 萬 5,375 元、特別公積 2,539 萬 937 元與金融商品未實現餘絀 2 億 617 萬 5,866 元，則截至 105 年底本會之淨值為 63 億 4,403 萬 2,094 元。

(六) 藝文社會企業育成專案方面：

1、專案研發輔導：產業文創加值轉型升級實驗示範計畫

(1) 產業文創加值播種推廣計畫分為二項子計畫：

A. 產業文創加值轉型升級實驗示範計畫

為促進交流及推廣「產創加值計畫」，於 105 年 3 月 9 日辦理「產業文創加值轉型升級實驗示範計畫」期末分享會，為進一步引介政府資源，並邀請文化部文創司及經濟部工業局委員出席，由 6 組獲選團隊分享各案於計畫期間藝文與產業共創經驗以及計畫成果，與會人數共 40 人。

B. 創薪大使工作坊

本計畫於 105 年 5 月 27 日及 10 月 2 日分別舉辦二場藝文見學遊活動；第一場是 NSO『NSO《第二號》』音樂導聆集演出，第二場是舞

蹈與馬戲的完美結合的『台北藝術節「4X4 瞬間建築」』，這兩次活動透過適當節目安排，引導學員對古典音樂與舞蹈 X 雜技表演留下深刻印象，並且樂於將此欣賞心得分享給其所屬企業與同仁。

(2) 「燈燈鄉印 元宵采風」計畫：

為重拾傳統元宵燈節的人文與趣味，本會自 103 年起推動【燈燈鄉印·元宵采風】計畫，以庶民燈節理念出發，結合地方特色文化，並與在地居民齊心合作，期待創造在地特色文化的同時，達到傳統民俗節慶的傳承與創新，藉此找回傳統元宵燈節團圓、溫馨、文化交流及傳承的社會意義。本次計畫並秉持藝企合作的精神，積極尋求企業合作，「回家，提供贊助、提供創意、提供專業協助，滋養故鄉的文化土壤。」「燈燈鄉印·元宵采風」計畫下的 12 鄉鎮特色燈會由在地文史工作者、藝術家與民眾共同規劃，元宵節前即進行親子手作燈籠工作坊，喚起小朋友們元宵傳統文化的喜愛。元宵當天則安排了在地美食品嚐、傳統民俗表演，以及猜燈謎、講古等各式精彩活動，帶動在地文化的傳承與創新。

105 年度【燈燈鄉印·元宵采風】計畫獲 13 家企業與個人返鄉贊助，包括文心建設股份有限公司、中華電信基金會、台中市私立永煌教育基金會、台積電文教基金會、和橋實業股份有限公司、邱再興文教基金會、研揚文教基金會、研揚科技、美吾華懷特生技集團、美濃天后宮、智榮基金會、華陽中小企業開發股份有限公司、蘇美智女士，皆回到故鄉提供資源，一同灌溉故鄉文化。

各地區在地執行團隊與贊助企業如下表：

地點	執行團隊名稱	贊助企業
基隆	基隆大壯觀兒童提燈節（大壯觀願景發展協會）	邱再興文教基金會
台北內湖	在地植物染·踩街親子行（大湖社區發展協會）	文心建設股份有限公司
新北三峽	來趣三峽、瘋古早鬧元宵（甘樂文創）	研揚文教基金會、 研揚科技股份有限公司
桃園新屋	打燈遊庄平安趣（新屋區社區健康營造協進會）	中華電信基金會
新竹湖口	松樹玻璃紙燈遊老街（大窩口促進會）	台積電文教基金會
彰化鹿港	燈燈鄉印慶元宵（鹿江文化藝術基金會）	智榮基金會
雲林西螺	西螺元宵走大橋（螺陽文教基金會）	和橋實業股份有限公司
高雄美濃	正月十五·瀾濃永安福滿庄（美濃愛鄉協進會、美濃國小）	美濃天后宮
屏東東港	東港船燈·海洋傳承（屏東縣中堆文教協會）	美吾華懷特生技集團
屏東恆春	牽手謠春燈（恆春鎮思想起民謠促進會）	永煌教育基金會

花蓮壽豐	燈豐招吉·花蓮豐田村燈節(花蓮縣鄉村社區大學發展協會)	蘇美智女士
金門珠山	丙申·山仔兜慶元宵(珠山社區發展協會)	華陽中小企業開發股份有限公司

2、行銷推廣：

(1)「藝術進駐 TAF—委託創作計畫」

本專案辦理「藝企創值：藝術進駐 TAF—委託創作計畫」(以下簡稱本案)，此計畫與藝術家合作為空總 TAF 創新園區藝文村進行相關委託創作，為未來文化部與國藝會進駐 TAF 暖身，創作內容包括影像、裝置、錄像...等。本案邀請國內青年創作者姚瑞中與許家維，其中姚瑞中於 2010 年成立「失落社會檔案室」，藉由田調、紀實攝影考掘公共閒置設施建築背後的權力運作，質變了廢墟影像在其創作甚至藝術行為中的意義，作品陸續出版《台灣廢墟迷走》、《廢島—台灣離島廢墟浪遊》、《海市蜃樓系列—台灣閒置公共設施抽樣踏查》等著作，透過生動文字敘述與臨場第一手照片，以公民參與方式引起社會大眾及政府相關單位的關注。由於 TAF 目前亦為公共閒置設施暨老舊建築，委託姚瑞中創作【空總 TAF 創新園區空間影像紀錄】，以引領大眾對藝術/國藝會進駐此空間的想像；另一位藝術家許家維則以創作錄像藝術主題「殖民地科學」一作，以作為回應空總過往歷史脈絡的喚醒與爬梳。

(2)「藝域之外」活動

本案延續『創新大使工作坊』成果，以社會大眾、企業福委、人資部門主管或相關同仁，持續引領他們親近藝文，透過定期藝企交流，培養企業的藝文大使，共同推廣藝文及藝企共創價值。「+ ARTS 藝域之外」是一個能讓所有人以各種形式去認識、接觸藝術的平台，是藝文團體展現新創作的實驗舞台，更是企業員工、社會大眾親近藝文的歡樂場域「+ ARTS 藝域之外」希冀成為推動藝文團體及企業、大眾跨界交流與媒合的平台。105 年度共在 TAF 空總創新基地紅房、華山文創園區、花博園區等辦理四場主題推廣活動：「7 月-仲夏慢活」、「九月-戲曲演藝」、「10 月-生活藝術」、「12 月-CROSSING 跨」共邀請 17 組藝文團隊演講及演出，系列活動共累計超過 600 人參與，現場迴響反應良好。

3、餘款後續執行計畫

本藝文社會企業育成專案留有部分後續餘款，經鈞長核定將於 106 年執行跨域藝文推廣活動等以及文化資產產業化推廣等計畫。

二、年度業務績效報告

(一) 前言

本會依據 1. 穩定本會財務表現；2. 提供藝文團體及工作者服務；3. 扶植民間自發性藝文事業；以及 4. 建立藝術文化計畫研議之功能（智庫角色）等四大使命定訂策略績效指標，並在各個策略績效指標之下訂定衡量指標，按期追蹤成效，並於年終時詳加考核實施成效，作為日後改進之參考依據。

(二) 目標達成情形

策略績效目標		衡量指標	原訂目標值	達成目標值	達成度	績效暨達成情形分析
一 穩定投資報酬率	一	定存投資報酬率	$\geq 100\%$	105.9%	105.9%	本會定存以承作一年期為主，並積極將週轉金承作變現性較強之短期票券。 本項衡量指標係以(報酬率/一年期定存利率*100%)，本年度定存投資報酬率為 1.196%，相較於一年期定期存款利率 1.129%，達成之目標值為 105.9%。
	二	固定收益類投資報酬率	$\geq 150\%$	420%	280%	本會固定收益類主要投資於國內外基金管理機構發行之受益憑證。 本項衡量指標係以(報酬率/一年期定存利率*100%)，本年度固定收益類受益憑證報酬率 4.74%，相較於一年期定期存款利率為 1.129%，達成之目標值為 420%。
		長期投資股票報酬率	$\geq 200\%$	762%	381%	本會股票類投資主要以長期持有上市、上櫃公司股票並賺取股息收益為主，資本利得為輔。 本項衡量指標係以(報酬率/一年期定存利率*100%)，本年度股票報酬率為 8.61%，相較於一年期定期存款利率為 1.129%，達成之目標值為 762%。

策略績效目標		衡量指標	原訂目標值	達成目標值	達成度	績效暨達成情形分析
二	發展勸募資源	一 勸募專案達成率	≥ 1	1	100%	達成勸募數目為 8 項／105 年度提案數目為 8 項
三	提升企業界認同	一 國藝之友滿意度	$\geq 70\%$	100%	100%	滿意 74 人／填答 74 人 $\times 100\%$
四	提供文化藝術補助與平衡城鄉藝文發展	一 定期辦理獎補助業務	100%	100%	100%	本年度辦理 1. 常態補助：各類別兩期及國際交流 6 期。已達成年度目標。
		二 提升台北以外地獲補機會	100%	100%	100%	已增額補助非台北地區申請計畫，達年度目標。 1. 本年度非台北地區平均獲補率 34.15% < 常態補助平均獲補率 37.0%；2. 增額補助非台北區申請計畫（美術類增額補助 1 件）。
五	創新文化藝術補助與研發	一 補助基準修訂達成率	100%	100%	100%	定期於通過常態及專案補助基準修訂。本年度董事會通過修訂「107 常態補助基準」及「表演藝術國際發展」、「視覺藝術策展」、「紀錄片製作」等專案補助辦法，新訂「馬華小說創作與發表」專案補助辦法。
		二 補助方向規劃創新提升率	100%	100%	100%	本年度召開 6 場專家諮詢會議，新（修）訂 5 項補助辦法，已達原定辦理 2 項目（含）以上。
		三 藝術團體與個人創作提升	100%	120.5%	120.5%	本年度補助（常態 218 件+專案 23 件）創作暨新製作計畫共 241 件，超過預定目標每年達 200 件。
六	健全國藝會工作流程再造	一 資訊系統管理效能提升	60%	78.49%	130.8%	（本年度線上申請 725 件/常態各類總收件數 1961 件+檔案電子化 821 件/本年度預計 680 件）/2=78.49%，超過原定目標 60%。

策略績效目標		衡量指標		原訂目標值	達成目標值	達成度	績效暨達成情形分析
		二	搏節審查成本	100%	100%	100%	實際審查成本支出 111 萬 7,932 元較預定審查成本支出 190 萬 120 元減少 78 萬 2,188 元。
		三	審查效率	100%	100%	100%	預計審查時間：2/24-4/15 及 7/20-9/15，合計 110 工作日，實際審查時間：2/24-4/12 及 7/20-9/13，共計 105 工作日，減少 5 個工作日
		四	申訴回應率	100%	100%	100%	本年度無案件提出申訴。
七	掌握藝文發展趨勢，有效連結藝文價值網絡	一	生態觀察與趨勢報告建置達成率	80%	416%	520%	本年度預計完成 6 篇國際藝文趨勢觀察專文摘譯與評析，年度共完成 25 篇國際趨勢評析。
		二	專題研究案達成率	100%	200%	200%	本年度預計執行 3 件專題研究案，年度完成 6 篇觀察研究報告(5 篇二十年論壇研究+1 篇視覺藝術創作生態研究)
		三	創新案例發表達成率	80%	120%	150%	本年度預計透過成果交流會進行 5 個創新案例發表，本年度共計發表 6 案產創實驗示範計畫成果。
		四	美學研究論述達成率	100%	133%	133%	本年度預計與 3 篇美學研究論述個團體或個人進行合作研究，本年度共計完成 4 篇個案研究
		五	國際藝文資訊建置達成率	80%	93.8%	117.25%	「數位藝文剪報資料庫-國際藝訊」預計累積建置完成 240 則，年度累積建置完成共計 225 筆
八	提供便捷資訊	一	補助業務說明會	≥1	1.33	100%	105 年度實際召開 24 場/預計召開 18 場
		二	國藝會電子報定期出刊率	100%	50%	50%	105 年度電子報實際出刊數 12 期/105 年度電子報預計出刊數目 24 期 x100%

策略績效目標		衡量指標	原訂目標值	達成目標值	達成度	績效暨達成情形分析
		三「國藝會線上誌」刊物出刊率	100%	100%	100%	105 年度「國藝會線上誌」刊物實際出刊 12 期/105 年度「國藝會」刊物預計出刊 12 期 x100%
		四國藝會年報定期出刊率	100%	100%	100%	105 年度年報實際出刊數 1/105 年度年報預計出刊數目 1x100%
		五國藝會網站資料更新率	100%	100%	100%	建置完成件數/接收資料件數
九	提升員工職能	一、個人員工教育訓練	20 (小時)	20 (小時)	100%	以補助津貼的方式鼓勵員工主動學習職能相關技能或親近藝文活動，順利達成績效
		二、專案活動規劃	18 (小時)	18 (小時)	100%	安排 2 場外部講師講演、1 次員工參訪活動及 1 次海外分享活動，總時數為 18 時，順利達成績效

註：一年期定期存款利率 1.129%係為中央銀行所公布 105 年度五大行庫(台灣銀行、土地銀行、合作金庫、第一銀行、華南銀行)一年期固定定期儲蓄存款平均利率。

(三) 未達目標項目說明：

績效目標	衡量指標	原訂目標值	達成目標值	達成度差異值	未達成原因分析
國藝會電子報定期出刊率	出刊率	100%	50%	50%	因原官網發報系統之觸達率及開啟率等發報效益低，隨官網改版作業後期暫停發送，重新選用其他效益良好之主流發報系統，並因應閱讀習慣改變及資訊量重新設計版面，將於 106 年度重啟發送。

參、決算概要

一、收支營運實況：

(一) 收入部分：

本年度總收入決算數為 3 億 2,372 萬 4,840 元，較預算數 2 億 4,679 萬 6,035 元，增加 7,692 萬 8,805 元。

單位：新臺幣元，%

	決算數	百分比 %	預算數	實際增(減)數
業務收入	319,034,845	98.55	240,646,035	78,388,810
勞務收入	7,232,416	2.24	2,225,000	5,007,416
委辦收入	7,232,416	2.24	2,225,000	5,007,416
受贈收入	20,759,769	6.41	20,516,035	243,734
財務收入	291,042,660	89.90	217,905,000	73,137,660
利息收入	26,323,204	8.13	29,400,000	(3,076,796)
投資收益(淨額)	264,719,456	81.77	188,505,000	76,214,456
業務外收入	4,689,995	1.45	6,150,000	(1,460,005)
收入總額	323,724,840	100.00	246,796,035	76,928,805

1、業務收入決算數 3 億 1,903 萬 4,845 元，較預算數 2 億 4,064 萬 6,035 元，增加 7,838 萬 8,810 元，約 32.57%，說明如下：

(1) 勞務收入決算數 723 萬 2,416 元，係為本年度承接文化部委託辦理專案計畫之委辦收入，較預算數 222 萬 5,000 元，增加 500 萬 7,416 元，約 225.05%，主要係因本年度實際承接文化部委辦計畫較預計增加四案所致。本年度委辦之計畫包括：(1)【104 年度「選送國內文化相關人才出國駐村及交流計畫」行政事務】60 萬 7,328 元(104~105)、(2)【104 年「文化藝術新秀發表與展演推廣活動計畫」】425 萬 181 元(104~105)、(3)【「104 年視覺藝術獎助計畫」評鑑訪視委託服務】71 萬 71 元(104~105)、(4)【105 年度「文化部表演藝術製作提升排練補助計畫」訪視輔導】85 萬 7,123 元(105)、(5)【105 年度「選送國內文化相關人才出國駐村及交流計畫」行政事務】53 萬 4,713 元(105~106)、(6)【「105 年視覺藝術獎助計畫」評鑑訪視委託服務】27 萬 3,000 元(105~106)。

前項各計畫除第(5)及(6)兩計畫為跨年度計畫外，其餘均於本年度結案。關於跨年度未結計畫，其中【105 年度「選送國內文化相關人才出國駐村及交流計畫」行政事務】已核撥 61 萬 3,550 元，本年度執行後經費剩餘數 7 萬 8,837 元遞延至 106 年度繼續執行；另【「105 年視覺藝術獎助計畫」評鑑訪視委託服務】27 萬 3,000 元係依合約規定已核撥 30%之第一期款。

(2) 受贈收入決算數 2,075 萬 9,769 元，較預算數 2,051 萬 6,035 元，增加 24 萬

3,734 元，約 1.19%，係包括國藝之友捐款、游藝卡回饋金、指定贊助專案補助計畫等。其差異數除因「藝文社會企業育成專案」相關計畫跨年度執行，相關指定贊助遞延至本年度外，本年度補助專案民間贊助亦有增加。

本年度募款收入包括①「國藝之友」捐助收入金額為 438 萬元（其中包括 104 年已收款項，依國藝之友加入期程遞延至本年度 155 萬 5,000 元）②游藝卡回饋金 18 萬 1,661 元、③民間指定專案贊助 1,619 萬 8,108 元（包括藝文社會企業育成專案 739 萬 4,088 元）。

而本年度實際募款尚包括：(1)「國藝之友」105 年度之捐助款依加入期程遞延 161 萬 5,000 元至 106 年度執行、(2)民間指定專案贊助，如：「藝教於樂專案」、「馬華長篇小說創作發表專案」等，因計畫期程執行跨年度，故遞延相關贊助款 69 萬 5,980 元至 106 年度繼續執行。

關於本年度募款收入，除前述跨年度計畫經費遞延及「藝文社會企業育成專案」收入扣除執行經費後尚有賸餘 401,984 元外，其餘計畫均已執行完畢未有剩餘。

(3) 財務收入決算數 2 億 9,104 萬 2,660 元，較預算數 2 億 1,790 萬 5,000 元，增加 7,313 萬 7,660 元，約 33.56%，主要係因本年度財務收入除因定期存款利率下滑導致利息收入較預算短少 307 萬 6,796 元外，投資於固定收益類之受益憑證與股票等相關收益高於預算數 7,621 萬 4,456 元。

①利息收入 2,632 萬 3,204 元，係包括存放於金融機構（包括活期存款、定期存款）之利息收入、以及承作短期票券之利息收入。

②投資收益（淨額）2 億 6,471 萬 9,456 元，係為本會投資於股票、受益憑證等之投資收益。

2、業務外收入決算數 468 萬 9,995 元，較預算數 615 萬元，減少 146 萬 5 元，約 23.74%，主要係因以前年度核定補助案件之撤案、扣款較估計少。本年度業務外收入包括 104 年度以前(含)已核定補助案件之扣款收入 367 萬 2,995 元、上年度應付費用多估如長篇小說專案終止合約及版稅收入等共計 101 萬 7,000 元。

(二) 支出部分：

本年度業務支出(總支出)決算數為 2 億 4,445 萬 777 元，較預算數 2 億 6,999 萬 6,035 元，減少 2,554 萬 5,258 元，約 9.46%，說明如下：

單位：新臺幣元，%

	決算數	百分比 %	預算數	實際增(減)數
業務支出	244,450,777	100.00	269,996,035	(25,545,258)
勞務成本	17,611,556	7.20	13,904,950	3,706,606
募款支出	2,187,784	0.89	2,520,000	(332,216)
服務支出	8,191,356	3.35	9,159,950	(968,594)

委辦支出	7,232,416	2.96	2,225,000	5,007,416
補助業務支出	175,266,459	71.70	191,074,370	(15,807,911)
獎項業務支出	3,039,393	1.25	3,990,000	(950,607)
管理費用	39,627,851	16.21	47,225,628	(7,597,777)
其他業務支出	8,905,518	3.64	13,801,087	(4,895,569)
總支出決算數	244,450,777	100.00	269,996,035	(25,545,258)

1、勞務成本決算數 1,761 萬 1,556 元，包括募款支出、服務支出、委辦支出等，較預算數 1,390 萬 4,950 元，增加 370 萬 6,606 元，約 26.66%：

(1) 募款支出決算數 218 萬 7,784 元，較於預算數 252 萬元，減少 33 萬 2,216 元，約 13.18%，係為國藝之友捐款除贊助本會《國藝會線上誌》編輯專案及《藝企網》維護費用及相關經費外，專款專用於國藝之友藝文消費之金額。本年度募款支出決算數較預算數減少，主要係因國藝之友收入較預算數減少所致。

(2) 服務支出決算數 819 萬 1,356 元，較於預算數 915 萬 9,950 元，減少 96 萬 8,594 元，約 10.57%。服務支出包括藝文新訊文獻蒐錄、國藝會網站及藝企網站之經營管理、藝企合作計畫、以及藝文社會企業育成專案等，差異數係因相關業務計畫執行均以撙節開支。

(3) 委辦支出決算數 723 萬 2,416 元，較於預算數 222 萬 5,000 元，增加 500 萬 7,416 元，約 225.05%，主要係因本年度所承接文化部之委辦計畫，除有上年度計畫跨年度執行外，另有新承接文化部委託計畫較預計增加四案專案所致，本年度承接文化部委託辦理專案計畫包括：(1)【104 年度「選送國內文化相關人才出國駐村及交流計畫」行政事務】60 萬 7,328 元 (104~105)、(2)【104 年「文化藝術新秀發表與展演推廣活動計畫」】425 萬 181 元 (104~105)、(3)【「104 年視覺藝術獎助計畫」評鑑訪視委託服務】71 萬 71 元 (104~105)、(4)【105 年度「文化部表演藝術製作提升排練補助計畫」訪視輔導】85 萬 7,123 元 (105)、(5)【105 年度「選送國內文化相關人才出國駐村及交流計畫」行政事務】53 萬 4,713 元 (105~106)、(6)【「105 年視覺藝術獎助計畫」評鑑訪視委託服務】27 萬 3,000 元 (105~106)。

其中【「105 年視覺藝術獎助計畫」評鑑訪視委託服務】依合約規定本年度僅核撥 30% 第一期款 27 萬 3,000 元，然本年度實際執行數為 64 萬 8,129 元，故本會代墊（暫付）相關支出 37 萬 5,129 元，待 106 年度再轉入相關費用。

2、補助業務支出決算數 1 億 7,526 萬 6,459 元，較預算數 1 億 9,107 萬 4,370 元，減少 1,580 萬 7,911 元，約 8.27%。本年度補助業務支出決算數較預算數減少，主要係因各項補助計畫補助金費用核定金額 1 億 5,393 萬 5,473 元，較預算數 1 億 5,860 萬 1,880 元減少外，再加計計畫變更或取消之撤案扣款及撙節考核或其他與補助相關行政費用所致。支出內容包括補助金費用、國際藝術網絡發展平台專案經費執行、考核及其他相關行政費：

單位：新臺幣元

補助金費用董事會核定數（常態）	116,900,473
補助金費用董事會核定數（專案）	37,035,000
「補助金費用」董事會核定數合計	153,935,473
減：撤案、扣款	(3,940,476)
「補助金費用」帳列數	149,994,997
加：「國際藝術網絡發展平台」平台委託執行費*	16,987,622
「國際藝術網絡發展平台」業務費用*	521,441
考核及其他相關行政費用	7,762,399
補助業務支出決算數	175,266,459

*：「國際藝術網絡發展平台」專案經費 17,509,063 元由特別公積支應。

- 3、獎項業務支出決算數 303 萬 9,393 元，較於預算數 399 萬元，減少 95 萬 607 元，約 23.82%。依國家文藝獎設置辦法規定期程，本年度主要係辦理第十九屆國家文藝獎贈獎典禮及其後續推廣活動，而其差異數除因該屆得主僅有 5 位（原預計 7 位），獎座等相關經費得以撙節外，其他相關活動辦理亦予撙節。
- 4、管理費用決算數 3,962 萬 7,851 元，較預算數 4,722 萬 5,628 元，減少 759 萬 7,777 元，約 16.09%，主要係因藝文社會企業育成專案及委辦專案分攤部分人事及一般行政費用，並撙節各項行政管理及人事相關預算以挹注本會補助業務或其他業務經費所致。
- 5、其他業務支出決算數 890 萬 5,518 元，較預算數 1,380 萬 1,087 元，減少 489 萬 5,569 元，約 35.47%。其他業務支出包括本會資訊系統相關購置及維護、法務、研發計畫、年報之編印、公關參訪及國際交流、基金顧問諮詢等各項服務及推廣活動費用。本年度決算數較預算數減少，主要係除撙節支出外，本年度資本支出購置計畫於年底執行，使折舊、攤銷費用隨之減少等因素所致。

（三）本期餘絀部分：

以上總收支相抵後，計賸餘 7,927 萬 4,063 元，較預算短絀數 2,320 萬元，增加 1 億 247 萬 4,063 元，約 441.7%，主要係因投資獲利及委辦金額增加並撙節各項支出所致。

單位：新臺幣元

	決算數	預算數	實際增（減）數
收入總額(A)	323,724,840	246,796,035	76,928,805
支出總額(B)	244,450,777	269,996,035	(25,545,258)
本期賸餘(短絀)(A-B)	79,274,063	(23,200,000)	102,474,063

二、現金流量實況

(一) 業務活動之現金流量

本年度來自業務活動之淨現金流入 7,798 萬 2,375 元，說明如下表：

單位：新臺幣元

項目	金額	說明
本期賸餘(A)	79,274,063	
調整非現金項目(B)	782,640	
折舊費用及各項攤銷	782,640	本年度固定資產折舊提列及無形資產之攤提數。(與現金流量無關之支出項目)
調整項目-資產負債增減數(C)	(2,074,328)	
應收款項減少	3,644,969	
預付款項減少	77,545	
其他流動資產增加	(844,589)	
應付款項增加	4,917,236	
預收款項減少	(9,312,031)	
其他流動負債減少	(557,458)	
業務活動之淨現金流出 (A)+(B)+(C)	77,982,375	

(二) 投資活動之現金流量

本年度來自投資活動之淨現金流入 10 億 1,213 萬 3,104 元，係減少本年度非流動金融資產（備供出售金融資產）所致，說明如下表：

單位：新臺幣元

項目	金額	說明
減少投資、長期應收款及準備金	1,013,815,854	係指本年度「非流動金融資產（備供出售金融資產）」減少數。
購買固定資產	(682,750)	
購買無形資產	(1,000,000)	
投資活動之淨現金流入	1,012,133,104	

(三) 綜上，105 年度現金及約當現金之淨增為 10 億 9,011 萬 5,479 元，係期末現金 32 億 8,402 萬 6,305 元，較期初現金 21 億 9,391 萬 826 元減少之數。

三、淨值變動實況

(一) 基金

1、創立基金

本會於民國 84 年 11 月 18 日，由行政院文化建設委員會捐助 20 億元為本會創立基金，經台灣台北地方法院核准設立，並取得法人登記證在案。

2、捐贈基金

係包括①行政院文化建設委員會(現改制文化部)自 84 年迄今(民國 100 年 6 月 13 日)對本會之捐助基金 40 億 3,800 萬元、②以前年度累積賸餘轉入基金依規定設算政府捐贈金額 620 萬 2,166 元(自成立迄今，以前年度賸餘轉入基金共計 8,084 萬 7,000 元，已依據第四屆第四次董事會決議，並經行政院文化建設委員會核定於民國 94 年度動支 7,464 萬 4,834 元，後依行政院 99 年 3 月 2 日院授主孝一字第 0990001090 號函規定辦理。)、③社會各界對本會之捐贈款 375 萬 7,750 元(自成立迄今，民間捐助轉入基金共計 8,911 萬 2,916 元，已依據第四屆第四次董事會決議，並經行政院文化建設委員會核定於民國 94 年度動支 8,535 萬 5,166 元)。故截至民國 105 年 12 月 31 日止受贈基金總額為 40 億 4,795 萬 9,916 元。

3、綜上，截至民國 105 年 12 月 31 日止基金共計 60 億 4,795 萬 9,916 元(該財產總額業已於民國 105 年 9 月 7 日完成法人登記證書財產變更 105 證他字第 1138 號)，其中政府捐助金額為 60 億 4,420 萬 2,166 元，占基金之 99.94%。

(二) 公積

依 104 年 3 月 17 日第七屆董事會第七次董事會議決議通過，並經文化部 104 年 5 月 1 日文綜字第 1043011714 號函同意，將 103 年度決算後累積餘絀轉特別公積 4,290 萬元專款專用，辦理 105 年度及 106 年度「國際藝術網絡發展平台」。105 年度國際藝術網絡發展平台專案經費執行數為 1,750 萬 9,063 元，故截至民國 105 年 12 月 31 日止公積金額為 2,539 萬 937 元。

(三) 累積餘絀

截至民國 104 年 12 月 31 日止累積短絀為 3,227 萬 7,751 元，加計本年度收支相抵後本期賸餘 7,927 萬 4,063 元，以及 105 年度「國際藝術網絡發展平台」專案經費執行數為 1,750 萬 9,063 元由特別公積支應，故截至民國 105 年 12 月 31 日止累積賸餘金額為 6,450 萬 5,375 元。

(四) 淨值其他項目

係指非流動金融資產(備供出售金融資產)期末按公平市價評價而產生之未實現損益，該公平市價變動依規定列於「金融商品未實現餘絀」。截至民國 105 年 12 月 31 日止「金融商品未實現餘絀」為 2 億 617 萬 5,866 元。

(五) 綜上，截至民國 105 年 12 月 31 日淨值為 63 億 4,403 萬 2,094 元。

四、資產負債實況

(一) 現金

1、本項目明細如下：

項 目	105・12・31	104・12・31
零 用 金	\$ 80,000	\$ 80,000
活 期 存 款	9,365,079	18,005,626
定 期 存 款	3,178,275,200	2,175,825,200
約當現金-附買回債券	96,306,026	—
合 計	\$ 3,284,026,305	\$ 2,193,910,826

2、上列定期存款含 20 億之創立基金，依文建會九十年十月十一日（九〇）文建壹字第一〇〇一八四三〇號函：「...本會捐助之創立基金應以定存為原則，不可任意動支...。」

3、上列定期存款含 4,290 萬元之特別公積，係經文化部文綜字 1043011714 號函同意備查，自累積餘絀轉特別公積作為「國際藝術網絡發展平臺案」專款專用。民國 105 年及 104 年 12 月 31 日定期存款含特別公積之金額分別為 2,539 萬 937 元及 4,290 萬元

4、民國 105 年 104 年及 12 月 31 日之定期存款到期日逾一年者金額分別為為 2,994 萬元及 0 元。

(二) 應收款項

項 目	105・12・31	104・12・31
應收帳款	\$ 715,654	\$ 2,583,079
應收收益		
應收銀行存款息	1,812,676	2,956,490
應收短期票券息	5,329	—
應收受益憑證配息	5,500,000	6,000,000
小 計	7,318,005	8,956,490
其他應收款	88,490	227,549
合 計	\$ 8,122,149	\$ 11,767,118

(三) 預付款項

本項目明細如下：

項 目	105・12・31	104・12・31
預付租金	\$ 258,860	\$ 258,860
其他預付費用	177,868	255,413
合 計	\$ 436,728	\$ 514,273

(四) 非流動金融資產 (備供出售金融資產)

1、本項目明細如下：

項 目	105・12・31	104・12・31
上市(櫃)股票	\$ 1,983,964,289	\$ 1,997,780,143
受益憑證	1,000,000,000	2,000,000,000
小 計	2,983,964,289	3,997,780,143
加(減)：評價調整	206,175,866	(57,640,094)
合 計	\$ 3,190,140,155	\$ 3,940,140,049

2、上列金融資產包含被指定為備供出售之金融資產及非歸類為其他各類之非衍生性金融資產。

3、民國 105 年及 104 年 12 月 31 日之非流動金融資產 (備供出售金融資產) 之公平價值分別為 31 億 9,014 萬 155 元及 39 億 4,014 萬 49 元，皆係以活絡市場公開報價決定。

(五) 固定資產

1、本項目明細如下：

項 目	105・12・31	104・12・31
取得成本		
交通及運輸設備	\$ 903,003	\$ 903,003
資訊設備	4,334,817	4,573,000
辦公設備	4,523,861	4,523,861
其他設備	6,133,432	6,133,432
租賃權益改良	501,371	501,371
合 計	\$ 16,396,484	\$ 16,634,667
累計折舊		
交通及運輸設備	\$ 764,253	\$ 764,253
資訊設備	2,496,734	2,798,223
辦公設備	4,209,455	4,209,455
其他設備	1,723,157	1,666,628
租賃權益改良	501,371	501,371

合 計	\$ 9,694,970	\$ 9,939,930
未 折 減 餘 額	\$ 6,701,514	\$ 6,694,737

2、民國 105 年及 104 年 12 月 31 日之固定資產投保火險保額分別為 1,002 萬 514 元及 1,002 萬 514 元。

(六) 無形資產

本項目明細如下：

項 目	期初餘額	本期新置	本期攤提	期末餘額
電腦軟體	\$ 1,262,223	\$ 1,000,000	\$ 106,667	\$ 2,155,556

(七) 什項資產

本項目明細如下：

項 目	105 · 12 · 31	104 · 12 · 31
存出保證金		
房屋押金	\$ 1,860,350	\$ 1,860,350
大樓水電費保證金	56,256	56,256
其他保證金	4,700	4,700
合 計	\$ 1,921,306	\$ 1,921,306

(八) 應付款項

1、本項目明細如下：

項 目	105 · 12 · 31	104 · 12 · 31
應付補助費	\$ 128,938,355	\$ 115,541,782
應付費用		
薪資獎金	5,123,685	4,882,496
「創新育成扶植計畫」		
扶植金	—	720,000
應付獎助金	—	5,000,000
應付勞務費	12,085,597	14,324,576
其他各項費用	557,730	497,425
小 計	17,767,012	25,424,497
其他應付款項	1,000,085	1,821,937

合 計

\$ 147,705,452

\$ 142,788,216

2、上列應付補助費係指經會審評選後並經董事會核定公告之補助案件，尚未支付之補助金額。

財團法人國家文化藝術基金會 監事會審核報告書

財團法人國家文化藝術基金會民國 105 年 12 月 31 日之資產負債表，暨民國 105 年 1 月 1 日至民國 105 年 12 月 31 日之收支營運決算表、現金流量決算表及淨值變動表，業經本會遴聘之會計師依照一般公認審計準則暨會計師查核簽證財務報表規則之規定，採用必要之查核程序，予以查核竣事；該會計師並出具無保留意見之查核報告書在案。

本監事會基於「財團法人國家文化藝術基金會設置條例」所賦與之權責，依據董事會通過之年度業務報告及會計師之查核報告及財務報表，審核本會民國 105 年度之決算報告書（包括業務報告及財務報表），認為決算報告書足以允當表達本會民國 105 年度之業務經營狀況、財務狀況、收支結果及現金流動情形。

常務監事 石 光 生



中華民國 106 年 3 月 15 日

主 要 表

財團法人國家文化藝術基金會
收支營運決算表

中華民國105年度

單位：新臺幣元

上年度決算數	科 目	本年度預算數 (1)	本年度決算數 (2)	比較增(減-)	
				金 額 (3)=(2)-(1)	% (4)=(3)/(1)*100
188,860,003	收入	246,796,035	323,724,840	76,928,805	31.17
184,854,381	業務收入	240,646,035	319,034,845	78,388,810	32.57
16,915,519	勞務收入	2,225,000	7,232,416	5,007,416	225.05
17,416,712	受贈收入	20,516,035	20,759,769	243,734	1.19
150,522,150	財務收入	217,905,000	291,042,660	73,137,660	33.56
4,005,622	業務外收入	6,150,000	4,689,995	(1,460,005)	(23.74)
243,574,682	支出	269,996,035	244,450,777	(25,545,258)	(9.46)
243,574,682	業務支出	269,996,035	244,450,777	(25,545,258)	(9.46)
26,827,874	勞務成本	13,904,950	17,611,556	3,706,606	26.66
160,462,639	補助業務支出	191,074,370	175,266,459	(15,807,911)	(8.27)
5,702,205	獎項業務支出	3,990,000	3,039,393	(950,607)	(23.82)
41,434,339	管理費用	47,225,628	39,627,851	(7,597,777)	(16.09)
9,147,625	其他業務支出	13,801,087	8,905,518	(4,895,569)	(35.47)
(54,714,679)	本期賸餘(短絀-)	(23,200,000)	79,274,063	102,474,063	(441.70)

財團法人國家文化藝術基金會

現金流量決算表

中華民國105年度

單位：新臺幣元

項 目	本年度 預算數 (1)	本年度 決算數 (2)	比較增(減-)	
			金 額 (3)=(2)-(1)	% (4)=(3)/(1)*100
業務活動之現金流量：				
本期賸餘（短絀－）	(23,200,000)	79,274,063	102,474,063	(441.70)
調節非現金項目：				
折舊費用	701,000	675,973	(25,027)	(3.57)
各項攤銷	733,000	106,667	(626,333)	(85.45)
應收款項減少(增加)	(64,000)	3,644,969	3,708,969	(5795.26)
預付款項減少	-	77,545	77,545	-
其他流動資產增加	-	(844,589)	(844,589)	-
應付款項增加(減少)	(369,000)	4,917,236	5,286,236	(1432.58)
預收款項減少	-	(9,312,031)	(9,312,031)	-
其他流動負債減少	-	(557,458)	(557,458)	-
業務活動之淨現金流入(流出-)	(22,199,000)	77,982,375	100,181,375	(451.29)
投資活動之現金流量：				
減少投資、長期應收款及準備金	-	1,013,815,854	1,013,815,854	-
增加固定資產	(1,700,000)	(682,750)	1,017,250	(59.84)
增加無形資產	(1,000,000)	(1,000,000)	-	-
投資活動之淨現金流入(流出-)	(2,700,000)	1,012,133,104	1,014,833,104	(37,586.41)
現金及約當現金之淨增(淨減-)	(24,899,000)	1,090,115,479	1,115,014,479	(4,478.15)
期初現金及約當現金	2,320,391,000	2,193,910,826	(126,480,174)	(5.45)
期末現金及約當現金	2,295,492,000	3,284,026,305	988,534,305	43.06

財團法人國家文化藝術基金會
現金流量決算表附表(直接法)

中華民國105年度

單位：新臺幣元

項 目	本 年 度	
	小 計	合 計
業務活動之現金流量：		
捐贈收入收現	22,627,194	
收取利息收入	27,939,304	
收取什項收入	2,749,439	
支付員工薪資	(29,097,945)	
支付補助款	(167,018,257)	
支付其他各項支出	(43,936,816)	
業務活動之淨現金流入（流出－）		(186,737,081)
投資活動之現金流量：		
有價證券淨減(淨增－)	1,278,535,310	
購買固定資產	(682,750)	
購買無形資產	(1,000,000)	
投資活動之淨現金流入（流出－）		1,276,852,560
現金及約當現金之淨增（淨減－）		1,090,115,479
期初現金及約當現金		2,193,910,826
期末現金及約當現金		3,284,026,305

財團法人國家文化藝術基金會

淨值變動表

中華民國105年度

單位：新臺幣元

科 目	本年度期初 餘額	本年度		本年度期末 餘額	說明
		增加	減少		
基金					
創立基金	2,000,000,000	-	-	2,000,000,000	
捐贈基金	4,047,959,916	-	-	4,047,959,916	
公積					
特別公積	42,900,000	-	17,509,063	25,390,937	105年度「國際藝術網絡發展平台」專案經費執行
累積餘絀					
累積賸餘(累積短絀)	(32,277,751)	96,783,126	-	64,505,375	包含： 1. 105年度「國際藝術網絡發展平台」專案經費執行17,509,063元由特別公積支應。 2. 105年度本期賸餘79,274,063元。
淨值其他項目					
金融商品未實現餘絀	(57,640,094)	263,815,960	-	206,175,866	備供出售金融資產按公平價值衡量產生之未實現持有餘絀
合 計	6,000,942,071	360,599,086	17,509,063	6,344,032,094	

財團法人國家文化藝術基金會

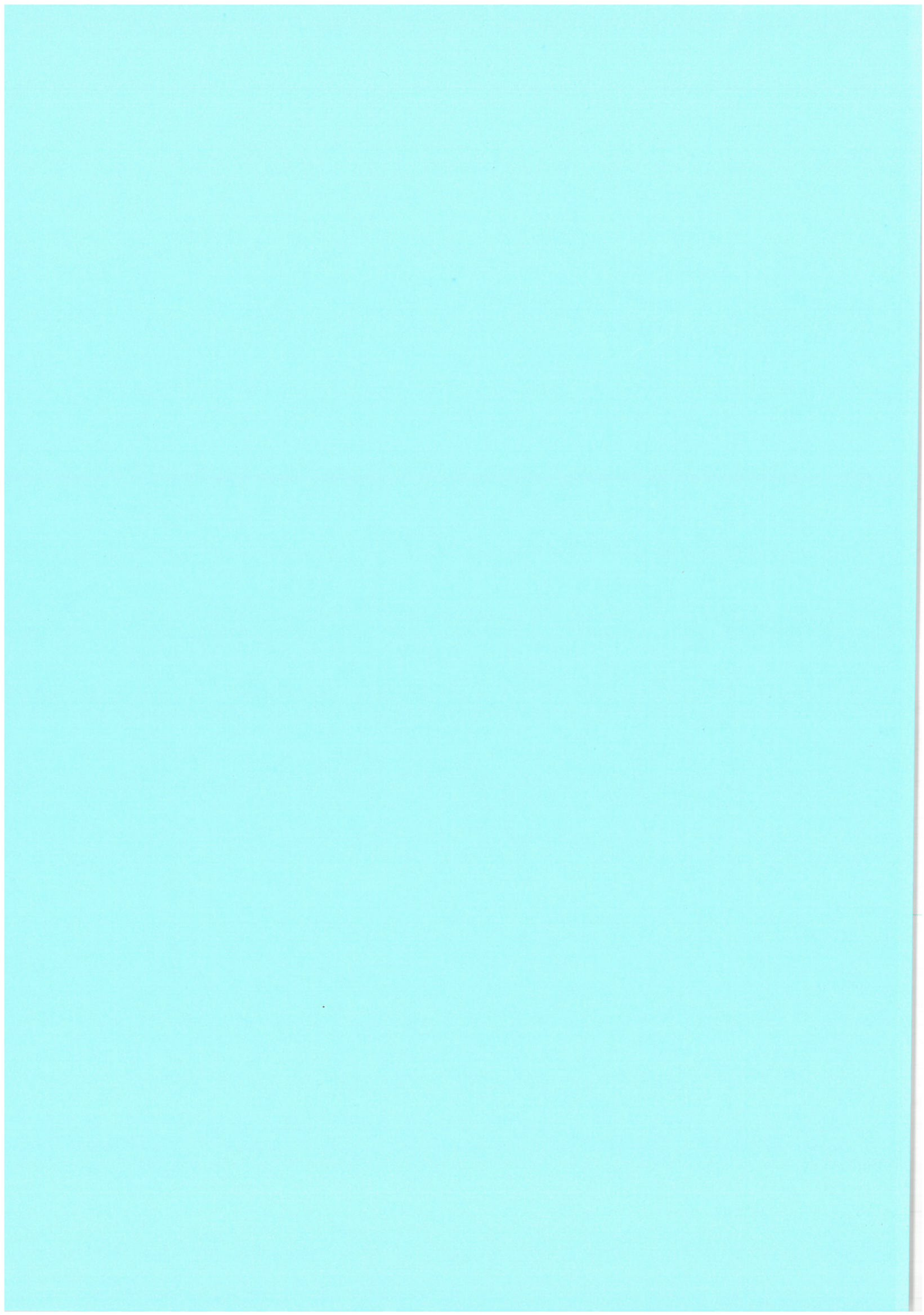
資產負債表

中華民國105年12月31日

單位：新臺幣元

科 目	本年度決算數 (1)	上年度決算數 (2)	比較增(減-)	
			金 額 (3)=(1)-(2)	% (4)=(3)/(2)*100
資 產				
流動資產	3,293,476,019	2,206,238,465	1,087,237,554	49.28
現金	3,284,026,305	2,193,910,826	1,090,115,479	49.69
應收款項	8,122,149	11,767,118	(3,644,969)	(30.98)
預付款項	436,728	514,273	(77,545)	(15.08)
其他流動資產	890,837	46,248	844,589	1826.22
投資、長期應收款及準備金	3,190,140,155	3,940,140,049	(749,999,894)	(19.03)
非流動金融資產(備供出售金融資產)	3,190,140,155	3,940,140,049	(749,999,894)	(19.03)
固定資產	6,701,514	6,694,737	6,777	0.10
取得成本：				
交通及運輸設備	903,003	903,003	-	-
資訊設備	4,334,817	4,573,000	(238,183)	(5.21)
辦公設備	4,523,861	4,523,861	-	-
其他設備	6,133,432	6,133,432	-	-
租賃權益改良	501,371	501,371	-	-
減：累計折舊	(9,694,970)	(9,939,930)	244,960	(2.46)
無形資產	2,155,556	1,262,223	893,333	70.77
無形資產	2,155,556	1,262,223	893,333	70.77
其他資產	1,921,306	1,921,306	-	-
什項資產	1,921,306	1,921,306	-	-
資 產 合 計	6,494,394,550	6,156,256,780	338,137,770	5.49
負 債				
流動負債	150,362,456	155,314,709	(4,952,253)	(3.19)
應付款項	147,705,452	142,788,216	4,917,236	3.44
預收款項	2,571,373	11,883,404	(9,312,031)	(78.36)
其他流動負債	85,631	643,089	(557,458)	(86.68)
負 債 合 計	150,362,456	155,314,709	(4,952,253)	(3.19)
淨 值				
基金	6,047,959,916	6,047,959,916	-	-
創立基金	2,000,000,000	2,000,000,000	-	-
捐贈基金	4,047,959,916	4,047,959,916	-	-
公積	25,390,937	42,900,000	(17,509,063)	(40.81)
特別公積	25,390,937	42,900,000	(17,509,063)	(40.81)
累積餘絀	64,505,375	(32,277,751)	96,783,126	(299.84)
累積賸餘(累積短絀)	64,505,375	(32,277,751)	96,783,126	(299.84)
淨值其他項目	206,175,866	(57,640,094)	263,815,960	(457.70)
金融商品未實現餘絀	206,175,866	(57,640,094)	263,815,960	(457.70)
淨 值 合 計	6,344,032,094	6,000,942,071	343,090,023	5.72
負 債 及 淨 值 合 計	6,494,394,550	6,156,256,780	338,137,770	5.49

本 頁 空 白



明 細 表

財團法人國家文化藝術基金會

收入明細表

中華民國105年度

單位:新臺幣元

科 目	本年度預算數 (1)	本年度決算數 (2)	比較增(減-)		說 明
			金 額 (3)=(2)-(1)	% (4)=(3)/(1)*100	
業務收入	240,646,035	319,034,845	78,388,810	32.57	因文化部委託辦理專案計畫除有上年度計畫跨年度執行外，本年度另有新承接文化部委託辦理「表演藝術製作提升-排練補助計畫」等四項專案。
勞務收入	2,225,000	7,232,416	5,007,416	225.05	
委辦收入	2,225,000	7,232,416	5,007,416	225.05	
受贈收入	20,516,035	20,759,769	243,734	1.19	中央銀行自104年9月25日至105年7月連續四季降息半碼，一年期定存利率由104年1.37%下滑至目前1.05%，跌幅達23.35%，然本會除積極於銀行溝通採用拆單方式，並於中央銀行首次降息起，為鎖住利率減緩利息收入極速下滑，承作一年期定存均採用固定利率。 故本年度定存投資報酬率為1.196%，雖未達成年度預算目標但仍優於105年度五大銀行一年期定期平均存款利率1.129%。
財務收入	217,905,000	291,042,660	73,137,660	33.56	
財務收入-利息收入	29,400,000	26,323,204	(3,076,796)	(10.47)	
財務收入-投資收益(淨額) (本期投資收益333,190,707元 投資損失 68,471,251元)	188,505,000	264,719,456	76,214,456	40.43	
業務外收入	6,150,000	4,689,995	(1,460,005)	(23.74)	主要係因以前年度核定補助案件之撤案、扣款較估計少。
合 計	246,796,035	323,724,840	76,928,805	31.17	

財團法人國家文化藝術基金會

支出明細表

中華民國105年度

單位:新臺幣元

科 目	本年度預算數 (1)	本年度決算數 (2)	比較增(減-)		說 明
			金 額 (3)=(2)-(1)	% (4)=(3)/(1)*100	
業務支出	269,996,035	244,450,777	(25,545,258)	(9.46)	
勞務成本	13,904,950	17,611,556	3,706,606	26.66	勞務成本預、決算差異，主要係因文化部委託辦理專案計畫除有上年度計畫跨年度執行外，本年度另有新承接文化部委託辦理「表演藝術製作提升-排練補助計畫」等四項專案。
募款支出	2,520,000	2,187,784	(332,216)	(13.18)	
服務支出	9,159,950	8,191,356	(968,594)	(10.57)	
委辦支出	2,225,000	7,232,416	5,007,416	225.05	
補助業務支出	191,074,370	175,266,459	(15,807,911)	(8.27)	
一般補助支出	120,145,580	116,051,416	(4,094,164)	(3.41)	
其他補助支出	70,928,790	59,215,043	(11,713,747)	(16.51)	
獎項業務支出	3,990,000	3,039,393	(950,607)	(23.82)	
文藝獎項支出	3,990,000	3,039,393	(950,607)	(23.82)	除因該屆得主僅有5位（原預計7位），獎座等相關經費得以撙節外，其他相關活動辦理亦予撙節。
管理費用	47,225,628	39,627,851	(7,597,777)	(16.09)	主要係因藝文社會企業育成專案及委辦專案分攤部分人事及一般行政費用，並撙節各項行政管理及人事相關預算以挹注本會補助業務或其他業務經費所致。
人事支出	30,891,761	27,621,507	(3,270,254)	(10.59)	
一般行政支出	16,333,867	12,006,344	(4,327,523)	(26.49)	
其他業務支出	13,801,087	8,905,518	(4,895,569)	(35.47)	主要係除撙節支出外，本年度資本支出購置計畫於年底執行，使折舊、攤銷費用隨之減少等因素所致。
其他業務支出	13,801,087	8,905,518	(4,895,569)	(35.47)	
合 計	269,996,035	244,450,777	(25,545,258)	(9.46)	

財團法人國家文化藝術基金會

固定資產投資明細表

中華民國105年度

單位:新臺幣元

項 目	本 年 度 預 算 數 (1)	本 年 度 決 算 數 (2)	比較增(減-)		說 明
			金 額 (3)=(2)-(1)	% (4)=(3)/(1)*100	
資訊設備	700,000	682,750	(17,250)	(2.46)	
租賃權益改良	1,000,000	-	(1,000,000)	(100.00)	撙節開支
合 計	1,700,000	682,750	(1,017,250)	(59.84)	

財團法人國家文化藝術基金會

基金數額增減變動表

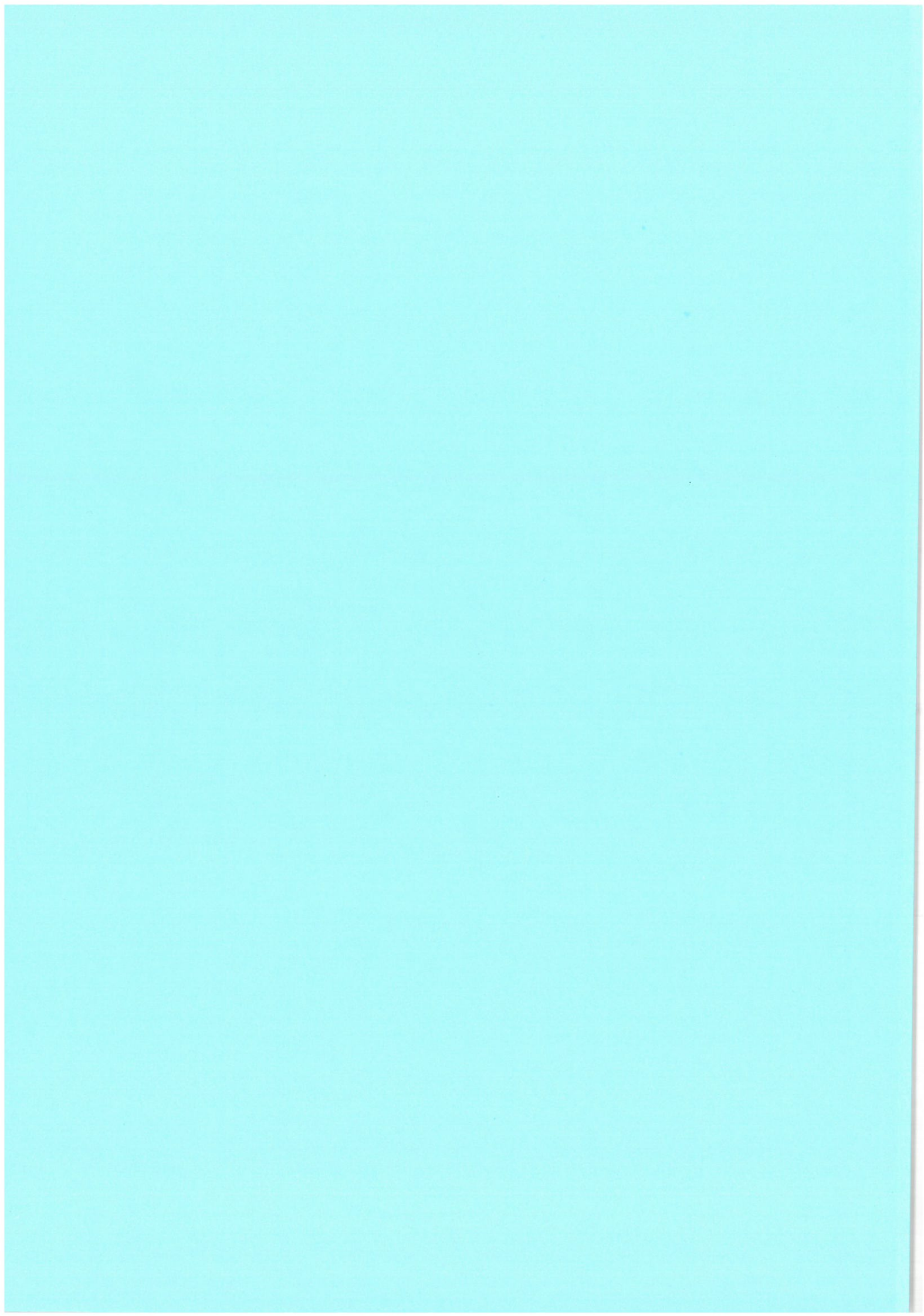
中華民國105年度

單位:新臺幣元

捐 助 者	創立時原始捐助 基金金額 *註1	本年度 期初基金金額 (1)	本年度 基金增(減-)金額 (2)	本年度 期末基金金額 (3)=(1)+(2)	捐助基金比例%		說 明
					創立時原始 捐助基金金 額占其總額 比率	本年度期末 基金金額占 其總額比率	
政府捐助							
一、中央政府							
行政院文化建設委員會	2,200,000,000	6,020,000,000	-	6,020,000,000	100.00	99.54	
行政院文化基金管理委員會	-	18,000,000	-	18,000,000	-	0.30	
二、地方政府							
三、累計賸餘轉基金							
以前年度賸餘轉列基金(設算)	-	6,202,166	-	6,202,166	-	0.10	*註2
政府捐助小計	2,200,000,000	6,044,202,166	-	6,044,202,166	100.00	99.94	
民間捐助							
一、其他團體機構							
台新銀行(游藝卡回饋金)	-	2,908,016	-	2,908,016	-	0.05	
國藝之友捐助款結餘	-	831,534	-	831,534	-	0.01	
二、個人							
一般小額捐款	-	18,200	-	18,200	-	-	
民間捐助小計	-	3,757,750	-	3,757,750	-	0.06	
合 計	2,200,000,000	6,047,959,916	-	6,047,959,916	100.00	100.00	

*註1:創立時原始捐助基金金額2,200,000,000元係包括創立基金2,000,000,000元以及預算編列捐助基金200,000,000元

*註2:依行政院99年3月2日院主孝一字第0990001090號函規定,將以前年度賸餘轉列基金設算轉入政府捐助金額



參 考 表

財團法人國家文化藝術基金會
員工人數彙計表
中華民國105年度

單位：人

職 類 (稱)	本年度預算數 (1)	本年度決算數 (2)	比較增(減-) (3)=(2)-(1)	說 明
執行長	1	1	-	
高級專員	6	3	(3)	
資深專員	6	4	(2)	
專 員	12	10	(2)	
組 員	10	14	4	依當年度人力 需求遞補
部分工時人員	5	5	-	
合 計	40	37	(3)	

財團法人國家文化藝術基金會

用人費用彙計表

中華民國105年度

單位：新臺幣元

科 目	本年度預算數 (1)	本年度決算數 (2)	比較增(減-) (3)=(2)-(1)	說 明
行政管理支出-人事支出	30,891,761	27,621,507	(3,270,254)	
薪資	24,211,032	21,154,082	(3,056,950)	
超時工作報酬	160,000	77,702	(82,298)	
獎金	4,891,466	4,464,302	(427,164)	
退休、卹償金及資遣費	1,629,263	1,925,421	296,158	依精算師報告 提列舊制退休金
行政管理支出-一般行政支出	2,585,350	2,393,714	(191,636)	
分擔保險費	2,585,350	2,393,714	(191,636)	
合 計	33,477,111	30,015,221	(3,461,890)	

註：用人費用係指「員工人數彙計表」人員之相關費用

財團法人國家文化藝術基金會

現金決算明細表

中華民國105年12月31日

單位：新臺幣元

科 目	本 年 度 決 算	說 明
零 用 金	80,000	
活 期 存 款	9,365,079	
定 期 存 款	3,178,275,200	
約 當 現 金	96,306,026	
合 計	3,284,026,305	

財團法人國家文化藝術基金會

應收款項決算明細表

中華民國105年12月31日

單位：新臺幣元

科 目	本年度決算數	說 明
應收帳款	715,654	包括應收文化部委辦收入及游藝卡回饋金等款項
應收收益	7,318,005	係截至105/12/31止估計應收活期儲蓄存款、定期儲蓄存款利息，以及共同基金配息等
其他應收款	88,490	包括待追回補助款項等
合 計	8,122,149	

財團法人國家文化藝術基金會

預付款項決算明細表

中華民國105年12月31日

單位：新臺幣元

科 目	本年度決算數	說 明
預付租金	258,860	係預付106/1/1-106/1/15辦公室・停車位租金及地下室租金
其他預付費用	172,802	包括預付法律顧問費、防毒牆軟體及硬體保固服務費用，以及訂閱書報雜誌等費用
留抵稅額	5,066	係指進項稅額與銷項稅額相抵後之淨額
合 計	436,728	

財團法人國家文化藝術基金會
其他流動資產決算明細表
中華民國105年12月31日

單位：新臺幣元

科 目	本年度決算數	說 明
暫付款項	890,837	
合 計	890,837	

財團法人國家文化藝術基金會
非流動金融資產(備供出售金融資產)決算明細表
中華民國105年12月31日

單位：新臺幣元

科 目	本年度決算數	說 明
備供出售金融資產-非流動	2,983,964,289	依本會105年度財務規劃配置投資之金融資產，包括股票及固定收益類受益憑證
備供出售金融資產評價調整-非流動	206,175,866	備供出售金融資產-非流動依105年12月31日公平價值(收盤價或淨值)評價調整數。依規定帳列淨值調整項目
合 計	3,190,140,155	

中華民國105年度

單位：新臺幣元

科 目	期初餘額	本期增加	本期減少	期末餘額
交通及運輸設備	764,253	-	-	764,253
資 訊 設 備	2,798,223	619,444	920,933	2,496,734
辦 公 設 備	4,209,455	-	-	4,209,455
其 他 設 備	1,666,628	56,529	-	1,723,157
租賃權益改良	501,371	-	-	501,371
總 計	9,939,930	675,973	920,933	9,694,970

財團法人國家文化藝術基金會
無形資產決算明細表
中華民國105年12月31日

單位：新臺幣元

項 目	期 初 餘 額	本期增加	本期攤提額	期 末 餘 額
電腦軟體費用	1,262,223	1,000,000	106,667	2,155,556
合 計	1,262,223	1,000,000	106,667	2,155,556

財團法人國家文化藝術基金會

什項資產決算明細表

中華民國105年12月31日

單位：新臺幣元

科 目	本年度決算數	說 明
存出保證金		
房屋押金	1,860,350	係辦公室.停車位及倉庫押金
其他保證金	60,956	係包括大樓水電費保證金及銀行保管箱保證金等
合 計	1,921,306	

財團法人國家文化藝術基金會

應付款項決算明細表

中華民國105年12月31日

單位：新臺幣元

科 目	本年度決算數	說 明
應付補助費	128,938,355	經會審評選、董事會核定通過之案件，因計畫未結束或未經委員考核而尚未撥付之補助金額
應付費用	17,767,012	係包括估計應付員工105年度年終及考績獎金、105年度會計師財務及稅務簽證公費、長篇小說專案出版暨行銷推廣費用、國際藝術網絡發展平台專案平台合作委託費等
其他應付款項	1,000,085	包括應付藝文獎補助資源系統改版建置系統更新等款項
合 計	147,705,452	

財團法人國家文化藝術基金會

預收款項決算明細表

中華民國105年12月31日

單位：新臺幣元

科 目	本年度決算數	說 明
預收收入	2,571,373	係指預收指定專案贊助款、 國藝之友捐款及文化部委辦 專案收支餘額
合 計	2,571,373	

財團法人國家文化藝術基金會

其他流動負債決算明細表

中華民國105年12月31日

單位：新臺幣元

科 目	本年度決算數	說 明
代 扣 款	85,631	係代扣勞健保員工自付額
合 計	85,631	

主 辦 會 計： 謝 佳 芬



首

長： 林 曼 麗

