

財團法人國家文化藝術基金會

110 年度預算書

【含業務計畫書】



財團法人國家文化藝術基金會 編

財團法人國家文化藝術基金會

目 次

中華民國 110 年度

總說明

壹、概況	第 1-4 頁
貳、工作計畫或方針（業務計畫書）	第 5-22 頁
參、本年度預算概要	第 23-27 頁
肆、前年度及上年度已過期間預算執行情形 及成果概述	第 28-85 頁
伍、其他	第 85 頁

主要表

壹、收支營運預計表	第 86 頁
貳、現金流量預計表	第 87 頁
參、淨值變動預計表	第 88 頁

明細表

壹、收入明細表	第 89 頁
貳、支出明細表	第 90 頁
參、固定資產投資明細表	第 91 頁

參考表

壹、資產負債預計表	第 92 頁
貳、員工人數彙計表	第 93 頁
參、用人費用彙計表	第 94 頁

財團法人國家文化藝術基金會

中華民國 110 年度

總 說 明

壹、概況：

一、設立依據及目的：

為處理文化藝術獎助條例所定事項，依文化藝術獎助條例第十九條規定制定「國家文化藝術基金會設置條例」，並設立本基金會。

而本基金會設立之目的，係為營造有利文化藝術工作之發展環境、獎助文化藝術事業、提昇藝文水準。

二、基金來源：

- 1、文化部編列預算
- 2、國內外公私機構、團體或個人之捐贈
- 3、本基金之孳息收入
- 4、其他有關收入

三、經費來源：

- 1、政府編列預算之捐贈
- 2、基金之孳息收入
- 3、國內外公私機構、團體或個人之捐贈
- 4、其他收入

四、業務範圍：

- 1、輔導辦理文化藝術活動
- 2、贊助各項文化藝術事業
- 3、獎助文化藝術工作者
- 4、執行文化藝術獎助條例所定之任務

五、組織及職掌：

- 1、董事會
(1) 置董事二十一人，其中一人為董事長，由董事互選之。

(2) 職掌

- ①工作方針之核定
- ②重大計畫及獎助之核定
- ③基金之籌集及保管運用
- ④預算及決算之審核
- ⑤重要規章之訂定及修正
- ⑥重要人事之任免
- ⑦其他重要事項之審議或核定

2、監事會

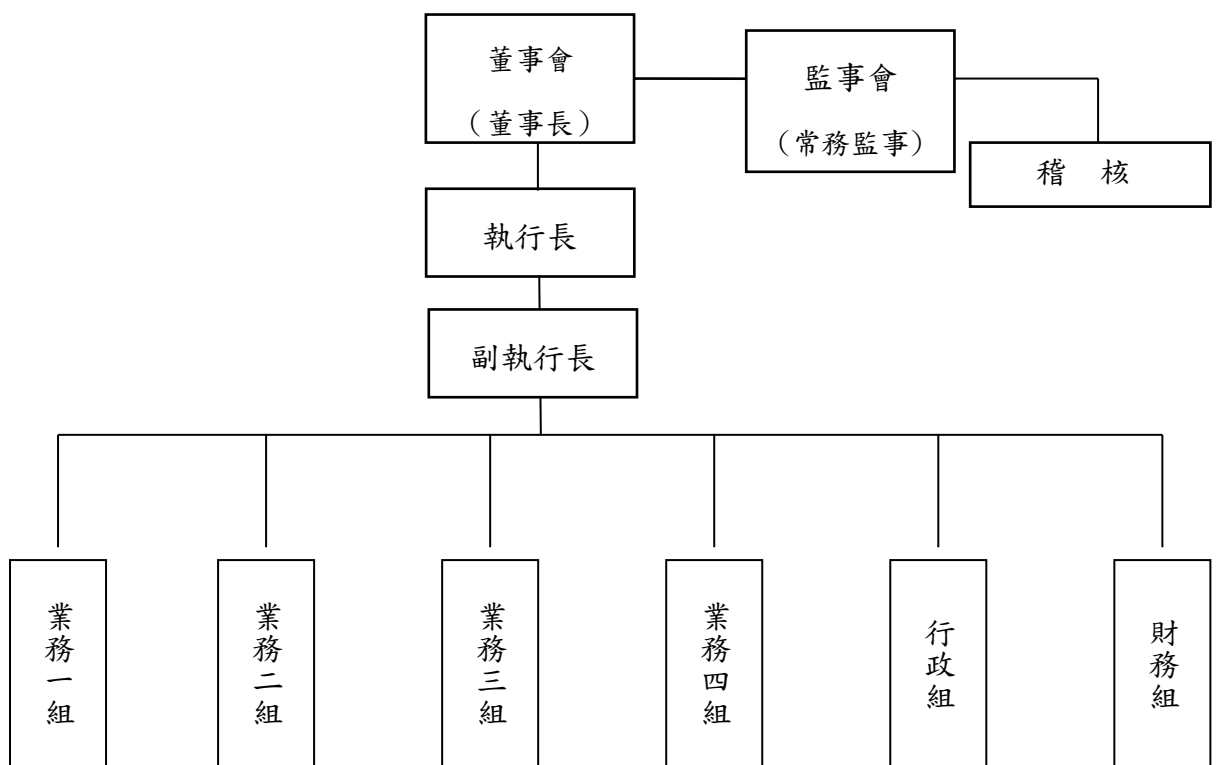
(1) 置監事三至五人，其中一人為常務監事，由監事互選之。

(2) 職掌

- ①基金、存款之稽核
- ②財務狀況之監督
- ③決算表冊之審核

3、執行單位

置執行長一人，綜理會務，副執行長一人，輔佐執行長，襄理會務，其下設：業務一組、業務二組、業務三組、業務四組、行政組以及財務組，分別承辦主管之業務、財務與行政事項。本會組織系統圖及各組職掌如下：



(1) 業務一組 (研究發展) 職掌

- ① 本會發展方針與政策之研擬
- ② 藝文資訊之提供
- ③ 有關文化藝術獎助事業之調查、統計、分析及研究
- ④ 其他專案業務之辦理

(2) 業務二組 (獎助) 職掌

- ① 甲類 (如音樂、舞蹈、戲劇(曲)、視聽媒體藝術等類別) 文化藝術獎助辦法之研擬
- ② 甲類 (如音樂、舞蹈、戲劇(曲)、視聽媒體藝術等類別) 文化藝術獎助辦法之宣導、推動
- ③ 甲類 (如音樂、舞蹈、戲劇(曲)、視聽媒體藝術等類別) 文化藝術獎助辦法之執行
- ④ 其他專案業務之辦理

(3) 業務三組 (獎助) 職掌

- ① 乙類 (如文學、美術、文化資產(含民俗技藝)等類別) 文化藝術獎助辦法之研擬
- ② 乙類 (如文學、美術、文化資產(含民俗技藝)等類別) 文化藝術獎助辦法之宣導、推動
- ③ 乙類 (如文學、美術、文化資產(含民俗技藝)等類別) 文化藝術獎助辦法之執行
- ④ 其他專案業務之辦理

(4) 業務四組 (資源發展) 職掌

- ① 本會基金募集規劃
- ② 媒體公關
- ③ 各項刊物之出版
- ④ 國家藝文獎項之辦理
- ⑤ 國際交流業務
- ⑥ 藝企平台業務
- ⑦ 其他專案業務之辦理

(5) 行政組職掌

- ① 董監事會會議幕僚作業
- ② 本會人力資源管理
- ③ 文書、收發及檔案管理事項
- ④ 印信典守事項
- ⑤ 出納管理
- ⑥ 庶務管理事項

- ⑦支援各組之事項
- ⑧其他專案業務之辦理

(6) 財務組職掌

- ①財務規劃
- ②預算編列及控制
- ③費用之審核
- ④會計管理
- ⑤資金管理規劃
- ⑥補助資金之撥付
- ⑦決算事項
- ⑧其他專案業務之辦理

貳、工作計畫或方針（業務計畫書）：

依據「文化藝術獎助條例」及本會設置條例等相關法規，以營造有利文化藝術工作之展演環境及獎助文化事業提升藝文水準為宗旨。本會除持續穩定扶植民間文化藝術事業及工作者之外，為因應國家文化政策之發展及外在藝文生態的趨勢與需求，擬訂近、中程發展之重要使命與發展方針，包含有以下五項：1. 穩定本會財務表現；2. 扶植民間自發性藝文事業；3. 發展藝術生態觀察與研究交流網絡；4. 開拓藝文與企業多元合作模式；5. 開發國際參與策略及執行方案等。

為達到前述各項使命及方針，110 年度經費分配狀況除仍以補、獎助業務為主，相關經費支出達 3 億 8,810 萬 8 千元（其中補助金支出為 3 億 5,495 萬 7 千元），占總支出 79.65%外，其餘則分配於研究發展、資源發展、行政及財務等相關業務之執行。

一、110 年度工作計畫或方針

（一）研究發展業務計畫

【勞務成本 524 萬 5 千元、其他業務支出 440 萬元】

本會為發揮第三部門的公共影響力及專業中介組織動能，擴大文化藝術對於社會的影響力，期以本會多年來所積累之藝文補助與各項研究成果為基礎，觀測國內外藝術文化生態與政策之發展變化，並致力於推動建構臺灣當代藝術跨域合作研究與知識分享網絡。110 年度研發工作重點有二面向，其一、「藝文生態發展前瞻研究」，包括持續進行各藝文領域生態的觀察、評析國內外重要藝文發展趨勢，並提出藝文發展策略建議，或策劃各藝術領域之專題研究與應用計畫；其二、建構本會「補助成果檔案庫」，完備本會補助成果檔案整理，並活化應用補助成果檔案，透過研析再運用及相關分享活動辦理，促進知識流通並活絡藝文社群網絡。110 年度研發業務計畫內容如下：

1、藝文生態前瞻與政策規劃

（1）計畫重點：

- I. 以藝文扶植政策與各藝術領域發展動態為範疇，觀察並收集、分析國內外重要藝文趨勢與相關統計資料，進行藝文趨勢動態與時事議題研析，作為藝文政策發展方針與策略研擬之參酌。
- II. 配合會務發展與政策推動需求，策辦相關文化調查計畫或辦理研究討論、分享會等活動。
- III. 持續關注內、外部環境及政策發展，召開內部與外部諮詢會議，評析藝文生態重大變革或與本會業務發展相關的資訊或議題，並向董事會政策研議小組會議提出報告。

（2）經費需求：110 年度編列經費預算 45 萬元。（其他業務支出）

（3）預期效益：因應政經及藝文環境發展之變革，觀測國內外藝文扶植政策動態與生態發展趨勢，研議本會組織定位與藝文發展政策之評估建議，完成相關

專題分析或策略規劃共 1 案。

2、藝文生態觀察與專題研究

（1）計畫重點：

- I. 藝文生態議題／主題式研究：為因應國內外藝文生態發展，偕同外部相關專業人員或團隊，共同進行前瞻性之主題研究，以作為藝文界及本會獎補助扶植之參酌。
- II. 國際案例翻譯及蒐集工作：為回應國內外藝術領域或中介組織之發展動態，偕同外部相關專業人員或團隊，共同進行國際案例翻譯及蒐集工作，以作為本會業務發展之參酌。

（2）經費需求：110 年度編列經費預算 195 萬元。（其他業務支出）

（3）預期效益：持續建構國內外藝文生態觀察計畫，並透過與外部相關專業團隊合作，預計完成專題研究 2 案。

3、補助成果檔案庫應用與推廣

（1）計畫重點：

- I. 偕同相關專業團隊或研究人員，檢閱梳理本會歷年補助檔案，並從中提出研究主題進行研究，以建構本會補助成果及台灣當代藝術系統性及基礎性的研究。
- II. 持續針對已建置之各專題資料庫包含之補助成果資料、統計圖表資料、研究專文研析內容等進行更新，以反映生態現況，活絡專題的運用與參考性。
- III. 透過數位媒體及實體活動推廣辦理，將相關補助成果檔案或專題研究成果進行知識再生產與運用，以擴大本會獎補助成果效益，並進一步向社會大眾及藝文社群引介推廣台灣當代藝術發展樣貌。

（2）經費需求：110 年度編列經費預算 200 萬元。（其他業務支出）

（3）預期效益：持續建構本會補助成果基礎研究與提升成果活化推廣運用，預計完成成果研析、更新或推廣 2 案。

4、補助成果檔案庫建置與維運

（1）計畫重點：

- I. 持續進行新增與回溯本會歷年補助成果檔案建置上線，使歷年補助成果能逐年開放以供大眾瀏覽查閱。
- II. 有效提升補助成果檔案庫維運、活化推廣與使用效益：透過數據分析，規劃及定期彙編發布「專題資料庫」、「藝點報報」等單元內容及於本會社群媒體線推播發文，持續整合串聯本會「線上誌」等，主動推介本會補助成果，提升成果之觸及率。
- III. 依使用者意見回饋、配合專題及本會資訊安全、補助基準與成果內容調

整等需求，進行補助成果檔案庫系統前台顯示介面與後台系統之優化擴充，使檔案庫運作符合效益，並能與時俱進。

(2) 經費需求：110 年度編列經費預算 144 萬 5 千元。(勞務成本)

(3) 預期效益：完成 109 年度 11 月 1 日至 110 年度 9 月 30 日止的核銷成果數量上網。

5、藝文公益法律服務

(1) 計畫重點：

- I. 針對與文化藝術活動相關的法律問題，提供藝文法律諮詢服務，協助民間文化藝術事業及藝文工作者能不受困於法律爭議，投入更多心力，使藝文產業得以更加蓬勃發展。
- II. 持續辦理本會針對各藝術領域藝文實務相關，舉凡構思、創作、發表、簽約、授權、再利用，乃至因文化藝術活動而衍生的相關法律問題之相關公益教育推廣講座或工作坊或製作教育推廣知識影片。
- III. 透過藝文人士法律諮詢平台之建置維運，編撰藝文相關法律 QA、知識教材或範本，以俾藝文法律知識流通及落實。

(2) 經費需求：110 年度編列經費預算 380 萬元。(勞務成本)

(3) 預期效益：提供 110 年度藝文法律諮詢，執行 2 場次／支的教育推廣活動辦理或線上教育影音製作。

(二) 獎助業務計畫

【補助業務支出 3 億 7,946 萬 4 千元、獎項業務支出 764 萬 4 千元】

本會的補助目的在運用公共資源，催生民間活力，營造有利於文化藝術工作均衡發展之環境，補助業務分為「常態補助」及「專案補助」兩區塊相互配合，以臂距原則，尊重藝術發展及需求。

經由本會與文化部進行補助政策盤整與重組，110 年度將在本會既有補助資源加以文化部挹注之補助資源後，業務發展重點除賡續定期辦理常態、專案補助相關業務，並持續加強人才培育、國際發展之相關補助機制。在人才培育的部分規劃有「表演藝術評論人專案」、「表演藝術新人新視野創作計畫」、「現象書寫—視覺藝評專案」、「策展人培力@美術館專案」。相關領域人才為文化領域的重要資源，期透過相關計畫刺激新一代創作者學習與成長，協助累積相關人才的實務經驗，進而厚實文化發展之根基。在國際拓展的部分，除常態補助國際交流項目維持每年六期受理補助申請外，並規劃有「海外藝遊專案」、「視覺藝術策展專案」、「表演藝術國際發展專案」、「跨域合創計畫補助專案」，期能協助相關藝術工作者與國際連結，建立並拓展與國際藝術環境的交流網絡，經由跨國合作與國際資源的整合，提升台灣之國際能見度。

1、常態補助業務

- (1) 計畫重點：依據董事會通過之「補助申請基準」，常態補助制度秉持公正、公開、透明化的原則，業務範圍包含各類文化藝術獎勵、補助辦法之研擬、修訂、補助案之審議、考評、補助成果宣導及推動等。每年一月、六月定期受理補助申請，國際文化交流項目為每年六期受理補助申請。
- (2) 經費需求：110 年度編列經費預算 1 億 4,816 萬 8 千元，其中補助金費用 1 億 4,245 萬 7 千元、相關業務費用 571 萬 1 千元。（補助業務支出）
- (3) 預期效益：
 - I. 各期補助資源的調配得宜。
 - II. 評審的組合兼顧地域性、專業性與多元性。
 - III. 執行部門是否客觀專業的執行各階段的任務，包括：
 - ①資格審查的執行確實掌握各項審查要點。
 - ②複核的執行足以提供會審所需各項資料。
 - IV. 透過相關的統計及分析資料，檢視藝文生態之變化及發展。
 - V. 年度基準修訂項目的執行情形，及對藝文生態及該類別所造成的影響。
 - VI. 常態補助與專案補助計畫互補平衡，靈活反應藝文發展現況。
 - VII. 穩固及提昇藝文補助資源，支持藝術團體與個人持續創作。

2、專案補助業務

計畫重點與目標：專案補助是針對藝文生態發展中具急迫性或指標性的需求而規劃，主動提出策略性專項，與常態補助相互配合，結合企業資源挹注，以對藝文生態發展發揮更大的效力。

(1) 紀錄片創作專案

- I. 計畫重點：扶植專業紀錄片工作者，鼓勵其創作具原創、實驗精神，能真切傳達人文社會關懷、呈現時代意義，且具保存價值之紀錄片。藉由補助為專業紀錄片工作者挹注更充足的資源，蓄積創作能量，藉以提升國內紀錄片創作品質。
- II. 經費需求：110 年度編列經費預算 744 萬 6 千元，其中補助金費用 700 萬元、相關業務費用 44 萬 6 千元。（補助業務支出）
- III. 預期效益：
 - ①開掘紀錄片作品的深度、廣度與多元性。
 - ②鼓勵與激發紀錄片作品的實驗性。
 - ③培育臺灣獨立紀錄片人才，累積產業創作能量。

(2) 長篇小說創作發表專案

- I. 計畫重點：本專案以補助創作生活費及出版，配合相關宣傳及推廣活動，活絡長篇小說創作、整體生態環境及拓展未來國際發展。
- II. 經費需求：110 年度編列經費預算 337 萬 2 千元，其中補助金費用 200

萬元、相關業務費用 137 萬 2 千元。(補助業務支出)

III. 預期效益：

- ①豐厚長篇小說創作能量及作品題材。
- ②活絡長篇小說出版市場。
- ③推動及深化長篇小說閱讀、教學及評論風氣。

(3) 臺灣書寫專案

- I. 計畫重點：本專案以補助創作費、出版，配合相關宣傳、推廣活動，深化以臺灣為主題之書寫創作，並致力優質作品外譯及國際推廣事務。
- II. 經費需求：110 年度編列經費預算 176 萬 8 千元，其中補助金費用 160 萬元、相關業務費用 16 萬 8 千元。(補助業務支出)
- III. 預期效益：
 - ①培育臺灣書寫創作人才。
 - ②深化臺灣書寫題材廣度及深度。
 - ③促進臺灣作品出版推廣及國際拓展。

(4) 視覺藝術策展專案

- I. 計畫重點：協助提升當代藝術展覽品質，增進視覺藝術策劃性展覽的發展空間，鼓勵專業策展人與藝術展覽團隊合作，提出具有研發效益的專題展覽計畫。促使理論、創作與展覽三者整合，並裨益藝術相關專業的同步成長。本專案分兩階段補助，第一階段補助策展人進行國內外駐地研究，第二階段補助策展人依據研究成果提出之展覽計畫。2016 年開放策展人可直接申請展覽計畫。
- II. 經費需求：110 年度編列經費預算 1,021 萬 5 千元，其中補助金費用 950 萬元，業務費用 71 萬 5 千元。(補助業務支出)
- III. 預期效益：
 - ①促進當代藝術創作、展覽與研究之整合，以提升視覺藝術展覽品質。
 - ②帶動台灣當代藝術具時代趨勢之議題探討與研究。
 - ③培育國內優秀獨立策展人才，推介國內藝術創作，深化國際交流網絡。

(5) 策展人培力@美術館專案

- I. 計畫重點：為強化策展作為一種專業的重要性，具體提升視覺藝術策展工作的發展。鼓勵策展人提出具開創性觀點之策展計畫並累積實務操作經驗。以國藝會合作之國內公私立中小型美術館作為展覽實踐的具體場域，提供策展人策展暨實作的機會，奠定策展發展的基礎。
- II. 經費需求：110 年度編列經費預算 329 萬 7 元，其中補助金費用 320 萬元、相關業務費用 9 萬 7 千元。(補助業務支出)
- III. 預期效益：
 - ①培植具潛力之民間獨立策展人，累積策展實務能力。
 - ②累積台灣當代具開創性、時代趨勢性議題之策展研究。
 - ③結合國內公私立中小型館舍資源，跨大展覽展出平台。

(6) 表演藝術新人新視野創作專案

- I. 計畫重點：鼓勵甫出校門踏入社會的藝術家編導創作，提供發表作品的管道，藉由長時間的排練、對談、交流、演出、巡演等過程，提升創作品質，期能培育更多優秀的編導人才。
- II. 經費需求：110 年度編列經費預算 488 萬 9 千元，其中補助金費用 320 萬元、相關業務費用 168 萬 9 千元。（補助業務支出）
- III. 預期效益：
 - ①培育具潛力之表演藝術的編創新進人才。
 - ②累積表演藝術新生代的製作經驗與創作能量。

(7) 表演藝術國際發展專案

- I. 計畫重點：徵選表演藝術作品跨國推廣、國際共製、國際連結拓展之計畫，協助藝術家、藝術團體與國際專業人士進行中長期的合作計畫，鼓勵雙向或多向的實質鏈結合作，累積跨國經驗，拓展並耕耘網絡，進而提升臺灣表演藝術在國際的能見度。
- II. 經費需求：110 年度編列經費預算 531 萬 6 千元，其中補助金費用 500 萬元、相關業務費用 31 萬 6 千元。（補助業務支出）
- III. 預期效益：
 - ①鼓勵不同文化間的激盪、理解與創新，並促進台灣表演藝術之國際連結及知識交流。
 - ②透過國際交流之刺激與借鏡，拓展表演藝術工作者之國際視野，以及突破的動力。

(8) 表演藝術評論台專案

- I. 計畫重點：以駐站評論為經營模式，網羅資深、新銳評論寫作者擔任藝評人，建構網路平台，就發生於國內的演出、跨域活動，或針對表演藝術生態觀察等不同面向撰稿，以全面關照台灣多樣性的表演藝術活動。
- II. 經費需求：110 年度編列經費預算 267 萬 9 千元。（補助業務支出）
- III. 預期效益：
 - ①建立具公信力的表演藝術評論平台，對該領域環境生態，產生正面的影響。
 - ②借助網路傳播特性發揮效益，促進社會大眾之參與及討論。

(9) 表演藝術評論人專案

- I. 計畫重點：深耕表演藝術評論生態，培育評論寫作人才，深化評論之論述能力，鼓勵評論人針對國內發生的表演藝術展演或跨域活動提出評論計畫，以促進評論寫作發表風氣，進而擴大對生態面的影響。
- II. 經費需求：110 年度編列經費預算 216 萬 7 千元，其中補助金費用 200 萬元、相關業務費用 16 萬 7 千元。（補助業務支出）
- III. 預期效益：
 - ①培育表演藝術評論人才。

②藉由多元觀點評論發表，在創作者與觀賞者之間，建立交流的管道。

(10) 現象書寫－視覺藝評專案

I. 計畫重點：

- ①鼓勵評論人提出具獨創性、國際觀點、系列研究性質之評論主題，並於國內、外相關藝術管道發表。
- ②支持以企劃專題為導向，評論人與編輯工作者共同發展各種文體向度，增加評論多樣性。
- ③引動評論人橫向連結館舍、藝文空間，建立質化交流，開創嶄新多元的合作關係。
- ④促進民間團體、網路平台等組織機構建立有效、循環的藝術評論傳播通路。

II. 經費需求：110 年度編列經費預算 326 萬 6 千元，其中補助金費用 300 萬元、相關業務費用 26 萬 6 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：培養視覺藝術評論人才，並促進視覺藝術評論生態多面向且有效之循環。

(11) 海外藝遊專案

I. 計畫重點：鼓勵音樂、舞蹈、戲劇、視覺藝術、文學、視聽媒體等領域年輕藝術工作者，透過海外藝術訪查經驗，增廣視野，吸收新知，以充實自我並累積藝術發展能量。

II. 經費需求：110 年度編列經費預算 235 萬 4 千元，其中補助金費用 200 萬元、相關業務費用 35 萬 4 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

- ①開拓青年藝術工作者視野，增加與國際連結的機會。
- ②累積藝術發展能量與國際藝文資訊。

(12) 跨域合創計畫補助專案

I. 計畫重點：鼓勵優秀藝文團隊透過跨國境、跨地域與跨領域專業合作，創製新作品。

II. 經費需求：110 年度編列經費預算 1,027 萬 6 千元，其中補助金費用 1,000 萬元、相關業務費用 27 萬 6 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

- ①與國際文化機構、藝文專業人士建立人際網絡，創製多元文化作品。
- ②累積國際藝術網絡資源，建立專業網絡鏈結。

(13) 共融藝術專案

I. 計畫重點：鼓勵藝文團隊及創作者關注高齡相關議題，並支持為高齡者策劃之專業藝文展演活動及服務推廣計畫，促進藝文、社會福利、教育跨界整合，提升藝術參與及社會關懷。為擴大參與，另鼓勵台灣與英國合作計畫，由本會與英國文化協會（British Council）共同贊助。

II. 經費需求：110 年度編列經費預算 437 萬 4 千元，其中補助金費用 400

萬元、相關業務費用 37 萬 4 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

- ①扶植具執行共融藝術計畫之藝術作者及藝文團隊，提升計畫品質。
- ②帶動「Arts to Everyone」實踐風氣。

（14）演藝團隊年度獎助專案

- I. 計畫重點：為使國內表演藝術團體得以長期穩定發展，針對音樂、舞蹈、傳統戲曲、現代戲劇四個類別，依據團隊規模及發展階段之不同，提供團隊年度營運補助經費，並透過審鑑合一的評選方式，以及輔導、陪伴機制等，讓團隊藝術發展及營運上更臻成熟，俾利健全、永續的發展。
- II. 經費需求：110 年度編列經費預算 1 億 5,664 萬元，其中補助金費用 1 億 4,800 萬元、相關業務費用 864 萬元。（補助業務支出）
- III. 預期效益：
 - ①提供團隊穩定發展以及提升組織管理、營運、財務及計畫執行之能力，讓藝術發展及營運上更臻成熟。
 - ②建構審鑑合一的評鑑輔導機制，協助不同類型的指標性團隊訂定發展目標及策略，強化團隊營運體質。

（15）視覺藝術組織營運補助專案

- I. 計畫重點：為鼓勵視覺藝術類經營團隊發展，並強化團隊營運的永續性，協助視覺藝術團隊組織管理與經營能力完備，期提升整體藝文空間與環境。
- II. 經費需求：110 年度編列經費預算 1,323 萬 7 千元，其中補助金費用 1,200 萬元、相關業務費用 123 萬 7 千元。（補助業務支出）
- III. 預期效益：藉由建構完善藝術環境，協助團隊建立自我檢視機制，逐步形成具組織特色之營運模式。期團隊呈現公共性、公開性、社會回饋性之在地營運特色，並得以永續經營。

3、獎項業務

為鼓勵具累積性成就之傑出藝文工作者，持續辦理「國家文藝獎」之評選，遴選文學、美術、音樂、戲劇、舞蹈、電影、建築等領域中具代表性之標竿人物，予以獎勵表揚。

（1）辦理第二十二屆國家文藝獎之評選

- I. 計畫重點：為鼓勵具累積性成就之傑出藝文工作者，持續辦理「國家文藝獎」之評選，遴選文學、美術、音樂、戲劇、舞蹈、電影、建築等領域中具代表性之標竿人物，予以獎勵表揚。計畫執行預計期程：110 年 1 月 1 日至 110 年 12 月 31 日。
- II. 經費需求：110 年度編列經費預算 764 萬 4 千元，獎助金費用 700 萬元，業務費用 64 萬 4 千元。（獎項業務支出）

III. 預期效益：榮耀文藝獎得主的藝術成就，向社會大眾推介本屆文藝獎得主之創作事蹟。

（三）資源發展業務計畫

【勞務成本 610 萬元、獎項業務支出 100 萬元、其他業務支出 384 萬元】

本會長期在獎補助業務、研究發展、資源募集、國際交流等面向，累積豐富的實務經驗，同時也建立了相當的公信力，據此，得以充分掌握政府部門、學術界、企業界以及其他民間組織的資源網絡，如此的堅實基礎，一方面讓我們在執行會內各項計畫時，得以提供藝文界之服務最大化，另一方面也能為台灣與國際接軌，以及不同領域之間創造交流合作的機會，這些努力的終極目標是為藝文事業的發展創造出各種可能，期許在與政府與民間的長期合作之下，持續協助藝文生態的健全發展。110 年度資源發展工作依此目標分別在公關維繫、第 22 屆國家文藝獎贈獎典禮與推廣前期籌辦、國際交流、藝企合作，以及行銷推廣等面向上開展。

1、公關維繫

（1）計畫重點：

I. 109 年度年報及文宣品編製

本會以非營利組織的型態受到各方高度的期望與監督，發行年報除了為定期說明業務內容與成果，亦公開本會基金與經費的運用情形，以承擔公信。110 年預訂出版 109 年度年報中英文版。另外，因應對外宣傳與國內外公關活動，視業務需求編製中英文簡介等文宣品，以達業務宣傳之效。

II. 公關活動及其相關製作計畫

為推廣本會之補助成果及其他各項業務，本會主動辦理成果發表會及各項記者會，與外界分享國內藝文工作者或團隊之優秀作品及政策宣傳。除此之外，為掌握藝文生態現況，本會主動參與各式藝文活動，尋求外界的經驗與意見，以作為本會業務方針之參考，並依此深化本會專業形象。而為加強本會與外界之連結關係，委託專業設計團隊協助設計製作本會專屬之公關贈品，以達宣傳推廣之效。

（2）經費需求：110 年度編列經費預算 114 萬元。包括年報、公關活動以及本會專屬公關品購製需求等相關支出。（其他業務支出）

（3）預期效益：揭露本會執行各項業務之內容及具體成效；辦理公關活動，推廣本會補助成果，強化本會與大眾關聯度，擴大宣傳成果與形象。

2. 第 22 屆國家文藝獎贈獎典禮暨推廣計畫前期籌辦

（1）計畫重點：為獎勵表揚具卓越與累積性成就之各藝文領域代表性的標竿人物，傳揚國家文藝獎的精神，達到推動國家文藝獎設置之目的，本會辦理贈獎典禮及推廣計畫。110 年將進行第 22 屆國家文藝獎贈獎典禮前期籌辦作

業。

I. 贈獎典禮籌辦

為向國家文藝獎得獎者致敬，肯定得獎者個人之藝術成就與最高的榮譽地位，藉由贈獎典禮活動，讓得獎者接受社會各界的喝采及祝福。

II. 推廣計畫

為推廣得獎者藝術成就，使其藝術成就能廣為社會大眾所認識，達到推動國家文藝獎設置之目的，本會另規劃後續推廣活動。

(2) 經費需求：110 年度編列經費預算 100 萬元。(獎項業務支出)

(3) 預期效益：彰顯獎項高度，榮耀得獎者的藝術成就，向社會大眾推介創作事蹟，認識台灣文化藝術的豐富面向，擴大獎項之影響力與知名度。

3、國際交流

(1) 計畫重點：延續 109 年的成果，110 年度的國際交流計畫，將與國內外具代表性之藝文組織或藝術節、展會等單位，建立長期的夥伴關係。在執行面上，依據計畫屬性，部分業務由本會業務單位直接執行，部分業務則委由民間藝文工作者及組織所組成的專業協作平台代為執行。此外，110 年度也和英國文化協會、瑞士藝術理事會、日本橫濱國際表演藝術會議 (TPAM)、印尼雅加達雙年展等單位，針對共融藝術、大型展演、各領域人才培育等合作計畫，舉辦演講、座談、工作坊、交流會等活動。

(2) 預期效益：主動觀照國際藝文生態發展趨勢，藉以掌握國際藝文脈動，並擴散本會補助效益。開發國際參與策略及執行方案，推動台灣藝文國際發展。開拓本會與國際組織之締結，成為國內參與國際藝文活動之中介者。

4、藝企合作

(1) 計畫重點：

I. 「國藝之友」會務推動

國藝之友為國內第一個藝術與企業平台組織，於 93 年 2 月 26 日正式成立，期望跳脫贊助者與被贊助者的單線思維，在透過雙方專業與資源的交互運用下，開創各種合作模式。計畫內容包括辦理會員親近藝文活動，安排會員定期互動交流，帶領企業會員透過實際參與各類多元藝文展演，有效增進與藝術界彼此的認識、培養互信的默契，在兼顧雙方需求的考量下觸發合作的可能。

II. 藝企合作發展計畫

本計畫主要著重於藝企合作專案之延續與開發，透過企業拜訪與合作關係建立、藝企專案成果發表會之舉辦，以及贊助企業與藝術創作者或團隊間各類型的交流活動，增進藝術與企業間的深度認識，以持續為藝文界創造資源。

III. 藝企網

《藝企網》於 2006 年由「國藝之友」贊助設置，以推廣「藝術與企業合作交流」為主要目的。2008 年起《藝企網》主動收集國內於藝企合作領域中具備特殊性的個案，進行深度的報導與分析。除就各項具資料庫性質之內容定期維護與更新之外，也將持續開發與報導國內外藝企合作案例，期望持續推廣藝企合作觀念，促成更多合作可能。

IV. 藝企合作—高鐵藝術計畫

本會致力於推動「藝企創新平台」之發展，為有效落實此計畫及業務之開發，自 107 年起與台灣高鐵公司首次共同合作規劃「台灣高鐵藝術元年」。108 年台灣高鐵與本會延續相同合作模式著手籌備「諸葛四郎的隨身聽」計畫，由「陳怡潔工作室」執行，結合新科技媒體與藝術感知，以台灣在地音樂脈絡結合諸葛四郎 IP，讓在地藝術能量透過注入高鐵，體現台灣高鐵作為連結藝術文化脈動的創意樞紐。本計畫 110 年將於高鐵特定車站執行展演。

(2) 經費需求：110 年度編列經費預算 500 萬元，其中國藝之友會務推動 240 萬元，藝企合作推廣等支出 260 萬元。(勞務成本)

(3) 預期效益：宣導本會國藝之友組織及積極推廣藝術與企業合作之觀念；增加該年度企業與國藝會共同合作專案件數；增進國藝之友會員網絡的互動交流。

5、行銷推廣

(1) 計畫重點：

I. 國藝會官網維運計畫

本會建置官方網站，以宣導本會會務、提供藝文界即時之補助訊息，並將本會業務執行成果分享外界。110 年度除定期維護管理網站內容與系統外，並將針對使用者之建議與需求，以進行相關網站功能與服務系統之調整。

II. 國藝會線上誌編製及發行計畫

《國藝會線上誌》可上溯至 85 年以雜誌形式發行的《國家文化藝術基金會會訊》，最初功能為主動與國藝會的服務對象——國內藝文工作者溝通會務、公開本會補助訊息。91 年改版為報紙形式的《國家文化藝術基金會簡訊》，除公布補助成果外也兼具介紹獲補助計畫的任務。至 96 年為營造一個更具積極性之媒體目標，轉而發行《國藝會》季刊，以輕薄短小、深入淺出之載體，進行對國內藝術家與作品的主動推介，同時做為開拓藝文參與者與支持者的工具。季刊發行後頗受好評，為使成效更為顯著，遂於 98 年度起改為雙月發行。101 年度起因應媒體閱讀趨勢，由紙本刊物轉型為網站界面的《國藝會線上誌》，並於 104 及 108 年度歷經兩度改版，以求更具效益地推廣本會所關注之議題與各項計畫。

《國藝會線上誌》現行之內容分為「專輯」、「人物」、「特選」、

「觀察」、「A&B」五個區塊。「專輯」以本會所關注之議題與各項計畫為核心規劃系列專文；「人物」針對有一定累積的創作者，進行脈絡式的專訪報導；「特選」引介近期值得關注之國藝會獲補助作品或計畫；「觀察」包羅對藝文生態、現象、事件的側寫與評析；「A&B」則與《藝企網》連動，分享藝企合作的觀念與實例。

《國藝會線上誌》110 年度預計發行六期，「專輯」為每雙月出刊一次（每輯含數篇專文），其它專欄文章則機動性搭配報導對象之發表／活動時程，以利宣傳推廣，並維持媒體之活性。此外，為回應大眾閱覽趨勢及添加活潑度，擬增加影音內容，並邀請本會所支持之藝術工作者參與企劃與執行，一方面展現其創作能力，另一方面也期望借助其創意與專業，製作更具有可看性與傳播力的內容。

III. 媒宣通路整合行銷計畫

為強化本會、藝術與大眾關聯度，並提高聲量及能見度，規劃整合行銷計畫，有效整合廣宣通路資源，以達到推廣效益。因應網路時代網宣通路傳達的即時與擴散特性，110 年度的行銷推廣業務，除往常之平面與電子媒體合作之外，另規劃與社群媒體、影音平台、入口網站、網頁露出及數位互動等網路平台通路合作。

IV. 圖書購置計畫

為掌握社會脈動、業務參考使用，規劃圖書購置充實本會業務內容。

（2）經費需求：110 年度編列經費預算 380 萬元。（勞務成本 110 萬元、其他業務支出 270 萬元）

（3）預期效益：透過本會網路群和自媒體營運，一方面可快速將會務資訊傳遞給大眾，另一方面，得以將獲補助藝術家、作品，以深入淺出的方式傳遞給大眾認識，強化本會與藝術、大眾之間的關聯性，達到文化普及的目標。

（四）行政業務計畫

【管理費用 6,236 萬 3 千元、其他業務支出 1,254 萬元】

行政組係組織內部管理與後勤支援部門。核心業務係包括負責董監事之會務運作、文書、總務、人事、出納與資訊管理等事項。110 年度除依業務職掌執行各項業務外，並配合支援各組。本年度工作重點以提升組織成員的活力與創新、強化組織營運管理機制、健全管理資訊系統、辦公空間改善及例行事務有效管理為目標。

1、董監事會議幕僚作業

（1）計畫重點與內容：

依本會設置條例第10條及本會捐助及組織章程第11條規定：董事會每三個月開會一次，必要時得召開臨時會議。本會「組織規程」第8條規定，董監事會會議幕僚作業由本組掌理負責。董監事會議工作內容重點為排定會議時間、議程擬定、出席人數統計及會場之安排準備、董監事會會議之紀錄、董監事臨時會議之召開、董監事基本資料及通訊資料建檔與連繫並適時

向董事長、常務監事報告會務狀況。計畫執行預計期程：110年1月至110年12月。

(2) 經費預算：110 年度編列費用 409 萬 6 千元。(管理費用)

(3) 預期效益：本組將妥善辦理董、監事會議相關事項，加強執行部門與董、監事會及董事會各功能小組之連繫與互動。並適時向董事長及常務監事報告會務狀況，建立良好的溝通模式，以利會務之運作。

2、人力資源管理

(1) 計畫重點：在面對本會業務擴增、法令的修訂及職場環境改變等因素，健全人力資源管理、提升員工職能、維持勞資和諧關係、建立友善職場環境，為本計畫重點。計畫執行預計期程：110 年 1 月至 110 年 12 月。

(2) 經費需求：110 年度編列經費預算包括員工薪資、保險、教育訓練等計 4,215 萬 7 千元。(管理費用)

(3) 預期效益：建立友善職場及適時適宜的人事規章、照護員工身心健康、提升員工工作效率、促進組織運作順暢。

3、總務暨行政管理

(1) 計畫重點與內容：

為推動會務順利運作及例行事務有效管理，配合會務之運作，妥善辦理各項例行性工作辦公空間管理維運。本計畫工作重點為辦公室租賃費用、辦公室修繕與環境管理維護、辦公設備適時汰舊換新辦公室老舊設備、如會議室等，辦公室事務機設備租賃、本會電子設備保險及各項系統維護合約管理、公務車租賃及各項公事務管理等，以提供良好辦公環境及設備。計畫執行預計期程：110年1月至110年12月。

(2) 經費預算：110 年度編列預算費用含辦公設備折舊等計 1,611 萬元。(管理費用)

(3) 預期效益：各項業務預算控制得宜，並適時支援本會業務營運之需求，達成持續營運之目標。

4、資通系統與資訊安全管理

(1) 計畫重點與內容：

為有效管理資訊系統，維護會內資訊安全，建構資通安全管理機制，確保資訊各項安全，以期提升工作效率，並降低人力作業成本。維護本會系統環境及應用系統、網路及機房設備之運作，及資通安全之管理，避免資訊系統遭受潛在的可能危害及風險。計畫內容重點包含：電腦硬體維護作業及更新、汰舊換新伺服器主機，軟體採購計畫、增強防火／防毒牆防護能力、依使會內資訊系統更為健全、提升網際網路連線品質以維護會內網路連線品質

與效能、辦理資訊安全管理及防護機制，辦理資通安全教育訓練，符合資訊安全法規規範，確保會內資訊資產安全。計畫執行預計期程：110年1月至110年12月。

(2) 經費預算：110 年度編列預算費用包括設備折舊費用等計 1,224 萬元。(其他業務支出)

(3) 預期效益：各項資訊設備採購預算控制得宜，並且嚴格控管會內資訊安全避免資訊安全威脅發生。健全本會資訊資產，以期提升工作效率，降低人力成本，保障資訊環境之安全。

5、法務諮詢

(1) 計畫重點與內容：

為使本會業務運作所衍生之法務問題，得以向本會長期合作單位「國際通商法律事務所」諮詢，經將問題整理並轉達與律師，並能及時順利取得專業意見並解決問題，使會務運作順利。計畫執行預計期程：110年1月至110年12月。

(2) 經費預算：110 年度編列預算費用 30 萬元。(其他業務支出)

(3) 預期效益：依據各組所提之法務事項，透過律師專業諮詢及時解決法務問題。

(五) 財務業務計畫

【管理費用 135 萬 5 千元、其他業務支出 332 萬 5 千元】

本會經費來源包括基金孳息、政府捐助、以及民間捐助等，然因民間募款不易再加上政府財政困窘，致使本會最主要經費來源為基金之孳息收入。本會財務規劃及執行，除在兼具安全性、穩定性及收益性原則下，並遵循本會「投資作業辦法」之規範，以獲取穩健之財務收入，更期待提供穩定的藝文補助與協助藝文發展之經費來源。

1、基金之管理運用

(1) 計畫重點：

為執行「文化藝術獎助條例」所賦予之任務，將本會目前管理運用之 60 億餘元基金，所產生之基金孳息所得提供藝文界各項補助經費，以達成業務推動之目標。

110 年度財務規劃將 60 億餘元基金分別配置於定存、固定收益類商品、股票及指數股票型基金等四部份，計畫執行預計期程：110 年 1 月至 110 年 12 月。

單位：新臺幣千元，%

配置項目	配置金額	預估報酬率	預估收入
定存(創立基金)	2,000,000	0.71%	14,200
固定收益類 (受益憑證、定存、短期票券等)	1,048,362	4.43%	46,400
股票	2,600,000	4.55%	118,400
指數股票型基金	400,000	2.75%	11,000
合計	6,048,362	3.14%	190,000

(2) 經費需求：預估 110 年度費用 322 萬元。(其他業務支出)

(3) 預期效益：110 年預期財務收入為 1 億 9,000 萬元，預估報酬率為 3.14%。

2、預決算控管及編製計畫

(1) 計畫重點：

配合本會會計制度及政府對公設財團法人預、決算相關之規定，對各項經費來源之執行做好編製、控管、以及報導之責任。嚴格控管年度預算執行，一切支出均依業務計畫預算予以之執行，且在有限的資源下達到最大的效益，並於規定時程完成預、決算相關作業。

計畫執行預計期程：110 年 1 月至 110 年 12 月。

(2) 經費需求：預估 110 年度費用 146 萬元。(管理費用 135 萬 5 千元、其他業務支出 10 萬 5 千元)

(3) 預期效益：每月提供預算執行報表，於審核各項支出時確認是否均於預算額度內，以控管各項業務經費執行未逾年度預算，並在預算範圍內撙節不必要支出以達成各項業務計畫預期效益。

二、衡量指標

策略績效目標		衡量指標		評估方式	衡量標準	該年度目標值
壹	穩定投資報酬	一	財務收入達成比例	統計數據	當年度實際財務收入÷當年度預估財務收入 x100%	100%
貳	發展勸募資源	一	勸募專案達成比例	統計數據	達成勸募案數目÷年度提案數目 x100%	100%
		二	提升企業界認同	統計數據	「國藝之友會」有效會員會費繳交比例	100%
參	建構有利於藝文發展之補助機制	一	辦理獎補助業務	統計數據	實際辦理常態補助每年各類別兩期及國際交流 6 期、國家文藝獎÷預定辦理常態補助每年各類別兩期及國際交流 6 期、國家文藝獎 ※國家文藝獎每兩年受理	100%
		二	補助機制檢視或修訂	統計數據	獲補助座談會或諮詢會議，每年達成場次（常態+專案）（實際場次÷預計場次 10 場）。	100%
		三	支持團體新製作與個人創作	統計數據	每年補助（常態+專案）創作暨新製作計畫件數達 200 件。	100%
		四	評鑑考核比例	統計數據	實際辦理補助案考核評鑑件數÷年度預計考核評鑑件數（考核件數預計達常態+專案之年度總補助件數 1/3 比例）	100%
		五	常態評審委員更新比例	統計數據	當年度新任委員人次÷當年度預計更新委員人次 （當年度委員更新人次預計佔年度委員總人次 1/3 比例）	100%
		六	補助系統使用比例	統計數據	線上申請件數÷預計使用線上申請件數（常態+專案）	75%
		七	補助系統使用者滿意度	統計數據	線上申請者勾選滿意或非常滿意者共佔填答者比例（常態+專案）	75%
肆	掌握藝文發展趨勢、建置與活化補助成果	一	生態觀察與研究報告達成比例	統計數據	報告完成數量÷預計進行報告數量 3 案 x100%	100%
		二	補助成果運用專題達成比例	統計數據	成果運用專題完成數量÷預計進行專題數量 2 案 x100%	100%
		三	補助成果檔案建置率	統計數據	實際建置數量÷實際核銷數量 x100%	90%

策略績效目標		衡量指標		評估方式	衡量標準	該年度目標值
伍	多元業務推廣	一	補助業務說明會	統計數據	說明會實際召開次數÷說明會預定召開次數（9場）	100%
		二	成果分享與公關活動	統計數據	實際辦理場次數量÷預定辦理場次數量 x100%	100%
		三	網路訊息發佈率	統計數據	平均每週發佈訊息至少4次	100%
		四	年報、線上誌、藝企網出刊比例	統計數據	實際出刊數÷預計出刊數 x100%	100%
陸	強化員工職能	一	員工教育訓練參與度	統計數據	人員平均實際參與時數÷預計參與時數 x100%	100%
		二	辦理教育訓練活動	統計數據	年度實際辦理時數÷預計辦理時數 x100%	100%

（二）文化部捐贈經費之績效指標

110 年演藝團隊年度獎助專案

策略績效目標		衡量指標				
		衡量指標		評估方式	衡量標準	該年度目標值
壹	建構有利於藝文發展之補助機制	一	補助機制檢視或修訂	統計數據	辦理與團隊雙向交流會議及專案諮詢會議，每年達成場次。（實際場次÷預計場次5場）	100%
		二	評審委員更新比例	統計數據	當年度新任委員人次÷當年度預計更新委員人次（當年度委員更新人次預計佔年度委員總人次1/3比例）	100%
		三	評鑑考核比例	統計數據	實際考核評鑑件數÷預計考核評鑑件數（補助總件數）	100%

110 年視覺藝術組織營運補助專案

策略績效目標		衡量指標				
		衡量指標		評估方式	衡量標準	該年度目標值
壹	建構有利於藝文發展之補助機制	一	補助機制檢視或修訂	統計數據	辦理補助辦法說明會、獲補助座談會或專案諮詢會議，每年達成場次。 (實際場次÷預計場次 2 場)	100%

		二	評審委員更新比例	統計數據	當年度新任委員人次÷當年度預計更新委員人次 (當年度委員更新人次預計佔年度委員總人次 1/3 比例)	100%
		三	評鑑考核比例	統計數據	實際考核評鑑件數÷預計考核評鑑件數(補助總件數)	100%

110 年跨域合創計畫補助專案

策略績效目標		衡量指標			
		衡量指標	評估方式	衡量標準	該年度目標值
壹	建構有利於藝文發展之補助機制	一 補助機制檢視或修訂	統計數據	辦理補助辦法說明會、獲補助說明會或專案諮詢會議，每年達成場次。 (實際場次÷預計場次 2 場)	100%
貳	強化國際鏈結	一 提升國際能見度	統計數據	與國際藝文人士或機構合作共製新作品，每年達 2 件以上。	100%

110 年常態國際交流項目

策略績效目標		衡量指標			
		衡量指標	評估方式	衡量標準	該年度目標值
壹	強化國際鏈結	一 提升國際能見度	統計數據	獲補助案交流國家個數，每年達 15 個以上。	100%

參、本年度預算概要

一、收支營運概況

(一) 收入 4 億 3,747 萬 6 千元

1、業務收入 4 億 3,297 萬 6 千元，較上年度預算數 4 億 8,281 萬 9 千元，減少 4,984 萬 3 千元，約 10.32%，說明如下：

- (1) 勞務收入 120 萬元，較上年度預算數 231 萬 9 千元，減少 111 萬 9 千元，約 48.25%。勞務收入主要係為民間委辦案跨年度計畫「台灣高鐵藝術計畫」專案，本項收入減列係因文化部委辦案「藝文教育扎根」及「臺灣文化節慶」專案將於 109 年度結案所致。
- (2) 受贈收入 1,740 萬元，較上年度預算數 1,990 萬元，減少 250 萬元，約 12.56%。本項收入減列係因評估部分專案階段性目標達成並轉型，故減列 110 年度勸募資源之需求。受贈收入包括「國藝之友」之贊助款募集約計 600 萬元、專案補助贊助款等約計 1,140 萬元。
- (3) 財務收入 1 億 9,000 萬元，較上年度預算數 2 億 3,000 萬元，減少 4,000 萬元，約 17.39%，主要因 109 年度新冠肺炎疫情嚴重衝擊各產業恐造成全球經濟衰退，進而影響 109 年度營收及 110 年股利發放，另各國政府陸續以調降利率和挹注資金以保護該國經濟免受病毒的影響，台灣央行為縮短與他國之利差亦有降息空間，故 110 年度本會定存、股票與指數股票型基金相應調降預估報酬率。

110 年度之財務規劃依本會基金 60 億 4,836 萬 2 千元(截至 109 年 6 月 30 日) 予以規劃，分別配置於定存 20 億元、固定收益類 10 億 4,836 萬 2 千元、股票 26 億元與指數股票型基金 4 億元，預計 110 年度財務收入為 1 億 9,000 元，投資報酬率為 3.14%。

110 年度財務規劃基金配置及預估收入 單位：新臺幣千元，%

配置項目	配置金額	預估報酬率	預估收入
定存(創立基金)	2,000,000	0.71%	14,200
固定收益類 (受益憑證、定存、短期票券等)	1,048,362	4.43%	46,400
股票	2,600,000	4.55%	118,400
指數股票型基金	400,000	2.75%	11,000
合計	6,048,362	3.14%	190,000

上述財務規劃於 109 年 4 月 15 日第九屆董事會第三次會議決議通過，業經主管機關文化部於 109 年 5 月 14 日文綜字第 1093019653 號函准予備查。

(4) 政府補助基本營運收入 2 億 2,437 萬 6 千元，與上年度預算數 2 億 3,060 萬元，減少 622 萬 4 千元，約 2.70%。政府補助基本營運收入係指文化部 110 年度編列預算捐贈本會維運經費，辦理文化藝術事業之獎助及法律服務，促進國家藝文多元化發展。

2、業務外收入 450 萬元，與上年度預算數 400 萬元，增加 50 萬元，約 12.50%。本項收入主要係預計 109 年度及其以前年度核定補助案，因取消活動、撤案、逾期未核銷，或因減少場次、展演規模減少等因素，予以撤銷補助或扣款而轉列收入者所致。

(二) 支出 4 億 8,727 萬 6 千元

1、勞務成本：1,134 萬 5 千元，較上年度預算數 1,281 萬 9 千元，減少 147 萬 4 千元，約 11.50%，主要係減少委辦支出所致。勞務成本包括業務項目如下：

募款支出（國藝之友）：240 萬元

服務支出（其他：網站經營與維護、藝企合作發展計畫、補助成果檔案庫建置與維運、藝文公益法律服務等）774 萬 5 千元

委辦支出：120 萬元

2、補助業務支出：3 億 7,946 萬 4 千元，較上年度預算數 3 億 7,558 萬 4 千元，增加 388 萬元，約 1.03%，主要係因 110 年度增加「表演藝術國際發展專案」補助金費用及「策展人培力@美術館」專案所致。項目如下：

補助金支出：3 億 5,495 萬 7 千元

其他補助相關支出：2,450 萬 7 千元

3、獎項業務支出：864 萬 4 千元，較上年度預算數 1,064 萬 8 千元，減少 200 萬 4 千元，約 18.82%，主要係因 110 年度為第 22 屆國家文藝獎之審查得獎名單及核定階段，故除獎助金費用 700 萬元外，業務費用僅有審查相關及得獎者獎座製作等經費，致使整體預算較上年度減少。項目如下：

獎助金支出700 萬元

其他獎項相關支出：164 萬 4 千元

4、管理費用：6,371 萬 8 千元，較上年度預算數 6,526 萬 4 千元，減少 154 萬 6 千元，約 2.37%，主要係減少人事支出所致。項目如下：

人事支出：3,701 萬 4 千元

一般行政支出：2,670 萬 4 千元

5、其他業務支出：2,410 萬 5 千元，較上年度預算數 2,250 萬 4 千元，增加 160 萬 1 千元，約 7.11%，主要係因配合資通安全管理法及細則規定，建構資通安全管理機制，增加資訊相關支出所致。項目如下：

資金運用管理：332 萬 5 千元

資訊支出：1,224 萬元

企劃研發業務：	440 萬元
法務：	30 萬元
出版：	216 萬元
其他推廣：	168 萬元

(三) 以上收支相抵後，計短絀 4,980 萬元（詳收支營運預計表），較上年度預算數賸餘 0 萬元，增加短絀 4,980 萬元，約 100%。前述短絀 4,980 萬元，除因國家文藝獎金補貼 280 萬元由累積餘絀支應外，另依 109 年 4 月 15 日第九屆董事會第三次董事會決議，因 109 年度新冠肺炎疫情影響，預估 110 年度財務收入及募款收入受到嚴重衝擊而銳減，擬由累積餘絀彌補 4,700 萬元。

(四) 110 年度資本支出計 1,185 萬 5 千元

資訊設備：	650 萬元
無形資產(電腦軟體費用)：	455 萬 5 千元
租賃權益改良：	80 萬元

二、現金流量概況

(一) 業務活動之淨現金流出 4,316 萬 6 千元，說明如下表：

單位：新臺幣千元

項目	金額	說明
稅前短絀	(49,800)	
利息股利之調整	(143,600)	依財務規劃預估之利息收入 1,420 萬元及預估本年度現金股利 1 億 2,940 萬元
未計利息股利之稅前短絀	(193,400)	
調節非現金項目	6,202	
折舊費用及各項攤銷	8,000	估計 110 年度不動產、廠房及設備折舊提列及無形資產之攤提數。
減少應付款項	(1,798)	
未計利息股利之現金流出(A)	(187,198)	
收取利息(B)	14,632	
收取股利(C)	129,400	
業務活動之淨現金流出 (A)+(B)+(C)	(43,166)	

(二) 投資活動之淨現金流出 1,185 萬 5 千元，係增加不動產、廠房及設備 730 萬元，增加無形資產及其他資產 455 萬 5 千元。

(三) 無籌資活動之淨現金流入或流出。

(四) 現金及約當現金淨減 5,502 萬 1 千元，係期末現金 2 億 4,485 萬 4 千元，較期初現金 2 億 9,987 萬 5 千元減少之數。

三、淨值變動概況

(一) 基金

1、創立基金

依「國家文化藝術基金會設置條例」第四條規定，本會之創立基金 20 億元由主管機關文化部前身行政院文化建設委員會捐助。本會於民國 84 年 11 月 18 日，經台灣台地方法院核准設立，並取得法人登記證在案。

2、捐贈基金

係包括①文化部自成立至 110 年度止對本會捐助計 40 億 3,800 萬元、②以前年度累積賸餘轉列基金設算政府捐贈金額 620 萬 2 千元（自成立迄今，以前年度賸餘轉入基金共計 8,084 萬 7 千元，已依據第四屆第四次董事會決議，並經行政院文化建設委員會核定於民國 94 年度動支 7,464 萬 5 千元）、以及③社會各界對本會之捐助 416 萬元（自成立至 110 年度止民間捐助共計 8,951 萬 5 千元，該民間捐助基金已依據第四屆第四次董事會決議、經文化部 94 年 9 月 15 日核定於民國 94 年度動支 8,535 萬 5 千元），故截至民國 110 年 12 月 31 日止受贈基金總額為 40 億 4,836 萬 2 千元。

3、綜上，截至 110 年 12 月 31 日止估計基金之餘額為 60 億 4,836 萬 2 千元，其中政府捐助 60 億 4,420 萬 2 千元，占基金之 99.93%。

(二) 累積餘絀

截至 109 年 12 月 31 日止估計累積賸餘 1 億 7,835 萬 6 千元，由於 110 年度預計收支相抵短絀 4,980 萬元，因此截至 110 年 12 月 31 日止估計累積賸餘之餘額為 1 億 2,855 萬 6 千元。

(三) 淨值其他項目

主要係指長期投資「非流動金融資產－備供出售金融資產」按公允價值（110 年 12 月 31 日收盤價或淨值）衡量而產生之未實現持有餘絀，截至 110 年 12 月 31 日止估計備供出售金融資產未實現餘絀為 6,000 萬元。

肆、前年度及上年度已過期間預算執行情形及成果概述

I. 前年度決算結果及成果概述

(一)決算結果

1、108 年度總收入決算數為 5 億 2,837 萬 6 千元，較預算數 4 億 8,530 萬元，增加 4,307 萬 6 千元。

單位：新臺幣千元；%

	決算數	百分比 %	預算數	實際增(減)數
業務收入	520,609	98.53	481,300	39,309
勞務收入	9,547	1.81	0	9,547
委辦收入	9,547	1.81	0	9,547
受贈收入	17,101	3.23	25,700	(8,599)
財務收入	272,585	51.59	225,000	47,585
利息收入	24,593	4.65	25,000	(407)
投資收益(淨額)	247,992	46.93	200,000	47,992
政府補助 基本營運收入	221,376	41.90	230,600	(9,224)
業務外收入	7,767	1.47	4,000	3,767
收入總額	528,376	100.00	485,300	43,076

(1) 業務收入決算數 5 億 2,060 萬 9 千元，較預算數 4 億 8,130 萬元，增加 3,930 萬 9 千元，約 8.17%，說明如下：

I. 勞務收入決算數 954 萬 7 千元，係為 108 年度年度承接文化部及台灣高速鐵路股份有限公司委託辦理專案計畫之委辦收入，較預算數 0 元，增加 954 萬 7 千元，主要係原編列預算並未預期接受專案委辦所致。108 年度年度實際承接委託辦理計畫共計七案，包括：(1) 【『藝文教育扎根』108 年至 109 年輔導訪視暨評鑑計畫】245 萬 5 千元(108~109)、(2) 【臺灣文化節慶國際化及在地文化支持計畫】142 萬 9 千元(106~108)、(3) 【『臺灣文化節慶升級』108 年輔導訪視暨評鑑計畫】144 萬 5 千元(108~109)、(4) 【『藝文場館營運升級(視覺藝術)』108 年評鑑暨輔導計畫 189 萬元(108)、(5) 【『第 14 屆文馨獎』徵件及評選計畫】109 萬元(108)、(6) 【台灣高鐵藝術元年】73 萬 7 千元(107~108)、(7) 【第二屆台灣高鐵藝術計畫】50 萬 1 千元(108~109)。

前項各計畫除第(1)、(3)、(7)共三項計畫為跨年度計畫尚未結案外，其餘均於 108 年度年度結案。關於跨年度未結計畫中『藝文教育扎根』、『臺

灣文化節慶升級』以及『第二屆台灣高鐵藝術計畫』108 年度年度已核撥 540 萬 3 千元，執行各項計畫後共計剩餘 100 萬 2 千元遞延至 109 年度繼續執行。

- II. 受贈收入決算數 1,710 萬 1 千元，較預算數 2,570 萬元，減少 859 萬 9 千元，約 33.46%。主要係因原預計由民間專案贊助之紀錄片製作專案、馬華長篇小說創作發表專案、臺灣書寫發表專案、視覺藝術策展專案等計畫，於 108 年度年度未尋得企業全額贊助，致使受贈收入減少。108 年度受贈收入包括①「國藝之友」捐助收入金額為 603 萬 3 千元（其中包括 107 年度已收款項，依國藝之友加入期程遞延至 108 年度 197 萬 5 千元）、②民間指定專案贊助 1,106 萬 8 千元。

而 108 年度實際募款尚包括：(1)「國藝之友」108 年度之捐助款依加入期程遞延 214 萬 2 千元至 109 年度執行、(2)民間指定專案贊助，如：「藝術評論台專案」、「馬華長篇小說創作發表專案」等，因計畫期程執行跨年度，故遞延相關贊助款 50 萬元至以後年度繼續執行，其餘民間指定專案贊助經費均已執行完畢未有剩餘。

- III. 財務收入決算數 2 億 7,258 萬 5 千元，較預算數 2 億 2,500 萬元，增加 4,758 萬 5 千元，約 21.15%，主要係股票與受益憑證現金殖利率優於預期，投資收益高於原列預算數所致。108 年度財務收入包括：

- ①利息收入 2,459 萬 3 千元，係包括存放於金融機構（包括活期存款、定期存款）之利息收入、以及承作短期票券之利息收入。
②投資收益（淨額）2 億 4,799 萬 2 千元，係為本會投資於股票、受益憑證等之投資收益。

- IV. 政府補助基本營運收入決算數 2 億 2,137 萬 6 千元，較預算數 2 億 3,060 萬元，減少 922 萬 4 千元，約 4.00%，主要係文化部 108 年度編列預算捐贈本會維運經費，經立法院審議後按通刪比率(4%)刪減 922 萬 4 千元。

- (2) 業務外收入決算數 776 萬 7 千元，較預算數 400 萬元，增加 376 萬 7 千元，約 94.18%，主要係因以前年度核定補助案件之撤案、扣款較估計多所致。108 年度業務外收入包括 107 年度以前(含)已核定補助案件之扣款收入 708 萬 6 千元及其他業務外收入等共計 68 萬 1 千元。

- 2、108 年度業務支出（總支出）決算數為 4 億 9,030 萬 3 千元，較預算數 5 億 0,530 萬元，減少 1,499 萬 7 千元，約 2.97%，說明如下：

單位：新臺幣千元；%

	決算數	百分比 %	預算數	實際增（減）數
業務支出	490,303	100.00	505,300	(14,997)
勞務成本	17,302	3.53	11,050	6,252
募款支出	3,065	0.63	2,400	665
服務支出	4,919	1.00	8,650	(3,731)
委辦支出	9,318	1.90	0	9,318
補助業務支出	388,315	79.20	403,140	(14,825)
獎項業務支出	16,419	3.35	8,802	7,617
管理費用	50,749	10.35	61,579	(10,830)
其他業務支出	17,518	3.57	20,729	(3,211)
支出總額	490,303	100.00	505,300	(14,997)

(1) 勞務成本決算數 1,730 萬 2 千元，包括募款支出、服務支出、委辦支出等，較預算數 1,105 萬元，增加 625 萬 2 千元，約 56.58%：

- I. 募款支出決算數 306 萬 5 千元，較預算數 240 萬元，增加 66 萬 5 千元，約 27.70%，係為國藝之友親近藝文等活動相關支出。國藝之友活動經費來源係由當年度國藝之友募款收入專款專用，因 108 年度國藝之友之受贈收入較預算數增加，募款支出隨之增加。
- II. 服務支出決算數 491 萬 9 千元，較預算數 865 萬元，減少 373 萬 1 千元，約 43.13%。服務支出包括補助成果檔案庫建置與維護、國藝會網站經管計畫及藝企合作發展計畫、以及藝文公益法律服務計畫等，差異數係因相關業務計畫執行均以撙節開支。108 年度文化部編列預算捐贈本會營運經費，前述藝文公益法律服務計畫決算數，其中包括文化部捐贈 271 萬 8 千元。
- III. 委辦支出決算數 931 萬 8 千元，較預算數 0 元，增加 931 萬 8 千元，主要係因原編列預算並未預期接受專案委辦所致。108 年度實際承接文化部及台灣高速鐵路股份有限公司委託辦理計畫共計七案，包括：(1) 【『藝文教育扎根』108 年至 109 年輔導訪視暨評鑑計畫】245 萬 5 千元（108~109）、(2) 【臺灣文化節慶國際化及在地文化支持計畫】142 萬 9 千元（106~108）、(3) 【『臺灣文化節慶升級』108 年輔導訪視暨評鑑計畫】144 萬 5 千元（108~109）、(4) 【『藝文場館營運升級(視覺藝術)』108 年評鑑暨輔導計畫 189 萬元（108）、(5) 【『第 14 屆文馨獎』徵件及評選計畫】109 萬元（108）、(6) 【台灣高鐵藝術元年】57 萬 9 千元（107~108）、(7) 【第二屆台灣高鐵藝術計畫】43 萬元（108~109）。

(2) 補助業務支出決算數 3 億 8,831 萬 5 千元，較預算數 4 億 314 萬元，減少 1,482 萬 5 千元，約 3.68%。主要係文化部 108 年度編列預算捐贈本會維運

經費，經立法院審議後刪減，相關專案補助金費用及業務費用隨之減少，另「107-108 年度國際藝術網絡發展平台專案」部分計畫經費跨年度遞延至 109 年度執行所致。支出內容包括補助金費用、審查、考核評鑑等補助業務相關費用，以及 ARTWAVE-台灣國際藝術網絡平台專案等（詳下表）：

單位：新臺幣千元

說明	金額	文化部捐贈
補助金費用董事會核定數（常態）	149,767	35,235
補助金費用董事會核定數（專案）	207,505	166,120
「補助金費用」董事會核定數合計	357,272	201,355
加：2018 年「表演藝術國際發展專案」（註 1）	4,800	
減：撤案、扣款	(3,406)	
「補助金費用」帳列數	358,666	201,355
加：審查、考核評鑑等補助業務相關費用	18,932	9,716
「國際藝術網絡發展平台」平台委託執行費	7,148	
「國際藝術網絡發展平台」業務費用*	3,569	
補助業務支出決算數	388,315	211,071

註 1：「2018 年表演藝術國際發展專案」經董事會授權 107 年 12 月 25 日第八屆董事會第十六次補助基準研議小組會議核定補助金額為 1,448 萬元(108 年 1 月 29 日第八屆董事會第十三次董事會追認)，其中 480 萬元由 108 年度預算支應。

註 2：「國際藝術網絡發展平台」108 年度執行經費 1,071 萬 7 千元由特別公積支應。

108 年度獲文化部編列預算捐贈本會營運經費 2 億 2,137 萬 6 千元，除支應藝文公益法律服務計畫 271 萬 8 千元及本會行政管理及相關費用 758 萬 7 千元外，主要執行包括演藝團隊年度獎助專案、視覺藝術組織營運補助專案、跨域合創補助計畫等專案共計 1 億 7,583 萬 6 千元（其中補助金費用 1 億 6,612 萬元：演藝團隊分級獎助計畫 1 億 4,500 萬元、視覺藝術營運類補助計畫 1,152 萬元、跨域合創補助計畫 960 萬元）、挹注本會一年六期「國際交流(出國)計畫」補助金費用及各類別常態補助金費用 3,523 萬 5 千元。

(3) 獎項業務支出決算數 1,641 萬 9 千元，較預算數 880 萬 2 千元，增加 761 萬 7 千元，約 86.54%。包括第二十一屆國家文藝獎評選作業、獎金及後續推廣活動規劃相關支出，而其差異數主要係因後續推廣(含贈獎典禮)相關規劃支出增加所致。

(4) 管理費用決算數 5,074 萬 9 千元，較預算數 6,157 萬 9 千元，減少 1,083 萬元，約 17.59%，主要係因擰節各項行政管理及人事相關預算，再加上委辦專案分攤部分人事及一般行政費用所致。108 年度文化部編列預算捐贈本會營運經費，前述管理費用決算數，其中包括文化部捐贈 758 萬 7 千元。

(5) 其他業務支出決算數 1,751 萬 8 千元，較預算數 2,072 萬 9 千元，減少 321

萬 1 千元，約 15.49%。其他業務支出包括本會資訊系統相關購置及維護、法務、研發計畫、年報之編印、公關參訪及國際交流、基金顧問諮詢等各項服務及推廣活動費用。108 年度決算數較預算數減少，主要係除撙節支出外，資本支出購置計畫於年底執行，使折舊、攤銷費用隨之減少等因素所致。

3、本期餘絀部分：

以上總收支相抵後，計賸餘 3,807 萬 3 千元，與預算短絀數 2,000 萬元比較，由短絀轉為賸餘，增加 5,807 萬 3 千元，約 290.36%，主要係因投資獲利及委辦金額較預算數增加所致。

（二）計畫執行成果概述

本會 108 年度決算結果及成果概述，分「研發」、「獎助」、「資源開發」、「推廣」、「行政」與「財務」等六個面向說明如下：

1、研究發展業務：

（1）董事會政策研議小組會議

因應《財團法人法》通過實施，為辦理本會制（修）定內部規章相關事宜，於 108 年 11 月 18 日召開政策研議小組會議，由與會董事共同審訂、初步確認「誠信經營規範」草案、「內部控制制度」草案、「會計制度」修訂草案之內容。

（2）藝文生態前瞻與政策規劃－「臺灣亞洲交流基金會」協同合作計畫

I. 玉山論壇/文化場次

108 年度持續與亞洲深耕聯盟合作夥伴「臺灣亞洲交流基金會」共同合作籌辦 10/8-10/9「玉山論壇-文化場次」。108 年度文化場次配合論壇主軸，以呈現新南向政策之跨部門夥伴協力成果為重點，邀請與談貴賓聚焦分享臺灣與東南亞/亞太區域文化交流合作的經驗與成果，共議臺灣的國際文化交流策略與建議。108 年度並於論壇開閉幕晚宴特別規劃邀請「泰武古謠傳唱」、「蒂摩爾古薪舞集」團隊與會演出。

II. 東南亞&南亞國家文化組織發展概況調查計畫

因應本會與臺亞基金會合作推動東南亞／南亞交流計畫，本案針對東南亞區域內各國進行文化系統基礎情蒐，包含簡述政經、社會環境概況、盤點中央政府組織架構／文化施政機關/設施、文化藝術類重要民間公協會組織／私人基金會等資料。108 年度共完成印尼、越南、菲律賓、馬來西亞等四國之文化調查計畫及乙份綜整摘要報告，後續將公開分享相關調查成果，以供各界建構國際夥伴關係、發展多邊合作交流政策評估或研擬延伸研究議題之參酌。

(3) 補助成果檔案庫建置與維護

I. 補助成果檔案及系統建置

108 年度持續進行本會補助成果檔案庫之常態及專案補助成果建置上網，以落實本會補助成果的推廣及公開分享。截至 108 年度為止，已完成 106 至 108 年度補助成果檔案上網約計 1,600 件、以及回溯 101 年度補助成果檔案上網計 578 件，累積公開約 5,300 件補助成果檔案提供大眾瀏覽查閱。為達有效活化、利用與分享補助成果檔案目的，本檔案庫每月彙編「藝點報報」主題單元內容，以親近民眾之主題推播補助成果，並透過本會官網、FB 宣傳，至 108 年底已發布 12 期。本系統業已於 108 年度完成開發，後續將依照使用者意見回饋、專題及資訊安全之需求，持續進行系統建置及優化，預計執行至 109 年 12 月底。

II. 專題成果資料庫建置及推廣

補助成果檔案庫設置「專題資料庫」單元，以進行本會補助成果之主題式追蹤、彙編及研究，108 年度已完成「長篇小說專題資料庫」、「國際文化交流專題資料庫」，分別於 108 年 11 月、108 年 12 月發布上線。搭配專題內容，本組並偕同獎助組與資源發展組辦理兩場次與專題成果相關發表活動，分別於 9/24 舉辦「『掀起海波浪』—談國藝會國際交流補助與網絡平台」座談會及 11/2 舉辦「協作時代/Writing Style—臺灣長篇小說跨領域論壇」，加強藝文界對上述主題的分享與對話，並同時增進成果檔案的流通、應用與推廣。

III. 專題資料庫研究計畫

108 年度延續 107 年度辦理之「臺灣當代劇場發展軌跡研究」暨《臺灣當代劇場四十年》專書出版計畫等效益，續提出「現代戲劇年表專題資料庫」及「臺灣當代舞蹈專題」兩項專題研究計畫，邀請專業之藝文學術社群協助本會梳理歷年補助成果，透過專業諮詢委員，共建現代戲劇史年表與當代舞蹈史年表及撰寫戲劇與舞蹈發展之觀察專文，期有助於開展對本會補助成果及台灣當代戲劇及舞蹈發展多元脈絡面貌之建構與討論。上述「臺灣現代戲劇成果資料庫研究暨年表擴充研究」一案委託國立臺灣大學戲劇系執行，含括生態專文邀撰，預計執行至 109 年 1 月底；「臺灣舞蹈專題—年表研究與彙編計畫」一案委託台灣舞蹈研究學會執行，預計執行至 109 年度 6 月底。

(4) 藝文生態觀察與專題研究

I. 共融藝術國際案例蒐錄計畫

因應本會與英國文化協會(British Council)共同合作推動「共融藝術專案」，鼓勵專業藝文工作者提升藝術參與及社會關懷。本會規劃「共融藝術國際案例蒐錄計畫」，期透過彙搜國際相關案例（不以高齡議題為限），協助各界拓展對於「共融藝術」議題之關注視野。108 年度已蒐錄法國、日本、新加坡及香港等國案例，並將跨年度持續執行，後續

將於本會相關網路平台公開分享個案專文。

II. 表演藝術生態觀測指標與架構先期研究計畫

本計畫與國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所于國華所長合作，108 年度研究內容著重描繪表演藝術產業價值鏈，藉此定義產業發展各環節的彼此關係，並初步完成包含表演藝術價值鏈設計、數據工具應用方案與模組化分析工具等分階段操作型定義之評估，以作為本會政策規劃之參酌。

III. 國際藝訊翻譯

為觀察國內外文化政策與藝文環境發展動態，適時針對國內藝文政策與發展進行評估與策略規劃，本案協同外部專業人員進行國際案例蒐集及翻譯工作，108 年度已完成英國、美國、加拿大、澳洲、紐西蘭、馬來西亞等國趨勢報告，作為藝文政策發展方針與本會策略研擬之參酌。

(5) 藝文公益法律服務計畫

I. 藝文法律諮詢服務

本計畫與文化部、外部專業律師團隊共同合作，自 108 年 3 月 1 日開放「藝文法律服務平台」受理藝文工作者針對文化藝術活動衍生的法律相關疑問，提供藝文法律諮詢服務。截至 108 年 12 月底，本案共受理藝文工作者諮詢案件 89 案，諮詢總人次達 129 人，總服務時數約計 77 小時。

II. 公益及教育推廣

本案以相關實務工作所遇之法律問題及建構藝文法治觀念為思考，偕同外部專業律師事務所共同合作，針對藝術授權合約相關主題計進行課程開發。藝文及教育推廣工作坊部分，108 年度協力國立台北藝術大學、國立台北教育大學等大專校院相關科系及花蓮好地下藝術空間、高雄藝畝田藝文工作室等地方藝文組織，共同策辦台北、高雄、花蓮等地藝文工作者場次及校園場次計 5 場，並擬就課程內容發展延伸知識教材供大眾使用。

(6) 文化部委辦案—「藝文教育扎根」108 年至 109 年輔導訪視暨評鑑計畫

本會受文化部委託辦理『「藝文教育扎根」108 年至 109 年輔導訪視暨評鑑計畫』，該計畫期以具地方或區域特色之文化藝術，整合各縣市政府文化、教育或其他單位既有教育資源，落實文化藝術扎根教育。本會邀集相關領域專家學者組成評鑑小組，協助文化部建置完善之評鑑機制，俾供未來補助之參考依據。本案已依委託合約所訂，訪視獲文化部補助之 21 計畫，並已於 108 年 12 月 16 日完成 108 年評鑑報告書，提供文化部及地方政府後續發展建議。全案執行至 109 年 12 月 15 日。

(7) 文化部委辦案—「臺灣文化節慶升級計畫」108 年輔導訪視暨評鑑計畫

本會受文化部委託辦理『「臺灣文化節慶升級計畫」108 年輔導訪視暨

評鑑計畫』，該計畫期待各縣市政府依據在地文化歷史脈絡，持續發掘在地獨特文化元素、呈現出國際文化識別價值，並結合在地產業發展以促進文化觀光活動之內涵。本案邀集相關領域之學者專家籌組評鑑小組，訪視評鑑 108 年獲文化部補助之 14 項文化節慶計畫。本計畫依照各縣市期程規劃，業已完成 108 年獲文化部補助之 13 項計畫評鑑訪視工作，並於 11 月 15 日辦理期末成果交流會。全案執行至 109 年 7 月 31 日。

2、獎助業務方面：

（1）補助目的及重點

依據文化藝術獎助條例，國家文化藝術基金會應就各類文化藝術相關研究、經營與創作活動，每年定時、分期公開辦理獎勵與補助之審查作業。業務範圍包含「各類文化藝術獎勵、補助辦法之研擬、修訂事項」、「各類文化藝術獎助、補助案之審議、聯繫協調、執行及考評事項」、「各類文化藝術獎助、補助宣導與推動事項」。本會補助目的在運用公共資源，活絡民間文化藝術組織，以期營造有利於文化藝術均衡發展之工作環境，並維護各族群特有文化與藝術之傳承與發展。

本會補助之重點方向含括：

- ①具前瞻或突破性之藝文創作。
- ②文化藝術之專業講習與調查研究。
- ③擴展國際交流之文化藝術事務。
- ④藝文團體經營之穩定、持續與提升。

（2）公布及核銷

基於公開透明原則，所有獲補助之申請案及各類別之評審名單，均在董事會核定後，於本會網站公布，供各界參考；未通過之案件亦可向本會查詢。通過補助之申請案，本會將視個案補助金額與其計畫執行期程，採一次、或多次等彈性撥款方式；同時本會也依規定進行案件考核評鑑，辦理核銷撥款等工作。

本會除執行資格審查、會審程序以及評審實地考核等工作外，亦同步於補助案核銷結案前，進行財務輔導作業。輔導內容在了解與核對本會補助金額的實際運用情形，協助獲補者理解帳務處理事宜，及一般稅務法規應注意事項。108 年度常態補助共有 850 案結案，其中共有 206 案進行憑證查核、帳務輔導之作業。

（3）補助結果

108 年常態會審會議（含各類 2 期及國際交流（出國）6 期），實際出席之評審委員共計 144 人次。108 年度所審理之補助案件，實施成果如第 37-38 頁《附表一》，常態申請案總收件數共計 2,527 件、申請補助總金額 7 億 9,794 萬 2 千元，董事會核定之補助總件數 892 件，補助總金額 1 億 4,976 萬 7 千元，整體平均補助率為 35.3%。

108 年常態兩期各類別申請件數最多為音樂類達 582 件，視覺藝術類 442 件次之；獲補助之個人共計 373 名，其中首次獲補助者有 175 名；獲補助之團體共計 330 個單位，其中首次獲補助者有 49 個團體。各類別補助結果說明：

①國際文化交流（出國）

國際文化交流（出國）補助自 104 年度修訂為「一年六期」後已辦理 31 期，總申請件數 2,127 件，補助 848 件，整體補助率為 39.9%。108 年度總補助金額為 2,424 萬 1 千元，補助件數 210 件。108 年度計畫著重鼓勵團體、藝術家出席國際藝術節，經營持續性及未來發展性之國際網絡鏈結，如丞舞製作團隊分別於春季及秋季前往德國、義大利、以色列、西班牙、法國等地國際巡演，台灣編舞家黃翊的作品《黃翊與庫卡》參與德國威瑪國際文化論壇及德國杜賽道夫 HIROBOT! 科技藝術節演出，狼劇場的作品《光年紀事》於丹麥哥本哈根劇場藝術節演出與《虛擬親密》在澳洲亞太表演藝術三年展(Asia TOPA)首演前駐地創作及 APAM Showcase 呈現；支持藝術家參與國際重要展覽，如第七屆日本中之條町雙年展(中之条ビエンナーレ Nakanojo Biennale)、第六屆新加坡雙年展(Singapore Biennale 2019)、第三屆印尼望加錫雙年展(Makassar biennale 2019)、奧地利林茲電子藝術節(Ars Electronica)、第五屆俄羅斯烏拉爾當代藝術工業雙年展(Ural Industrial Biennial of Contemporary Art)。

②文學類

申請件數 318 件，補助 77 件，補助率 24.2%。創作及出版為主要補助項目。優先補助質優、具潛力、創新之計畫，以及具文學價值、文獻史料意義之計畫。

③視覺藝術類

申請件數 442 件，補助 120 件，補助率 27.1%。108 年度鼓勵藝術家提出具實驗性、突破性、國際視野之創作計畫，並鼓勵優質個展及具前瞻性之策劃性展覽計畫以及支持鼓勵多元合作之出版。

④音樂類

申請件數 582 件，補助 182 件，補助率 31.3%。108 年度持續支持國人創作及作品發表。除鼓勵國人作品創作與發表之外，亦鼓勵卓有成績之工作者出國進修及針對音樂領域藝文工作者之專業講習；此外，並支持藝術節之策辦，及關注跨領域策展及演出。

⑤舞蹈類

108 年度申請件數 169 件，補助 97 件，補助率 57.4%。持續鼓勵團隊創新製作及演出；給予新興團體及個人發表創作之機會。另外也鼓勵民間自發性辦理舞蹈平台，提供國內創作者展演發表的機會。

⑥戲劇(曲)類

申請件數 288 件，補助 121 件，補助率 42%。持續補助團隊發表新作，並鼓勵各地新興具潛力的團隊編創演出，以及具有交流、觀摩意義，或耕耘在地特色的多元策劃展演計畫。

⑦文化資產

申請件數 63 件，補助 23 件，補助率 36.5%。主要補助以調查研究為主，重點在鼓勵對文資保存、修復具文獻參考價值，且具紮根性、累積意義之計畫。

⑧視聽媒體藝術類

申請件數 79 件，補助 31 件，補助率 39.2，為近五年來最高獲補助率。補助計畫以製作項目為主，製作項目涵蓋紀錄片、實驗電影、動畫短片等創作計畫，題材多元豐富，支持具備獨特創作視角與美學風格之計畫；調查與研究項目呼應產業現狀，鼓勵關注國內環境之計畫。

⑨藝文環境與發展類

申請件數 78 件，補助 31 件，補助率 39.7%。主要補助項目為「專業服務平台」，支持國際經驗分享之社群推廣計畫、鼓勵雙北以外地區藝文平台長期經營發展，涵括表演、視覺、聲音等不同藝術類型。

(4) 「109 年度補助申請基準」修訂及執行概況

108 年度二期常態補助會審後，經統整各類修訂意見，針對「109 補助申請基準」文字調整，主要修訂內容為：

- ①因應 109 年度行事曆調整申請及審查時程：將 108 年修訂為 109 年，並配合假日調整收件及公布時程。
- ②全類別：獲補助者計畫執行期程因故延期，調整為至多以一次為原則。
- ③音樂、舞蹈、戲劇（曲）類：駐團藝術工作者項目，取消未結案之申請限制。
- ④戲劇（曲）類：創作、委託創作項目，取消作品長度限制。

《附表一》

單位：新臺幣千元；%

	類別	文學	視覺藝術	音樂	舞蹈	戲劇(曲)	文化資產	視聽媒體 藝術	藝文環境 與發展	國際文化交流 (6期合計)	合計
108-1	總收件數(件)	153	135	291	85	131	35		45		875
	總收件數活動總經費 (千元)	50,154	77,024	199,325	88,855	215,731	13,477		72,787		717,353
	總收件數申請金額 (千元)	40,654	48,217	58,778	34,379	50,575	9,170		33,632		275,404
	董事會核定件數(件)	34	54	85	45	57	12		16		303
	補助件數佔總收件數 %	22.22%	40.00%	29.21%	52.94%	43.51%	34.29%		35.56%		34.63%
	補助案申請金額(千元)	9,770	17,642	19,365	21,393	24,211	2,906		11,210		106,496
	董事會核定金額(千元)	5,820	8,510	10,560	9,220	10,775	1,850		4,628		51,363
	補助金額佔總收件數 申請金額%	14.32%	17.65%	17.97%	26.82%	21.31%	20.17%		13.76%		18.65%
	補助金額佔補助案向 本會申請金額%	59.57%	48.24%	54.53%	43.10%	44.51%	63.66%		41.28%		48.23%
108-2	總收件數(件)	165	307	291	84	157	28	79	33		1,144
	總收件數活動總經費 (千元)	48,038	169,506	207,142	85,517	192,029	21,926	89,447	48,127		861,732
	總收件數申請金額 (千元)	41,228	111,100	70,115	32,753	60,778	11,251	46,507	22,528		396,260
	董事會核定件數(件)	43	66	97	52	64	11	31	15		379
	補助件數佔總收件數 %	26.06%	21.50%	33.33%	61.90%	40.76%	39.29%	39.24%	45.45%		33.13%

	類別	文學	視覺藝術	音樂	舞蹈	戲劇(曲)	文化資產	視聽媒體 藝術	藝文環境 與發展	國際文化交流 (6期合計)	合計
	補助案申請金額(千元)	10,706	28,160	22,357	21,747	25,652	3,380	19,293	11,396		142,691
	董事會核定金額(千元)	6,446	18,397	11,240	10,040	11,830	1,630	9,660	4,920		74,163
	補助金額佔總收件數 申請金額%	15.64%	16.56%	16.03%	30.65%	19.46%	14.49%	20.77%	21.84%		18.72%
	補助金額佔補助案向 本會申請金額%	60.21%	65.33%	50.28%	46.17%	46.12%	48.23%	50.07%	43.17%		51.97%
合計	總收件數(件)	318	442	582	169	288	63	79	78	508	2,527
	總收件數活動總經費 (千元)	98,192	246,530	406,467	174,372	407,760	35,403	89,447	120,914	292,656	1,871,741
	總收件數申請金額 (千元)	81,881	159,317	128,893	67,132	111,353	20,422	46,507	56,160	126,278	797,942
	董事會核定件數(件)	77	120	182	97	121	23	31	31	210	892
	補助件數佔總收件數 %	24.2%	27.1%	31.3%	57.4%	42.0%	36.5%	39.2%	39.7%	41.3%	35.3%
	補助案申請金額(千元)	20,477	45,802	41,721	43,140	49,862	6,286	19,293	22,607	48,402	297,588
	董事會核定金額(千元)	12,266	26,907	21,800	19,260	22,605	3,480	9,660	9,548	24,241	149,767
	補助金額佔總收件數 申請金額%	15.0%	16.9%	16.9%	28.7%	20.3%	17.0%	20.8%	17.0%	19.2%	18.8%
	補助金額佔補助案向 本會申請金額%	59.9%	58.7%	52.3%	44.6%	45.3%	55.4%	50.1%	42.2%	50.1%	50.3%

(5) 專案補助業務

專案補助計畫的設置是在常態性的補助之外，針對當前各類藝術文化生態的需求，研擬提出專案補助計畫。以策略性的規劃，靈活彈性地提供藝文發展中，重點突破所需的資源。

專案計畫依資源來源及質性，分為由文化部編列預算捐贈本會辦理之專案以及全由本會負擔經費或與企業資源合作的專案補助計畫。

I. 演藝團隊年度獎助專案

本會自 108 年起，將原「演藝團隊分級獎助計畫」更名為「演藝團隊年度獎助專案」。為兼容各團隊發展需求，並鼓勵團隊及早進行年度規劃，本專案增加補助計畫類型，提供團隊一至三年「營運計畫」或「營運及年度計畫」的申請選擇。108 年度「演藝團隊年度獎助專案」計有 149 個團隊提出申請，評選出 86 個獲補助團隊；包含「三年營運」及「二年營運」計畫各有 2 個團隊獲得補助，67 個團隊獲得「一年營運」補助，15 個團隊獲得「一年營運及年度計畫」補助。

本專案「營運」之補助預算由文化部按年度編列預算捐贈經費辦理，「年度計畫」之補助預算由本會常態補助預算支應。108 年度「營運」補助金額為 1 億 4,500 萬元、「年度計畫」補助金額為 496 萬元，總補助金額共計 1 億 4,996 萬元。

108 年度評鑑工作邀集 59 位各領域具藝術生態觀察與實務經驗之評鑑委員透過團隊演出評鑑、到團訪視、營運觀察及主題諮詢等方式，協助團隊提升藝術發展及營運管理的能力。同時，為落實「以陪伴精神，關照團隊營運發展」的評鑑原則，本專案於 4-7 月期間委託「中華民國表演藝術協會」辦理「TAIWAN TOP 團隊陪伴計畫-數位行銷面面觀」課程，邀請 9 位業師共同規劃四階段「網站教學實作」、「觀念大解密」、「實戰工作坊」課程，以增進團隊數位行銷、觀眾開發與網路平台發展實力，創造永續經營的效益。四階段課程分別於台北 MCA 創新研發中心及高雄衛武營國家藝術文化中心進行，共計有 355 學員人次參加。

為彰顯團隊專業成就以及增進外界認識，本專案以「TAIWAN TOP 演藝團隊」為品牌，建立識別標章並架設網站。

本會於 3-12 月評鑑期間，共辦理 13 場評鑑委員相關會議、與團隊召開 3 場說明會及營運交流活動、前往 26 個團隊訪視、評鑑委員完成約 578 篇演出評鑑報告。12 月評鑑委員確認各團隊年度評等評分，四類組召集人依全體委員共識意見撰寫各團隊評鑑結果後，相關評鑑結果也將做為團隊未來營運輔導及 109 年度申請補助之參考依據。

108 演藝團隊年度獎助專案補助名單：

【音樂組】

補助考量方向：

1. 藝術創發及展演品質
2. 具核心製作及演出人員
3. 營運能量、自我提升及長期發展規劃
4. 觀眾之經營及培養
5. 經費之編列及運用

獲補助團隊計 18 團，【營運】補助金額 3,380 萬元，【年度計畫】補助金額 176 萬元：

補助類型	獲補助團隊		108 年補助金額(千元)		
一年營運	財團法人台北愛樂文教基金會		8,000		
	MIT 米特薩克斯風重奏團		1,200		
	對位室內樂團		1,200		
	巴洛克獨奏家樂團		1,000		
	心心南管樂坊		900		
	小巨人絲竹樂團		2,100		
	木樓合唱團		800		
	薪傳打擊樂團		900		
	台北室內合唱團		1,200		
	台北愛樂室內及管弦樂團		2,000		
	采風樂坊		1,000		
	台灣愛樂民族管絃樂團		800		
補助類型	獲補助團隊	營運金額(千元)	年度計畫名稱	項目	年度計畫補助金額(千元)
一年營運及年度計畫	高雄市管樂團	1,500	管樂巨擘- JAN VAN DER ROOST 與高雄市管樂團	演出	200
	樂興之時管絃樂團	3,500	樂興藍海：天地行者	演出	150
			『彩繪作曲家』：貝多芬 250 年誕生紀念-上卷	演出	200
	財團法人拉絳人文藝術基金會	2,500	拉絳人男聲合唱團-筆下聲韻(含國人委託創作)	演出	300
	福爾摩沙合唱團	1,200	福爾摩沙合唱團 2019 系列音樂會之三《Thomas Caplin 與福爾摩沙合唱團》	演出	150
			福爾摩沙合唱團 2019 系列	演出	150

			音樂會之二《Ragnar Bohlin 與福爾摩沙合唱團》		
	台灣絃樂團	2,700	台灣絃樂團年度音樂會	演出	150
	台北青年管樂團	1,300	青管四十周年團慶系列- Joe Burgstaller 與台北青年管樂團	演出	200
			《微管樂的藝想世界》～台北青年管樂團 2019 年度計畫	委託創作	260

【舞蹈組】

補助考量方向：

1. 舞蹈藝術創發及展演品質
2. 具核心編創及穩定演出人員
3. 營運能量與長期發展規劃
4. 舞蹈類型多元發展
5. 舞蹈觀眾的經營與培養

獲補助團隊計 22 團，【營運】補助金額 3,460 萬元，【年度計畫】

補助金額 235 萬元：

補助類型	獲補助團隊		108 年補助金額(千元)		
三年營運	黃翊工作室		1,500		
二年營運	何曉玫 MEIMAGE 舞團		1,300		
一年營運	財團法人布拉瑞揚舞團文化基金會		1,400		
	壞鞋子舞蹈劇場		800		
	FOCA 福爾摩沙馬戲團		1,200		
	轟舞劇場		2,600		
	爵代舞蹈劇場		1,200		
	稻草人現代舞蹈團		1,400		
	安娜琪舞蹈劇場		800		
	台北首督芭蕾舞團		1,200		
	新古典舞團		1,500		
	體相舞蹈劇場		1,000		
	無垢舞蹈劇場		1,500		
	滯留島舞蹈劇場		1,000		
	高雄城市芭蕾舞團		1,000		
	TAI 身體劇場		800		
補助類型	獲補助團隊	營運金額(千元)	年度計畫名稱	項目	年度計畫補助金額

					(千元)
一年營運及年度計畫	蒂摩爾古薪舞集	2,800	哎~撒撒	演出	400
	舞蹈空間舞蹈團	5,000	舞空 30 熱身賽《瞬間舞創》	演出	300
	三十舞蹈劇場	1,400	白眼翻翻	演出	500
	張婷婷 TTCDance 獨立製作	1,300	2019 跨國製作《雙城紀事 台北 X 檳城》	演出	400
	丞舞製作團隊	1,400	2019 INNERMOST	演出	500
	世紀當代舞團	2,500	《禮物之靈-誇富宴》首演	演出	250

【傳統戲曲組】

補助考量方向：

1. 具戲曲藝術核心要素
2. 具藝術創意及展演品質
3. 團隊具穩定之核心演出人員
4. 營運能量、自我提升與長期發展規劃
5. 考量生態平衡性
6. 致力於觀眾的經營與培養

獲補助團隊計 17 團，【營運】補助金額 3,000 萬元：

補助類型	獲補助團隊	108 年補助金額(千元)
三年營運	當代傳奇劇場	6,500
二年營運	一心戲劇團	2,000
一年營運	春美歌劇團	2,400
	榮興客家採茶劇團	2,400
	真快樂掌中劇團	1,300
	薪傳歌仔戲劇團	1,500
	臺北木偶劇團	1,600
	昇平五洲園	1,000
	秀琴歌劇團	2,000
	明華園天字戲劇團	1,700
	許亞芬歌子戲劇坊	1,100
	尚和歌仔戲劇團	1,000
	雲林五洲小桃源掌中劇團	800
	廖文和布袋戲團	1,600
	真雲林閣掌中劇團	800
	臺灣崑劇團	1,000
	台北曲藝團	1,300

【現代戲劇組】

補助考量方向：

1. 藝術創發及展演品質
2. 具核心之製作、編創及演出人員
3. 穩定行政與營運能量
4. 自我提升及長期發展規劃
5. 經營與培養觀眾
6. 合理編列及運用經費
7. 戲劇多元生態

獲補助團隊計 29 團，【營運】補助金額 4,660 萬元，【年度計畫】補助金額 85 萬元：

補助類型	獲補助團隊	108 年補助金額(千元)
一年營運	河床劇團	1,200
	無獨有偶工作室劇團	4,300
	人力飛行劇團	1,500
	黑眼睛跨劇團	1,200
	盜火劇團	1,500
	影響·新劇場	1,000
	莎士比亞的妹妹們的劇團	2,200
	差事劇團	1,000
	奇巧劇團	1,000
	大開劇團	2,300
	飛人集社劇團	1,100
	綠光劇團	4,200
	身聲劇場	1,100
	動見體	1,600
	金枝演社劇團	1,800
	同黨劇團	900
	曉劇場	800
	瘋戲樂工作室	800
	狠劇場	800
	EX-亞洲劇團	1,500
	沙丁龐客劇團	800
	四把椅子劇團	800
	創作社劇團	1,900
	果陀劇場	1,200
	如果兒童劇團	800

		三缺一劇團			800
補助 類型	獲補助團隊	營運金額 (千元)	年度計畫名稱	項目	年度計畫 補助金額 (千元)
一年營 運及年 度計畫	阮劇團	2,500	阮劇團 X 流山兒事務所 嫁妝一牛車	演出	350
	故事工廠	1,800	第 11 回作品《他們等待的 那位果陀》	演出	300
	台南人劇團	4,200	莎士比亞爵士音樂劇《第 十二夜》	演出	200

II. 視覺藝術組織營運補助專案

本會自 107 年起自主辦理《視覺藝術組織營運專案》（原文化部《視覺藝術獎助計畫-營運類》），維持文化部原辦法既有程序架構。鼓勵具實驗性的多元展演空間建立完善之營運機制。支持從事視覺藝術相關之創作、策展、研究、推廣等組織永續經營，強化其計畫推展動能。補助視覺藝術組織推動年度計畫之專職人員薪資、行政管理費、場所租金等。108 年申請件數 21 件，評選結果計補助 16 名，補助名單如下：

申請單位	補助金額（千元）
打開-當代藝術工作站	400
財團法人中華民國帝門藝術教育基金會	900
立方計劃空間	1,000
水谷藝術	800
高雄市新浜碼頭藝術學會	900
絕對藝力	820
海馬迴藝工隊	800
社團法人台灣藝術發展協會	900
島嶼影像合創社	600
非常廟藝文空間	800
社團法人台灣視覺藝術協會	700
社團法人台灣台北當代藝術中心協會	700
台灣藝文空間連線 TASA 協會	400
在地實驗媒體劇場	600
財團法人數位藝術基金會	700
新樂園藝術空間	500
合計	11,520

III. 跨域合創計畫補助專案

本專案維持文化部原辦法既有程序架構，鼓勵國內藝文團體與國際藝文機構合作，創製新作品。今年收件數 17 件，經兩階段會審會議程序及董事會核定後，評選出 5 個計畫，補助名單如下：

申請單位	計畫名稱	補助金額（千元）
莎士比亞的妹妹們的劇團	Husets Teater + 莎妹劇團《人民之王 FOLKEKONGEN》台灣丹麥跨國共製計畫	2,200
捌號會所	《Liederzyklus 連篇歌曲》	1,600
世紀當代舞團	《出口》	3,000
FOCA 福爾摩沙馬戲團	馬戲跨界第三部曲：PeculiarMan X FOCA 臺德跨域合創計畫	1,400
聚合舞 Polymer DMT	聚合舞 + STUDIO 6 台灣/德國/越南跨國跨領域製作計畫	1,400

IV. 「紀錄片創作專案」

A. 「紀錄片製作專案」於 99 年正式啟動，107 年度起，專案名稱修訂為「紀錄片創作專案」，更著重鼓勵具獨創性創作觀點或藝術表現形式之紀錄片創作，108 年度收件數共計 63 件，申請企畫主題多元且各具特色，108 年度由 5 名紀錄片創作者獲選，總補助金額 550 萬元，補助名單如下：

申請單位	計畫名稱	補助金額（千元）
蕭美玲	平行世界	1,200
羅苡珊	雪水消融的季節	1,500
蔡崇隆	《槍響之前》紀錄片製作	1,000
吳璫	XiXi	1,000
黃琇怡	南進好丁一丫（蝦）	800

B. 映演發行推廣補助：「紀錄片製作專案」創作成果經本會考核通過後可提出申請，協助獲補助案後續推廣，提升作品之能見度與影響力。108 年度收件數計 2 件，補助金額如下。其中《覆巢》入圍 2019 台北電影節最佳紀錄片、最佳剪輯，《回家的理由》獲得 2019 香港國際紀錄片節華語紀錄片長片組亞軍，成績斐然。

申請單位	計畫名稱	補助金額（千元）
鄭慧玲	『紀錄片映演發行推廣計畫』 《覆巢》	250
張明右	『紀錄片映演發行推廣計畫』 《回家的理由》	250

V. 「表演藝術新人新視野創作專案」

本專案自 97 年起辦理，目的在鼓勵甫出校門踏入社會的藝術家編導創作，透過公開徵選機制，提供創作者發表作品之管道，以提升創作品質，除提供每位創作者編創、巡演補助款外，另協助推廣宣傳等事宜。

108 年度申請資格調整為 35 歲(含)以下，總收件數較過往增加共計 58 件，經 3 月份的書面審查及 9 月面談呈現二階段徵選，共評選出 3 位創作者。108 年度首次串聯國家表演藝術中心三場館場地合作，將於 109 年 5 月於國家兩廳院實驗劇場、台中國家歌劇院小劇場、衛武營國家藝術文化中心繪景工廠等三地正式演出，本會除了給予補助經費之外，另外也提供行政事務及行銷宣傳上的相關協助。

補助名單如下：

申請者	計畫名稱	屬性	補助金額（千元）
王宇光	《捺撇》	編舞	700*
陳品蓉	《六個尋找工作的劇中人》	導演	800*
薛祖杰	《 THE WALL 》	導演	750*

*包含創作發表及巡演費用。

VI. 「表演藝術國際發展專案」

為鼓勵表演藝術團體及藝術家製作推廣優質作品、強化網絡連結能力、投入國際深度交流與長期合作，於 104 年首度推出「表演藝術國際發展專案」，整合性的支援團隊從事國際交流連結，期待表演藝術團隊以三年為期，整體性、系統性的思考與規劃國際交流事務。本專案並獲得建弘文教基金會、信源企業股份有限公司、璞園團隊璞永建設三家企業贊助支持。

第一屆計九個國際合作或發展連結計畫獲得補助，共完成了 12 個國際合製作品，打造了馬戲亞洲平台、即興音樂平台、編舞家平台，9 個團隊的展演作品總計受邀於 15 個台灣及國際藝術節，累計超過 120 場的國內外巡演，橫跨東北亞、東南亞、歐洲、美國、澳洲等，打開更廣闊的觀眾市場。

第二屆 6 個獲補助團隊，其計畫執行期程為 108~110 年，第一年(108 年)除進行共製之前期發展、工作坊，並完成英國、加拿大、印度、丹麥、德國之演出，及赴歐洲、澳洲、中國與韓國多個藝術節與展會參訪，拓展連結網絡。

此外，108 年 6 月 24 日於國立台灣博物館南門園區小白宮舉辦一場公開的專案交流分享會「進擊世界的現在式」，邀請一~二屆共 15 個團隊參與，分別以座談、簡報形式與大眾分享經驗心得及進行中之計畫內容。

VII. 「表演藝術評論台專案」

本專案於 100 年 9 月啟動，緣起於國內表演藝術評論書寫，常受限於平面媒體的時效與版面，無法於表演節目結束後即時發表評論及回應，因此本專案以設置網站方式，邀請專業人士於演出後立即撰寫評論刊登，打造具影響力之表演藝術評論媒體。

由資深評論人紀慧玲擔任專案召集人，邀請多位資深或新銳藝評人參與撰寫評論，並不定期邀請評論人就演出活動、生態觀察面向撰稿，以兼顧評論內容的廣度與深度，希望帶動社會對表演藝術的參與及討論，進一步對創作與生態產生正面影響。

108 年專案由信源企業股份有限公司贊助，駐站評論文章與投稿文章累計達 576 篇，平均每周上傳約 12 篇，共評論約 394 檔在台灣發表的演出節目；平均每月網站瀏覽人次為 2 萬 6,000 人。此外舉辦的推廣座談系列活動「不和諧開講」，108 年以「評論的回顧與省思」為主題，邀請音樂、戲劇、舞蹈評論人，辦理 5 場座談。

VIII. 「表演藝術評論人專案」

為促進表演藝術評論寫作及發表風氣，本專案透過補助機制培育表演藝術評論寫作人才，進行長期觀察書寫以增進評論實力，以期帶動表演藝術各領域生態之正向發展。

108 年申請件數 55 件，評選結果計補助 12 名。本屆專案評論群關注及評論的範圍，涵括音樂、舞蹈、戲劇、戲曲、跨領域藝術等，評論群於 108/7/1 至 109/6/30 期程內，針對國內發生的表演藝術活動，一年內需完成 20 篇評論文章書寫，並刊登於表演藝術評論台網站。補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額(千元)
羅倩	場視：觀演關係的當代觀察 II	200
顏采騰	非僅樂評：古典音樂的巨觀、微觀與島嶼寫作	180
楊宜樺	「記當代之聲，聆新創之義」臺灣音樂展演之書寫與觀察	160
黎時潮	爵士樂在台北以外地區的展演與容受	160
張又升	看不見的身體——劇場音樂書寫	160
蔡孟凱	傳統音樂的劇場實踐：表演形式與文化脈絡的交互觀察	160
林慧真	移步•換形不換形？當代傳統表演藝	110

	術的觀察	
程皖瑄	理想的觀眾.消失的疆界---當代戲劇/曲與非典空間展演中的「觀」與「演」模式觀察	135
洪姿宇	你在看時在看誰：參與的可能與不可能	160
楊美英	移動日常：跨域表演敘事美學	200
謝淳清	猶如一場奇遇	160
鄭宜芳	凝視時間-文化記憶的探尋	160

IX. 「視覺藝術策展專案」

本專案自 93 年辦理至今，為提昇當代藝術展覽品質，增進視覺藝術策展的發展空間，特提供跨年度的獎助，以較為充裕的研究與展覽經費，鼓勵專業策展人與藝術展覽團隊合作，提出具國際視野的專題展覽計畫，促使理論、創作與展覽三者整合，以期裨益藝術相關專業的同步成長。除提供兩階段補助，補助第一階段策展人駐地研究，第二階段展覽計畫以外，自 106 年度起亦開放策展人直接提出展覽計畫。

108 年度展覽計畫申請，包括前一階段駐地研究之延續展覽提案，及今年度另外開放徵件的展覽計畫，共收件 8 案，經書面資料及面談審查，108 年度補助名單如下：

申請者	展覽名稱	預計展覽地點	補助金額 (千元)
台灣文化產業學會/張懿文	數位肉身性—Digital Corporeality	台北	2,533
財團法人邱再興文教基金會/高森信男	海洋與詮釋者	台北、奈及利亞、孟加拉	2,800
宣言製作工作室/黃建宏	串流 IN 文化運動：民主與藝術的共生	韓國、台北	2,920

同時，108 年度本專案第一階段駐地研究，共收件 3 件，經面談審查，補助名單如下：

申請者	計畫名稱	駐地地區	補助金額 (千元)
吳尚霖	再生態 - 過去、現在與未來 (五個城市的觀察想像與對話)	英國北愛爾蘭，法國，韓國，印尼，台灣	400
蔡家榛	《我們必然相遇》第二、三章之展覽研究計畫：以台韓(日)近代史為框架的展覽研究計畫	首爾，光州，濟州島，廣島，長崎，福岡	354

X. 「策展人培力@美術館」專案

自 99 年起與邱再興文教基金會—鳳甲美術館合作以來，結合雙方資源，將原策展專案底下的「策展人培力計畫」擴大為一獨立專案，試圖結合美術館專業，為策展人建構展覽實踐的舞台。106 年補助 2 項計畫，陸續於今年展出：

申請者	計畫名稱	展期	展出地點
王韓芳	《即溶生活(Instant of Life)》	04/26-06/23	北師美術館
程少鴻	《台灣！我來了》	08/03-09/29	台北當代藝術館

108 年度與鳳甲美術館、台北當代藝術館、毓繡美術館、宜蘭美術館、北師美術館及有章藝術博物館合作，鼓勵策展人選擇其中之一所提供之展覽空間，提出具有開創性、實驗性、時代趨勢性議題之策展研究與展務執行計畫。108 年度申請件數 11 件，經面談審查，補助名單如下：

申請者	展覽名稱	補助金額 (千元)
鄒 婷	家物事：一場發生在藝術空間的聚落與實踐	800
陳韋綸	鏡像、屏幕與迷宮	800
齊 簡	「容器」－合一與分別地界	800
謝宇婷	馬祖作夢計畫	793

XI. 「現象書寫-視覺藝評」專案

為完善視覺藝術評論生態環境，串聯評論人、展覽、媒體三方，此專案除了挹注資源於評論人，更強化資源於民間團體，促發兩端主動策劃評論相關計畫，建立雙向互通的管道。108 年申請件數 32 件，評選結果計補助 8 名。

補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額 (千元)
影言社有限公司	亞洲當代攝影文化現場書寫計畫	800
絕對藝力	複寫拓樸：台灣與東南亞當代藝術交流計畫的階段性檢討與回顧	450
張紋瑄	紙上極限運動：當下的出版作為藝術與政治實踐	322
鄭惠文	Nowhere Else -- Non-Textual Art Criticism	178
朱盈樺	後媒介的典範轉移：台灣當代書誌跨域實踐研究	350
吳牧青	「神聖藝術的回歸？—New age 時代的在地信仰與泛靈論作品展演」系列評論	300
顧廣毅	生物藝術/設計書寫群落	300
洪木成	人類世下的意識論——從模控到非人意識	300

XII. 「長篇小說創作發表專案」

本專案於 92 年啟動，102 年起，由和碩科技股份有限公司每年贊助專案 100 萬元。專案目標為：鼓勵國人發展原創小說，挖掘當代文學經典。至今已執行 17 年，補助 63 件，推動 36 部作品出版。

108 年 9 月受理第 17 屆申請，總收件數共計 41 件，補助 4 件。預訂兩年內完成為期 12 萬字以上之全新小說，補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額 (千元)
鍾文音	北回歸線	500
廖鴻基	最後的海上獵人	500
鄭千慈 (伊格言)	《來自夢中的暗殺者》長篇小說創作計畫	500
張郅忻	《山鏡》長篇小說計畫	500

本專案成果 108 年度出版：沈默《劍如時光》、朱國珍《古正義的糖》、陳淑瑤《雲山》、陳雪《無父之城》，並辦理新書發表會及相關推廣活動。108 年度亦持續推動補助成果延伸運用，與師大附中、北一女中、復興高中、彰化高中、建國中學、萬芳高中、苗栗高中、新竹高中、科園實中、中和高中等 12 校教學現場合作，並於 2 月 15 日與台北國際書展基金會共同主辦「青春正好，讀小說」講座及直播節目：「小說課，怎麼教？」，與會師生近 160 人。11 月 2 日結合「長篇小說專題資料庫」成果發布，與國立臺灣文學館共同主辦「協作時代——臺灣長篇小說跨領域論壇」(地點：臺大博理館)，專家學者、學員等合計 112 名人士與會，現場亦透過書展推介本會補助長篇小說作品成果。

XIII. 「臺灣書寫專案」

本專案 107 年 12 月首度徵件，108 年 1-3 月辦理審查，由臺灣三千藝文推廣協會、鄭鐘英先生（金格企業有限公司董事長）贊助本專案三年。鼓勵以非虛構 (non-fiction) 性質書寫，關照臺灣現實面向，傳達人文關懷，重塑歷史記憶，挖掘時代精神。總收件數共計 57 件，補助 4 名。補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額（千元）
簡永達	《第一廣場，移工築起的地下社會》	500
陳佳汝	獨立音樂三十年地下社會實紀	500
朱健炫	重返血汗現場 尋訪【礦工謳歌】書中人物，追憶台灣煤業的心聲痕淚	600
許震唐	濁水溪計畫—當代河流與社會關係的影像書寫	600

XIV. 「海外藝遊專案」

本專案於 108 年邁入第七屆，獲華祺工業股份有限公司與賜益工業股份有限公司共同贊助，鼓勵未滿 35 歲之年輕藝文工作者透過海外藝文遊歷經驗，開拓藝術創作與職涯格局與視野，進而累積台灣藝術發展能量。

108 年度總收件數 66 件，經書面及面談二階段審查，補助 15 位。藝遊者自 108 年 4 月起陸續啟程，展開一趟突破自我框架的藝文之旅，汲取世界各地的藝術與文化養分，於 108 年 12 月 19 日辦理聯合成果發表會，分享旅程中的經歷、體驗與啟發。

申請者	計畫名稱	參訪國家	補助金額(千元)
劉竹晴	用舞蹈提問—德國參訪計畫	德國	160
賴怡辰	植物園做為藝術場域或藝術實踐	德國、荷蘭、英國	230
李俐錦	笙計畫 2018-2023	法國	240
許哲彬	創作者與藝術機構如何理解彼此—英國與歐陸劇院參訪調查	德國、英國、荷蘭、瑞士	180
官妍廷	眾生相—歐洲生物藝術中的人文價值重探	荷蘭、英國	140
李尹櫻	李尹櫻海外藝遊【至日本「友惠靜嶺與白桃坊」學習舞蹈並參訪 2019 瀨戶內國際藝術祭】	日本	180

申請者	計畫名稱	參訪國家	補助金額(千元)
盧映竹	串連-從藝術家的創作至市場和觀眾：德國駐地共同創作、個人舞蹈藝術發展與經營拓展於歐洲當代舞壇舞蹈節表演市場	德國、荷蘭	150
張剛華	曼谷與達沃雙城駐村計畫—田調：洗頭	泰國、菲律賓	140
陳侑汝	回探山林再訪海濱跳島巡聲計畫	日本、俄羅斯	180
蔡書瑜	Dance Science 參訪 \ IADMS 年度會議	加拿大、英國、瑞士	160
許岑竹	探查日本電影膠卷藝術創作與教育文化	日本	120
謝以萱	給眼球世代的備忘錄：歐洲影像識讀教育的發展與實務訪查	荷蘭、英國、法國	140
魏澤	眾靈匯聚之所-秘魯宗教藝術踏查	秘魯	170
梁晏齊	延續消逝的生命- 探尋歐洲標本工藝與當代藝術的連結	英國、荷蘭	180
張珵	從音樂緩慢地向外演化...	比利時、荷蘭、法國	130

XV. 共融藝術專案

本專案鼓勵藝文團隊及創作者關注高齡相關議題、發展共融藝術（Inclusive Arts），並支持為高齡者策劃之專業藝文展演活動及服務推廣計畫，促進藝文、社會福利、教育跨界整合，提升藝術參與及社會關懷。自 108 年度起，為擴大參與，另鼓勵台灣與英國合作之高齡共融計畫，由英國文化協會（British Council）與本會共同支持，期透過經驗分享與國際接軌，拓展共融藝術發展效益。108 年申請件數 49 件，評選結果計補助 6 名，包含 1 名台英合作項目及 5 名國內計畫：

申請者	計畫名稱	項目	補助金額 (千元)
果陀劇場	Curious Shoes 在地化演出製作計畫 第一階段－藝術創意訓練工作坊與田調	國際計畫－ 台英合作	800
鄭琬蓓	聆聽老靈魂－聲音行走培育計畫	國內計畫	600
王蓉瑄	〈漫漫長夜・光的禮物〉計畫 養護型機構長者與照顧者藝術治療工作坊	國內計畫	500
財團法人立賢教育基金會	「浮島－嘉義新岑社區藝術連結計畫」肢體×聲音×視覺地方風景探索	國內計畫	280
楊純鑾	此刻・我在 PART II－長者藝術創作工作坊	國內計畫	750
南風劇團	《再一次華麗，轉身》	國內計畫	600

(6) 補助相關業務

健全的補助制度是本會長期努力的目標，除建立完善的補助制度外，本會更積極主動辦理各項補助推廣業務、補助成果分享與評議座談會。期望透過不同會議的討論，來深入探討現有補助業務之執行成效、了解各地藝文工作者的需求，以做為補助業務精進之參考依據。

I. 藝文獎助資源系統

「藝文補助資源系統」包括線上申請系統與管理系統兩部份，主要功能包括線上申請、申請者資料管理、常態與專案補助業務管理與系統權限管理等作業。提供申請者更便捷的使用介面、審查委員線上審閱、評分、線上成果報告提送等功能，以符網際網路及資訊通訊科技發展之趨勢。108 年度以線上申請之件數為 2,740 件，佔總收件數之比例為 86.7%。

II. 補助輔導工作

108 年度各項說明會總計 32 場次。

分類	日期	內容	地點	場次
常態-補助申請填表說明會	108/1	補助申請說明會	本會(台北)	4
	108/6	補助申請說明會	本會(台北)	5
	108/12	補助申請說明會	衛武營國家藝術文化中心演講廳(高雄)	1

	108/12	補助申請說明會	臺中國家歌劇院角落沙龍(台中)	1
專案徵件說明會	108/3	「跨域合創計畫補助專案」徵件說明會	本會(台北)	1
	108/6	「共融藝術專案」徵件說明會	本會、空總臺灣當代實驗場 C-lab 共享吧(台北)	3
	108/9	「視覺藝術策展專案、策展人培力@美術館專案」徵件說明會	本會(台北)	1
	108/11	「演藝團隊年度獎助專案」徵件說明會	師範大學進修推廣學院演講廳(台北)、衛武營國家文化藝術中心演講廳(高雄)	2
常態-補助案 相關問題座談會	108/4	獲補助案座談會	本會(台北)	2
	108/9	獲補助案座談會	本會(台北)	2
	108/10	獲補助案座談會(音樂、舞蹈、戲劇 創作項目)	本會(台北)	1
專案-補助案 相關問題座談會	108/3	「海外藝遊專案」獲補助案座談會	本會(台北)	1
	108/3	「表演藝術國際發展專案」獲補助說明會	本會(台北)	1
	108/3	「演藝團隊年度獎助專案」獲補助說明會	北師美術館(台北)、B.B.Art(台南)	2
	108/4	「視覺藝術組織營運專案」獲補助說明會	本會(台北)	1
	108/6	「表演藝術評論人專案」獲補助者交流會	本會(台北)	1
	108/7	「跨域合創計畫補助專案」獲補助說明會	本會(台北)	1
	108/10	「表演藝術新人新視野創作專案」獲補助說明會	本會(台北)	1
	108/12	「共融藝術專案」獲補助說明會	本會(台北)	1
總計				32

另為協助首次獲補助之藝文團隊對稅務規定之依循，並確認本會補助款項之運用狀況，針對 108 年度結案計畫進行憑證查核共計 259 件（常態及專案）。

III. 補助成果公開分享

本會之補助成果，在特定的時空條件下，反映了臺灣藝文發展的特色，因此補助成果亦應為全國人民可共享的資源。目前本會補助成果對

外公開分享方式包含：

- ①舉辦補助成果發表會：為推廣及公開分享本會補助成果，辦理視覺藝術策展專案及策展人培力@美術館專案共計 12 檔公開展覽、海外藝遊成果分享會 1 場、紀錄片補助成果首映 10 場、長篇小說新書發表 3 場、青春正好讀小說——小說青年培養皿計畫@台北國際書展 3 場、現象書寫-視覺藝評專案成果分享會 1 場、共融藝術專案成果分享會 1 場、「表演藝術國際發展專案」分享交流會 1 場，共計 32 場。
- ②檢送出版品及調查研究報告至國家圖書館：透過國家圖書館之陳列與典藏，增加補助成果流通性及提昇檔案價值。
- ③開放補助成果展示區：於本會入口處開放陳列獲補助之出版品、調查研究、出國進修及國際文化交流成果、創作成果、獎助論文等書面報告，以供外界查詢近期核銷之補助成果內容。
- ④開放補助成果索閱服務：對於未能陳列於展示區之補助成果，亦開放補助成果索閱服務，讀者可上網搜尋相關資料後與本會預約服務時間，查閱補助成果資料（含視聽資料及圖片等，不限書面資料）。

IV. 補助與評議座談會

補助業務的檢討與修正，是本會的重點工作，透過與評審委員、學者專家針對各類別、專案的生態會談，確認補助的意義與方向，進而回饋作為會審的有力參據，以及未來制定專案的依據，以使補助業務精益求精，更加切合藝文界的需求。108 年度舉辦之座談會包含「共融藝術」專案諮詢會議、「演藝團隊分級獎助專案」諮詢會議、「行為、觀念、聲音暨跨域藝術」諮詢會議。

V. 補助文件資料檔案數位化

為配合建立補助成果檔案庫，並有效解決龐大檔案儲存空間，增加檔案調閱的效能。本會於 108 年持續進行 102-108 年常態及專案核銷案數位化建檔約 782 件，除了充實補助成果檔案庫內容外，並提供調閱及檔案管理。

108 年度補助業務量化統計

單位：新台幣千元；%

目標	分析項目	107 年度	108 年度
獎助藝文活動催生民間活力	催生民間活力（經董事會核定之常態含及專案補助計畫）		
	總收件數	2,953	3,159
	補助件數	1,043	1,074
	申請案活動總經費	4,813,478	4,384,511
	獲補助案申請經費	693,721	707,914
	總補助金額	358,599	357,272
	常態補助計畫		
	總收件數	2,369	2,527
	補助件數	867	892
	補助金額	140,236	149,767
	獲補助件數比例	36.6%	35.3%
	個人獲補助數	326	373
	團體獲補助數	328	330
	首次獲補助之個人與團體	210	224
	個案平均補助金額	162	168
	補助金額佔補助案申請金額比例	43.7%	50.3%
	1-12 月核銷件數	784	905
	如數撥款比例	93.5%	93.8%
	1-12 月考核評鑑件數 （含常態及專案）	1,001 （考核次數）	505 （考核補助案件數）
	專案補助計畫		
	總收件數	584	632
	補助件數	176	182
	補助金額	218,363	207,505
	1-12 月核銷件數	138	175
	如數撥款比例	87.7%	97.1%
鼓勵藝文創作	個人創作/製作補助件數	137 （常態 123+專案 14）	169 （常態 150+專案 19）
	展覽補助件數	63 （常態 48+專案 15）	70 （常態 63+專案 7）
	演出新製作補助件數	116 （常態 113+專案 3）	115 （常態 112+專案 3）
	音樂類演奏國人作品補助件數/總補助件數	61/195	54/182

	文學創作補助件數	46 (常態 41+專案 5)	58 (常態 50+專案 8)
鼓勵多元發展	專案補助計畫(項)	12	12
	常態補助:支持前往台北以外之縣市巡演檔次	137	138
鼓勵國際發展	鼓勵國際交流(出國) 申請件數/補助件數	509/199	508/210
資訊公開與成果 分享	補助相關說明會次數	33	32
	補助結果經文化部及所屬機關通報後,取消的重複補助件數	1	5
	舉辦各項成果發表會	33	21

108 年辦理之專案核定補助金額 2 億 0,750 萬 5 千元

【文化部捐贈預算之專案】

1. 演藝團隊分級獎助專案：1 億 4,996 萬元
2. 視覺藝術組織營運專案：1,152 萬元
3. 跨域合創計畫補助專案：960 萬元

【本會專案】

1. 紀錄片創作專案：600 萬元
2. 表演藝術新人新視野創作計畫：305 萬元
3. 表演藝術評論人專案：194 萬 5 千元
4. 視覺藝術策展專案（107 第二階段展覽計畫+109 展覽計畫）：825 萬 3 千元
視覺藝術策展專案（108 第一階段駐地研究）：75 萬 4 千元
5. 策展人培力@美術館專案：319 萬 3 千元
6. 現象書寫—視覺藝評專案：300 萬元
7. 長篇小說創作發表專案：200 萬元
8. 臺灣書寫專案：220 萬元
9. 海外藝遊專案：250 萬元
10. 共融藝術專案：353 萬元

（7）獎項業務—第二十一屆國家文藝獎評選

108 年 5 月開始受理推薦，7 月 1 日截止收件後，於 108 年 8 月 5 日至 8 月 14 日間舉行文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇、建築、電影七類提名會議，辦理提名及入圍之作業。並於 9 月 26 日至 10 月 9 日召開各類審查會議，由各類推選出一名候選人。於 12 月 2 日由決審團決選通過本屆文藝獎得主共七位，經 12 月 3 日董事會通過後，正式召開記者會公布得獎者名單。

(8) 文化部委辦案—108 年「藝文場館營運升級」視覺藝術類場館評鑑暨輔導計畫委託服務案

文化部為輔導各縣市政府推動視覺藝術類場館空間營運升級，依據「文化部地方文化特色及藝文人口培育計畫補助作業要點」，補助各直轄市及縣（市）政府辦理「藝文場館營運升級」視覺藝術類場館相關計畫。針對獲補助個案，委託本會辦理考評訪視業務，檢視補助之綜整效益；依據獲補計畫期程，安排實地訪視及場館交流研習，協助場館穩健經營、持續發展與提升。針對台灣視覺藝術環境及美術館發展生態觀察評析，以協助文化部未來評估藝文發展政策以及執行補助專案之參考。

108 年度 7 月間，邀請專家學者組成考核評鑑委員小組並辦理考評共識會。10 月 11 日並結合本會與台北市立美術館共同主辦之「CIT19-Curator Intensive Taipei 當代策展的新挑戰論壇」辦理縣市場館交流研習工作坊，創造縣市經驗分享並增進相互連結之機會。10 月 30 日完成 108 年度 7 獲補助縣市場館全數之訪視行程，訪視委員進行實地訪視，以計畫為重點進行團隊計畫執行進度簡報、場館空間參訪及訪談等工作。考評委員就指標項目營運機制、專業範疇、政策指標、在地文化特色、藝文人口培育、專業人才引進等面向，加以綜合評量進行考評。並針對場館所提出的實際執行情況，給予回饋建議，使各場館在年度計畫執行期間，尚能適時地調整修正方向，讓補助效能發揮至最大效益。最後於 11 月間辦理期末評鑑會議，討論確認 108 年度評鑑訪視評分結果及考評級別，加以綜整委員評分與質性建議，分析 108 年度計畫成果進行成果研究報告撰寫。

透過本計畫執行所提出之觀察結果，逐步建構台灣視覺藝術場館營運穩定發展之模式，以使有限資源，發揮最大效益，亦對台灣視覺藝術類場館相關文化政策發展提出有效建議，並彙整評鑑結果與委員意見提供 109 年度審查之參考。本案業於 108 年 12 月 10 日完成結案。

3、資源開發業務：

本會除透過藝文補助催化民間活力之外，並主動規劃、推動各項資源發展業務，希望整合最有利於藝文發展的各項資源，為藝文界提供更具效益的服務。108 年度於資源發展執行之重要業務如下：

(1) 藝企合作專案開發

108 年本會在執行獎補助工作的過程中，亦同時關注各類別之發展現況與總體環境趨勢，除了作為常態補助業務調整的參酌，也依此為依據，主動規劃專案，並尋求民間企業之合作，挹注資源在這些極具發展潛力的領域。108 年度計有 9 個藝企合作專案，共募得 1150 萬元，各項專案之募款贊助金額列表如下：

項次	專 案	贊 助 單 位	108 年度 贊助款收入金額	說 明
1	表演藝術國際發展專案 (第二屆)	建弘文教基金會、信源企業股份有限公司、璞永建設股份有限公司	建弘 80 萬元 信源 80 萬元 璞永建設 80 萬元 (共 240 萬元)	每家企業每年贊助 80 萬元，為期 3 年(108-110)，3 家企業共計贊助 720 萬元 ※108 年為本案執行第 1 年
2	表演藝術評論台	信源企業股份有限公司	信源 50 萬元 (共 50 萬元)	108 年共計贊助 50 萬元
3	海外藝遊專案	華祺工業股份有限公司、賜益工業股份有限公司	華祺 100 萬元 賜益 50 萬元 (共計 150 萬元)	108 年兩家企業共計贊助 150 萬元
4	表演藝術新人新視野創作專案	成志投資股份有限公司、臺灣三千藝文推廣協會、松橋投資股份有限公司	成志投資 50 萬元 臺灣三千 50 萬元 松橋投資 50 萬元 (共 150 萬元)	每家企業每年贊助 50 萬元，為期 3 年(106-108)，3 家企業共計贊助 450 萬元 ※108 年為本案執行第 3 年
5	長篇小說創作發表專案	和碩聯合科技股份有限公司	100 萬元	每年贊助 100 萬元，為期 3 年(108-110)，共計贊助 300 萬元 ※108 年為本案執行第 1 年
6	視覺藝術策展專案	東和鋼鐵企業股份有限公司	100 萬元	108 年度贊助 100 萬元
7	共融藝術專案	邱再興、智榮文教基金會、真如苑佛教會、英國文化協會	邱再興 40 萬元 智榮 40 萬元 真如苑 40 萬元 英協 40 萬元 (共 160 萬元)	108 年 4 家企業與英國文化協會共計贊助 160 萬元
8	臺灣書寫專案	臺灣三千藝文推廣協會 金格企業有限公司	馥誠國際(臺灣三千)50 萬元 鄭鐘英(金格)50 萬元 (共 100 萬元)	每家企業每年贊助 50 萬元，為期 3 年(108-110)，2 家企業共計贊助 300 萬元 ※108 年為本案執行第 2 年

9	現象書寫-視覺藝評專案	文心藝術基金會	100 萬元	108 年度贊助 100 萬元
---	-------------	---------	--------	-----------------

(2) 「國藝之友」會務推動

I. 組織

國藝之友於 93 年 2 月 26 日正式宣布成立，希望透過此一「藝文與企業交流平台」，加強企業對本基金會所宣揚之理念的認同。108 年度國藝之友會員人數共計 62 名，本屆召委會成員為：

姚委員啟甲〈臺灣三千藝文推廣協會〉

張委員順立〈華祺工業股份有限公司〉、

王委員家和〈華陽國際開發投資股份有限公司〉

葉委員曉甄〈文心建設股份有限公司〉

蘇委員美智〈弼頌實業有限公司〉

鄭委員鐘英〈金格企業有限公司〉

陳委員添順〈四零四科技股份有限公司〉

王委員光明〈徠福實業有限公司〉

劉委員如容〈雄獅鉛筆廠股份有限公司〉

楊委員岳虎〈璞永建設股份有限公司〉

柯委員孫達〈柯達天閣關係企業〉

吳顧問東亮〈台新金融控股股份有限公司〉

李顧問翼文〈雄獅鉛筆廠股份有限公司〉

洪顧問敏弘〈財團法人建弘文教基金會〉

邱顧問再興〈財團法人邱再興文教基金會〉

許顧問勝傑〈成志投資股份有限公司〉

楊顧問麗芬〈信源企業股份有限公司〉

統計以上召委與顧問共 17 席，1 年召開 3 次召集委員會議。

II. 收入

依第 10 屆第 6 次召集委員會決議，國藝之友會費自 107 年度調漲為 10 萬元，108 年度捐助款實際現金收入為 620 萬元，其中 214 萬 2 千元依國藝之友成員加入之期程，遞延至 109 年度繼續執行。

III. 「親近藝文」活動

本會定期規劃執行親近藝文活動，提供國藝之友豐富優質的藝文資訊及參與各類展演活動的機會，使其對藝文領域及其需求有更深入的了解，也希望會友在各項活動中，透過經驗分享、座談、餐敘等方式與藝文界多方交流。108 年度舉辦親近藝文活動共 16 場次，活動如下：

月份	類別	活動內容
1 月	視覺藝術	1/25 參觀北師美術館《京都好博學》展
		1/31 參觀台北雙年展《後自然》
3 月	音樂	3/2 欣賞《音為愛 Sing For Love》頒獎典禮暨得獎作品發表演唱會
	戲劇	3/28 欣賞一心劇團《當迷霧漸散》演出
4 月	音樂	4/12 欣賞《桑布伊演唱會》
5 月	舞蹈工作坊	5/8 羈舞劇場《和你跳一支雙人舞》肢體工作坊
	視覺藝術	5/24 參觀北師美術館《熊貓、鹿、馬來貘與東印度公司》與《即溶生活-未來記憶的想像》展覽
6 月	舞蹈/ 文化行旅	6/22 高雄文旅，參觀衛武營藝術文化中心並欣賞荷蘭舞蹈劇場演出
7 月	視覺藝術	7/4 參觀台北市立美術館《聲動：光與音的詩》與《謝素梅：安棲》展覽
	視覺藝術	7/18 參觀北投文物館《母親的花兒：互古今來織繡文化特展》
8 月	戲劇	8/23 欣賞阮劇團 X 流山兒★事務所《嫁妝一牛車》演出
9 月	視覺藝術	9/11 參觀北師美術館《美少女の美術史》展覽
		9/20 參觀台北當代藝術館 MOCA《少年當代—未終結的過去進行式》展覽
10 月	戲劇	10/9 至台中歌劇院，欣賞 2019 NTT 遇見巨人——華格納歌劇《諸神黃昏》
11 月	舞蹈	11/1 欣賞 2019 舞蹈秋天阿喀郎·汗舞團《陌生人》
12 月	年終晚會	12/13 舉辦 2019 國藝之友年終晚會：「迓」於台北 W 飯店

(3) 台灣高鐵藝術元年計畫

台灣高鐵與本會共同策劃之「台灣高鐵藝術元年計畫」自 107 年啟動後，以「藝術 不期而遇」為策展主軸，透過「滲透、擴散、內化」三階段，規劃不同類別、形式之藝術作品進駐高鐵，讓高鐵不僅是運輸工具，也是藝文展演發生的場域，透過破除藝術與社會的藩籬，期待激盪出更活潑、富創意的

藝術創作，讓車站變身成為拉近一般民眾與藝術的橋樑。

繼第一階段滲透計畫，邀請到國際知名藝術家林明弘參與受到各界好評之後，第二階段擴散計畫「處處」，由執行單位「莎妹工作室」導演王嘉明與「豪華朗機工」藝術家林昆穎跨域合作，於 108 年 1 月推出結合戲劇、視覺藝術與科技的智慧型應用程式軟體 APP——「台灣高鐵 ARt」。乘客透過行動裝置下載軟體，掃描特定設備或高鐵磁票背面，以擴增實境（AR）參與由創作者所發展出來的虛擬互動體驗。藝術家也現身桃園高鐵探索館為民眾導覽，並於計畫期間在高鐵台中站與左營站進行快閃演出。

第三階段內化計畫，延續上一階段「處處——台灣高鐵 ARt」內容，針對台灣高鐵公司員工打造專屬高鐵企業之「我們藝起向前走」圖文創作大賽，鼓勵高鐵同仁們在工作之餘，也能發揮個人創意或透過團體協作，進而與藝術產生對話。

奠基於元年藝術計畫的基礎，台灣高鐵與本會延續相同合作模式著手籌備「諸葛四郎的隨身聽」計畫，由「陳怡潔工作室」執行，透過將在地藝術能量注入高鐵，體現台灣高鐵作為連結藝術文化脈動的創意樞紐。

（4）文化部委託「第 14 屆文馨獎評選作業」

為感謝出資獎助我國文化藝術事業發展的國內外企業、團體及個人，文化部每兩年舉辦文馨獎。除了期望藉由表揚活動，激發民間的使命感外，更希望能透過文馨獎，結合政府與民間的力量，一起營造優質的文化環境。第 14 屆文馨獎，文化部委託本會辦理該計畫之徵件及評選作業，計畫期程自 108 年 4 月起至 108 年 12 月止。本屆文馨獎自 6 月 3 日起至 6 月 21 日受理推薦及自薦報名，獎項分為「常設獎」及「特別獎」兩大類。「常設獎」係以出資金額為評獎標準，依金額級距共設立 4 個獎項：「金獎」為出資達 1,000 萬元以上者、「銀獎」為出資達 500 萬元以上未滿 1,000 萬元者、「銅獎」為出資達 100 萬元以上未滿 500 萬元者，發給獎座方式表揚，而出資達 50 萬元以上未滿 100 萬元者，則發給獎狀以示感謝；「特別獎」則是表揚贊助具特殊意義者，共設立 6 個獎項：「年度創意獎」、「長期贊助獎」、「藝文人才培育獎」、「企業貢獻獎」、「年度贊助獎」及「評審團特別獎」。經初選、複選兩階段評選會議，常設獎獲獎 126 案，特別獎獲獎 14 案，總贊助金額逾新臺幣 20 億元。頒獎典禮已於 11 月 19 日於松山文創園區五號倉庫舉行，藉以公開表揚本屆獲獎者。

（5）國際交流

108 年度國際交流策略，延續 107 年度推出之「ARTWAVE——台灣國際藝術網絡平台」（ARTWAVE—Taiwan International Arts Network）計畫，奠基於過往國際拓展交流工作，更有效地建立國際藝文扶植策略並進行資源整合。計畫旨在主動與國內外具代表性之藝文組織建立連結與夥伴關係，並透過外部協作組織之機動連結潛力，持續於全球各區域進行第一線的網絡串聯與拓展工作。108 年度重點合作單位與任務包括：

I. 英國文化協會 (British Council)

本會與英國文化協會於 106 年底簽訂文化交流合作備忘錄，兩年為期，以共融藝術、數位科技與藝術創作、文化領導與管理之專業知識技能三面向作為合作目標。107 年起，本會鎖定「共融藝術」為推廣主軸，108 年度維持此方向，舉辦各式活動持續倡議，例如：1 月份與英國文化協會及兩廳院，三方共同舉辦《老派聚場——樂齡表演藝術經驗分享會》；6 月份由本會主辦「爺奶攪藝術——共融藝術專案成果發表會」。108 年度，更特別於「共融藝術補助專案」裡，新增「國際計畫——台英合作」項目，由英國文化協會贊助部分費用，鼓勵台灣創作者與英國專業人士共同合作。另為促進台英多元領域之藝文人才的交流與合作，英國文化協會今年也在台灣啟動「臺英文化交流計畫」(Taiwan-UK Connections through Culture)，本會基於合作備忘錄之精神亦加入此計畫，以鼓勵台灣創作者與英國藝文界開啟更多合作可能。

II. 日本橫濱國際表演藝術會議

日本橫濱國際表演藝術會議(Performing Arts Meeting in Yokohama)成立於 1995 年，為亞洲最具代表性且具當代實驗性的國際表演藝術交流平台之一。本會自 107 年起擴大參與，展會期間以「國家級規格」行銷台灣表演藝術，凝聚並凸顯台灣文化實力。108 年度首次以雙策展方式，邀請一位台灣策展人與一位日本策展人搭檔，於 Fringe 活動內分別提出兩檔企劃，呈現四齣台灣節目，向國際專業人士積極推介台灣傑出之表演團隊與作品。於 Exchange 活動部分，共舉辦兩場座談，介紹台灣特色藝文環境。同時也舉辦大型交流活動「台灣茶會」(Taiwan Reception)，現場以茶會友，吸引超過百位國際專業人士參與，強化外界對台灣當代藝術之印象。

III. 台灣亞洲交流基金會

台灣亞洲交流基金會(Taiwan-Asia Exchange Foundation)作為外交系統之智庫，專長為台灣與東南亞、南亞國家的交流。本會於 107 年度簽署加入其「亞洲深耕聯盟」(Asia Engagement Consortium)，與該基金會成為夥伴單位，期望透過橫向議題連結與縱向策略結盟，推動臺灣國際交流發展，同年，經台亞基金會引薦，本會與越南官方機構越南國家文化藝術研究院(VICAS)首度接洽，並於 108 年 5 月，三方共同簽署合作備忘錄，期望開拓更多台、越間的文化交流。另為推動文化交流面向的廣度，本會於 108 年 7 月份，支持台亞基金會與美國在台協會共同舉辦之「2019 年亞洲青年領袖營」(SEASAT Youth Camp)，協助規劃文化座談，讓各國青年認識台灣文化力量。

IV. 瑞士藝術理事會

自 106 年起，瑞士藝術理事會(Pro Helvetia)每年皆於亞洲地區重點城市舉辦學習研討會，以促進國際表演藝術人才交流。此計畫循公開徵

件，匯集全球年輕表演藝術人才，以研討會加上田野踏查，導引國際人才的網絡交流。本會於 107 年度，首度與該會合作「Seminar in Taipei」效益良好，兩位台灣藝術家與同期參加研討會之瑞士藝術家也衍生後續跨國合作計畫。108 年度延續相同合作模式，由本會選送兩位台灣年輕藝術家與來自世界各地之創作者，共同參加為期兩周的密集交流。

V. 澳亞藝術節

澳亞藝術節（OzAsia Festival）為澳洲首個以亞洲藝術為主題的藝術節，對於台灣藝術家具有高度興趣，自 104 年持續邀請台灣藝術團隊、藝術家前往演出與參加工作坊等。本會於 107 年起，與澳洲「阿得萊德慶典中心信託」（Adelaide Festival Centre Trust）合作，支持台灣藝術家及團隊前往參與澳亞藝術節，108 年度持續推動雙方之合作，共支持 6 組藝術家與 3 位作家前往參與。

VI. CIT19 國際論壇暨青年策展工作坊

由本會主辦，立方空間計畫執行，CIT19 聚焦於當代藝術策展專業，透過國際論壇與工作坊雙軌並行，以建立國際性對話場域、連結各地藝術專業工作者的交流網絡，並致力於深化策展教育。工作坊部分，每場次皆由兩位講師協作，共同設計與執行課程內容，參與學員除青年策展人外，也邀請國內相關機構與系所推薦適合人選一同加入。國際論壇集中於 3 天舉辦（108 年 10 月 10 日至 14 日），共邀請台灣與國際講者 20 餘人，就「跨領域策展、展覽機制和教育轉向」、「跨地域、跨文化的策展與地緣政治」以及「策展與藝術史的構建」三個命題展開對話。論壇首日參與人次突破 3 百人，藝文圈迴響熱烈。

VII. 日惹雙年展

本會於 108 年 5 月，與日惹雙年展基金會（Yayasan Biennale Yogyakarta）簽署合作備忘錄，雙方於第 15 屆日惹雙年展（Biennale Jogja）合作設立「台灣館」，由雙年展基金會總監阿莉亞·斯瓦斯帝嘉（Alia Swastika）擔任策展人，本會共支持 4 位台灣藝術家參展，其中 2 位藝術家作品採現地製作模式進行，得以進駐日惹與當地藝術社群進行深度交流。

VIII. 亞洲策展論壇

本會於 106 年間，於孟加拉舉辦第一屆亞洲策展論壇（Asian Curatorial Forum），主題聚焦於亞洲區域策展。延續促進南亞與東亞／東南亞地區交流之精神，108 年度選擇於印度德里舉辦第二屆亞洲策展論壇，與當地長期支持印度藝評及藝術書寫的普雷米亞藝術基金會（Prameya art foundation）及國立尼赫魯大學（Jawaharlal Nehru University）藝術暨美學學院合作。由本會邀請 6 位東亞及東南亞區域策展人，普雷米亞藝術基金會邀請 10 位南亞區域策展人，舉辦為期 3 天之密集論壇。

IX. 海外參訪與國際外賓接待

本會於 108 年度接待與交流之單位包括：英國文化協會東北亞區藝術總監馬川（Nick Marchand）、泰國電影導演 Sompot chidgasornpongse、泰國新政黨文化政策起草人 Vorakorn Ruetaivanichkul、《十年泰國》導演 Chulayarnnon Siriphol、泰國影視編劇 Ratchapoom Boonbunchachoke、法國里昂音樂研創中心副總監 Anouck Avisse、澳洲阿得萊德藝術節藝術總監 Joseph Mitchell、韓國藝術經營支援中心（Korea Arts Management Service）表演藝術策劃組經理李娟垌與表演藝術行銷組經理金恩希。其他國際策展人包括：新加坡國立美術館 Farah WARDANI、泰國藝術大學（Silpakorn University）考古學院藝術史學系講師 Thanavi Chotpradit、科索沃普利斯提納當代藝術中心（Center for Contemporary Art Pristina）總監 Albert Heta、日惹雙年展基金會總監阿莉亞·斯瓦斯帝嘉、瑞士商務辦事處副處長萊貝絲（Beatrice Latteier）與專案暨公關經理周殷因、澳洲藝術理事會國際發展經理 Rosemary Hinde、瑞士藝術理事會上海辦公室首席代表魯昱熙與專案執行范君迪、澳洲 APAM 節目製作人 Josh Wright、紐西蘭藝術理事會「創意紐西蘭」亞洲資深顧問 Catherine George、英國文化協會東亞藝術與創意產業總監 Katelijn Verstraete、舊金山藝術節總監 Andrew Wood 等。

4、推廣服務業務：

本會為國內藝文生態中之重要藝文資源之一，舉辦國家文藝獎暨後續推廣及其他業務之推動，均受到各界重視。因此，本會與外界之聯繫與互動，以及相關政策與業務宣導，均即時公開，提高本會之公信力。

（1）國家文藝獎贈獎典禮暨後續推廣活動

第 20 屆國家文藝獎 108 年度完成之後續推廣活動如下：

- I. 作曲家金希文「2019 音契敘事樂篇—生命與愛的河流」音樂會，內容包括樂曲新創，並由金希文指揮音契合唱管弦樂團於 3 月間赴台中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心巡迴演出。
- II. 建築師黃聲遠推廣計畫「前往明天：田中央威尼斯行動」系列，委由《天下雜誌》執行，自 6 月至 8 月期間，在該雜誌社網路媒體「未來城市@天下」，共計刊載 10 篇田中央年輕建築師赴歐考察之觀察報告。
- III. 編舞家姚淑芬執行世紀當代舞團 20 週年紀錄片《你是我遙遠的回憶》，本片由曾獲台北電影節最佳導演獎的呂柏勳導演掌鏡，紀錄姚淑芬從千禧年帶領世紀當代舞團創團，直到 2018 年獲得國家文藝獎，近 20 年的創作歷程。此紀錄片於 11 月間在光點華山電影館進行首映，並於鳳甲美術館「噤聲·近身」展演現場放映。
- IV. 詩人李魁賢於 12 月委由秀威資訊科技股份有限公司出版自傳，主要內容為記錄李魁賢自 21 世紀以降，參與國際詩歌節的所見所感。《我的新世

紀詩路：李魁賢回憶錄》於12月間出版，並於12月22日假台北市大稻埕新芳春茶行舉行新書發表會。

（2）媒體聯繫

為宣傳本會相關業務，108年度本會媒宣合作項目包括有：媒體新聞稿公開發送，確保最新業務成績訊息流通，同時，也與傳媒合作規劃專題報導以增加資訊曝光度。108年度，主動發布媒體新聞稿包括〈第7屆海外藝遊專案聯合分享會〉、〈爺奶攪藝術——共融藝術專案成果〉分享會、〈ARTWAVE X 台灣當代表演藝術 以雙策展前進日本橫濱表演藝術大會〉、〈CIT19：當代策展的新挑戰——國際論壇暨青年策展工作坊〉、〈019 澳亞藝術節 展呈跨世代創作對視〉、〈亞洲策展人齊聚印度德里談「策展」〉、〈藝企合作「海外藝遊」，支持青年以文化實踐探索世界〉等，獲報章雜誌、網路、廣播節目等媒體報導。

108年度本會鎖定幾個亮點計畫與媒體共同規劃專題，強化報導深度，讓一般大眾對計畫內容有更全面的了解，如與《典藏今藝術》、《典藏 ARTouch》合作，推廣「台灣高鐵藝術元年」第二階段成果《處處——台灣高鐵 ARt》，此計畫獲東森新聞、民生報等報導。此外，也與《聯合文學》合作長篇小說相關專題；與《非池中藝術網》合作國際交流相關專題；以及與《中央社》簽訂年度合作本會新聞露出。

總計108年度共發布媒體採訪活動通知8則、新聞稿13則，於報章雜誌、網路、電視、廣播節目等媒體露出之本會報導將近百次。另不定期與媒體維持聯繫，安排採訪合作、尋求媒體露出。

（3）線上暨實體出版品製作發行

I. 《國藝會線上誌》

108年度《國藝會線上誌》共發行6期，產製68篇文章。內容分為「封面故事」與「特別企劃」兩大區塊。「封面故事」以本會所關注之議題與各項計畫為核心規劃主題，包括：從臺灣書寫專案出發的「非虛構之島」；以更新建置的補助成果檔案庫為核心的「藝術現場的回訪（上）」、「藝術現場的回訪（下）」；引介共融藝術國內外實例的「爺奶攪藝術」；以及藉線上誌改版之機，邀請不同領域工作者回顧自我藝文生涯的「改版——我想重做的作品（上）」、「改版——我想重做的作品（下）」。

「特別企劃」區塊則設有「人物特寫」、「光影流域」、「好讀推薦」、「國際觀點」、「旅人藝見」、「藝企專欄」、「現場直擊」及「藝術新秀」等專欄，以跨領域、具親近性的採訪報導與觀點評析，搭配社群媒體經營，以求更具效益地推廣國藝會所支持之各項藝文計畫。

108年度因應官網改版，《國藝會線上誌》同步啟動改版計畫，重新規劃欄目與出刊頻率，期望能予外界更加明晰之形象，同時優化後台功能以提升編輯工作效率。於109年度1月完成改版上線。

II. 《藝企網》

95 年度，在國藝之友的贊助之下，本會規劃《藝企網》（www.anb.org.tw）的建置，成為全國唯一一個以推動「藝企合作」為宗旨的專屬網站，期望為藝企合作的發展提供更多想像空間。108 年度《藝企網》之營運，除網站前後台功能進行常態性維護外，配合本會官網改版計畫，亦啟動《藝企網》之改版規劃，期望新版網站能有助於本會國藝之友組織之營運與藝企合作專案的推廣，同時也進行網站視覺設計與功能服務系統的優化。新版網站架構包括：「關於我們」、「國藝之友」、「國藝會藝企專案」、「藝企合作案例採集」等，分別簡介國藝會涉入藝企合作領域的緣由、作為及《藝企網》沿革；介紹「國藝之友」組織、歷屆召集委員與歷來舉辦之親近藝文活動；彙整國藝會歷年藝企合作專案；同時也與《國藝會線上誌》之「A&B」專欄連動，發掘與介紹藝術與企業合作案例。

III. 107 年中英文版年報

本會作為一非營利組織，長期投入掖助藝文活動，除了受到各方領域重視亦被持續監督。年報發行除說明業務內容及成果，亦公開本會基金與經費運用情況，以昭公信。108 年度編輯之 107 年度中英文年報，內容包含組織架構、補助、藝企合作、研究發展、資源發展、國際交流等業務，以及財務、年度活動紀要與徵信錄。為強化流通，依循往例，年報採上網公告，開放自由下載以提供研究和文化統計參酌。此外，因應公關推廣所需，亦酌量印行紙本供外界索取。

（4）經營組織網站成為藝文資訊平台

本會官網持續以本會各項業務推動訊息、成果發布及補助審查結果為主，相關政策與業務宣導，均即時公開，並串聯本會網站群，讓使用者便捷操作，獲得即時資訊，也推廣便利補助申請之「補助線上申請系統」之使用，此外亦同步經營藝文界刊載展演訊息及人力需求之「藝文資源平台」。為優化對補助申請者及藝文界的服務，以及改良網站前台呈現與後台維運系統，本會於 107 年底啟動官網改版計畫，108 年度除持續原網站之正常維運外，也陸續完成新版網站之視覺設計與系統建置。新版網站之架構以直覺式分類，並將業務項目整合與分頁，以提升使用者瀏覽便利性及友善操作介面，使資訊更有效益地傳達，改版計畫亦配合臉書社群網站的經營，迅速、主動地傳遞分享本會/藝文訊息，使觸及範圍更為即時廣大。新版網站於 109 年 3 月正式上線。

5、行政業務：

行政組係組織內部管理與後勤支援部門，負責董監事會之會務運作、文書、總務、人事、出納與資訊管理等事項，108 年度除依業務執掌執行各項業務外，並配合支援各組。108 年度工作重點以提升組織成員的活力與創新、強化組織營運管理機制、健全管理資訊系統、辦公空間改善及例行事務有效管理為目標。

(1) 提升組織成員的活力與創新、強化組織營運管理機制

- I. 適時適宜薪資制度：配合政府政策，108 年 1 月 1 日起，部分工時時薪自 140 元調升至 150 元，本會部分工時人員時薪均依法調升。
- II. 員工教育訓練：108 年度教育訓練活動包含藝文賞析與參訪、業務匯報與分享、環境教育及資通安全等相關訓練，辦理場次計 12 場，訓練時數達 27 小時。活動與課程包括「北師美術館—京都好博學、美少女的美術史」藝文導覽、「資通安全認知與教育訓練」、「陽明山火山之旅漫遊健行」環境教育戶外活動等。此外規劃員工個人教育訓練計畫及鼓勵員工主動參與各項藝文活動或相關專案課程。參與主管機關函轉相關訓練，例如財團法人法、藝文採購法等法規上路相關課程訊，以及本會主辦理論論壇、活動等。藉由多樣化的訓練內容，開拓員工創新思維、自我成長、提升專業素養，建立終身學習的環境。
- III. 增進員工福利：維護員工身心健康、激勵提振員工士氣、提升組織活力，在有限資源內，設計符合同仁需求之福利措施，增加員工幸福感及組織向心力。
- IV. 執行績效考核評鑑：藉由考績制度評定員工工作表現及工作態度，並協助同仁在既有的工作基礎上，開發更多工作潛能。
- V. 檢視行政作業流程：配合政府法令政策修正及組織革新的必要，適時審視及修正各作業流程。108 年度完成本會「請(休)假」、「出勤管理」、「延長工作時間」、「國內外出差」等作業說明修訂，以符法令規範並回應組織實際需要。修訂後完整揭露資訊給員工，輔助員工適應變革，使會務有效運作。

(2) 健全管理資訊系統

- I. 負責維護會內資通系統硬體設備以及協助各項業務系統之正常運作。支援會內補助系統更新、會內各網站維護管理之所需軟、硬體設備及技術支援或諮詢等資訊協助。
- II. 維護本會藝文補助資訊系統、補助成果檔案資料庫等對外服務網站及會內各管理系統之硬體設備，本會業務所需之資訊設備等購置與汰舊換新評估作業。
- III. 針對會內資通系統之軟、硬體更新或升級作業進行評估與執行，項目包括：
 - ①汰舊換新補助系統伺服器主機及因應各組業務所需購置建置伺服主機。
 - ②使用者電腦作業系統及會內資通系統定期更新版本進行會內伺服器主機及使用者電腦作業系統升級作業，使會內資訊系統運作更加順遂。
 - ③防火牆軟體續約
 - ①現行防毒防駭與防毒牆機制的檢討
 - ②新系統設置需求
 - ③系統安裝與測試
 - ④監控機制建立
 - ⑤防毒牆與防毒軟體合約續約。

④穩定會內對內外頻寬

專線頻寬 50M、內外網路頻寬分流、進行頻寬流量控管及監控，會內專線頻寬流量進行 DDOS 防禦控管及分析，避免異常流量發生進行會內頻寬升級，各項 E 化作業更加順遂。

⑤增補軟體授權

增補應用系統授權數量，遵守智慧財產權。

(3) 資訊安全

- I. 因應資通安全法(107/6/6 公告)及其相關施行細則(107/11/21 公告)，訂於 108 年 1 月 1 日實施，本會為政府捐助之財團法人亦列為適用對象之一。聘請專業資訊安全管理顧問，協助本會進行「資訊安全管理制度輔導」，藉由專業顧問之協助並導入 ISMS 作業：「資訊系統分級」、「ISMS 推動作業」、「稽核方式」、「業務持續運作演練」、「資安教育訓練」等，並於 108 年 11 月完成 ISMS 資訊安全管理系統導入，完成文件發行與執行。
- II. 108 年度邀請講師辦理 3 小時資通安全教育訓練，針對一般使用者及主管進行資通安全認知宣導，並於課程結束後進行簡單測驗，以達到認知宣導之目的。另指派專責人員接受 ISO 27001 資訊安全管理系統主導稽核員訓練課程 40 小時並考取證照。
- III. 辦理本會系統上線前之網頁弱點掃描，以遵守及落實本會資訊安全政策。
- IV. 遵守本會「資通安全維護計畫」、「資通安全事件通報及應變管理程序」事宜。

(4) 推動會務順利運作及例行事務有效管理

- I. 執行部門加強與董監事互動、聯繫及溝通，妥善辦理董監事會之會議事項。
- II. 108 年度已召開 6 次董事會議、2 次監事會議，並依業務實際需求已召開 4 次董事會基金管理小組會議，8 次董事會補助基準研議小組會議以及 1 次董事會政策研議小組會議。
- III. 因應本會各組業務發展需求，增租本棟大樓辦公空間、進行辦公室裝修。
- IV. 配合會務之運作，妥善辦理各項例行性工作辦公空間管理維運、會議室空間管理及維護，公務車管理及維護等。

(5) 法務諮詢

為解決本會業務運作所衍生之法務問題，所需諮詢內容將整理並轉達予合作單位「國際通商法律事務所」，以便協助順利及時完成諮詢。

108 年度諮詢項目包括修訂「誠信經營規範」，檢視「日惹雙年展台灣館合作合約」、修訂「官網著作權聲明及免責聲明」等法務諮詢。

6、財務業務：

財務組負責本會資金管理及規劃、預決算編列及控制、以及會計帳務處理等事宜。財務組除控管各年度計畫業務經費執行外，更戮力開源之任務，在保守穩健的風險控管前提下，使資金作更有效的配置以追求合理報酬。

有關本會 108 年度資金規劃管理，係依經主管機關同意備查之財務規劃配置：其中創立基金 20 億元存放金融機構定期存款，30 億元投資股票，10 億 4,755 萬餘元則存放於金融機構或承作受益憑證(債券型基金)等固定收益類商品。

108 年度財務執行如下：

(1) 定期存款

本會定期存款存放之金融機關，其評比均符合本會投資作業辦法規定之信用評等標準(中華信評短期評等 twA-3 以上，長期評等 twBBB 以上)，108 年度定存利息收入為 2,160 萬元，實際報酬率為 1.08%。

(2) 固定收益類

固定收益類投資包括存放於金融機構之定期存款、票券、債券及債券型受益憑證等，108 度主要收入來源為固定收益類之受益憑證(債券型基金)之投資，部分收入則來源於存放於定存及變現性較強之短期票券。

截至 108 年 12 月 31 日固定收益類投資已實現配息收入 6,685 萬 4 千元，若加計當年度未實現收益 1,638 萬 3 元，報酬率為 7.94%。

(3) 股票

本會股票類投資主要係長期持有上市、上櫃公司股票，以穩定獲取股息收益為主、資本利得為輔。對於所投資之標的，首重風險控管，定期檢視各股基本面並適時調整投資標的，保留基本面仍看好之標的。

108 年度股票標的投資已實現利益(現金股息收入)為 1 億 8,413 萬 1 千元，報酬率為 6.14%；若加計當年度未實現收益 8 億 2,621 萬 9 千元，則 108 年度投資股票報酬率為 33.68%。

(4) 108 年度財務收入決算數 2 億 7,258 萬 5 千元，報酬率為 4.51%，加計 108 年度金融商品未實現收益 8 億 4,260 萬 2 千元，則 108 年度整體報酬率為 18.44%。

II. 上年度已過期間預算執行情形(截至 109 年 6 月 30 日止執行情形)

本會 109 年度之業務係根據「文化藝術獎助條例」及本會設置條例等相關法規，並依本會組織章程所訂定之宗旨、使命與長期之發展方針，分別從「研發」、「獎助」、「資源開發」、「推廣」、「行政」與「財務」等六個面向規劃年度之階段性業務與管理目標。藉由對國內藝文生態與國際獎助策略趨勢的觀察，研擬更精準的獎助策略並協助開發振興藝文的方案；透過補助與獎勵的機制，鼓勵藝文工作者持續創作並扶植文化藝術事業的經營；透過本會對外的交流網絡，為藝文界開拓更多的資源並同時推展與分享本會的業務成果；藉由有效率的行政支援與財務管理，形成組織堅強的後勤與穩定的力量。期望達到激發民間藝文自主自發的活力及永續經營的能力，以建構優質的文化藝術發展環境。針對上述年度階段性的目標，109 年度截至 6 月 30 日止執行相關工作之狀況如下：

(一) 預算執行情形：

1、收入執行數為 2 億 7,291 萬 5 千元，較預計數 4 億 8,681 萬 9 千元，減少 2 億 1,390 萬 4 千元，約 43.94%，說明如下：

(1) 勞務收入執行數 402 萬 2 千元，較預計數 231 萬 9 千元，增加 170 萬 3 千元，約 73.44%，除包括持續執行 108 年度承接文化部及台灣高速鐵路股份有限公司委託辦理之跨年度專案計畫：「臺灣文化節慶升級 108 年輔導訪視暨評鑑計畫」、「藝文教育扎根 108 年輔導訪視暨評鑑計畫」及「第二屆台灣高鐵藝術計畫」專案計畫外，尚有 109 年度新承接之委辦計畫：「藝文場館營運升級」等專案計畫。

(2) 受贈收入執行數 1,007 萬元，較預計數 1,990 萬元，減少 983 萬元，約 49.40%，係持續規劃民間指定捐款專案，及期望能扮演藝文界與企業界的媒合角色而積極招募國藝之友推廣藝企平台。其中包括①「國藝之友」捐助收入金額為 506 萬 7 千元、②民間指定專案贊助 500 萬元(包括「藝術評論台專案」、「馬華長篇小說創作發表專案」等相關贊助款 110 萬元跨年度遞延至 109 年度)。

(3) 財務收入執行數 3,513 萬 8 千元，較預計數 2 億 3,000 萬元，減少 1 億 9,486 萬 2 千元，約 84.72%，說明如下：

I. 利息收入 995 萬 2 千元，係為本會存放於金融機構之利息收入(包括活期存款、定期存款)，加計承作短期票券之利息收入等。

II. 投資收益(淨額) 2,518 萬 6 千元，係為本會投資於股票、受益憑證等之損益。

除上述，截至 109 年 6 月 30 日，本會股票與受益憑證累計未實現收益為 6 億 9,752 萬 9 千元。依目前本會持有投資標的與已發佈配息資訊，本會預估年度配息約計 2 億 2,200 萬元。

- (4) 政府補助基本營運收入執行數 2 億 2,137 萬 6 千元，較預計數 2 億 3,060 萬元，減少 922 萬 4 千元，約 4%，主要係配合立法院審議統刪 4% 文化部捐贈 9,224 萬元。
- (5) 業務外收入執行數 230 萬 9 千元，較預計數 400 萬元，減少 169 萬 1 千元，約 42.28%，主要係 108 年度以前(含)已核定補助案件之扣款收入 207 萬 5 千元及本會出版品(文化創意產業實務/文創進行事/台灣劇場四十年)版稅收入與上年度應付費用多估等其他業務外收入 23 萬 4 千元。
- 2、支出執行數為 2 億 9,311 萬 4 千元，較預計數 4 億 8,681 萬 9 千元，減少 1 億 9,370 萬 5 千元，約 39.79%，說明如下：
- (1) 勞務成本 323 萬 7 千元，較預計數 1,281 萬 9 千元，減少 958 萬 2 千元，約 74.75%，支出包括國藝之友相關活動，本會網站、國藝之友藝企網等之經營維護等專案及承接文化部委託辦理之專案計畫。執行數較預計數減少主要係因國藝之友上半年度活動因應防範嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19)全數取消、以及本會網站、國藝之友藝企網等之經營維護計畫期程均至年底。
- (2) 補助業務支出 2 億 6,308 萬 2 千元，較預計數 3 億 7,558 萬 4 千元，減少 1 億 1,250 萬 2 千元，約 29.95%，主要係因截至目前為止，已審查通過並核定之補助計畫僅有 109 年度第一期常態補助、國際交流、紀錄片製作專案、2020 演藝團隊分級獎助專案及 2020 視覺藝術組織營運補助專案等，其餘計畫尚待依其辦法所訂之期程執行。
- (3) 獎項業務支出 61 萬 2 千元，較預計數 1,064 萬 8 千元，減少 1,003 萬 6 千元，約 94.25%，主要係因國家文藝獎贈獎典禮因應防範嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19)延期至 109 年度 10 月 30 日舉行，相關費用及後續推廣宣傳活動將陸續執行。
- (4) 管理費用 2,162 萬元，較預計數 6,526 萬 4 千元，減少 4,364 萬 4 千元，約 66.87%，各項人力資源、組織管理、董監會務、預決算編製控管等，均依期陸續執行中，執行期程至 109 年底。
- (5) 其他業務支出 456 萬 3 千元，較預計數 2,250 萬 4 千元，減少 1,794 萬 1 千元，約 79.72%，包括資訊、法務、研發、出版、國際交流等計畫，各項計畫均已在進行中，執行期程至年底。
- 3、以上總收支相抵後，計短絀 2,019 萬 9 千元，較預計賸餘數 0 萬元，減少 2,019 萬 9 千元，約 100%，主要係各項支出及各項收入，皆依期陸續執行中。

（二）計畫執行情形概述

1、研究發展業務

（1）補助成果檔案庫應用與推廣

- I. 延續 108 年度專題資料庫研究計畫：共計 2 案，其中委託國立臺灣大學戲劇系執行之「臺灣現代戲劇成果資料庫研究暨年表擴充研究」，已於 109 年 1 月底結案，成果包含年表彙編及生態專文計 6 篇，本案並與 PAR 表演藝術雜誌 3 月號合作，先行公開刊登陳伶均專文〈小型策展、聲音、參與 21 世紀以來台灣劇場的異質實踐〉作為前導宣傳，以利後續專題資料庫相關推廣；另「臺灣舞蹈專題—年表研究與彙編計畫」一案委託台灣舞蹈研究學會執行，已於 2 月 25 日辦理期中審查會議通過。
- II. 國際文化交流專題資料庫—表演藝術國際發展專案成果影片製作：本案委託製作本會第一屆「表演藝術國際發展專案」獲補助團隊成果影片及本會形象宣傳片，執行期程自 108 年 8 月至 109 年 8 月底。至 6 月底已完成本案第一、二階段計 6 支團隊成果影片製作：莎妹劇團、演摩莎劇團、羈舞劇場、FOCA 福爾摩沙馬戲團、尼可樂表演藝術公司、安娜琪舞蹈劇場，並連同專案成果於「補助成果檔案庫—國際文化交流專題」發布及本會社群媒體上推播。
- III. 共融藝術專題紀錄採集計畫：為關注藝術創作與樂齡議題的發展樣態、配合本會去年「共融藝術專案」的推行，109 年度延續「共融藝術專題紀錄採集計畫」之國際應用性，與影像紀錄工作者合作，側記藝術家與樂齡族群的互動並進行研究紀錄，並同步於製作後期進行中英字幕翻譯，以供專案研究紀錄、強化建構國藝會補助成果基礎檔案之國際性與豐富度。
- IV. 作曲專題資料庫更新、徵集及研析計畫：本專題資料庫於 108 年 1 月上線，為持續維護及新增資料庫內容並藉由補助成果觀察音樂創作生態與趨勢，本案延聘台灣作曲家協會榮譽理事長、國家文藝獎得主潘皇龍君擔任總顧問，偕同專案人員邱予希執行，除聯繫更新已建檔之 125 位作曲家資料及新增徵集 71 位作曲家及其作品檔案，並邀請音樂領域專家學者趙菁文、張瑋珊撰寫專文，期程自 5 月至 12 月底。已於 5 月發函予已建檔作曲家聯繫資料更新事宜。
- V. 新人新視野專題資料庫更新：為持續更新「新人新視野專題」，已於 4 月底發函聯繫 2008-2019 年度獲補助之創作者（共計 54 位），邀請創作者更新個人履歷與近期作品，持續充實並提升檔案庫之數位服務，將創作者所努力耕耘的計畫，分享給更多網路的閱聽大眾。

（2）補助成果檔案庫庫建置與維運

- I. 本案持續完備本會歷年補助成果檔案數位化建置，109 年度上半年持續新增 108 年度與回溯 101 年度補助成果檔案建置上線，至 6 月底已累積計 5,845 件成果公開上網，預計至 12 月底前完成 100 年度計 652 件及 109 年度至 9 月底已結案之歷年成果建置。
- II. 為主動推播本會補助成果，至 6 月底已彙編發布「藝點報報」計 6 期出刊，主題為：「戲劇，從田野中開始」、「歡聚吧！藝術的慶典」、「漫漫療癒」、「食物的再現」、「與萬物同行—探索窗外的沿途風景」、「我們的島」；109 年度另規劃以「補助成果檔案庫 | 周末 Recharge」各類補助成果個案推介，自 4 月初起每周於本會社群媒體發布，以有效活化分享成果檔案，及促進檔案庫的點閱瀏覽率。
- III. 「108 及 109 年度補助成果檔案庫建置、擴充與優化專案」：本案委託我樂活科技股份有限公司執行，已於 6 月底前第一階段工作項目建置，包含：(1)109 年度前、後台系統介面優化及調整；(2)完成檔案庫 API 介接功能優化；(3)新增「藝術個案專題」及「現代戲劇專題」建置。

（3）藝文公益法律服務

本案為推動執行組織法律服務之法定任務，針對與文化藝術活動相關的法律問題，提供藝文法律諮詢服務並進行相關公益教育推廣規劃。本案邀聘資深主持律師林信和律師為總顧問，並透過公開徵選方式，自 109 年 3 月起，協同獲選團隊和鼎律師事務所合作辦理法律諮詢服務，提供藝術工作者專業法律意見。公益教育推廣部分，規劃邀請藝術家共同發想製作線上影音教材短片，已同步與進港浪製作、達康.come、豪哮排演等三團進行前期合作共識會議，期以輕鬆有創意的演繹方式，幫助藝文工作者理解在實務工作面向所觸及之法律知識。本案影音教材短片亦規劃於完成後在藝文法律服務平台公開播送。

（4）文化部委辦案—「藝文教育扎根」108 年至 109 年輔導訪視暨評鑑計畫（108 年度跨年執行至 109 年度計畫）

本案今年延續執行文化部委託之評鑑計畫，訪視評鑑 109 年獲文化部補助之 19 計畫。今年業已於 2 月 21 日召開委員共識會議，邀集主辦單位文化部長官與代表、評鑑委員、策辦單位國藝會長官與業務承辦人員，針對本計畫評鑑方式與意涵充分交換意見並討論本案之共識。惟受 COVID-19（武漢肺炎）疫情影響，各計畫之訪視期程將視疫情發展彈性調整。

2、獎助業務：

（1）常態補助

I. 申請與審查

截至 109 年 6 月 30 日止，本年度已受理補助各類別第一期及國交流三期共收件 976 件，補助 363 件，補助金額 59,514 千元。

II. 業務說明及輔導

為協助申請者熟悉申請表格之填寫，本會規劃於 1 月 9 日舉辦二場「補助申請填表說明會」，並於 5 月 7 日以視訊會議形式辦理二場「2020-1 期補助案相關問題座談會」，協助本期獲補助者順利執行補助計畫，及了解核銷撥款相關作業。

（2）專案補助

為因應藝文生態的多變，滿足不同藝文領域之不同需求，本會除常態補助之外，為讓本會之補助業務發揮更大的效能，以及靈活反應藝文界需求，儘可能依據資源來源及質性與各類藝術文化生態的實際發展，透過專案開發、藝企平台專案等，辦理各項專案補助計畫，謹分別說明如下：

I. 紀錄片創作專案暨映演發行推廣

109 年度「紀錄片創作專案」總收件數共計 30 件，已分別於 3 月 18 日及 3 月 27 日召開書面審查與面談兩階段評選會議，遴選出 5 件補助計畫。補助名單：蕭菊貞《南迴鐵道員》、張明右《何處惹塵埃》、陳潔瑤《泰雅·巴萊》、黃淑梅《給未來的你》、蘇鈺婷《一冊家屋》，補助金額共計 650 萬元。「映演發行推廣補助」收件數 1 件，已於 3 月 18 日評選，補助案件為李家驊『紀錄片映演發行推廣計畫』《我的兒子是死刑犯》，計 50 萬元。

II. 視覺藝術策展專案-駐地研究與展覽計畫

「視覺藝術策展專案」分兩階段補助，第一階段補助策展人進行國內外駐地研究，第二階段補助策展人由研究基礎發展之展覽計畫。109 年上半年展出計畫：108 年獲補之策展人林信男（高森信男）《海洋與詮釋者》（鳳甲美術館，109 年 4 月 18 日至 7 月 12 日）。另於 108 年度獲補之駐地研究計畫策展人吳尚霖、蔡家榛，已陸續出訪各地進行展覽前期之研究計畫，並將於今年 10 月提出策展計畫並進行審查。

III. 表演藝術新人新視野創作專案

「第 13 屆表演藝術新人新視野專案」於 109 年 3 月 15 至 3 月 31 日收件，總收件共計 56 件。第一階段書面審查會議於 4 月 28 日召開，已評選出 10 名入圍者，每位補助 8 萬元整；入圍者將發展 15-20 分鐘片段，將於 8 月 14 日於烏梅劇場進行第二階段面談與作品呈現，從中

徵選出 3 名創作者發表演出，每位補助至多 80 萬（含外縣市巡演經費），預計 110 年 5-6 月於台北、台中、高雄巡迴演出。

「第 12 屆表演藝術新人新視野專案」原訂於國家表演藝術中心三場館巡迴演出，因受嚴重特殊傳染性肺炎之影響，為確保所有參與者的安全，本屆新人新視野的創作發表，由原來串聯國家表演藝術中心 北、中、南三個場館的規畫，調整為封閉式演出，邀請國內策展人以及評論人參與，為其作品創造後續發展之可能性。

地點	原定時間	調整說明
台北-實驗劇場	2020/5/08(五)19:30 2020/5/09(六)14:30、 19:30 2020/5/10(日)14:30	仍維持 4 場演出，改為邀請國內策展人以及評論人參與，為其作品創造後續發展之可能性。同時增加公共電視之資源進行表演節目轉播攝錄，後續將於公共電視經營及授權之相關頻道播出，擴大本專案之執行效益。
台中-臺中歌劇院小劇場	2020/5/16(六)14:30 2020/5/17(日)14:30	改為相關推廣活動
高雄-衛武營國家藝術文化中心繪景工廠	2020/5/23(六)14:30 2020/5/24(日)14:30	改為相關推廣活動

IV. 表演藝術國際發展專案

109 年上半年狠劇場與澳洲 ActNow Theater 合作的《虛擬親密》於墨爾本藝術中心舉辦之【亞太表演藝術三年展】(Asia TOPA)首演，當地評論與觀眾回響頗佳，預計下半年將回到台灣演出，團隊在澳洲期間亦參與澳洲表演藝術市場 (australian performing arts market) 分享共製經驗、連結澳洲重點藝文人士；蒂摩爾古薪舞集 2 月受邀參加比利時番紅花藝術節 Krokus Festival；拉緯人男聲合唱團之台歐俄三地音樂節計畫預計於暑假前往德國歐洲青年歌唱節演出。

V. 海外藝遊專案

本專案 109 年 1 月辦理收件事宜，經二階段審查，評選出 14 名未滿 35 歲之藝文工作者，給予經費補助。惟因應嚴重特殊傳染性肺炎 (COVID-19) 疫情影響，經本基金會董事會決議「考量獲補助者之健康

安全，本專案 109 年 6 月 30 日前之計畫應暫緩或延期執行。」因此為使獲補助者了解計畫變更及成果核銷相關注意事項，本會於 5 月 5 日辦理「2020 年海外藝遊專案獲補助者線上座談會」，以協助獲補助者順利執行補助計畫。

VI. 表演藝術評論台專案

本專案邀請駐站評論人與特約評論人，針對發生於台灣之國內外表演藝術或跨領域藝術作品撰寫評論，刊登於表演藝術評論台網站。而本會 103 年起辦理之「表演藝術評論人專案」，其獲補助之評論人也於評論台網站發表寫作成果。評論文章除於網站發表之外，並利用臉書等網路媒體轉貼宣傳。109 年度 1 月至 4 月，包括當週評論、多焦舞台、投稿評論、不和諧現場等單元，刊登評論文章達 113 篇，平均一周上傳約 7 篇文章，訪客人數平均每月 2.5 萬人次。臉書粉絲專頁 21,816 人追蹤。

VII. 視覺藝術組織營運補助專案

本專案於今年 1 月召開審查會議，共計 23 件申請案，決議補助 17 案。三月份邀集評鑑委員，召開共識會議，針對今年度評鑑方式做出決議；同時也針對獲補團隊獲補助座談會議。下半年度將針對 17 案獲補助團隊進行評鑑，工作內容包括期中實地訪視考核、以及期末考核評鑑會議。

VIII. 跨域合創計畫補助專案

本專案係由文化部移撥至本會辦理。旨在鼓勵國內藝文團隊與國際機構合作提出共製計畫。今年 4 月 15 日至 5 月 5 日受理收件，預計於 5 月至 6 月中旬完成資格初審、書面複審及面談決審等三階段審查。

IX. 共融藝術專案

本專案第二屆徵件，108 年度經評選核定 6 件補助案，五月起將進行獲補助案評鑑，工作內容包含活動課程、工作坊及成果呈現之訪視。並預計 6 月下旬經董事會核定後公告新修訂之 110 年辦法，9 月 1 日至 9 月 15 日受理收件，及 10 月至 11 月上旬完成資格初審、書面複審及面談決審等三階段審查。

X. 現象書寫－視覺藝評專案

本專案鼓勵評論人及團隊提出具獨創性、國際觀點、系列研究性質之評論文章、活動等，並鼓勵評論人橫向連結館舍、藝文空間，建立質化交流，開創嶄新多元的合作關係。於 109 年 5 月 1 日至 5 月 15 日受理收件，預計於 5 月至 6 月中旬完成資格初審及複審。

XI. 長篇小說創作發表專案、馬華長篇小說創作發表專案

本專案於 92 年啟動，102 年起，由和碩科技股份有限公司每年贊

助專案 100 萬元。專案目標為：鼓勵國人發展原創小說，挖掘當代文學經典。補助成果：方梓《誰是葛里歐》109 年 4 月 1 日出版並辦理新書推廣活動。植基長篇專案執行成效，於 105-107 年啟動之馬華長篇小說創作發表專案，補助成果：黎紫書《流俗地》109 年 4 月 27 日出版並於台灣、馬來西亞兩地辦理新書推廣活動。

XII. 演藝團隊年度獎助專案

本專案於今年 1 月召開審查會議，補助 88 個團隊，補助總金額 1 億 5,421 萬元，包含「營運」補助金額 1 億 5,000 萬元，「年度計畫」補助金額 421 萬元。3 月底前已完成補助合約簽訂事宜。2 月 21 日召開第一次評鑑委員會議，向委員說明 109 年度評鑑工作之作業流程，及確認各類別節目委員評鑑場次。此外，針對 109 年度「新進團隊」於 3 月 6 日辦理說明會。

本會委託「中華民國表演藝術協會」辦理「TAIWAN TOP 團隊營運陪伴計畫」，規劃以「自我檢視、危機管理」為活動方向。因嚴重特殊傳染性肺炎影響，調整以「線上課程」形式，於 4 月 20-24 日舉辦「TAIWAN TOP 超前部署的團隊經營線上課程」，報名對象除了 109 年度演藝團隊外，也開放其他藝文團隊及個人工作者報名。此次課程共近 700 人次學員參與，八位講師其分享專業經驗及觀點，提供審視自我核心價值，思考其困境與盲點，尋覓突破重圍的方向。

3、資源開發業務：

（1）藝企合作專案開發

為增加補助資源，積極尋求企業界的資源贊助，本會積極扮演藝文界與企業界二者之間的橋樑，共同營造一個有利於藝文事業開展的優質環境，109 年度推動專案如下：

I. 藝企合作補助專案

- ①「表演藝術國際發展專案」：本專案由建弘文教基金會、璞永建設股份有限公司及信源企業股份有限公司共同贊助。
- ②「表演藝術評論台」：本專案由建弘文教基金會及信源企業股份有限公司共同贊助。
- ③「海外藝遊專案」：本專案由華祺工業股份有限公司及賜益工業股份有限公司贊助。
- ④「長篇小說創作發表專案」：本專案由和碩聯合科技股份有限公司贊助。
- ⑤「表演藝術新人新視野創作專案」：本專案由松橋投資股份有限公司、成志投資股份有限公司及臺灣三千藝文推廣協會共同贊助。
- ⑥「視覺藝術策展專案」：本專案由東和鋼鐵企業股份有限公司贊助。
- ⑦「臺灣書寫專案」：本專案由臺灣三千藝文推廣協會與金格企業股份有

限公司共同贊助。

(2) 提升企業認同

I. 《藝企網》(A&B)資源網頁架設專案

為推廣藝術與企業合作之觀念，95 年度由國藝之友贊助本會建置《藝企網》（台灣藝術與企業合作平台）。109 年度除各項資料庫之維護與更新之外，持續進行網站優化改版，網站架構分為三大主軸：介紹「藝企網」與「國藝之友」關注面向與實蹟、推播與更新國藝會長年經營的藝企合作專案、採集並推廣具創意、未來性的藝企合作案例，期藉此網站進一步激發藝企之間的更多可能。

II. 持續推動「國藝之友」邀募及親近藝文活動規劃

國藝之友於 93 年 2 月 26 日正式成立，希望透過此一「藝文與企業交流平台」，提升企業對本會所宣揚之理念的認同。國藝之友之會員目前共 68 名，由臺灣三千藝文推廣協會理事長姚啟甲先生擔任 109-110 年度會長。華祺工業股份有限公司總經理張順立、華陽中小企業開發股份有限公司董事長王家和、文心建設股份有限公司葉曉甄總經理、弼頌實業有限公司蘇美智、金格企業有限公司董事長鄭鐘英、四零四科技股份有限公司總經理陳添順、徠福實業有限公司董事長王光明、雄獅鉛筆廠股份有限公司劉如容女士、璞永建設股份有限公司楊岳虎董事長與柯達天閣關係企業柯孫達董事長擔任召集委員；本屆顧問成員為：洪顧問敏弘(建弘文教基金會駐會董事)、吳顧問東亮(台新金融控股股份有限公司董事長)、李顧問翼文(雄獅鉛筆廠股份有限公司董事長)、邱顧問再興(財團法人邱再興文教基金會董事長)、許顧問勝傑(成志投資股份有限公司董事長) 楊顧問麗芬(信源企業股份有限公司董事長)。每 4 個月定期召開召集委員會議。

109 年度至 6 月底止所舉辦之國藝之友各項活動如下：

①109 年 1 月：參觀 2020《台北當代》藝術博覽會貴賓預展

主辦單位邀集了 97 家世界級畫廊，並把重心聚焦於台北及亞洲最優秀的畫廊，在南港展覽館舉行了第二屆台北當代藝術博覽會。本次活動邀請會友於 1 月 16 日貴賓預展日先一步入場參觀，並安排導覽老師解說，使觀展者瀏覽知名畫廊的展品時也能同時了解當前藝術收藏的潮流。參與會友及友人共計 29 人。

②109 年 3 月：原訂於 3/20 欣賞「2020TIFA 假聲男高音賈洛斯基與阿塔瑟斯古樂合奏團《粹金之聲》」，因疫情取消。

③109 年 4 月：原訂於 4/24 欣賞 2020 台灣戲曲藝術節旗艦製作「春美歌劇團×金枝演社《雨中戲台》」，因疫情取消。

④109 年 5 月：參觀《江賢二：回顧展》

5 月 22 日國藝之友至北美館參觀藝術家江賢二的回顧展。此展由藝評學者王嘉驥擔任客座策展人，梳理藝術家從 1960 年代中期至今 55 年來的創作歷程，逾 200 件作品。多年來遷徙客旅的生命經驗，觸發藝術家發展出各階段獨特且多元的風格。本次活動邀請江賢二老師本人與嚴長壽先生共同為會友導覽。

⑤109 年 6 月：參加「優人神鼓山之日-國藝之友專場活動」

於 6 月 5 日前往優人神鼓位於文山區老泉山之山上劇場，由優人神鼓團隊企畫「山之日」之專場活動，在台灣的山林之中，透過「三打」（打坐、打鼓、打拳）的練習，修練參與者的身心，找回專注與自我。

⑥109 年 6 月：參觀姚瑞中個展《犬儒共和國》

6 月 24 日國藝之友至空總臺灣當代文化實驗場，參觀藝術家姚瑞中個展《犬儒共和國》。此展緣起於姚瑞中 2008 年發想、但未曾完整實現過的創作計畫，展出姚瑞中四部全新錄像裝置委託製作，主題取材自為美中台關係帶來深遠影響的四項歷史事件。舊空總內充滿政治歷史痕跡的美援大樓與中正堂，將被藝術家重新定義為半廢墟狀態的「犬儒共和國駐中華民國大使館」以及「中華民國史蹟館」。在特定場域的精神之中，兩棟建築是展場，也是展覽語境的一部分。

（3）國際交流業務

- I. 「ARTWAVE-台灣國際藝術網絡平台」作為本會國際交流推廣品牌，平台整體主視覺規劃已於 107 年底定，並於 108 年度開始著手於網站、名片等相關製作物規劃與設計，以強化品牌強度，提升國際識別度。網站於 108 年初上線後持續刊登及報導相關活動成果。
- II. ARTWAVE-台灣國際藝術網絡平台計畫：由本會主導發動，與國際藝術機構合作相關交流計畫。109 年度已合作之機構及計畫如下：
日本橫濱國際表演藝術會議 (Performing Arts Meeting in Yokohama, TPAM)：於 109 年度 2 月前往參與日本規模最大且最具代表性的國際表演藝術平台交流網絡。活動由本會協同民間單位「身體氣象館」共同規劃與執行，參與 Fringe、Exchange 活動項目，並於活動期間舉辦「網絡與資源的探索——臺灣國家文化藝術基金會」國藝會 Exchange 專場及台灣主題茶會。本會也主動串連國內三大表演場館（兩廳院、台中歌劇院、衛武營），共同行銷台灣表演藝術，凝聚強化台灣國際交流。

（4）台灣高鐵藝術計畫

台灣高鐵與本會 108 年起籌備創制「諸葛四郎的隨身聽」計畫，由「陳怡潔工作室」執行，結合新科技媒體與藝術感知，透過穿越古今的新媒體

影音裝置，將在地藝術能量注入高鐵，體現台灣高鐵作為連結藝術文化脈動的創意樞紐。本計畫由於受新冠病毒疫情影響，調整為 109 年執行校園工作坊教育活動，110 年進行展演。

4、推廣服務業務：

（1）國藝會線上誌編製及發行計畫

109 年度《國藝會線上誌》截至五月初共發行兩期專輯：第一期為「藝術家與他的小孩，然後還有藝術」，邀請不同領域的藝術工作者與自己的孩子開啟一場藝術版的「日常對話」；第二期則以「疫日談：COVID-19 他城疫／藝情記事」為題，在全球同受病毒威脅的嚴峻時刻，邀請多位駐地海外的台灣藝文工作者，分享他們對其所在城市／國家之藝文領域現況的即時觀察。專輯之外，亦於「人物」、「特選」、「觀察」及「A&B」專欄陸續刊載單篇專文，總計已刊出 24 篇文章。

（2）國藝會網站

本會建置官方網站，以宣導會務，提供藝文界即時獎補助及其他藝文訊息，並將本會業務執行成果分享外界。本會官網於 109 年 3 月完成官網改版，網站首頁提供本會最新消息、重點補助訊息及各專案子網站串聯露出，架構以直覺式分類將業務項目整合分頁，並提升使用者瀏覽便利性及操作友善介面，使資訊更有效益傳達；相關資訊亦配合 Facebook 社群網站的經營，迅速及主動的傳遞分享本會／藝文訊息，使觸及範圍更為即時廣大。上半年度除網站內容之維運外，也持續進行新版網站使用介面及功能的優化，以提升資料傳輸之效率與安全性。

（3）國家文藝獎贈獎典禮暨後續推廣

I. 第 20 屆國家文藝獎後續推廣

由本會贊助之 20 屆國家文藝獎得主撒古流·巴瓦瓦隆最新著作《山芋頭：部落教室—II》於 4 月發行。撒古流·巴瓦瓦隆長期透過書寫、思考及創作進行全方位的藝術社會實踐，從文化踏查到教育推廣，創立部落學校，展現深度的文化自覺。《山芋頭：部落教室—II》是繼 1997 年撒古流倡導「文化再生」出版《部落有教室》之後，歷經 20 年延續此精神的最新著作。

II. 國家文藝獎贈獎典禮籌備

第 21 屆國家文藝獎得獎者為小說家黃娟、藝術家莊普、音樂家陳中申、舞蹈家古名伸、劇場創作者王墨林、建築師王秋華、紀錄片導演柯金源共 7 人，贈獎典禮預定將於 109 年 10 月 30 日假淡水雲門劇場舉行，藉以推崇得獎者藝術成就，表達對台灣創作者的支持。

為讓大眾有更多機會認識得獎者及其創作與生命歷程，藉以呈現台灣藝術文化發展的樣貌，本會與公共公共電視合作拍攝國家文藝獎贈獎典

禮短片及播製得獎者紀錄片「文化容顏」節目系列。同時與台北愛樂電台合作製播國家文藝獎得獎者系列節目，由電台主持人與得獎者對談，透過電台廣播、官網與手機 APP 等載體。

本會亦將與合作多年的國立交通大學藝文中心、通識課程中心合作規劃「國家文藝獎浩然講座系列」，邀請 7 位得獎者與青年學子分享其藝術與人生，為理工大學注入人文藝術的思考，本講座也開放校外人士參與。

5、行政業務：

本組業務屬性多為內部管理及支援性質，主要掌理董監事會會議幕僚作業、本會人力資源管理、文書、印信、出納、庶務及支援各組事項、其他專案業務。為使組織運作順暢，有效整合各項行政資源，健全內部管理制度，簡化作業流程，妥善規劃、管理及執行各項工作，並配合各處室業務所需予以協助，藉以提升行政執行效率及品質，達成組織目標。

（1）組織治理

- I. 妥善辦理董、監事會議相關事項，加強執行部門與董、監事會及董事會各功能小組之聯繫與互動。並適時向董事長及常務監事報告會務狀況，建立良好的溝通模式，以利會務之運作。
- II. 第九屆董監事於 109 年 1 月 1 日上任，截至 109 年 6 月 30 日止，已召開 4 次董事會議、2 次監事會議；並依業務實際需求已召開 3 次董事會基金管理小組會議及 5 次董事會補助基準研議小組會議。
- III. 檢視會內各項管理規章制度，並與時俱進配合法令更新，針對應興應革之處逐步調整，藉以強化組織治理職能，確保組織競爭力。

（2）人力資源管理

- I. 建立健全人力資源管理(徵、選、育、用、留)制度，落實員工績效考核，合理配置人力，以期組織全員適才適所。
- II. 落實勞基法精神，建立友善職場，創造勞資和諧關係。
- III. 彈性運用員工教育訓練機制，激發員工潛能、強化工作核心價值，凝聚組織向心力，提升組織效能。109 年度上半年度已辦理健康專題、資訊專題課程講座等活動。

（3）資訊系統、總務暨行政庶務管理

- I. 委託專業資訊技術承攬本會資通系統硬體設備以及協助各項業務系統之正常運作。支援會內應用系統及作業系統更新、會內各網站維護管理之所需軟、硬體設備及技術支援或諮詢等資訊協助。
- II. 支援會內補助系統、補助成果資料庫網站、會內各網站維護管理之所需硬體設備及主機購置等資訊協助。

III. 規劃會內資訊系統之軟、硬體之更新或升級作業，項目包括：

- ①調整伺服器主機及使用者電腦作業系統
- ②汰舊換新防火牆
- ③穩定會內對內外頻寬
- ④改善大型資料儲存及備份作業
- ⑤持續改善會內資訊化作業流程

IV. 資訊安全

- ①因應資通安全法(107/6/6 公告)及其相關施行細則(107/11/21 公告)，訂於 108 年 1 月 1 日實施，本會為政府捐助之財團法人亦列為適用對象之一。本會聘請專業資訊安全管理顧問，協助本會進行「資訊安全管理制度輔導」導入 ISMS 作業，從「資訊系統分級」、「ISMS 推動作業」、「稽核方式」、「業務持續運作演練」、「資安教育訓練」等方向，制訂作業程序，以維護本會資訊安全管理能力，改善與落實資訊安全管理相關作業及程序。
- ②委託專業技術顧問公司進行本會資安健診、系統滲透攻擊、社交工程郵件演練等檢測。
- ③依資安法規定進行本會員工資通安全教育訓練。
- ④遵守 C 級特定非公務機關應辦事項作業，透過研擬計畫、執行、檢討、改善，落實會內資訊安全政策。

(4) 修繕計畫

本會創會至今 20 餘年，會議室空間裝潢、辦公家具及設備逐漸老舊破損，為使工作環境得以舒適安全，並進行會議室空間修繕作業。

6、財務業務：

除維持一般例行性事務包括各項經費收支審核、補助款之撥款及各項財務報表之編製外，同時亦以穩定財務來源及有效控管內部預算為重點。

(1) 穩定財務來源

鑒於全球金融市場瞬息萬變，本會向以穩健提高基金孳息之收益率及降低風險為原則。除透過妥善規劃整體基金資產配置外，並在風險考量前提下，本會 109 年度財務規劃之基金配置及預估收入，於 108 年 4 月 9 日第八屆董事會第十五次會議決議通過，並經 108 年 5 月 13 日文化部文綜字第 1083013696 號函同意備查。

109 年度財務規劃之基金配置及預估收入(如下表)。

單位：新臺幣千元，%

配置項目	配置金額	預估報酬率	預估收入
定存(創立基金)	2,000,000	1.07%	21,400
固定收益類 (受益憑證、定存、短期票券等)	1,048,362	4.43%	46,400
股票	2,600,000	5.70%	148,200
指數股票型基金	400,000	3.50%	14,000
合計	6,048,362	3.80%	230,000

109 年度財務規劃分別配置於定存(創立基金)、固定收益類商品及股票等，配置及執行情形分述如下：

I. 定存

定存(含創立基金)均依投資作業辦法規範存放於金融機構，一年期存款利率為 0.78%~0.84%，分別存放於 14 家金融行庫。

II. 固定收益類商品

固定收益商品主要配置於二檔美國高收益債券型基金 10 億元，其餘資金則存放於定存及變現性較強之短期票券，截至 109 年 6 月 30 日止，固定收益類_境外債券基金已實現收益 2,475 萬 3 千元(配息)。

III. 股票

投資標的均符合投資作業辦法之規範，原則上以長期持有並賺取股息收益為主資本利得為輔，截至 109 年 6 月 30 日止，已配置股票金額約為 29 億 5,626 萬 6 千元，依目前持有標的，預估 109 年度現金股息收入約為 1.7 億元。

IV. 指數股票型基金

依「財團法人法」有關股票投資限額之規定，本會股票只能售出，不能再執行買入個股，故處分股票之金額將另行配置於同具安全性及收益性之指數股票型基金。

截至 109 年 6 月 30 日止，已配置指數股票型基金金額約為 1,999 萬 9 千元，依目前持有標的，預估 109 年度現金股息收入約為 120 萬元。

(2) 有效控管內部預算

109 年度各項業務計劃支出截至 109 年 6 月 30 日止，均依預算項目列支，並定期編製相關檢討報表，對各項業務計畫做適時之評估及有效之控制。

伍、其他：無。

本 頁 空 白

主 要 表

財團法人國家文化藝術基金會

收支營運預計表

中華民國110度

單位：新臺幣千元

前年度決算數		科 目	本年度預算數		上年度預算數		比較增(減-)數		說明
金 額	%		金 額	%	金 額	%	金 額	%	
528,376	100.00	收 入	437,476	100.00	486,819	100.00	(49,343)	(10.14)	
520,609	98.53	業務收入	432,976	98.97	482,819	99.18	(49,843)	(10.32)	
9,547	1.81	勞務收入	1,200	0.27	2,319	0.48	(1,119)	(48.25)	
17,101	3.23	受贈收入	17,400	3.98	19,900	4.09	(2,500)	(12.56)	
272,585	51.59	財務收入	190,000	43.43	230,000	47.24	(40,000)	(17.39)	
221,376	41.90	政府補助基本營運收入	224,376	51.29	230,600	47.37	(6,224)	(2.70)	
7,767	1.47	業務外收入	4,500	1.03	4,000	0.82	500	12.50	
7,767	1.47	業務外收入	4,500	1.03	4,000	0.82	500	12.50	
490,303	92.79	支 出	487,276	111.38	486,819	100.00	457	0.09	
490,303	92.79	業務支出	487,276	111.38	486,819	100.00	457	0.09	
17,302	3.27	勞務成本	11,345	2.59	12,819	2.63	(1,474)	(11.50)	
388,315	73.49	補助業務支出	379,464	86.74	375,584	77.15	3,880	1.03	
16,419	3.11	獎項業務支出	8,644	1.98	10,648	2.19	(2,004)	(18.82)	
50,749	9.60	管理費用	63,718	14.56	65,264	13.41	(1,546)	(2.37)	
17,518	3.32	其他業務支出	24,105	5.51	22,504	4.62	1,601	7.11	
38,073	7.21	本期賸餘(短絀)	(49,800)	(11.38)	-	-	(49,800)	-	
842,633		本期其他綜合餘絀	-	-	-	-	-	-	係為備供出售金融資產未實現餘絀
842,633		本期其他綜合餘絀	-	-	-	-	-	-	

(註)本年度收入、支出相抵後為短絀4,980萬元，主要係因：

1. 文化部於99年5月11日文壹字第0993009217號函：「…二、又本會為穩定 貴會推動藝文扶植業務，於今(99)年補助新台幣3,800萬元，查貴會業已就國家文藝獎獎金差額部分支用280萬元、增加常態補助案經費1,600萬元，尚餘1,920萬元；有關是項餘款，請於年底轉入累積餘絀，用以支應未來本會對國家文藝獎獎金差額之補貼，…。」依該函示各年度國家文藝獎獎金差額280萬元，逐年由累積餘絀中支應。

2. 依109年4月15日第九屆董事會第三次董事會議決議：「因109年度新冠肺炎疫情嚴重衝擊…，110年度預估財務收入較109年度減少4,000萬元，另受贈收入亦因疫情影響估計將較109年度減少700萬元，為穩定維持本會每年回應各類補助之需求比例及會務之正常運作，關於前述差額4,700萬元擬建議以累計餘絀彌補。」，本項決議亦經文化部109年5月14日文綜字第1093019653號函准予備查。

因此110年度收支相抵短絀4,980萬元（請參閱第88頁「淨值變動預計表」）

財團法人國家文化藝術基金會
現金流量預計表
中華民國110年度

單位：新臺幣千元

項 目	預算數	說 明
業務活動之現金流量：		
稅前賸餘（短絀）	(49,800)	
利息股利之調整	(143,600)	依財務規劃預估之利息收入1,420萬元及預估本年度現金股利1億2,940萬元。
未計利息股利之稅前賸餘（短絀）	(193,400)	
調整非現金項目：		
折舊費用	3,356	
各項攤銷	4,644	
減少應付款項	(1,798)	
未計利息股利之現金流入（流出）	(187,198)	
收取利息	14,632	
收取股利	129,400	
業務活動之淨現金流入(流出)	(43,166)	
投資活動之現金流量：		
增加不動產、廠房及設備	(7,300)	
增加無形資產及其他資產	(4,555)	
投資活動之淨現金流入(流出)	(11,855)	
現金及約當現金之淨增(淨減)	(55,021)	
期初現金及約當現金	299,875	
期末現金及約當現金	244,854	

財團法人國家文化藝術基金會
淨值變動預計表
中華民國110年度

單位：新臺幣千元

科 目	上年度餘額	本年度增(減-)數	截至本年度餘額	說明
基金	6,048,362	-	6,048,362	
創立基金	2,000,000	-	2,000,000	
捐贈基金	4,048,362	-	4,048,362	
公積	-	-	-	
特別公積	-	-	-	
累積餘絀	178,356	(49,800)	128,556	
累積賸餘	178,356	(49,800)	128,556	本年度收支相抵後短絀4,980萬元，除因國家文藝獎獎金補貼280萬元由累積餘絀支應外，另依109年4月15日第九屆董事會第三次董事會決議，因109年度新冠肺炎疫情影響，預估110年度財務收入及募款收入受到嚴重衝擊而銳減，擬由累積餘絀彌補4,700萬元（詳『收支營運預計表』）。
淨值其他項目	60,000	-	60,000	
累積其他綜合餘絀	60,000	-	60,000	備供出售金融資產按公允價值衡量產生之未實現餘絀。
合 計	6,286,718	(49,800)	6,236,918	

本 頁 空 白

明 細 表

財團法人國家文化藝術基金會
收入明細表
中華民國110年度

單位：新臺幣千元

前年度決算數	科目名稱	本年度預算數	上年度預算數	說 明
520,609	業務收入	432,976	482,819	
9,547	勞務收入	1,200	2,319	係指108年所承接由台灣高鐵公司委託辦理之「台灣高鐵藝術計畫」，期程自108年起跨至110年為止。
-	服務收入	-	-	
9,547	委辦收入	1,200	2,319	
17,101	受贈收入	17,400	19,900	係包括國藝之友之會費收入及專案補助贊助款等。
272,585	財務收入	190,000	230,000	110年度本會財務規劃之基金為60億4,836萬2千元，其中(1)20億元承作定期存款(創立基金)，依預計報酬率0.71%估計，列利息收入1,420萬元。(2)10億4,836萬2千元承作固定收益類投資(受益憑證、定期存款、短期票券等)，依預計報酬率4.43%估計，列投資收益4,640萬元。(3)26億元承作符合本會「投資作業辦法」之長期投資股票，依預計報酬率4.55%估計之股利收入，列投資收益1億1,840萬元。(4)4億元承作指數股票型基金，依預計報酬率2.75%估計之股利收入，列投資收益1,100萬元。前項財務規劃於109年4月15日第九屆董事會第三次會議決議通過，並於109年5月14日文綜字第1093019653號函准予備查。
24,593	財務收入-利息收入	14,200	21,400	
247,992	財務收入-投資收益(淨額)	175,800	208,600	
221,376	政府補助基本營運收入	224,376	230,600	係文化部基於辦理文化藝術事業之獎助，促進國家藝文多元化發展，110年度編列預算捐贈本會維運經費。
7,767	業務外收入	4,500	4,000	係指估計109年度及以前年度會審通過之補助案撤案，因取消、撤案、逾期末核銷，或核實扣款等因素所扣回之款項。
7,767	業務外收入	4,500	4,000	
528,376	總 計	437,476	486,819	

財團法人國家文化藝術基金會

支出明細表

中華民國110年度

單位：新臺幣千元

前年度決算數	科目名稱	本年度預算數	上年度預算數	說 明
490,303	業務支出	487,276	486,819	
17,302	勞務成本	11,345	12,819	勞務成本本年度預算數1,134萬5千元，較上年度預算數1,281萬9千元，減少147萬4千元，主要係募款支出減少40萬元、服務支出增加4萬5千元及委辦支出減少111萬9千元，預算數明細如下：
3,065	募款支出	2,400	2,800	1. 募款支出240萬元，係收受國藝之友捐助所發生之支出。
4,919	服務支出	7,745	7,700	2. 服務支出774萬5千元，包括官網維運計畫、藝企合作發展計畫、補助成果檔案庫建置與維運及藝文公益法律服務等相關支出。
9,318	委辦支出	1,200	2,319	3. 委辦支出120萬元，係為台灣高鐵公司委託辦理「台灣高鐵藝術計畫」，期程自108年起跨至110年為止相關支出。
388,315	補助業務支出	379,464	375,584	補助業務支出本年度預算數3億7,946萬4千元，較上年度預算數3億7,558萬4千元，增加388萬元，主要係一般補助支出減少197萬5千元、其他補助支出增加585萬5千元，預算數明細如下：
150,609	一般補助支出	148,168	150,143	1. 一般補助支出1億4,816萬8千元，係辦理常態補助業務所發生之相關費用支出，包括： (1) 補助金費用1億4,245萬7千元。 (2) 業務費用571萬1千元(包括董事小組會議、評審審查會議相關費用及考核訪視差旅費等)。
237,706	其他補助支出	231,296	225,441	2. 其他補助支出2億3,129萬6千元，係辦理專案補助業務所發生之相關支出，包括： (1) 補助金費用2億1,250萬元。 (2) 業務費用1,879萬6千元(包括評審審查會議相關費用及考核訪視差旅費等)。
16,419	獎項業務支出	8,644	10,648	獎項業務支出本年度預算數864萬4千元，較上年度預算數1,064萬8千元，減少200萬4千元，係文藝獎項支出減列200萬4千元，說明如下：
16,419	文藝獎項支出	8,644	10,648	文藝獎項支出864萬4千元，係因本年度為第22屆國家文藝之審查得獎名單及核定階段，故除獎助金費用700萬元外，業務費用包括審查相關及贈獎典禮前期籌辦作業等經費。
50,749	管理費用	63,718	65,264	管理費用本年度預算數6,371萬8千元，較上年度預算數6,526萬4千元，減少154萬6千元，係人事支出減列134萬元、一般行政支出減列20萬6千元，預算數明細如下：
31,317	人事支出	37,014	38,354	1. 人事支出3,701萬4千元，包括薪資、年終獎金以及依規定所需提撥之退職金等。
19,432	一般行政支出	26,704	26,910	2. 一般行政支出2,670萬4千元，包括租金支出、文具用品及印刷費用、郵電費、大樓管理費等支出。
17,518	其他業務支出	24,105	22,504	其他業務支出本年度預算數2,410萬5千元，較上年度預算數2,250萬4千元，增加160萬1千元，係其他業務支出增列160萬1千元，說明如下：
17,518	其他業務支出	24,105	22,504	其他業務支出2,410萬5千元，包括資金保管運用、資訊、企劃研發、其他推廣等業務相關支出。
490,303	總 計	487,276	486,819	

中華民國110年度

單位：新臺幣千元

項 目	本 年 度 預 算 數	說 明
不動產、廠房及設備		
資訊設備	6,500	汰舊換新伺服器主機設備、使用者電腦汰舊換新(25台)、磁帶機汰舊換新及資安設備購置。
租賃權益改良	800	辦公室修繕及裝修。
總 計	7,300	

本 頁 空 白

參 考 表

財團法人國家文化藝術基金會

資產負債預計表

中華民國110年12月31日

單位：新臺幣千元

108年(前年) 12月31日實際數	科 目	110年12月31日 預計數	109年(上年)12月31日 調整後預計數	比較增(減-)數
資 產				
396,858	流動資產	246,078	301,531	(55,453)
379,739	現金	244,854	299,875	(55,021)
15,133	應收款項	1,224	1,656	(432)
1,218	預付款項	-	-	-
768	其他流動資產	-	-	-
6,845,758	投資、長期應收款、貸款及準備金	6,108,362	6,108,362	-
6,828,139	非流動金融資產	6,108,362	6,108,362	-
17,619	準備金	-	-	-
12,622	不動產、廠房及設備	18,371	14,427	3,944
	取得成本：			
935	交通及運輸設備	936	936	-
9,059	資訊設備	18,959	12,459	6,500
4,994	辦公設備	4,994	4,994	-
5,916	其他設備	6,216	6,216	-
3,553	租賃權益改良	5,853	5,053	800
(11,835)	減：累計折舊	(18,587)	(15,231)	(3,356)
7,839	無形資產	9,016	9,105	(89)
7,839	無形資產	9,016	9,105	(89)
2,348	其他資產	2,318	2,318	-
2,348	什項資產	2,318	2,318	-
7,265,425	資產合計	6,384,145	6,435,743	(51,598)
負 債				
199,052	流動負債	147,227	149,025	(1,798)
194,385	應付款項	147,227	149,025	(1,798)
4,550	預收款項	-	-	-
117	其他流動負債	-	-	-
2,084	其他負債	-	-	-
2,084	應計退休金負債	-	-	-
201,136	負債合計	147,227	149,025	(1,798)
淨 值				
6,048,362	基金	6,048,362	6,048,362	-
2,000,000	創立基金	2,000,000	2,000,000	-
4,048,362	捐贈基金	4,048,362	4,048,362	-
17,619	公積	-	-	-
17,619	特別公積	-	-	-
169,961	累積餘絀	128,556	178,356	(49,800)
169,961	累積賸餘	128,556	178,356	(49,800)
828,347	淨值其他項目	60,000	60,000	-
828,291	累積其他綜合餘絀	60,000	60,000	-
56	確定福利計畫之再衡量數	-	-	-
7,064,289	淨值合計	6,236,918	6,286,718	(49,800)
7,265,425	負債及淨值合計	6,384,145	6,435,743	(51,598)

*註【109年(上年)12月31日調整後預計數】係因調整108年度預、決算數之差異

財團法人國家文化藝術基金會
員工人數彙計表

中華民國110年度

單位：人

職類（稱）	本年度員額預計數	說 明
執行長	1	1. 編制員額(含正副執行長)35名及專案聘任秘書2名。 2. 本基金會執行部門分設有業務一、二、三、四、行政以及財務等六組。 3. 執行長、副執行長下設高級專員、資深專員、專員及組員等四個職務。本年度副執行長由高級專員兼任。並基於組織人員控制幅度之需要，設總監職，由高級專員或資深專員兼任。 4. 部分工時人員係指非屬本會正式編制內、每日工作時數未滿8小時、從事工作並獲得報酬之人員。
副執行長	1(兼任)	
高級專員	5	
資深專員	6	
專 員	19	
組 員	4	
專案人員	2	
部分工時人員	6	
總 計	43	

註：依據「財團法人國家文化藝術基金會組織編制表」之規定未列董事長

財團法人國家文化藝術基金會
用人費用彙計表

中華民國110年度

單位：新臺幣千元

科目名稱 職類(稱)	薪資	超時工 作報酬	津貼	獎金	退休 及、卹 償金及 資遣費	分攤保 險費	福利費	其他	總計
董事長	2,400	-	-	-	-	-	14	-	2,414
常務監事	120	-	-	-	-	-	-	-	120
董監事	-	-	-	-	-	-	-	511	511
主管	9,159	50	-	2,180	621	817	253	-	13,080
職員	19,413	140	-	4,069	1,382	2,470	929	-	28,403
總計	31,092	190	-	6,249	2,003	3,287	1,196	511	44,528

註：1. 主管包括執行長、副執行長及6位總監

2. 職員包括部分資深專員、專員、組員及部分工時人員

3. 人事支出包括主管及職員薪資、超時工作報酬、獎金、退休及、卹償金及資遣費總計3,701萬4千元；

董事長薪資、常務監事薪資、董監事出席車馬費（含遠地區交通補貼費用）、分攤保險費及福利費會計科目係為管理費用—一般行政支出

本 頁 空 白