

財團法人國家文化藝術基金會

111年度預算書

【含業務計畫書】

財團法人國家文化藝術基金會 編

財團法人國家文化藝術基金會

目 次

中華民國 111 年度

總說明

壹、概況	第 1-4	頁
貳、工作計畫或方針（業務計畫書）	第 5-21	頁
參、本年度預算概要	第 22-26	頁
肆、前年度及上年度已過期間預算執行情形 及成果概述	第 27-83	頁
伍、其他	第 83	頁

主要表

壹、收支營運預計表	第 84	頁
貳、現金流量預計表	第 85	頁
參、淨值變動預計表	第 86	頁

明細表

壹、收入明細表	第 87	頁
貳、支出明細表	第 88	頁
參、固定資產投資明細表	第 89	頁

參考表

壹、資產負債預計表	第 90	頁
貳、員工人數彙計表	第 91	頁
參、用人費用彙計表	第 92	頁

財團法人國家文化藝術基金會

中華民國 111 年度

總 說 明

壹、概況：

一、設立依據及目的：

為處理文化藝術獎助條例所定事項，依文化藝術獎助條例第十九條規定制定「國家文化藝術基金會設置條例」，並設立本基金會。

而本基金會設立之目的，係為營造有利文化藝術工作之發展環境、獎助文化藝術事業、提昇藝文水準。

二、基金來源：

- 1、文化部編列預算
- 2、國內外公私機構、團體或個人之捐贈
- 3、本基金之孳息收入
- 4、其他有關收入

三、經費來源：

- 1、政府編列預算之捐贈
- 2、基金之孳息收入
- 3、國內外公私機構、團體或個人之捐贈
- 4、其他收入

四、業務範圍：

- 1、輔導辦理文化藝術活動
- 2、贊助各項文化藝術事業
- 3、獎助文化藝術工作者
- 4、執行文化藝術獎助條例所定之任務

五、組織及職掌：

- 1、董事會
(1) 置董事二十一人，其中一人為董事長，由董事互選之。

(2) 職掌

- ①工作方針之核定
- ②重大計畫及獎助之核定
- ③基金之籌集及保管運用
- ④預算及決算之審核
- ⑤重要規章之訂定及修正
- ⑥重要人事之任免
- ⑦其他重要事項之審議或核定

2、監事會

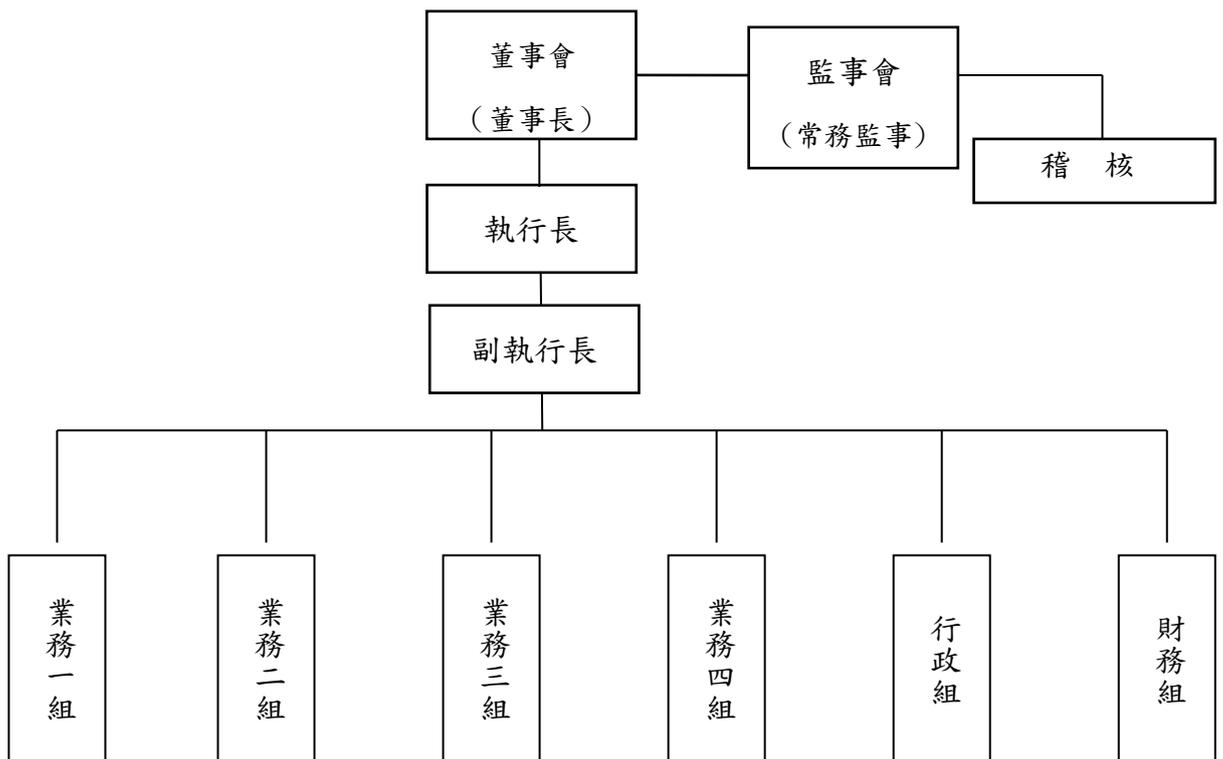
(1) 置監事三至五人，其中一人為常務監事，由監事互選之。

(2) 職掌

- ①基金、存款之稽核
- ②財務狀況之監督
- ③決算表冊之審核

3、執行單位

置執行長一人，綜理會務，副執行長一人，輔佐執行長，襄理會務，其下設：業務一組、業務二組、業務三組、業務四組、行政組以及財務組，分別承辦主管之業務、財務與行政事項。本會組織系統圖及各組職掌如下：



- (1) 業務一組 (研究發展) 職掌
 - ① 本會發展方針與政策之研擬
 - ② 藝文資訊之提供
 - ③ 有關文化藝術獎助事業之調查、統計、分析及研究
 - ④ 其他專案業務之辦理

- (2) 業務二組 (獎助) 職掌
 - ① 甲類 (如音樂、舞蹈、戲劇(曲)、視聽媒體藝術等類別) 文化藝術獎助辦法之研擬
 - ② 甲類 (如音樂、舞蹈、戲劇(曲)、視聽媒體藝術等類別) 文化藝術獎助辦法之宣導、推動
 - ③ 甲類 (如音樂、舞蹈、戲劇(曲)、視聽媒體藝術等類別) 文化藝術獎助辦法之執行
 - ④ 其他專案業務之辦理

- (3) 業務三組 (獎助) 職掌
 - ① 乙類 (如文學、美術、文化資產(含民俗技藝)等類別) 文化藝術獎助辦法之研擬
 - ② 乙類 (如文學、美術、文化資產(含民俗技藝)等類別) 文化藝術獎助辦法之宣導、推動
 - ③ 乙類 (如文學、美術、文化資產(含民俗技藝)等類別) 文化藝術獎助辦法之執行
 - ④ 其他專案業務之辦理

- (4) 業務四組 (資源發展) 職掌
 - ① 本會基金募集規劃
 - ② 媒體公關
 - ③ 各項刊物之出版
 - ④ 國家藝文獎項之辦理
 - ⑤ 國際交流業務
 - ⑥ 藝企平台業務
 - ⑦ 其他專案業務之辦理

- (5) 行政組職掌
 - ① 董監事會會議幕僚作業
 - ② 本會人力資源管理
 - ③ 文書、收發及檔案管理事項
 - ④ 印信典守事項
 - ⑤ 出納管理
 - ⑥ 庶務管理事項

- ⑦支援各組之事項
- ⑧其他專案業務之辦理

(6) 財務組職掌

- ①財務規劃
- ②預算編列及控制
- ③費用之審核
- ④會計管理
- ⑤資金管理規劃
- ⑥補助資金之撥付
- ⑦決算事項
- ⑧其他專案業務之辦理

貳、工作計畫或方針（業務計畫書）：

依據「文化藝術獎助條例」及本會設置條例等相關法規，以營造有利文化藝術工作之展演環境及獎助文化事業提升藝文水準為宗旨。本會除持續穩定扶植民間文化藝術事業及工作者之外，為因應國家文化政策之發展及外在藝文生態的趨勢與需求，擬訂近、中程發展之重要使命與發展方針，包含有以下五項：1. 穩定本會財務表現；2. 扶植民間自發性藝文事業；3. 發展藝術生態觀察與研究交流網絡；4. 開拓藝文與企業多元合作模式；5. 開發國際參與策略及執行方案等。

為達到前述各項使命及方針，111 年度經費分配狀況除仍以補、獎助業務為主，相關經費支出達 3 億 9,419 萬 9 千元（其中補助金支出為 3 億 5,965 萬 1 千元），占總支出 79.42% 外，其餘則分配於研究發展、資源發展、行政及財務等相關業務之執行。

一、111 年度工作計畫或方針

（一）研究發展業務計畫

【勞務成本 560 萬元、其他業務支出 440 萬元】

本會為發揮第三部門的公共影響力及專業中介組織動能，擴大文化藝術對於社會的影響力，期以本會多年來所積累之藝文補助與各項研究成果為基礎，觀測國內外藝術文化生態與政策之發展變化，並致力於推動建構臺灣當代藝術跨域合作研究與知識分享網絡。111 年度研發工作重點有二面向，其一、「藝文生態發展前瞻研究」，包括持續進行各藝文領域生態的觀察、評析國內外重要藝文發展趨勢，並提出藝文發展策略建議，或策劃各藝術領域之專題研究與應用計畫；其二、建構本會「補助成果檔案庫」，完備本會補助成果檔案整理，並活化應用補助成果檔案，透過研析再運用及相關分享活動辦理，促進知識流通並活絡藝文社群網絡。111 年度研發業務計畫內容如下：

1、藝文生態前瞻與政策規劃

（1）計畫重點：

- I. 以藝文扶植政策與各藝術領域發展動態為範疇，觀察並收集、分析國內外重要藝文趨勢與相關統計資料，進行藝文趨勢動態與時事議題研析，作為藝文政策發展方針與策略研擬之參酌。
- II. 配合會務發展與政策推動需求，策辦相關文化調查計畫或辦理研究討論、分享會等活動。
- III. 持續關注內、外部環境及政策發展，召開內部與外部諮詢會議，評析藝文生態重大變革或與本會業務發展相關的資訊或議題，並向董事會政策研議小組會議提出報告。

（2）經費需求：111 年度編列經費預算 45 萬元。（其他業務支出）

（3）預期效益：因應政經及藝文環境發展之變革，觀測國內外藝文扶植政策動態與生態發展趨勢，研議本會組織定位與藝文發展政策之評估建議。

2、藝文生態觀察與專題研究

(1) 計畫重點：

- I. 藝文生態議題／主題式研究：為因應國內外藝文生態發展，偕同外部相關專業人員或團隊，共同進行前瞻性之主題研究，以作為藝文界及本會業務發展之參酌。
- II. 國際案例翻譯及蒐集工作：為回應國內外藝術領域或中介組織之發展動態，偕同外部相關專業人員或團隊，共同進行國際案例翻譯及蒐集工作，以作為本會業務發展之參酌。

(2) 經費需求：111 年度編列經費預算 195 萬元。（其他業務支出）

(3) 預期效益：持續建構國內外藝文生態觀察計畫，並透過與外部相關專業團隊合作，預計完成專題研究 2 案。

3、補助成果檔案庫應用與推廣

(1) 計畫重點：

- I. 偕同相關專業團隊或研究人員，檢閱梳理本會歷年補助檔案，並從中提出研究主題進行研究，以建構本會補助成果及台灣當代藝術系統性及基礎性的研究。
- II. 持續針對已建置之各專題資料庫包含之補助成果資料、統計圖表資料、研究專文研析內容等進行更新，以反映生態現況，活絡專題的運用與參考性。
- III. 針對本會政策推動或具特殊性之藝術計畫，透過影像或文字進行藝術現場、執行過程及相關成果之紀錄，建構本會補助成果及台灣當代藝術發展之歷程檔案。
- IV. 規劃透過數位媒體、文宣或實體活動等推廣辦理，主動引介相關補助或專題成果予社會大眾及藝文社群。

(2) 經費需求：111 年度編列經費預算 200 萬元。（其他業務支出）

(3) 預期效益：持續建構本會補助成果基礎研究與提升成果活化推廣運用，預計完成成果研析、更新或推廣 2 案。

4、補助成果檔案庫建置與維運

(1) 計畫重點：

- I. 持續進行已結案成果檔案數位化及實體檔案之建檔、清點與保存管理作業，新增與回溯本會歷年補助成果檔案建置上線，使歷年補助成果能逐年完整開放予大眾瀏覽查閱。
- II. 有效提升補助成果檔案庫維運、活化推廣與使用效益：透過數據分析，規劃更新及定期彙編發布線上專題、「藝點報報」等單元內容及於本會社群媒體推播發文，主動推介本會補助成果，提升成果之觸及率。

III. 配合本會補助類項及基準調整、與上線後實際營運需求，進行本檔案庫系統前台顯示介面與後台系統之優化擴充，使系統運作符合效益，並能與時俱進。

(2) 經費需求：111 年度編列經費預算 180 萬元。(勞務成本)

(3) 預期效益：完成 110 年度 11 月 1 日至 111 年度 9 月 30 日止的核銷成果數量上網。

5、藝文公益法律服務

(1) 計畫重點：

- I. 針對與文化藝術活動相關的法律問題，提供藝文法律諮詢服務，協助各領域文化藝術事業及藝文工作者於進行創作、研究及策辦展演活動等相關事務時能不受困於法律爭議，促進藝文生態得以更加蓬勃發展。
- II. 維運藝文法律服務平台，針對各藝術領域藝文實務相關，舉凡構思、創作、發表、簽約、授權、再利用，乃至因文化藝術活動而衍生的相關法律問題，編撰並分享藝文相關法律 QA、知識教材或範本等教育推廣資訊，以俾藝文法律知識流通及落實。

(2) 經費需求：111 年度編列經費預算 380 萬元。(勞務成本)

(3) 預期效益：提供 111 年度藝文法律諮詢服務。

(二) 獎助業務計畫

【補助業務支出 3 億 8,419 萬 9 千元】

本會的補助目的在運用公共資源，催生民間活力，營造有利於文化藝術工作均衡發展之環境，補助業務分為「常態補助」及「專案補助」兩區塊相互配合，以臂距原則，尊重藝術發展及需求。

經由本會與文化部進行補助政策盤整與重組，111 年度將在本會既有補助資源加以文化部挹注之補助資源後，業務發展重點除賡續定期辦理常態、專案補助相關業務，並持續加強人才培育、國際發展之相關補助機制。在人才培育的部分規劃有「表演藝術評論人專案」、「表演藝術新人新視野創作計畫」、「現象書寫—視覺藝評專案」。相關領域人才為文化領域的重要資源，期透過相關計畫刺激新一代創作者學習與成長，協助累積相關人才的實務經驗，進而厚實文化發展之根基。在國際拓展的部分，除常態補助國際交流項目維持每年六期受理補助申請外，並規劃有「海外藝遊專案」、「視覺藝術策展專案」、「表演藝術國際發展專案」、「跨域合創計畫補助專案」，期能協助相關藝術工作者與國際連結，建立並拓展與國際藝術環境的交流網絡，經由跨國合作與國際資源的整合，提升台灣之國際能見度。

1、常態補助業務

(1) 計畫重點：依據董事會通過之「補助申請基準」，常態補助制度秉持公正、公

開、透明化的原則，業務範圍包含各類文化藝術獎勵、補助辦法之研擬、修訂、補助案之審議、考評、補助成果宣導及推動等。每年一月、六月定期受理補助申請，國際文化交流項目為每年六期受理補助申請。

(2) 經費需求：111 年度編列經費預算 1 億 5,524 萬 9 仟元，其中補助金費用 1 億 4,975 萬 1 千元、相關業務費用 549 萬 8 千元。(補助業務支出)

(3) 預期效益：

- I. 各期補助資源的調配得宜。
- II. 評審的組合兼顧地域性、專業性與多元性。
- III. 執行部門是否客觀專業的執行各階段的任務，包括：
 - ①資格審查的執行確實掌握各項審查要點。
 - ②複核的執行足以提供會審所需各項資料。
- IV. 透過相關的統計及分析資料，檢視藝文生態之變化及發展。
- V. 年度基準修訂項目的執行情形，及對藝文生態及該類別所造成的影響。
- VI. 常態補助與專案補助計畫互補平衡，靈活反應藝文發展現況。
- VII. 穩固及提昇藝文補助資源，支持藝術團體與個人持續創作。

2、專案補助業務

計畫重點與目標：專案補助是針對藝文生態發展中具急迫性或指標性的需求而規劃，主動提出策略性專項，與常態補助相互配合，結合企業資源挹注，以對藝文生態發展發揮更大的效力。

(1) 紀錄片創作專案

- I. 計畫重點：扶植專業紀錄片工作者，鼓勵其創作具原創、實驗精神，能真切傳達人文社會關懷、呈現時代意義，且具保存價值之紀錄片。藉由補助為專業紀錄片工作者挹注更充足的資源，蓄積創作能量，藉以提升國內紀錄片創作品質。
- II. 經費需求：111 年度編列經費預算 744 萬 6 千元，其中補助金費用 700 萬元、相關業務費用 44 萬 6 千元。(補助業務支出)
- III. 預期效益：
 - ①開掘紀錄片作品的深度、廣度與多元性。
 - ②鼓勵與激發紀錄片作品的實驗性。
 - ③培育臺灣獨立紀錄片人才，累積產業創作能量。

(2) 長篇小說創作發表專案

- I. 計畫重點：本專案以補助創作生活費及出版，配合相關宣傳及推廣活動，活絡長篇小說創作、整體生態環境及拓展未來國際發展。
- II. 經費需求：111 年度編列經費預算 307 萬 2 千元，其中補助金費用 200 萬元、相關業務費用 107 萬 2 千元。(補助業務支出)
- III. 預期效益：
 - ①豐厚長篇小說創作能量及作品題材。

- ②活絡長篇小說出版市場。
- ③推動及深化長篇小說閱讀、教學及評論風氣。

(3) 臺灣書寫專案

- I. 計畫重點：本專案以補助創作費、出版，配合相關宣傳、推廣活動，深化以臺灣為主題之書寫創作，並致力優質作品外譯及國際推廣事務。
- II. 經費需求：111 年度編列經費預算 316 萬 8 千元，其中補助金費用 220 萬元、相關業務費用 96 萬 8 千元。（補助業務支出）
- III. 預期效益：
 - ①培育臺灣書寫創作人才。
 - ②深化臺灣書寫題材廣度及深度。
 - ③促進臺灣作品出版推廣及國際拓展。

(4) 視覺藝術策展專案

- I. 計畫重點：協助提升當代藝術展覽品質，增進視覺藝術策劃性展覽的發展空間，鼓勵專業策展人與藝術展覽團隊合作，提出具有研發效益的專題展覽計畫。促使理論、創作與展覽三者整合，並裨益藝術相關專業的同步成長。本專案分兩階段補助，第一階段補助策展人進行國內外駐地研究，第二階段補助策展人依據研究成果提出之展覽計畫。2016 年開放策展人可直接申請展覽計畫。
- II. 經費需求：111 年度編列經費預算 970 萬元，其中補助金費用 950 萬元，業務費用 20 萬元。（補助業務支出）
- III. 預期效益：
 - ①促進當代藝術創作、展覽與研究之整合，以提升視覺藝術展覽品質。
 - ②帶動台灣當代藝術具時代趨勢之議題探討與研究。
 - ③培育國內優秀獨立策展人才，推介國內藝術創作，深化國際交流網絡。

(5) 表演藝術新人新視野創作專案

- I. 計畫重點：鼓勵甫出校門踏入社會的藝術家編導創作，提供發表作品的管道，藉由長時間的排練、對談、交流、演出、巡演等過程，提升創作品質，期能培育更多優秀的編導人才。
- II. 經費需求：111 年度編列經費預算 488 萬 9 千元，其中補助金費用 320 萬元、相關業務費用 168 萬 9 千元。（補助業務支出）
- III. 預期效益：
 - ①培育具潛力之表演藝術的編創新進人才。
 - ②累積表演藝術新生代的製作經驗與創作能量。

(6) 表演藝術國際發展專案

- I. 計畫重點：徵選表演藝術作品跨國推廣、國際共製、國際連結拓展之計畫，協助藝術家、藝術團體與國際專業人士進行中長期的合作計畫，鼓勵雙向或多向的實質鏈結合作，累積跨國經驗，拓展並耕耘網絡，進而提升臺灣表演藝術在國際的能見度。

II. 經費需求：111 年度編列經費預算 531 萬 6 千元，其中補助金費用 500 萬元、相關業務費用 31 萬 6 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

- ①鼓勵不同文化間的激盪、理解與創新，並促進台灣表演藝術之國際連結及知識交流。
- ②透過國際交流之刺激與借鏡，拓展表演藝術工作者之國際視野，以及突破的動力。

（7）表演藝術評論台專案

I. 計畫重點：以駐站評論為經營模式，網羅資深、新銳評論寫作者擔任藝評人，建構網路平台，就發生於國內的演出、跨域活動，或針對表演藝術生態觀察等不同面向撰稿，以全面關照台灣多樣性的表演藝術活動。

II. 經費需求：111 年度編列經費預算 296 萬 1 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

- ①建立具公信力的表演藝術評論平台，對該領域環境生態，產生正面的影響。
- ②借助網路傳播特性發揮效益，促進社會大眾之參與及討論。

（8）表演藝術評論人專案

I. 計畫重點：深耕表演藝術評論生態，培育評論寫作人才，深化評論之論述能力，鼓勵評論人針對國內發生的表演藝術展演或跨域活動提出評論計畫，以促進評論寫作發表風氣，進而擴大對生態面的影響。

II. 經費需求：111 年度編列經費預算 216 萬 7 千元，其中補助金費用 200 萬元、相關業務費用 16 萬 7 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

- ①培育表演藝術評論人才。
- ②藉由多元觀點評論發表，在創作者與觀賞者之間，建立交流的管道。

（9）現象書寫－視覺藝評專案

I. 計畫重點：

- ①鼓勵評論人提出具獨創性、國際觀點、系列研究性質之評論主題，並於國內、外相關藝術管道發表。
- ②支持以企劃專題為導向，評論人與編輯工作者共同發展各種文體向度，增加評論多樣性。
- ③引動評論人橫向連結館舍、藝文空間，建立質化交流，開創嶄新多元的合作關係。
- ④促進民間團體、網路平台等組織機構建立有效、循環的藝術評論傳播通路。

II. 經費需求：111 年度編列經費預算 335 萬元，其中補助金費用 300 萬元、相關業務費用 35 萬元。（補助業務支出）

III. 預期效益：培養視覺藝術評論人才，並促進視覺藝術評論生態多面向且有效之循環。

(10) 海外藝遊專案

- I. 計畫重點：鼓勵音樂、舞蹈、戲劇、視覺藝術、文學、視聽媒體等領域年輕藝術工作者，透過海外藝術訪查經驗，增廣視野，吸收新知，以充實自我並累積藝術發展能量。
- II. 經費需求：111 年度編列經費預算 235 萬 4 千元，其中補助金費用 200 萬元、相關業務費用 35 萬 4 千元。（補助業務支出）
- III. 預期效益：
 - ① 開拓青年藝術工作者視野，增加與國際連結的機會。
 - ② 累積藝術發展能量與國際藝文資訊。

(11) 跨域合創計畫補助專案

- I. 計畫重點：鼓勵優秀藝文團隊透過跨國境、跨地域與跨領域專業合作，創製新作品。
- II. 經費需求：111 年度編列經費預算 1,027 萬 6 千元，其中補助金費用 1,000 萬元、相關業務費用 27 萬 6 千元。（補助業務支出）
- III. 預期效益：
 - ① 與國際文化機構、藝文專業人士建立人際網絡，創製多元文化作品。
 - ② 累積國際藝術網絡資源，建立專業網絡鏈結。

(12) 共融藝術專案

- I. 計畫重點：鼓勵藝文團隊及創作者關注高齡相關議題，並支持為高齡者策劃之專業藝文展演活動及服務推廣計畫，促進藝文、社會福利、教育跨界整合，提升藝術參與及社會關懷。為擴大參與，另鼓勵台灣與英國合作計畫，由本會與英國文化協會（British Council）共同贊助。
- II. 經費需求：111 年度編列經費預算 437 萬 4 千元，其中補助金費用 400 萬元、相關業務費用 37 萬 4 千元。（補助業務支出）
- III. 預期效益：
 - ① 扶植具執行共融藝術計畫之藝術作者及藝文團隊，提升計畫品質。
 - ② 帶動「Arts to Everyone」實踐風氣。

(13) 演藝團隊年度獎助專案

- I. 計畫重點：為使國內表演藝術團體得以長期穩定發展，針對音樂、舞蹈、傳統戲曲、現代戲劇四個類別，依據團隊規模及發展階段之不同，提供團隊年度營運補助經費，並透過審鑑合一的評選方式，以及輔導、陪伴機制等，讓團隊藝術發展及營運上更臻成熟，俾利健全、永續的發展。
- II. 經費需求：111 年度編列經費預算 1 億 5,664 萬元，其中補助金費用 1 億 4,800 萬元、相關業務費用 864 萬元。（補助業務支出）
- III. 預期效益：
 - ① 提供團隊穩定發展以及提升組織管理、營運、財務及計畫執行之能力，讓藝術發展及營運上更臻成熟。
 - ② 建構審鑑合一的評鑑輔導機制，協助不同類型的指標性團隊訂定發展目標及策略，強化團隊營運體質。

(14) 視覺藝術組織營運補助專案

- I. 計畫重點：為鼓勵視覺藝術類經營團隊發展，並強化團隊營運的永續性，協助視覺藝術團隊組織管理與經營能力完備，期提升整體藝文空間與環境。
- II. 經費需求：111 年度編列經費預算 1,323 萬 7 千元，其中補助金費用 1,200 萬元、相關業務費用 123 萬 7 千元。（補助業務支出）
- III. 預期效益：藉由建構完善藝術環境，協助團隊建立自我檢視機制，逐步形成具組織特色之營運模式。期團隊呈現公共性、公開性、社會回饋性之在地營運特色，並得以永續經營。

(三) 資源發展業務計畫

【勞務成本 490 萬元、獎項業務支出 1,000 萬元、其他業務支出 309 萬元】

本會長期在獎補助業務、研究發展、資源募集、國際交流等面向，累積豐富的實務經驗，同時也建立了相當的公信力，據此，得以充分掌握政府部門、學術界、企業界以及其他民間組織的資源網絡，如此的堅實基礎，一方面讓我們在執行會內各項計畫時，得以提供藝文界之服務最大化，另一方面也能為台灣與國際接軌，以及為不同領域之間創造交流合作的機會，這些努力的終極目標是為藝文事業的發展創造出各種可能，期許在與政府與民間的長期合作之下，持續協助藝文生態的健全發展。111 年度資源發展工作依此目標分別在公關維繫、第 22 屆國家文藝獎贈獎典禮與推廣前期籌辦、國際交流、藝企合作，以及行銷推廣等面向上開展。

1、公關維繫

(1) 計畫重點：

I. 110 年度年報及文宣品編製

本會以非營利組織的型態受到各方高度的期望與監督，發行年報除了為定期說明業務內容與成果，亦公開本會基金與經費的運用情形，以承擔公信。111 年預訂出版 110 年度年報中英文版。另外，因應對外宣傳與國內外公關活動，視業務需求編製文宣品，以達業務宣傳之效。

II. 公關活動及其相關製作計畫

為推廣本會之補助成果及其他各項業務，主動辦理成果發表會及各項記者會，與外界分享國內藝文工作者或團隊之優秀作品及政策宣傳。除此之外，為掌握藝文生態現況，本會主動參與各式藝文活動，尋求外界的經驗與意見，以作為本會業務方針之參考，並依此深化本會專業形象。而為加強本會與外界之連結關係，擬委託專業設計團隊協助設計製作本會專屬之公關贈品，以達宣傳推廣之效。

(2) 經費需求：111 年度編列經費預算 79 萬元。包括年報、公關活動以及本會專屬公關品設計或購製需求等相關支出。（其他業務支出）

(3) 預期效益：揭露本會執行各項業務之內容及具體成效；辦理公關活動，推廣本會補助成果，強化本會與大眾關聯度，擴大宣傳成果與形象。

2、第 22 屆國家文藝獎贈獎典禮暨推廣計畫

(1) 計畫重點：為獎勵表揚具卓越與累積性成就之各藝文領域代表性的標竿人物，傳揚國家文藝獎的精神，達到推動國家文藝獎設置之目的，本會辦理贈獎典禮及推廣計畫。111 年將進行第 22 屆國家文藝獎贈獎典禮及系列宣傳推廣作業。

I. 贈獎典禮籌辦

為向國家文藝獎得獎者致敬，肯定得獎者個人之藝術成就與最高的榮譽地位，藉由贈獎典禮活動，讓得獎者接受社會各界的喝采及祝福。

II. 推廣計畫

為推廣得獎者藝術成就，使其藝術成就能廣為社會大眾所認識，達到推動國家文藝獎設置之目的，本會另規劃後續推廣活動。

(2) 經費需求：111 年度編列經費預算 1,000 萬元。(獎項業務支出)

(3) 預期效益：彰顯獎項高度，榮耀得獎者的藝術成就，向社會大眾推介創作事蹟，認識台灣文化藝術的豐富面向，擴大獎項之影響力與知名度。

3、國際交流

(1) 計畫重點：111 年度的國際交流計畫，將延續與國內外具代表性之藝文組織或藝術節、展會等單位建立之長期夥伴關係，並主力推動完成於前二年因 COVID-19 疫情影響而延宕之計畫，包括與日本橫濱國際表演藝術會議 (YPAM)、德國卡塞爾文件展、印尼雅加達雙年展等國際單位合作之展演活動，以及本會規劃並委託國內專業團隊執行之表演藝術國際人才培育計畫、CIT21+1 國際策展論壇暨藝術專業工作營、策展學網站等。

(2) 預期效益：主動觀照國際藝文生態發展趨勢，藉以掌握國際藝文脈動，並擴散本會補助效益。開發國際參與策略及執行方案，推動台灣藝文國際發展。開拓本會與國際組織之締結，成為國內參與國際藝文活動之中介者。

4、藝企合作

(1) 計畫重點：

I. 「國藝之友」會務推動

國藝之友為國內第一個藝術與企業平台組織，於 93 年 2 月 26 日正式成立，期望跳脫贊助者與被贊助者的單線思維，在透過雙方專業與資源的交互運用下，開創各種合作模式。計畫內容包括辦理會員親近藝文活動，安排會員定期互動交流，帶領企業會員透過實際參與各類多元藝文展演，有效增進與藝術界彼此的認識、培養互信的默契，在兼顧雙方需求的考量下觸發合作的可能。

II. 藝企合作發展計畫

本計畫主要著重於藝企合作專案之延續與開發，透過企業拜訪與合作關係建立、藝企專案成果發表會之舉辦，以及贊助企業與藝術創作者或團

隊間各類型的交流活動，增進藝術與企業間的深度認識，以持續為藝文界創造資源。

III. 藝企網編製與發行

《藝企網》於 95 年由「國藝之友」贊助設置，以推廣「藝術與企業合作交流」為主要目的。97 年起《藝企網》主動收集國內於藝企合作領域中具備特殊性的個案，進行深度的報導與分析。自 109 年起，《藝企網》逐步進行改版，將內容規劃「封面故事」、「人物專訪」、「案例採集」、「國藝會專案」四個區塊。「封面故事」以藝企合作相關議題與各項計畫為核心規劃系列專文；「人物專訪」針對藝企合作計畫或活動的參與者、贊助者，進行脈絡式的專訪報導；「案例採集」則引介值得關注之藝企協力作品或計畫加以介紹，分享更多藝企合作的實際案例；「國藝會專案」則羅列並持續更新歷來本會獲企業贊助合作之計畫及成果。

- (2) 經費需求：111 年度編列經費預算 380 萬元，其中國藝之友會務推動 240 萬元，藝企合作推廣及《藝企網》藝企網編製與發行等支出 140 萬元。(勞務成本)。
- (3) 預期效益：宣導本會國藝之友組織及積極推廣藝術與企業合作之觀念；維繫該年度企業與國藝會共同合作專案；增進國藝之友會員網絡的互動交流。

5、行銷推廣

(1) 計畫重點：

I. 國藝會官網維運計畫

本會建置官方網站，以宣導本會會務、提供藝文界即時之補助訊息，並將本會業務執行成果分享外界。111 年度除定期維護管理網站內容與系統外，並將針對使用者之建議與需求，以進行相關網站功能與服務系統之異動調整。

II. 國藝會線上誌編製及發行計畫

《國藝會線上誌》為本會經營之線上媒體，以國內藝術家與作品為主要關注對象，期待以深入淺出的方式鋪陳出台灣藝術的多元表現，同時做為開拓藝文參與者與支持者的工具。

現行之內容包含「專輯」、「人物」、「特選」、「觀察」四個專欄。「專輯」以本會所關注之議題與各項計畫為核心企劃系列專文；「人物」針對有一定累積的藝術家製作專訪，梳理其創作脈絡；「特選」引介近期值得關注之本會補助作品或計畫；「觀察」則包羅對藝文生態、現象、事件的側寫與評析。

111 年度《國藝會線上誌》預計發行六期，「專輯」為每雙月出刊一次（每輯含數篇專文），其它專欄文章則機動性搭配報導對象之發表／活動時程，以助宣傳推廣，並維持媒體之活性。此外，亦擬製作新型態的影音內容，為讀者開發親近藝文的不同取徑，期與更多的社會大眾產生連結。

III. 媒宣通路整合行銷計畫

為強化本會、藝術與大眾關聯度，並提高聲量及能見度，規劃整合行銷計畫，有效整合廣宣通路資源，以達到推廣效益。因應網路時代網宣通路傳達的即時與擴散特性，111 年度的行銷推廣業務，除往常之平面與電子媒體合作之外，另規劃與社群媒體、影音平台、入口網站、網頁露出及數位互動等網路平台通路合作。

IV. 圖書購置計畫

為掌握社會脈動、業務參考使用，規劃圖書購置充實本會業務內容。

- (2) 經費需求：111 年度編列經費預算 340 萬元。(勞務成本 110 萬元、其他業務支出 230 萬元)
- (3) 預期效益：透過本會網路群和自媒體營運，一方面可快速將會務資訊傳遞給相關對象，另一方面，得以將獲補助藝術家、作品，以深入淺出的方式傳遞給大眾認識，強化本會與大眾之間的關聯性，達到文化普及的目標。

(四) 行政業務計畫

【管理費用 6,452 萬 8 千元、其他業務支出 1,492 萬元】

行政組係組織內部管理與後勤支援部門。核心業務係包括負責董監事之會務運作、文書、總務、人事、出納與資訊管理等事項。111 年度除依業務職掌執行各項業務外，並配合支援各組。本年度工作重點以提升組織成員的活力與創新、強化組織營運管理機制、健全管理資訊系統、辦公空間改善及例行事務有效管理為目標。

1、董監事會議幕僚作業

(1) 計畫重點與內容：

依本會設置條例第10條及本會捐助及組織章程第11條規定：董事會每三個月開會一次，必要時得召開臨時會議。本會「組織規程」第8條規定，董監事會會議幕僚作業由本組掌理負責。董監事會議工作內容重點為排定會議時間、議程擬定、出席人數統計及會場之安排準備、董監事會會議之紀錄、董監事臨時會議之召開、董監事基本資料及通訊資料建檔與連繫並適時向董事長、常務監事報告會務狀況。計畫執行預計期程：111年1月至111年12月。

(2) 經費預算：111 年度編列費用 474 萬 1 千元。(管理費用)

(3) 預期效益：本組將妥善辦理董、監事會議相關事項，加強執行部門與董、監事會及董事會各功能小組之連繫與互動。並適時向董事長及常務監事報告會務狀況，建立良好的溝通模式，以利會務之運作。

2、人力資源管理

(1) 計畫重點：在面對本會業務擴增、法令的修訂及職場環境改變等因素，健全人力資源管理、提升員工職能、維持勞資和諧關係、建立友善職場環境，為本計畫重點。計畫執行預計期程：111 年 1 月至 111 年 12 月。

- (2) 經費需求：111 年度編列經費預算包括員工薪資、保險、教育訓練等計 4,313 萬 3 千元。(管理費用)
- (3) 預期效益：建立友善職場及適時適宜的人事規章、照護員工身心健康、提升員工工作效率、促進組織運作順暢。

3、總務暨行政管理

(1) 計畫重點與內容：

為推動會務順利運作及例行事務有效管理，配合會務之運作，妥善辦理各項例行性工作辦公空間管理維運。本計畫工作重點為辦公室租賃費用、辦公室修繕與環境管理維護、辦公設備適時汰舊換新辦公室老舊設備、如會議室等，辦公室事務機設備租賃、本會電子設備保險及各項系統維護合約管理、公務車租賃及各項公事務管理等，以提供良好辦公環境及設備。計畫執行預計期程：111年1月至111年12月。

- (2) 經費預算：111 年度編列預算費用含辦公設備折舊等計 1,665 萬 4 千元。(管理費用)

- (3) 預期效益：各項業務預算控制得宜，並適時支援本會業務營運之需求，達成持續營運之目標。

4、資通系統與資訊安全管理

(1) 計畫重點與內容：

為有效管理資訊系統，維護會內資訊安全，建構資通安全管理機制，確保資訊各項安全，以期提升工作效率，並降低人力作業成本。維護本會地端系統環境及應用系統、網路及機房設備之運作及地端到雲端服務之穩定性，資通安全之管理，避免資訊系統遭受潛在的可能危害及風險。計畫內容重點包含：會內資訊環境維護、強化內外資訊防禦能力、依使會內資訊系統更為健全、以維護會內網路連線品質與效能、執行資通安全法法遵事項，辦理資訊安全管理及防護機制，辦理資通安全教育訓練，符合資訊安全法規規範，確保會內資訊資產安全。計畫執行預計期程：111年1月至111年12月。

- (2) 經費預算：111 年度編列預算費用包括設備折舊費用等計 1,462 萬元。(其他業務支出)

- (3) 預期效益：各項資訊設備採購預算控制得宜，並且嚴格控管會內資訊安全避免資訊安全威脅發生。健全本會資訊資產，以期提升工作效率，降低人力成本，保障資訊環境之安全。

5、法務諮詢

(1) 計畫重點與內容：

為使本會業務運作所衍生之法務問題，得以向本會長期合作單位「國際

通商法律事務所」諮詢，經將問題整理並轉達與律師，並能及時順利取得專業意見並解決問題，使會務運作順利。計畫執行預計期程：111年1月至111年12月。

(2) 經費預算：111 年度編列預算費用 30 萬元。(其他業務支出)

(3) 預期效益：依據各組所提之法務事項，透過律師專業諮詢及時解決法務問題。

(五) 財務業務計畫

【管理費用 141 萬 4 千元、其他業務支出 332 萬 5 千元】

本會經費來源包括基金孳息、政府捐助、以及民間捐助等，然因民間募款不易再加上政府財政困窘，致使本會最主要經費來源為基金之孳息收入。本會財務規劃及執行，除在兼具安全性、穩定性及收益性原則下，並遵循本會「投資作業辦法」之規範，以獲取穩健之財務收入，更期待提供穩定的藝文補助與協助藝文發展之經費來源。

1、基金之管理運用

(1) 計畫重點：

為執行「文化藝術獎助條例」所賦予之任務，將本會目前管理運用之 60 億餘元基金，所產生之基金孳息所得提供藝文界各項補助經費，以達成業務推動之目標。

111 年度財務規劃將 60 億餘元基金分別配置於定存、固定收益類商品、股票及指數股票型基金等四部份，計畫執行預計期程：111 年 1 月至 111 年 12 月。

單位：新臺幣千元,%

配置項目	配置金額	預估報酬率	預估收入
定存(創立基金)	2,000,000	0.80%	16,000
固定收益類 (受益憑證、定存、短期票券等)	1,048,362	4.75%	49,800
股票	2,100,000	6.63%	139,200
指數股票型基金	900,000	5.00%	45,000
合計	6,048,362	4.133%	250,000

(2) 經費需求：預估 111 年度費用 322 萬元。(其他業務支出)

(3) 預期效益：111 年預期財務收入為 2 億 5,000 萬元，預估報酬率為 4.133%。

2、預決算控管及編製計畫

(1) 計畫重點：

配合本會會計制度及政府對公設財團法人預、決算相關之規定，對各項經費來源之執行做好編製、控管、以及報導之責任。嚴格控管年度預算執行，

一切支出均依業務計畫預算予以之執行，且在有限的資源下達到最大的效益，並於規定時程完成預、決算相關作業。計畫執行預計期程：111 年 1 月至 111 年 12 月。

- (2) 經費需求：預估 111 年度費用 141 萬 4 千元。(管理費用)
- (3) 預期效益：每月提供預算執行報表，於審核各項支出時確認是否均於預算額度內，以控管各項業務經費執行未逾年度預算，並在預算範圍內撙節不必要支出以達成各項業務計畫預期效益。

3、財務會計管理系統建置案

(1) 計畫重點：

本會財務會計管理系統自 94 年改版後使用至今，已沿用原有架構多年，為優化本會財務會計作業流程，亦配合本會組織行政與資源管理系統規劃小組推進全會系統整合。

本次系統建置以優化作業流程、減少重複工作為原則，因財務流程環環相扣，故同時建置並整合請款及預算控制、會計、出納、零用金管理及財產管理等系統，以提昇工作效率。

- (2) 經費需求：111 年度編列經費預算 10 萬 5 千元。(其他業務支出)
- (3) 預期效益：優化本會財務會計作業流程，結合系統功能擴增、財務資料連結之需求重新規劃與建置。

二、衡量指標

(一) 財團法人國家文化藝術基金會 績效衡量指標總表

策略績效目標		衡量指標		評估方式	衡量標準	該年度目標值
壹	穩定投資報酬	一	財務收入達成比例	統計數據	當年度實際財務收入÷當年度預估財務收入 x100%	100%
貳	發展勸募資源	一	勸募專案達成比例	統計數據	達成勸募案數目÷年度提案數目 x100%	100%
		二	提升企業界認同	統計數據	「國藝之友會」有效會員會費繳交比例	100%
參	建構有利於藝文發展之補助機制	一	辦理獎補助業務	統計數據	實際辦理常態補助每年各類別兩期及國際交流 6 期、國家文藝獎÷預定辦理常態補助每年各類別兩期及國際交流 6 期、國家文藝獎 ※國家文藝獎每兩年受理	100%
		二	補助機制檢視或修訂	統計數據	獲補助座談會或諮詢會議，每年達成場次（常態+專案）（實際場次÷預計場次 10 場）。	100%
		三	支持團體新製作與個人創作	統計數據	每年補助（常態+專案）創作暨新製作計畫件數達 200 件。	100%
		四	評鑑考核比例	統計數據	實際辦理補助案考核評鑑件數÷年度預計考核評鑑件數（考核件數預計達常態+專案之年度總補助件數 1/3 比例）	100%
		五	常態評審委員更新比例	統計數據	當年度新任委員人次÷當年度預計更新委員人次 （當年度委員更新人次預計佔年度委員總人次 1/3 比例）	100%
		六	補助系統使用比例	統計數據	線上申請件數÷預計使用線上申請件數（常態+專案）	75%
		七	補助系統使用者滿意度	統計數據	線上申請者勾選滿意或非常滿意者共佔填答者比例（常態+專案）	75%
肆	掌握藝文發展趨勢、建置與活化補助成果	一	生態觀察與研究報告達成比例	統計數據	報告完成數量÷預計進行報告數量 2 案 x100%	100%
		二	補助成果運用專題達成比例	統計數據	成果運用專題完成數量÷預計進行專題數量 2 案 x100%	100%

策略績效目標		衡量指標		評估方式	衡量標準	該年度目標值
		三	補助成果檔案建置率	統計數據	實際建置數量÷實際核銷數量x100%	90%
伍	多元業務推廣	一	補助業務說明會	統計數據	說明會實際召開次數÷說明會預定召開次數(9場)	100%
		二	成果分享與公關活動	統計數據	實際辦理場次數量÷預定辦理場次數量x100%	100%
		三	網路訊息發佈率	統計數據	平均每週發佈訊息至少4次	100%
		四	年報、線上誌、藝企網出刊比例	統計數據	實際出刊數÷預計出刊數x100%	100%
陸	強化員工職能	一	員工教育訓練參與度	統計數據	人員平均實際參與時數÷預計參與時數x100%	100%
		二	辦理教育訓練活動	統計數據	年度實際辦理時數÷預計辦理時數x100%	100%

(二) 文化部捐贈經費之績效指標

111年演藝團隊年度獎助專案

策略績效目標		衡量指標				
		衡量指標	評估方式	衡量標準	該年度目標值	
壹	建構有利於藝文發展之補助機制	一	補助機制檢視或修訂	統計數據	辦理與團隊雙向交流會議及專案諮詢會議，每年達成場次。(實際場次÷預計場次5場)	100%
		二	評審委員更新比例	統計數據	當年度新任委員人次÷當年度預計更新委員人次(當年度委員更新人次預計佔年度委員總人次1/3比例)	100%
		三	評鑑考核比例	統計數據	實際考核評鑑件數÷預計考核評鑑件數(補助總件數)	100%

111年視覺藝術組織營運補助專案

策略績效目標		衡量指標				
		衡量指標	評估方式	衡量標準	該年度目標值	
壹	建構有利於藝文發展之補助機制	一	補助機制檢視或修訂	統計數據	辦理補助辦法說明會、獲補助座談會或專案諮詢會議，每年達成場次。(實際場次÷預計場次2場)	100%

		二	評審委員更新比例	統計數據	當年度新任委員人次÷當年度預計更新委員人次 (當年度委員更新人次預計佔年度委員總人次 1/3 比例)	100%
		三	評鑑考核比例	統計數據	實際考核評鑑件數÷預計考核評鑑件數 (補助總件數)	100%

111 年跨域合創計畫補助專案

策略績效目標		衡量指標				
		衡量指標	評估方式	衡量標準	該年度目標值	
壹	建構有利於藝文發展之補助機制	一	補助機制檢視或修訂	統計數據	辦理補助辦法說明會、獲補助說明會或專案諮詢會議，每年達成場次。 (實際場次÷預計場次 2 場)	100%
貳	強化國際鏈結	一	提升國際能見度	統計數據	與國際藝文人士或機構合作共製新作品，每年達 2 件以上。	100%

111 年常態國際交流項目

策略績效目標		衡量指標				
		衡量指標	評估方式	衡量標準	該年度目標值	
壹	強化國際鏈結	一	提升國際能見度	統計數據	獲補助案交流國家個數，每年達 15 個以上。	100%

參、本年度預算概要

一、收支營運概況

(一) 收入 4 億 9,637 萬 6 千元

1、業務收入 4 億 9,177 萬 6 千元，較上年度預算數 4 億 3,297 萬 6 千元，減少 5,880 萬元，約 13.58%，說明如下：

- (1) 勞務收入 0 元，較上年度預算數 120 萬元，減少 120 萬元。本項收入減列係因民間委辦案跨年度計畫「台灣高鐵藝術計畫」專案，將於 110 年度結案所致。
- (2) 受贈收入 1,740 萬元，與上年度預算數 1,740 萬元相同。受贈收入包括「國藝之友」之贊助款募集約計 600 萬元、專案補助贊助款等約計 1,140 萬元。
- (3) 財務收入 2 億 5,000 萬元，較上年度預算數 1 億 9,000 萬元，增加 6,000 萬元，約 31.58%，主要係因為本會上年度(110 年度)財務規劃編制於 109 年 4 月，正值發生新冠肺炎疫情嚴重衝擊，考慮各產業恐遭受影響造成全球經濟衰退，在此不確定因素下，110 年度各項投資標的之預估報酬率較以往年度調降，整體收入下降為 1.9 億元。

111 年度之財務規劃依本會基金 60 億 4,836 萬 2 千元(截至 110 年 6 月 30 日)予以規劃，分別配置於定存 20 億元、固定收益類 10 億 4,836 萬 2 千元、股票 21 億元與指數股票型基金 9 億元，預計 111 年度財務收入為 2 億 5,000 萬元，投資報酬率為 4.133%。

111 年度財務規劃基金配置及預估收入 單位：新臺幣千元，%

配置項目	配置金額	預估報酬率	預估收入
定存(創立基金)	2,000,000	0.80%	16,000
固定收益類 (受益憑證、定存、短期票券等)	1,048,362	4.75%	49,800
股票	2,100,000	6.63%	139,200
指數股票型基金	900,000	5.00%	45,000
合計	6,048,362	4.133%	250,000

上述財務規劃於 110 年 4 月 14 日第九屆董事會第九次會議決議通過，業經主管機關文化部於 110 年 6 月 4 日文綜字第 1103014990 號函同意備查。

(4) 政府補助基本營運收入 2 億 2,437 萬 6 千元，與上年度預算數 2 億 2,437 萬 6 千元相同。政府補助基本營運收入係指文化部 111 年度編列預算捐贈本會維運經費，辦理文化藝術事業之獎助及法律服務，促進國家藝文多元化發展。

2、業務外收入 460 萬元，與上年度預算數 450 萬元，增加 10 萬元，約 2.22%。本項收入主要係預計 110 年度及其以前年度核定補助案，因取消活動、撤案、逾期未核銷，或因減少場次、展演規模減少等因素，予以撤銷補助或扣款而轉列收入者所致。

(二) 支出 4 億 9,637 萬 6 千元

1、勞務成本：1,050 萬元，較上年度預算數 1,134 萬 5 千元，減少 84 萬 5 千元，約 7.45%，主要係減少委辦支出所致。勞務成本包括業務項目如下：

募款支出（國藝之友）：	240 萬元
服務支出（其他：官網維運、藝企合作發展計畫、補助成果檔案庫建置與維運、藝文公益法律服務等）：	810 萬元

2、補助業務支出：3 億 8,419 萬 9 千元，較上年度預算數 3 億 7,946 萬 4 千元，增加 473 萬 5 千元，約 1.25%，主要係因 111 年度增加「常態補助業務」補助金費用所致。項目如下：

補助金支出：	3 億 5,965 萬 1 千元
其他補助相關支出：	2,454 萬 8 千元

3、獎項業務支出：1,000 萬元，較上年度預算數 864 萬 4 千元，增加 135 萬 6 千元，約 15.69%，主要係因 110 年度所編為評審及獎金費用，而 111 年度則編有頒獎典禮、得獎者紀錄及後續推廣等總經費較 110 年度增加。項目如下：

文藝獎項相關支出：	1,000 萬元
-----------	----------

4、管理費用：6,594 萬 2 千元，較上年度預算數 6,371 萬 8 千元，增加 222 萬 4 千元，約 3.49%，主要係增加人事支出所致。項目如下：

人事支出：	3,738 萬 3 千元
一般行政支出：	2,855 萬 9 千元

5、其他業務支出：2,573 萬 5 千元，較上年度預算數 2,410 萬 5 千元，增加 163 萬元，約 6.76%，主要係因配合資通安全管理法及細則規定，建構資通安全管理機制，增加資訊相關支出所致。項目如下：

資金運用管理：	322 萬元
會計系統：	10 萬 5 千元
資訊支出：	1,462 萬元
企劃研發業務：	440 萬元
法務：	30 萬元
出版：	160 萬元
其他推廣：	149 萬元

(三) 以上收支相抵後，計賸餘 0 元。

(四) 111 年度資本支出計 445 萬元

資訊設備：	45 萬元
無形資產(電腦軟體費用)：	370 萬元
租賃權益改良：	30 萬元

二、現金流量概況

(一) 業務活動之淨現金流入 4,998 萬 8 千元，說明如下表：

單位：新臺幣千元

項目	金額	說明
稅前賸餘	0	
利息股利之調整	-200,200	依財務規劃預估之利息收入 1,600 萬元及預估本年度現金股利 1 億 8,420 萬元
未計利息股利之稅前短絀	-200,200	
調節非現金項目	49,972	
折舊費用及各項攤銷	9,802	估計 111 年度不動產、廠房及設備折舊提列及無形資產之攤提數。
增加應付款項	40,170	
未計利息股利之現金流出(A)	-150,228	
收取利息(B)	16,016	
收取股利(C)	184,200	
業務活動之淨現金流入(A)+(B)+(C)	49,988	

(二) 投資活動之淨現金流出 445 萬元，係增加不動產、廠房及設備 75 萬元，增加無形資產及其他資產 370 萬元。

(三) 無籌資活動之淨現金流入或流出。

(四) 現金及約當現金淨增 4,553 萬 8 千元，係期末現金 5 億 4,226 萬 9 千元，較期初現金 4 億 9,673 萬 1 千元增加之數。

三、淨值變動概況

(一) 基金

1、創立基金

依「國家文化藝術基金會設置條例」第四條規定，本會之創立基金 20 億元由主管機關文化部前身行政院文化建設委員會捐助。本會於民國 84 年 11 月 18 日，經台灣台地方法院核准設立，並取得法人登記證在案。

2、捐贈基金

係包括①文化部自成立至 111 年度止對本會捐助計 40 億 3,800 萬元、②以前年度累積賸餘轉列基金設算政府捐贈金額 620 萬 2 千元（自成立迄今，以前年度賸餘轉入基金共計 8,084 萬 7 千元，已依據第四屆第四次董事會決議，並經行政院文化建設委員會核定於民國 94 年度動支 7,464 萬 5 千元）、以及③社會各界對本會之捐助 416 萬元（自成立至 110 年度止民間捐助共計 8,951 萬 5 千元，該民間捐助基金已依據第四屆第四次董事會決議、經文化部 94 年 9 月 15 日核定於民國 94 年度動支 8,535 萬 5 千元），故截至民國 111 年 12 月 31 日止捐贈基金總額為 40 億 4,836 萬 2 千元。

3、綜上，截至 111 年 12 月 31 日止估計基金之餘額為 60 億 4,836 萬 2 千元，其中政府捐助 60 億 4,420 萬 2 千元，占基金之 99.93%。

(二) 累積餘絀

截至 110 年 12 月 31 日止估計累積賸餘 3 億 8,172 萬 9 千元，由於 111 年度預計收支相抵賸餘 0 元，因此截至 111 年 12 月 31 日止估計累積賸餘之餘額為 3 億 8,172 萬 9 千元。

(三) 淨值其他項目

主要係指長期投資「非流動金融資產－備供出售金融資產」按公允價值（111 年 12 月 31 日收盤價或淨值）衡量而產生之未實現持有餘絀，截至 111 年 12 月 31 日止估計備供出售金融資產未實現餘絀為 6,000 萬元。

肆、前年度及上年度已過期間預算執行情形及成果概述

一、前年度決算結果及成果概述

(一)決算結果

1、收入部分

109 年度總收入決算數為 7 億 1,447 萬 7 千元，較預算數 4 億 8,681 萬 9 千元，增加 2 億 2,765 萬 8 千元。

單位：新臺幣千元；%

	決算數	百分比 %	預算數	實際增(減)數
業務收入	708,607	99.18	482,819	225,788
勞務收入	10,087	1.41	2,319	7,768
委辦收入	10,087	1.41	2,319	7,768
受贈收入	19,570	2.74	19,900	-330
財務收入	457,574	64.04	230,000	227,574
利息收入	20,850	2.92	21,400	-550
投資收益(淨額)	436,724	61.13	208,600	228,124
政府補助				
基本營運收入	221,376	30.99	230,600	-9,224
業務外收入	5,870	0.82	4,000	1,870
收入總額	714,477	100.00	486,819	227,658

(1) 業務收入決算數 7 億 860 萬 7 千元，較預算數 4 億 8,281 萬 9 千元，增加 2 億 2,578 萬 8 千元，約 46.76%，說明如下：

- I. 勞務收入決算數 1,008 萬 7 千元，較預算數 231 萬 9 千元，增加 776 萬 8 千元，約 334.97%，主要係除原編 108 年度承接文化部委辦跨年度執行、109 年度結案計畫外，新增承接文化部及台灣高速鐵路股份有限公司委託辦理專案計畫致使委辦收入較原編列預算增加。實際承接委託辦理計畫共計七案，包括：(1) 【「藝文教育扎根」108 年至 109 年輔導訪視暨評鑑計畫】(108~109) 402 萬 2 千元、(2) 【「臺灣文化節慶升級計畫」108 年輔導訪視暨評鑑計畫】(108~109) 88 萬 5 千元、(3) 【「臺灣文化節慶升級」109 年輔導訪視暨評鑑計畫】201 萬元、(4) 【109 年「藝文場館營運升級」視覺藝術類場館考評訪視暨輔導計畫】191 萬元、(5) 【文馨獎政策建議及推廣計畫】84 萬 9 千元、(6) 【第二屆台灣高鐵藝術計畫】(108~110) 41 萬 1 千元、(7) 【「第 15 屆文馨獎」徵件及評選計畫】(109~110)。

前項各計畫除第(6)、(7)二項計畫為跨年度計畫尚未結案外，其餘均於 109

年度結案。關於跨年度未結計畫中『第二屆台灣高鐵藝術計畫』以及「第15屆文馨獎」徵件及評選計畫，執行各項計畫後共計剩餘114萬9千元遞延至110年度繼續執行。

- II. 受贈收入決算數1,957萬元，較預算數1,990萬元，減少33萬元，約1.66%。主要係因國藝之友會員招募人數較預期少，致使受贈收入減少。109年度受贈收入包括①「國藝之友」捐助收入金額為606萬7千元（其中包括108年已收款項，依國藝之友加入期程遞延至109年度214萬2千元）、②民間指定專案贊助1,350萬元、③一般小額捐款3千元。

而109年度實際募款尚包括「國藝之友」109年度之捐助款依加入期程遞延267萬5千元至110年度執行，民間指定專案贊助經費及一般小額捐款均已執行完畢未有剩餘。

- III. 財務收入決算數4億5,757萬4千元，較預算數2億3,000萬元，增加2億2,757萬4千元，約98.95%，主要係109年2月以來受新冠肺炎疫情影響，引發全球金融市場震盪，本會於109年8月初考慮未來非經濟變數仍大，風險上升，故經第九屆董事會第五次董事會議決議通過於逢高減碼本會投資標的股票，因此較預算數增加。109年度財務收入包括：

- ①利息收入2,085萬元，係包括存放於金融機構（包括活期存款、定期存款）之利息收入、以及承作短期票券之利息收入。
②投資收益（淨額）4億3,672萬4千元，係為本會投資於股票、受益憑證等之投資收益，包括配息2億1,952萬4千元及處分利益2億1,720萬元。

- IV. 政府補助基本營運收入決算數2億2,137萬6千元，較預算數2億3,060萬元，減少922萬4千元，約4.00%，主要係文化部109年度編列預算捐贈本會維運經費，經立法院審議後按通刪比率(4%)刪減922萬4千元。

- (2) 業務外收入決算數587萬元，較預算數400萬元，增加187萬元，約46.75%，主要係因以前年度核定補助案件之撤案、扣款較估計多所致。109年度業務外收入包括108年度以前(含)已核定補助案件之扣款收入540萬3千元及其他業務外收入等共計46萬7千元。

2、支出部分

109年度業務支出（總支出）決算數為4億7,052萬8千元，較預算數4億8,681萬9千元，減少1,629萬1千元，約3.35%，說明如下：

單位：新臺幣千元；%

	決算數	百分比 %	預算數	實際增(減)數
業務支出	470,528	100.00	486,819	-16,291
勞務成本	18,646	3.96	12,819	5,827
募款支出	2,397	0.51	2,800	-403
服務支出	6,091	1.29	7,700	-1,609

委辦支出	10,158	2.16	2,319	7,839
補助業務支出	374,564	79.60	375,584	-1,020
獎項業務支出	1,626	0.35	10,648	-9,022
管理費用	53,202	11.31	65,264	-12,062
其他業務支出	22,490	4.78	22,504	-14
支出總額	470,528	100.00	486,819	-16,291

(1) 勞務成本決算數 1,864 萬 6 千元，包括募款支出、服務支出、委辦支出等，較預算數 1,281 萬 9 千元，增加 582 萬 7 千元，約 45.46%：

I. 募款支出決算數 239 萬 7 千元，較預算數 280 萬元，減少 40 萬 3 千元，約 14.38%，係為國藝之友親近藝文等活動相關支出。國藝之友活動經費來源係由當年度國藝之友募款收入專款專用，因 109 年度國藝之友之受贈收入較預算數減少，募款支出隨之減少。

II. 服務支出決算數 609 萬 1 千元，較預算數 770 萬元，減少 160 萬 9 千元，約 20.90%。服務支出包括補助成果檔案庫建置與維護、國藝會網站經管計畫及藝企合作發展計畫、以及藝文公益法律服務計畫等，差異數係因相關業務計畫執行均以撙節開支。前述各項業務計畫，其中「藝文公益法律服務計畫」係由 109 年度文化部捐贈本會營運經費辦理。

III. 委辦支出決算數 1,015 萬 8 千元，較預算數 231 萬 9 千元，增加 783 萬 9 千元，約 338.03%，主要係除原編 108 年度承接文化部委辦跨年度執行、109 年度結案計畫外，109 年度新增承接文化部及台灣高速鐵路股份有限公司委託辦理專案計畫致使委辦支出較原編列預算增加。109 年度實際承接委託辦理計畫共計七案，包括：(1)【「藝文教育扎根」108 年至 109 年輔導訪視暨評鑑計畫】(108~109) 402 萬 2 千元、(2)【「臺灣文化節慶升級計畫」108 年輔導訪視暨評鑑計畫】(108~109) 88 萬 5 千元、(3)【「臺灣文化節慶升級」109 年輔導訪視暨評鑑計畫】201 萬元、(4)【109 年「藝文場館營運升級」視覺藝術類場館考評訪視暨輔導計畫】191 萬元、(5)【文馨獎政策建議及推廣計畫】84 萬 9 千元、(6)【第二屆台灣高鐵藝術計畫】(108~110) 48 萬 2 千元、(7)【「第 15 屆文馨獎」徵件及評選計畫】(109~110)。

(2) 補助業務支出決算數 3 億 7,456 萬 4 千元，較預算數 3 億 7,558 萬 4 千元，減少 102 萬元，約 0.27%。主要係受新冠肺炎疫情影響，計畫終止之撤案扣款金額增加所致。支出內容包括補助金費用、審查、考核評鑑等補助業務相關費用，以及 ARTWAVE-台灣國際藝術網絡平台專案等（詳下表）：

單位：新臺幣千元

說明	金額	文化部捐贈
補助金費用董事會核定數（常態）	133,286	35,092
補助金費用董事會核定數（專案）	223,742	166,120
「補助金費用」董事會核定數合計	357,028	201,212

減：撤案、扣款	-5,300	
「補助金費用」帳列數	351,728	201,212
加：審查、考核評鑑等補助業務相關費用	20,407	8,798
「國際藝術網絡發展平台」執行經費*	2,429	
補助業務支出決算數	374,564	210,010

註*：「國際藝術網絡發展平台」109 年度執行經費 242 萬 9 千元由特別公積支應。

109 年度文化部編列預算捐贈本會營運經費 2 億 2,137 萬 6 千元，除支應藝文公益法律服務計畫及本會行政管理相關費用共計 1,136 萬 6 千元外，主要執行包括演藝團隊年度獎助專案、視覺藝術組織營運補助專案、跨域合創補助計畫等專案共計 1 億 7,491 萬 8 千元（其中補助金費用 1 億 6,612 萬元：演藝團隊分級獎助計畫 1 億 4,500 萬元、視覺藝術營運類補助計畫 1,152 萬元、跨域合創補助計畫 960 萬元）、挹注本會一年六期「國際交流(出國)計畫」補助金費用及各類別常態補助金費用 3,509 萬 2 千元。

- (3) 獎項業務支出決算數 162 萬 6 千元，較預算數 1,064 萬 8 千元，減少 902 萬 2 千元，約 84.73%。包括第二十一屆國家文藝獎贈獎典禮及其後續推廣活動相關支出，而其差異數主要係為求典禮順利進行，於 108 年度提前執行贈獎典禮相關規劃外，109 年度獎座、典禮等推廣活動亦擲節支出，致使獎項業務支出較預算數減少。
- (4) 管理費用決算數 5,320 萬 2 千元，較預算數 6,526 萬 4 千元，減少 1,206 萬 2 千元，約 18.48%，主要係因擲節各項行政管理及人事相關預算，再加上委辦專案分攤部分人事及一般行政費用所致。109 年度文化部編列預算捐贈本會營運經費，前述管理費用，其中 758 萬 7 千元係由文化部捐贈本會營運經費中支應。
- (5) 其他業務支出決算數 2,249 萬元，較預算數 2,250 萬 4 千元，減少 1 萬 4 千元，約 0.06%。其他業務支出包括本會資訊系統相關購置及維護、法務、研發計畫、年報之編製、公關維繫及國際交流、基金顧問諮詢等各項服務及推廣活動費用。109 年度決算數較預算數減少，主要係除擲節支出外，資本支出購置計畫於年底執行，使折舊、攤銷費用隨之減少等因素所致。

3、本期餘絀部分：

以上總收支相抵後，計賸餘 2 億 4,394 萬 9 千元，與預算數 0 元，增加 2 億 4,394 萬 9 千元，主要係因投資獲利及委辦金額較預算數增加所致。

單位：新臺幣千元

	決算數	預算數	實際增(減)數
收入總額(A)	714,477	486,819	227,658
支出總額(B)	470,528	486,819	-16,291
本期賸餘(A-B)	243,949	0	243,949

(二) 計畫執行成果概述

本會 109 年度決算結果及成果概述，分「研發」、「獎助」、「資源開發」、「推廣」、「行政」與「財務」等六個面向說明如下：

1、研究發展業務：

(1) 藝文生態前瞻與政策規劃

因應行政院函請立法院審議《文化藝術獎助條例》修正草案事宜，就草案涉及本會組織運作與任務之條文，以及增訂藝文工作者勞動權益、智財權等相關規範之修法趨勢，評估並研議後續會務因應調整之建議。

(2) 補助成果檔案庫建置與維運

I. 補助成果檔案及系統建置

109 年度持續進行本會補助成果檔案庫之常態與專案獲補助已結案成果建置上網，以落實本會補助成果之公開分享。截至 109 年 12 月底，已完成新增建置成果計 1,551 件，累積 100 至 109 年成果上網總計 6,851 件。另為擴大活化、利用與推廣本會獲補助成果，109 年度彙編及發布計 12 期「藝點報報」主題單元內容，51 則「周末 Recharge」FB 推文，並新增「藝術個案採集專區」及「現代戲劇專題」兩項單元開放上線。

II. 專題資料庫研究與應用推廣計畫

① 臺灣當代舞蹈年表研究與彙編計畫

本計畫與「台灣舞蹈研究學會」合作，以臺灣當代舞蹈發展脈絡為觀察取向，進行臺灣當代舞蹈年表（1982-2018）的建構彙編，並參照年表及透過本會歷年舞蹈類相關補助成果檔案的梳理，由專家學者趙玉玲、張思菁、盧玉珍、徐瑋瑩、莫嵐蘭撰述 5 篇舞蹈生態觀察專文，期提供作為當代舞蹈相關研究者、創作者的研究基礎，增進藝文界對舞蹈生態發展的瞭解。

② 作曲專題資料庫更新、徵集及研析計畫

為落實國人創作成果之應用及分享，109 年度本專題資料庫持續延聘台灣作曲家協會榮譽理事長、國家文藝獎得主潘皇龍先生擔任總顧問，已完成更新建置曾獲本會音樂類創作、委託創作及駐團藝術工作者項目之作曲家及作品資料，已更新及建置 83 位作曲家作品檔案(含 58 位新增上網作曲家資料)，另邀請音樂領域專家學者趙菁文、張瑋珊以近三年獲補助作曲家、團體為研究範疇撰寫專文，完成之兩篇生態觀察專文預計於 110 年 1 月公開於網站上發表。

③ 國際文化交流專題資料庫—表演藝術國際發展專案成果影片製作

本專題資料庫「影像追蹤」單元，以本會第一屆「表演藝術國際發展專案」獲補助計畫為拍攝對象，委託外部影像專業團隊進行成果回顧，期能分享社會大眾有關本會專案支持下之團隊在國際交流上不同的經營策略與合作模式，本案短片輔以中、英文字幕，期有助於國際推

廣。執行期程自 108 年 8 月至 109 年 12 月底，共計完成 10 支短片，拍攝對象包含莎妹劇團、演摩莎劇團、蠟舞劇場、FOCA 福爾摩沙馬戲團、尼可樂表演藝術公司、安娜琪舞蹈劇場、丞舞製作團隊、阮劇團、聚合舞等九個團隊，另製作 1 支整體宣傳片以利本專案推廣。本案連同專案成果已陸續於本專題資料庫、成果檔案庫個案採集專區及本會官網影音頻道、FB 發布推播。

④ 共融藝術專題紀錄採集計畫

為關注藝術創作與樂齡議題的發展樣態、配合本會 108 年「共融藝術專案」的推行，109 年度延續「共融藝術專題紀錄採集計畫」之國際應用性，與影像紀錄工作者合作，側記藝術家與樂齡族群的互動，並同步於製作後期進行中英字幕翻譯，以供專案紀錄、強化建構本會補助成果基礎檔案之影像紀錄，並期有助於台灣實踐共融藝術之國際能見度。執行期程跨年度至 110 年 11 月底。

(3) 藝文生態觀察與專題研究

I. 英國、法國及日本博物館行政法人政策研究暨出版案

鑒於行政法人政策發展為當代臺灣文化中介組織運作與制度建立之重要趨勢，故 109 年度以行政法人為主題，邀請 3 位外部相關領域學者—張瑜倩（英國篇）、陳彥伶（法國篇）及邱君妮（日本篇）擔任計畫協同主持人，共同就英法日三國之行政法人政策沿革、組織架構/制度設計、營運與監督機制等面向進行研究分析，並就臺灣行政法人制度之發展給予建議。其次，為擴大本案研究成果運用之綜效，亦同步策劃專書出版計畫。本案執行期間自 109 年 5 月至 110 年 12 月 31 日止，專書預計於 110 年 12 月出版上市。

II. 國際藝訊翻譯

為觀察國內外文化政策與藝文環境發展動態，適時針對國內藝文政策與發展進行評估與策略規劃，本案協同外部專業人員進行國際案例蒐集及翻譯工作，109 年度已完成英國、美國、法國、加拿大、紐西蘭及日本等國趨勢報告，作為藝文政策發展方針與本會策略研擬之參酌。

(4) 藝文公益法律服務計畫

本計畫與文化部、外部專業律師團隊共同合作建置「藝文法律服務平台」，受理藝文工作者針對文化藝術活動衍生的相關疑問。本計畫於 109 年度共完成藝文法律諮詢案件 155 案，諮詢總人次 197 人次，總服務時數約計 140.7 小時。另公益及教育推廣部分，因應疫情調整為線上推廣模式，偕同達康.come、進港浪製作、嚎哮排演等藝文團隊共同合作，針對藝文工作者常見問題轉製為法律知識宣導影片。

(5) 文化部委辦案—「藝文教育扎根」108 年至 109 年輔導訪視暨評鑑計畫

本會受文化部委託辦理「藝文教育扎根」108 年至 109 年輔導訪視暨評鑑計畫，期強化地方政府整合各縣市文化、教育機關或單位、藝文工

作者/團隊、藝文場域等之既有相關資源，啟發學生對文化藝術的感知與興趣，藉此落實文化藝術扎根教育。本會邀集相關領域專家學者組成評鑑小組，協助文化部建置完善之評鑑機制，俾供未來補助之參考依據。全案已於 109 年 12 月 15 日完成評鑑報告書，提供文化部及地方政府後續發展建議。

(6) 文化部委辦案—「臺灣文化節慶升級計畫」109 年輔導訪視暨評鑑計畫

本會受文化部委託辦理「臺灣文化節慶升級計畫」109 年輔導訪視暨評鑑計畫，期輔導地方政府整合區域文化資源，提升文化節慶活動之文化內涵，強化面向國際的藝術節慶發展之策略。本會邀集相關領域專家學者組成評鑑小組，於訪視過程提供節慶策辦單位專業建議，並協助文化部建置完善之評鑑機制，俾供未來補助之參考依據。全案已於 109 年 12 月 21 日完成評鑑報告書，提供文化部及地方政府後續發展建議。

2、獎助業務方面：

(1) 補助目的及重點

依據文化藝術獎助條例，國家文化藝術基金會應就各類文化藝術相關研究、經營與創作活動，每年定時、分期公開辦理獎勵與補助之審查作業。業務範圍包含「各類文化藝術獎勵、補助辦法之研擬、修訂事項」、「各類文化藝術獎助、補助案之審議、聯繫協調、執行及考評事項」、「各類文化藝術獎助、補助宣導與推動事項」。本會補助目的在運用公共資源，活絡民間文化藝術組織，以期營造有利於文化藝術均衡發展之工作環境，並維護各族群特有文化與藝術之傳承與發展。

本會補助之重點方向含括：

- ①具前瞻或突破性之藝文創作。
- ②文化藝術之專業講習與調查研究。
- ③擴展國際交流之文化藝術事務。
- ④藝文團體經營之穩定、持續與提升。

(2) 公布及核銷

基於公開透明原則，所有獲補助之申請案及各類別之評審名單，均在董事會核定後，於本會網站公布，供各界參考；未通過之案件亦可向本會查詢。通過補助之申請案，本會將視個案補助金額與其計畫執行期程，採一次或多次等彈性方式撥款；同時本會也依規定進行案件考核評鑑，辦理核銷撥款等工作。

本會除執行資格審查、會審程序以及評審實地考核等工作外，亦同步於補助案核銷結案前，進行財務輔導作業。輔導內容在了解與核對本會補助金額的實際運用情形，協助獲補者理解帳務處理事宜，及一般稅務法規應注意事項。109 年度常態補助共有 672 案結案，其中共有 186 案進行憑證查核、帳務輔導之作業。

(3) 補助結果

109 年度常態會審會議（含各類 2 期及國際交流（出國）6 期），實際出席之評審委員共計 136 人次。109 年度所審理之補助案件，實施成果如第 36~37 頁《附表一》，常態申請案總收件數共計 2,375 件、申請補助總金額 8 億 7,171 萬 9 千元，董事會核定之補助總件數 851 件，補助總金額 1 億 3,328 萬 6 千元，整體平均補助率為 35.8%。

109 年度常態兩期各類別申請件數最多為音樂類達 564 件，視覺藝術類 513 件次之；獲補助之個人共計 370 名，其中首次獲補助者有 179 名；獲補助之團體共計 310 個單位，其中首次獲補助者有 63 個團體。各類別補助結果說明：

① 國際文化交流（出國）

國際文化交流（出國）補助自 104 年度修訂為「一年六期」後已辦理 37 期，總申請件數 2,347 件，補助 958 件，整體補助率為 40.8%。109 年度總補助金額為 1,316 萬 9 千元，補助件數 110 件。109 年度計畫著重鼓勵團體、藝術家出席國際藝術節、至國際機構辦理展演；經營持續性及未來發展性之國際網絡鏈結，如丞舞製作團隊《浮花》至澳洲 WOMADelaide 演出、OXYM 劇團前往法國維雷庫爾劇院進行駐村創作、吳璠導演的紀錄片《XiXi》參與歐洲 CIRCLE Women Doc Accelerator 2020 及德國萊比錫國際紀錄片暨動畫影展合製市場；支持策展人參與國際機構策展合作-如彼勇·依斯瑪哈單帶領台灣藝術家參展，包含峨冷·魯魯安、宜德思·盧信。藝術家陳界仁受邀至韓國首爾善宰藝術中心辦理個展；藝術家黃博志首次於維也納現代藝術博物館辦理個展。

② 文學類

申請件數 403 件，補助 99 件，補助率 24.6%。創作及出版為主要補助項目。優先補助質優、具潛力、創新之計畫，以及具文學價值、文獻史料意義之計畫。

③ 視覺藝術類

申請件數 513 件，補助 145 件，補助率 28.3%。109 年度鼓勵藝術家提出具實驗性、突破性、國際視野之創作計畫，並鼓勵優質個展及具前瞻性之策劃性展覽計畫以及支持鼓勵多元合作之出版。

④ 音樂類

申請件數 564 件，補助 189 件，補助率 33.5%。109 年度持續支持國人創作及作品發表。除鼓勵國人作品創作與發表之外，亦鼓勵多元音樂型態人才培育專業講習；此外，並支持藝術節之策辦，及關注跨領域策展及演出。

⑤ 舞蹈類

109 年度申請件數 161 件，補助 103 件，補助率 64.0%。持續鼓勵團隊創新製作及演出；給予新興團體及有潛力之獨立編舞者創作之機

會。另，因應多元生態之發展，亦鼓勵不同類型之團體演出，並支持小型藝術節及策展平台之策辦。

⑥戲劇(曲)類

申請件數 289 件，補助 125 件，補助率 43.3%。鼓勵國人原創劇本、團隊新作品發表，或安排巡演、再製場次。同時亦支持團隊邀請外聘藝術家駐團，期對藝術創作與發展有所助益。

⑦文化資產

申請件數 76 件，補助 30 件，補助率 39.5%。主要補助以調查研究為主，重點在鼓勵對文資保存、修復具文獻參考價值，且具紮根性、累積意義之計畫。

⑧視聽媒體藝術類

申請件數 85 件，補助 19 件，補助率 22.4%。補助計畫以製作項目為主，製作項目涵蓋紀錄片、實驗電影及動畫短片等創作計畫，支持具獨特創作視角與美學風格之計畫，整體補助成果之題材多元且豐富。

⑨藝文環境與發展類

申請件數 69 件，補助 31 件，補助率 44.9%。主要補助項目為「專業服務平台」，支持國際經驗分享之社群推廣計畫、鼓勵雙北以外地區藝文平台長期經營發展，涵括表演、視覺、聲音等不同藝術類型。

(4) 「110 年度補助申請基準」修訂及執行概況

109 年度二期常態補助會審後，經統整各類修訂意見，針對「110 年補助申請基準」文字調整，主要修訂內容為：

- ①因應 110 年度行事曆調整申請及審查時程：將 109 年修訂為 110 年，並配合假日調整收件及公布時程。
- ②刪除基準本文第九條第三項有關營利單位申請規定。
- ③視覺藝術、舞蹈、戲劇(曲)類：創作項目部分文字調整；取消補助經費上限。
- ④音樂、舞蹈、戲劇(曲)類：駐團藝術工作者項目，調整文字，增加補助標的；調查與研究項目：增加考量具深度與廣度之評論研究。

《附表一》

單位：新臺幣千元；%

	類別	文學	視覺藝術	音樂	舞蹈	戲劇(曲)	文化資產	視聽媒體 藝術	藝文環境與 發展	國際文化交流 (6期合計)	合計
109 -1	總收件數(件)	169	116	261	75	130	39		24		814
	總收件數活動總經費(千元)	49,261	55,687	202,887	103,650	223,068	16,917		38,360		689,830
	總收件數申請金額(千元)	43,215	37,968	57,790	36,062	55,310	12,166		18,401		260,912
	董事會核定件數(件)	40	57	90	50	56	15		11		319
	補助件數佔總收件數%	23.67%	49.14%	34.48%	66.67%	43.08%	38.46%		45.83%		39.19%
	補助案申請金額(千元)	10,179	20,901	23,251	23,823	29,476	4,888		10,231		122,749
	董事會核定金額(千元)	5,540	8,622	10,630	9,640	10,625	1,850		3,710		50,617
	補助金額佔總收件數申請金額%	12.82%	22.71%	18.39%	26.73%	19.21%	15.21%		20.16%		19.40%
補助金額佔補助案向本會申請金額%	54.43%	41.25%	45.72%	40.47%	36.05%	37.85%	36.26%	41.24%			
109 -2	總收件數(件)	234	397	303	86	159	37	85	45		1,346
	總收件數活動總經費(千元)	66,408	244,093	219,288	86,348	257,840	13,482	112,023	61,671		1,061,153
	總收件數申請金額(千元)	58,150	167,722	63,982	42,051	128,701	10,240	53,973	30,893		555,713
	董事會核定件數(件)	59	88	99	53	69	15	19	20		422

	類別	文學	視覺藝術	音樂	舞蹈	戲劇(曲)	文化資產	視聽媒體 藝術	藝文環境與 發展	國際文化交流 (6期合計)	合計
	補助件數佔總收件數%	25.21%	22.17%	32.67%	61.63%	43.40%	40.54%	22.35%	44.44%		31.35%
	補助案申請金額 (千元)	16,406	43,622	20,078	29,001	26,758	3,695	10,954	14,203		164,717
	董事會核定金額 (千元)	6,160	17,545	11,275	9,660	10,620	1,850	6,850	5,540		69,500
	補助金額佔總收件數申請金額%	10.59%	10.46%	17.62%	22.97%	8.25%	18.07%	12.69%	17.93%		12.51%
	補助金額佔補助案向本會申請金額%	37.55%	40.22%	56.16%	33.31%	39.69%	50.06%	62.53%	39.01%		42.19%
	總收件數(件)	403	513	564	161	289	76	85	69	215	2,375
	總收件數活動總經費 (千元)	115,669	299,780	422,175	189,998	480,908	30,399	112,023	100,031	130,816	1,881,799
	總收件數申請金額 (千元)	101,366	205,691	121,773	78,113	184,011	22,406	53,973	49,294	55,093	871,719
	董事會核定件數 (件)	99	145	189	103	125	30	19	31	110	851
合計	補助件數佔總收件數%	24.6%	28.3%	33.5%	64.0%	43.3%	39.5%	22.4%	44.9%	51.2%	35.8%
	補助案申請金額 (千元)	26,585	64,523	43,329	52,823	56,234	8,583	10,954	24,434	24,878	312,344
	董事會核定金額 (千元)	11,700	26,167	21,905	19,300	21,245	3,700	6,850	9,250	13,169	133,286
	補助金額佔總收件數申請金額%	11.5%	12.7%	18.0%	24.7%	11.5%	16.5%	12.7%	18.8%	23.9%	15.3%
	補助金額佔補助案向本會申請金額%	44.0%	40.6%	50.6%	36.5%	37.8%	43.1%	62.5%	37.9%	52.9%	42.7%

(5) 專案補助業務

專案補助計畫的設置是在常態性的補助之外，針對當前各類藝術文化生態的需求，研擬提出專案補助計畫。以策略性的規劃，靈活彈性地提供藝文發展中，重點突破所需的資源。

專案計畫依資源來源及質性，分為由文化部編列預算捐贈本會辦理之專案以及全由本會負擔經費或與企業資源合作的專案補助計畫。

I. 演藝團隊年度獎助專案

本會自 108 年起，將原「演藝團隊分級獎助計畫」更名為「演藝團隊年度獎助專案」。為兼容各團隊發展需求，並鼓勵團隊及早進行年度規劃，本專案增加補助計畫類型，提供團隊一至三年「營運計畫」或「營運及年度計畫」的申請選擇。同時，為彰顯團隊專業成就以及增進外界認識，本專案以「TAIWAN TOP 演藝團隊」為品牌，建立識別標章並架設網站。

109 年度「演藝團隊年度獎助專案」計有 138 個團隊提出申請，評選出 88 個獲補助團隊；包含「三年營運」及「二年營運」計畫各有 3 個團隊獲得補助，71 個團隊獲得「一年營運」補助，11 個團隊獲得「一年營運及年度計畫」補助。

本專案「營運」之補助預算由文化部按年度編列預算捐贈經費辦理，「年度計畫」之補助預算由本會常態補助預算支應。109 年度「營運」補助金額為 1 億 5,000 萬元、「年度計畫」補助金額為 421 萬元，總補助金額共計 1 億 5,421 萬元。

109 年度評鑑工作邀集 58 位各領域具藝術生態觀察與實務經驗之評鑑委員透過團隊演出評鑑、到團訪視、營運觀察及主題諮詢等方式，協助團隊提升藝術發展及營運管理的能力。同時，為落實「以陪伴精神，關照團隊營運發展」的評鑑原則，委託「中華民國表演藝術協會」辦理「TAIWAN TOP 團隊營運陪伴計畫」，因受 COVID-19 疫情影響，4 月 20-24 日及 7 月 20-24 日以「線上課程」形式開辦「TAIWAN TOP 超前部署的團隊經營課」及「TAIWAN TOP 後疫情時期的團隊經營課」，擴大邀請藝文團隊及個人工作者共同參與，共計有近 1,500 人次參加。

本會於 3-12 月評鑑期間，共辦理 13 場評鑑委員相關會議、與團隊召開 8 場實體與線上之說明會活動、前往 24 個團隊訪視、評鑑委員完成約 517 篇演出評鑑報告。10 月 26 日於雲林舉行傳戲組布袋戲工作坊，邀請 3 位傳統戲曲評鑑委員與 109 年度七個布袋戲團隊進行交流，就團隊發展現況給予建議。12 月評鑑委員確認各團隊年度評等評分，四類組召集人依全體委員共識意見撰寫各團隊評鑑結果後，相關評鑑結果也將做為團隊未來營運輔導及 110 年度申請補助之參考依據。

【音樂組】

補助考量方向：

1. 藝術創發及展演品質
2. 具核心製作及演出人員
3. 營運能量、自我提升及長期發展規劃
4. 觀眾之經營及培養
5. 經費之編列及運用

獲補助團隊計 18 團，【營運】補助金額 3,480 萬元，【年度計畫】補助金額 156 萬元。

補助類型	獲補助團隊		補助金額 (千元)		
一年營運	財團法人台北愛樂文教基金會		8,000		
	高雄市管樂團		1,600		
	MIT 米特薩克斯風重奏團		1,300		
	台灣絃樂團		2,800		
	巴洛克獨奏家樂團		1,000		
	福爾摩沙合唱團		1,100		
	對位室內樂團		1,100		
	台北愛樂室內及管弦樂團		2,100		
	小巨人絲竹樂團		2,100		
	心心南管樂坊		800		
	采風樂坊		800		
	台灣愛樂民族管絃樂團		800		
台中室內合唱團		800			
補助類型	獲補助團隊	營運金額	年度計畫名稱	項目	年度計畫補助金額
一年營運及年度計畫	財團法人拉繹人文化藝術基金會	3,000	拉繹人男聲合唱團 耕云 4 音樂會	演出	200
	樂興之時管絃樂團	3,700	2020 圓桌會師	演出	100
			『樂興四季之高人系列』：絕美巴洛克	演出	250
	台北青年管樂團	1,600	台北青年管樂團 2020 年定期音樂會～「舞動西班牙」	演出	200
			台北青年管樂團 2020 年度計畫《微管樂的藝想世界》	委託創作	260
	木樓合唱團	1,000	【年度製作】2020 年度公演《人民與土地 People and the Land》	演出	250
	台北室內合唱團	1,200	紅紅夫人的異想世界-中南美彌撒	演出	300

【舞蹈組】

補助考量方向：

1. 舞蹈藝術創發及展演品質
2. 具核心編創及穩定演出人員
3. 營運能量、自我提升及長期發展規劃
4. 舞蹈類型多元發展
5. 舞蹈觀眾的經營與培養

獲補助團隊計 23 團，【營運】補助金額 3,590 萬元，【年度計畫】補助金額 150 萬元。

補助類型	獲補助團隊		補助金額 (千元)		
三年營運	黃翊工作室 (108-110)		1,700		
二年營運	何曉玫 MEIMAGE 舞團 (108-109)		1,300		
	丞舞製作團隊 (109-110)		1,500		
一年營運	舞蹈空間舞蹈團		5,000		
	財團法人布拉瑞揚舞團文化基金會		1,600		
	轟舞劇場		2,800		
	世紀當代舞團		2,500		
	翎舞製作		900		
	無垢舞蹈劇場		1,500		
	FOCA 福爾摩沙馬戲團		1,200		
	安娜琪舞蹈劇場		900		
	種子舞團		900		
	體相舞蹈劇場		1,000		
	台北首督芭蕾舞團		1,200		
	壞鞋子舞蹈劇場		1,000		
	滯留島舞蹈劇場		1,000		
	高雄城市芭蕾舞團		1,000		
	TAI 身體劇場		900		
爵代舞蹈劇場		1,000			
新古典舞團		1,300			
補助類型	獲補助團隊	營運金額	年度計畫名稱	項目	年度計畫補助金額
一年營運及年度計畫	蒂摩爾古薪舞集	2,800	年度新作《圖騰的秘密》	演出	500
	三十舞蹈劇場	1,400	年度製作林依潔作品〈失物招領〉	演出	500
	稻草人現代舞蹈團	1,500	《巢》稻草人舞團 2020 年度製作-當代舞蹈劇場作品	演出	500

【傳統戲曲組】

補助考量方向：

1. 具戲曲藝術核心要素
2. 具藝術創意及展演品質
3. 團隊具穩定之核心演出人員
4. 營運能量、自我提升與長期發展規劃
5. 考量生態平衡性
6. 致力於觀眾的經營與培養

獲補助團隊計 18 團，【營運】補助金額 3,070 萬元。

補助類型	獲補助團隊	補助金額 (千元)
三年營運	當代傳奇劇場 (108-110)	6,500
二年營運	一心戲劇團 (108-109)	2,000
一年營運	真快樂掌中劇團	1,400
	榮興客家採茶劇團	2,500
	春美歌劇團	2,400
	薪傳歌仔戲劇團	1,600
	臺北木偶劇團	1,600
	秀琴歌劇團	2,000
	明華園天字戲劇團	1,700
	昇平五洲園	1,000
	長義閣掌中劇團	800
	台北曲藝團	1,200
	許亞芬歌子戲劇坊	1,100
	尚和歌仔戲劇團	1,000
	廖文和布袋戲團	1,500
	雲林五洲小桃源掌中劇團	800
	真雲林閣掌中劇團	800
臺灣崑劇團	800	

【現代戲劇組】

補助考量方向：

1. 藝術創發及展演品質
2. 具核心之製作、編創及演出人員
3. 穩定行政與營運能量
4. 自我提升及長期發展規劃
5. 經營與培養觀眾
6. 合理編列及運用經費
7. 戲劇多元生態

獲補助團隊計 29 團，【營運】補助金額 4,860 萬元，【年度計畫】補助金額 115 萬元。

補助類型	獲補助團隊		補助金額 (千元)		
三年營運	無獨有偶工作室劇團 (109-111)		4,500		
一年營運	阮劇團		2,500		
	EX-亞洲劇團		1,700		
	河床劇團		1,200		
	莎士比亞的妹妹們的劇團		2,200		
	盜火劇團		1,700		
	奇巧劇團		1,200		
	大開劇團		2,300		
	人力飛行劇團		1,500		
	影響·新劇場		1,200		
	黑眼睛跨劇團		1,200		
	陳家聲工作室劇團		900		
	如果兒童劇團		1,200		
	身聲劇場		1,100		
	台南人劇團		4,200		
	差事劇團		1,000		
	四把椅子劇團		1,000		
	果陀劇場		1,200		
	綠光劇團		4,000		
	瘋戲樂工作室		1,000		
	狠劇場		1,000		
金枝演社劇團		1,800			
沙丁龐客劇團		1,000			
C MUSICAL 製作		1,000			
同黨劇團		1,000			
狂想劇場		1,000			
補助類型	獲補助團隊	營運金額	年度計畫名稱	項目	年度計畫補助金額
一年營運及年度計畫	故事工廠	2,200	《我們與惡的距離》全民公投版	演出	500 (補助台北以外三地)
	飛人集社劇團	1,200	《初生》十年紀念演出	演出	300
	動見体	1,600	《An eye for an eye》街舞劇場演出計畫	演出	350

II. 視覺藝術組織營運補助專案

本會自 107 年起自主辦理《視覺藝術組織營運專案》（原文化部《視覺藝術獎助計畫-營運類》），維持文化部原辦法既有程序架構。鼓勵具實驗性的多元展演空間建立完善之營運機制。支持從事視覺藝術相關之創作、策展、研究、推廣等組織永續經營，強化其計畫推展動能。補助視覺藝術組織推動年度計畫之專職人員薪資、行政管理費、場所租金等。109 年申請件數 24 件，評選結果計補助 17 名，補助名單如下：

申請單位	補助金額（千元）
臺北市藝術創作者職業工會	450
在地實驗媒體劇場	800
打開-當代藝術工作站	500
立方計劃空間	1,000
水谷藝術	500
好地下藝術團	500
高雄市新浜碼頭藝術學會	900
絕對藝力	850
海馬迴藝工隊	850
社團法人台灣藝術發展協會	700
島嶼影像合創社	800
非常廟藝文空間	800
社團法人台灣視覺藝術協會	700
社團法人台灣台北當代藝術中心協會	700
台灣藝文空間連線 TASA 協會	600
音瀑奧譜聲音藝術實驗室	500
財團法人數位藝術基金會	750
合計	12,000

III. 跨域合創計畫補助專案

本專案維持文化部原辦法既有程序架構，鼓勵國內藝文團體與國際藝文機構合作，創製新作品。今年收件數 32 件，經兩階段會審會議程序及董事會核定後，評選出 6 個計畫，補助名單如下：

申請單位	計畫名稱	補助金額 (千元)
靖像有限公司	黑電影：復仇現場 - 臺灣荷蘭跨國合創計畫	2,000
顧廣毅創意工作室	Studiopia - 顧廣毅 x Gluon x VIB 台灣歐盟「藝術與科學」跨領域創作計畫	1,500
轟舞劇場	《明日公休》舞蹈 X 影像新作探索：台美跨國共製計畫	1,500
圓劇團	圓劇團與法國 Compagnie Jérôme Thomas 共創展演計畫	2,000
阮劇團	釣蝦場的十日談-當代新偶戲實驗計畫	2,000
時間藝術工作室	《時間藝術工作室+比利時 Ictus 強音當代樂團跨域共製計畫》	1,000

IV. 「紀錄片創作專案」

①「紀錄片製作專案」於 99 年正式啟動，107 年度起，專案名稱修訂為「紀錄片創作專案」，更著重鼓勵具獨創性創作觀點或藝術表現形式之紀錄片創作，109 年度收件數共計 30 件，申請企畫主題多元且各具特色，109 年度由 5 名紀錄片創作者獲選，總補助金額 650 萬元，補助名單如下：

申請單位	計畫名稱	補助金額 (千元)
蕭菊貞	【南迴鐵道員】紀錄片拍攝計畫	1,500
張明右	「何處惹塵埃」紀錄片拍攝計畫	1,300
陳潔瑤	泰雅·巴萊	1,500
黃淑梅	給未來的你	1,200
蘇鈺婷	一冊家屋	1,000

②映演發行推廣補助：「紀錄片製作專案」創作成果經本會考核通過後可提出申請，協助獲補助案後續推廣，提升作品之能見度與影響力。109 年度收件數計 1 件，補助金額如下。其中《我的兒子是死刑犯》入圍 108 年金馬影展、109 年台北電影獎最佳紀錄片、109 年台灣國際紀錄片影展 TIDF 台灣競賽及獲得 109 年第十屆社會公義電影獎，成績斐然。

申請單位	計畫名稱	補助金額(千元)
李家驊	『紀錄片映演發行推廣計畫』《我的兒子是死刑犯》	500

V. 「表演藝術新人新視野創作專案」

本專案自 97 年起辦理，目的在鼓勵甫出校門踏入社會的藝術家編導創作，透過公開徵選機制，提供創作者發表作品之管道，以提升創作品質，除提供每位創作者編創、巡演補助款外，另協助推廣宣傳等事宜。

本年度總收件數共計 56 件，經 4 月份的書面審查及 9 月面談呈現二階段徵選，共評選出 3 位創作者。演出場地串聯國家表演藝術中心三場館，將於 110 年 5-6 月於國家兩廳院實驗劇場、台中國家歌劇院小劇場、衛武營國家藝術文化中心繪景工廠等三地正式演出，本會除了給予補助經費之外，另外也提供行政事務及行銷宣傳上的相關協助。

補助名單如下：

申請者	計畫名稱	屬性	補助金額(千元)
李憶銖	《摩利支天女》	導演	800*
曾歆雁	演員的自我修養	導演	800*
方駿圍	完美演出	編舞	800*

*包含創作發表及巡演費用。

VI. 「表演藝術國際發展專案」

為鼓勵表演藝術團體及藝術家製作推廣優質作品、強化網絡連結能力、投入國際深度交流與長期合作，於 104 年首度推出「表演藝術國際發展專案」，整合性的支援團隊從事國際交流連結，期待表演藝術團隊以三年為期，整體性、系統性的思考與規劃國際交流事務。本專案並獲得建弘文教基金會、信源企業股份有限公司、璞園團隊璞永建設三家企業贊助支持。

第一屆計九個國際合作或發展連結計畫獲得補助，共完成了 12 個國際合製作品，打造了馬戲亞洲平台、即興音樂平台、編舞家平台，9 個團隊的展演作品總計受邀於 15 個台灣及國際藝術節，累計超過 120 場的國內外巡演，橫跨東北亞、東南亞、歐洲、美國、澳洲等，打開更廣闊的觀眾市場。

第二屆 6 個獲補助團隊，其計畫執行期程為 108~110 年，第一年(108 年)除進行共製之前期發展、工作坊，並完成英國、加拿大、印度、丹麥、德國之演出，及赴歐洲、澳洲、中國與韓國多個藝術節與展會參訪，拓展連結網絡。第二年(109 年)2-3 月，團隊完成比利時與澳洲

演出行程；後續因全球皆受到 COVID-19 疫情影響，邊境管制以及其他國家藝文場館多為關閉狀態，團隊之計畫亦因應實際狀況而調整，改為採取數位方式線上進行工作坊、排練，或參與國際展會，維持發展能量。

VII. 「表演藝術評論台專案」

本專案於 100 年 9 月啟動，以設置專屬網站方式經營，由資深藝文工作者紀慧玲女士擔任網站召集人，邀請資深或新銳藝評人參與述評。除就國內發表的表演藝術節目進行評析外，亦兼顧特定創作主題、或生態面向視角的深度觀點探討，以擴充評論內容的廣度與深度。

109 年專案由信源企業股份有限公司贊助，專業評論文章與投稿文章累計達 491 篇，共評論約 309 檔在臺灣發表的演出節目；網站平均每月瀏覽達約 3 萬人次。此外亦規劃推出「評論二台 Podcast 影音頻道」，109 年度錄製上架 10 集，邀請評論人錄製聲音評論節目，期拓展更多藝文賞析人口。

VIII. 「表演藝術評論人專案」

為促進表演藝術評論寫作風氣，自 103 年起以專案補助機制培育表演藝術評論寫作人才，獲補助之評論人，透過持續觀察與書寫的過程，增進評論實力。本專案啟動至今也為表演藝術界培育了為數不少的文字工作者。

109 年申請件數 44 件，評選結果計補助 12 名。本屆專案評論群關注及評論的範圍，涵括音樂、舞蹈、戲劇、戲曲、跨領域藝術等，評論群於 109/7/1 至 110/6/30 期程內，針對國內發生的表演藝術活動，一年內需完成 20 篇評論文章書寫，並刊登於表演藝術評論台網站。

補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額 (千元)
李宗興	刻畫時代的身體書寫：當代臺灣的身體檔案	147
林真宇	評台灣獨立音樂展演：線上與線下的轉換與日常	180
林慧真	移步•換形不換形？當代傳統表演藝術的觀察II	200
施靜沂	跨界的相遇，共享的旅途：花東藝文場域中的原民樂舞與身體實踐	125
張又升	學寫字：從評論的最低綱領出發	160

梁家綺	場域共振：身體圖像與地方顯影	180
楊智翔	展演地方及地方展演：劇場與創生的能動性觀察	180
楊禮榕	瘟疫時代的劇場觀察	160
劉祐誠	雜揉的基底與創新：外台與內台的戲曲相望	183
戴宇恆	不僅止於評論——在觀演之間搭橋：劇評在台灣的功能	180
簡韋樵	美學的挪移、變形與重返：尋找身體的「現代性」	160
顏采騰	從「非僅樂評」重新凝鍊：音樂評論批判性的重新喚起	145

IX. 「視覺藝術策展專案」

本專案自 93 年辦理至今，為提昇當代藝術展覽品質，增進視覺藝術策展的發展空間，特提供跨年度的獎助，以較為充裕的研究與展覽經費，鼓勵專業策展人與藝術展覽團隊合作，提出具國際視野的專題展覽計畫，促使理論、創作與展覽三者整合，以期裨益藝術相關專業的同步成長。除提供兩階段補助，補助第一階段策展人駐地研究，第二階段展覽計畫以外，自 106 年度起亦開放策展人直接提出展覽計畫。

109 年度展覽計畫申請，共收件 3 案（2019 年度補助 2 件駐地研究計畫，受 COVID-19 疫情影響，申請延期，故無法按原訂計畫於 109 年度進行展覽計畫提案），經書面資料及面談審查，109 年度補助名單如下：

申請者	展覽名稱	預計展覽地點	補助金額（千元）
啡展國際股份有限公司 (場外-OFF-SITE)/鍾婕敏	橋洞計畫	台北八德市場	2,500
臺南藝術公社/龔卓軍	《TAKAO·台客·南方 HUE：李俊賢》策展專案	高美館	3,100

同時，109 年度本專案第一階段駐地研究，共收件 2 件，經面談審查，補助名單如下：

申請者	計畫名稱	駐地地區	補助金額 (千元)
王韓芳	恐懼計畫：每個時代皆有其應得之病	英國倫敦、里茲； 香港	400

X. 「現象書寫-視覺藝評」專案

為完善視覺藝術評論生態環境，串聯評論人、展覽、媒體三方，此專案除了挹注資源於評論人，更強化資源於民間團體，促發兩端主動策劃評論相關計畫，建立雙向互通的管道。109 年度申請件數 38 件，評選結果計補助 10 名。

補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額 (千元)
洪木成	大氣層、領土邊界與移動的島嶼—朝向台灣多元的環境媒介論	360
張韻婷	可感視域——2000 年後台灣當代藝術的創作實踐	310
陳定良	格式戰爭：跨太平洋資訊學的誕生	230
朱峯誼	從在地傳統到普世靈性的無盡追尋：宗教與神秘主義於台灣當代藝術發展的時代意義	290
官妍廷	當代啟示錄：瘟疫蔓延時的生物藝術觀	300
瀑布有限公司	攝影書在東南亞：論自出版作為藝術實踐	500
陳沛妤	台灣與印尼的當代活動影像藝術史	150
沈柏逸	當代攝影的缺席與生成：以台灣的聲音、身體與檔案作為方法	280
謝佩君	科幻小說：赤裸生命與藝術的當代數位條件	300
呂佩怡	南方潛能- 以「駐/住部落」作為理解原住民當代藝術之方案	280

XI. 「長篇小說創作發表專案」

本專案於 92 年啟動，102 年起，由和碩科技股份有限公司每年贊助專案 100 萬元。專案目標為：鼓勵國人發展原創小說，挖掘當代文學經典。至 109 年辦理 18 屆，出版作品 39 本。

109 年 9 月受理第 18 屆申請，總收件數共計 48 件，補助 2 件。預訂兩年內完成為期 12 萬字以上之全新小說，補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額(千元)
楊富閔	教育小說《愛文》寫作計畫	500
錢映真	緣故地	500

本專案成果 109 年度出版：方梓《誰是葛里歐》、林剪雲《逆-叛之三部曲之二部曲》、賀景濱《我們幹過的蠢事》及馬華長篇小說專案：黎紫書《流俗地》，並辦理新書發表會及相關推廣活動。同時，結合出版社及「小說青年培養皿」教師社群，舉辦線上座談及台、馬-跨國文學課程，並與《線上誌》企劃「小獅匠少年 x 小說青年培養皿」專輯及台、馬小說家作品互評。

XII. 「臺灣書寫專案」

本專案 107 年 12 月首度徵件，108 年 1-3 月辦理審查，由臺灣三千藝文推廣協會、鄭鐘英先生（金格企業有限公司董事長）贊助本專案三年。鼓勵以非虛構（non-fiction）性質書寫，關照臺灣現實面向，傳達人文關懷，重塑歷史記憶，挖掘時代精神。109 年度受理第 2 屆申請，總收件數共計 27 件，補助 4 名。補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額(千元)
王威智	iši-lu-lusʔan(布農繪曆/祭事曆)——看不見的符號/文字系統及其消隕	500
梁廷毓	噤聲的土地：浪漫台三線的原民記憶與哀愁	500
台灣基層護理產業工會	專科護理師-白色巨塔裡隱形的行業	600
掘込憲二	臺灣磁磚文化導覽 撰寫計畫	600

XIII. 「海外藝遊專案」

本專案於 109 年度邁入第八屆，獲華祺工業股份有限公司、王光明先生共同贊助，鼓勵未滿 35 歲之年輕藝文工作者透過海外藝文遊歷經驗，開拓藝術創作與職涯格局與視野，進而累積台灣藝術發展能量。

109 年度總收件數 54 件，經書面及面談二階段審查，補助 14 位。惟因應嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19)疫情影響，經本基金會董事會決議「考量獲補助者之健康安全，本專案之計畫應暫緩或延期執行。」並視獲補助個案之情況予以計畫調整之協助。

申請者	計畫名稱	參訪國家	補助金額 (千元)
房瑞儀	歐洲獨立漫畫刊物實地踏查—關於漫畫刊物 (comic anthology) 製作過程與實驗漫畫創作過程暨漫畫駐村之旅	德國、拉脫維亞	200
王正源	設計的本心-探訪歐陸設計師與當代劇場關聯及自我定位	塞浦路斯、德國、荷蘭	185
胡嘉豪	海外馬戲進修計劃首部曲-巴賽隆納高空大繩	西班牙	160
楊易修	宮廷與儀式之聲的傳承—京都、東京之雅樂文化與樂器研習	日本	125
郭建甫	迎•請—嘉禮戲儀式記錄與學習	中國大陸	130
李軍	獻給馬戲的一點力量	法國	140
章芷珩	出版作為一種創作工具—藝術出版歐陸探訪	荷蘭、比利時、奧地利、法國、德國	160
黃郁捷	視覺藝術機構與觀眾間的關係重塑——訪查北美地區群眾募資與會員制的經營方法	加拿大、美國	140
羅懿君	香蕉園、移工、熱帶季風：拉丁美洲香蕉共和國歷史與國家制度踏查	哥倫比亞、巴拿馬、哥斯大黎加、宏都拉斯、牙買加	150
鄭宜蘋	柏林，杜塞道夫，聖阿爾坎傑洛駐地研究發展計畫：酷兒科幻異音取經	德國、義大利	160
林小楓	《笛樂疆界》林小楓笛樂計畫 - 馬來西亞、土耳其 參訪、學習、觀察及交流	土耳其、馬來西亞	130

申請者	計畫名稱	參訪國家	補助金額 (千元)
謝家瑜	西古北界鮭魚亞種生態 檔案初探與當代藝術策 展訪查	英國、瑞 士、德國	100
陳守玉	「越在地越國際」—— 日本奧能登國際藝術祭 實地探訪	日本	120
楊雅儒	烏干達 MADUFABA - 插畫紀實與在地共創	烏干達	100

XIV. 共融藝術專案

本專案鼓勵藝文團隊及創作者關注高齡相關議題、發展共融藝術 (Inclusive Arts)，並支持為高齡者策劃之專業藝文展演活動及服務推廣計畫，促進藝文、社會福利、教育跨界整合，提升藝術參與及社會關懷。自 108 年度起，為擴大參與，另鼓勵台灣與英國合作之高齡共融計畫，由英國文化協會 (British Council) 與本會共同支持，期透過經驗分享與國際接軌，拓展共融藝術發展效益。109 年度申請件數 71 件，評選結果計補助 6 名，包含 2 名台英合作項目及 4 名國內計畫：

申請者	計畫名稱	項目	補助金額 (千元)
財團法人新港 文教基金會	銀齡跨域說演故事劇場 — 跟著維泰號來去迺新港	國內計畫	600
逆風劇團	「偶有一個夢」非行少年 的銀色世代共創藝術陪 伴行動	國內計畫	400
莊凱雯	《世代共融舞蹈藝術》推 廣研習計畫	國際計畫— 台英合作	890
謝思盈	Art For All 藝術平權計畫	國內計畫	650
丞舞製作團隊	大手拉小手—無價的生 命經驗—混齡浮花校園 巡迴推廣計畫	國際計畫— 台英合作	1,000
歡喜扮戲團	大地之歌	國內計畫	460

XV. 國際交流超疫計畫

在全球性之嚴重特殊傳染性肺炎 (COVID-19) 疫情影響下，藝術

家/藝術團體原定的出國交流計畫亦無可避免地受到波及。為鼓勵藝文工作者，善用沉潛時刻持續累積藝術能量，本基金會規劃辦理「國際交流超疫計畫」，支持藝術家與藝術團隊之國際量能拓展建置計畫。109年度受理第一次至第三次國際交流超疫計畫，總補助金額為1,713萬2,000元（含文化部補助款），申請件數264件，補助件數95件。內容面向包括線上活動舉辦(含線上座談、論壇、演出、工作坊、駐村)，變通交流方式，以數位維繫與拓展國際網絡；進行前期研究或完成跨國合作作品，讓國際合創共製量能不間斷；或為網站/資料庫之優化、雙語化、數位典藏等，重新盤點資源，整備國際交流資料。

(6) 補助相關業務

健全的補助制度是本會長期努力的目標，除建立完善的補助制度外，本會更積極主動辦理各項補助推廣業務、補助成果分享與評議座談會。期望透過不同會議的討論，來深入探討現有補助業務之執行成效、了解各地藝文工作者的需求，以做為補助業務精進之參考依據。

I. 藝文獎助資源系統

「藝文補助資源系統」包括線上申請系統與管理系統兩部份，主要功能包括線上申請、申請者資料管理、常態與專案補助業務管理與系統權限管理等作業。提供申請者更便捷的使用介面、審查委員線上審閱、評分、線上成果報告提送等功能，以符網際網路及資訊通訊科技發展之趨勢。109年度以線上申請之件數為2,986件，佔總收件數之比例為93.1%。

II. 補助輔導工作

109年度各項說明會總計33場次。

分類	日期	內容	地點	場次
常態-補助 申請填表說 明會	109/1	2020年第一期補助申 請說明會	國藝會(台北)	2
	109/6	2020年第二期補助申 請線上說明會	線上	5
	109/12	2021年第一期補助申 請線上說明會	線上	5
專案徵件說 明會	109/4	「跨域合創計畫補助 專案」徵件說明會	線上	1
	109/8	「共融藝術專案」徵 件說明會	英國文化協會(台 北)、國立臺南生活 美學館(台南)	2

	109/11	「演藝團隊年度獎助專案」徵件說明會	北師美術館(台北)、集思台中文心會議中心(台中)、大東文化藝術中心藝文教室 B(高雄)	3
常態-補助案相關問題座談會	109/5	2020-1 期獲補助者線上座談會	線上	2
	109/9	2020-2 期獲補助者線上座談會	線上	2
專案-補助案相關問題座談會	109/3	Taiwan Top 演藝團隊獲補助說明會	國藝會第一會議室	1
	109/4	「視覺藝術組織營運專案」獲補說明會	線上	1
	109/5	2020 海外藝遊獲補助者線上座談會	線上	1
	109/7	Taiwan Top 演藝團對期中報告填表說明會	線上	4
	109/6	「表演藝術評論人專案」獲補助者交流會	本會(台北)	1
	109/8	「跨域合創計畫補助專案」獲補說明會	線上	1
	109/10	「表演藝術新人新視野創作專案」獲補說明會	本會(台北)	1
	109/12	「共融藝術專案」獲補助說明會	線上	1
總計				33

另為協助首次獲補助之藝文團隊對稅務規定之依循，並確認本會補助款項之運用狀況，針對 109 年度結案計畫進行憑證查核共計 214 件（常態及專案）。

III. 補助成果公開分享

本會之補助成果，在特定的時空條件下，反映了臺灣藝文發展的特色，因此補助成果亦應為全國人民可共享的資源。目前本會除研發業務於 2017 年起建置的補助成果檔案庫外，補助成果對外公開分享方式包含：

- ①舉辦補助成果發表會：為推廣及公開分享本會補助成果，辦理視覺藝術策展專案共計 4 檔公開展覽、紀錄片補助成果首映 10 場、長篇小說新書發表 14 場，共計 28 場。
- ②檢送出版品及調查研究報告至國家圖書館：透過國家圖書館之陳列與典藏，增加補助成果流通性及提昇檔案價值。

③開放補助成果展示區：於本會入口處開放陳列獲補助之出版品、調查研究及創作成果，以供外界查詢近期核銷之補助成果內容。

④開放補助成果索閱服務：對於未能陳列於展示區之補助成果，亦開放補助成果索閱服務，讀者可上網搜尋相關資料後與本會預約服務時間，查閱補助成果資料(含視聽資料及圖片等，不限書面資料)。

IV. 補助與評議座談會

補助業務的檢討與修正，是本會的重點工作，透過與評審委員、學者專家針對各類別、專案的生態會談，確認補助的意義與方向，進而回饋作為會審的有力參據，以及未來制定專案的依據，以使補助業務精益求精，更加切合藝文界的需求。109 年度舉辦之座談會包含「2021 國藝會補助資源與策略發展研析」視覺藝術場次(共 2 場)及表演藝術場次(共 2 場)、「2022 年補助基準修訂」諮詢會議(共 2 場)。

V. 補助文件資料檔案數位化

為配合建立補助成果檔案庫，並有效解決龐大檔案儲存空間，增加檔案調閱的效能。本會於 109 年持續進行 103-109 年常態及專案核銷案數位化建檔約 719 件，除了充實補助成果檔案庫內容外，並提供調閱及檔案管理。

109 年度補助業務量化統計

單位：新台幣千元；%

目標	分析項目	108 年度	109 年度
獎助藝文活動催生民間活力	催生民間活力(經董事會核定之常態含及專案補助計畫)		
	總收件數(件)	3,159	3,207
	補助件數(件)	1,074	1,124
	申請案活動總經費(千元)	4,384,511	4,491,006
	獲補助案申請經費(千元)	707,914	684,072
	總補助金額(千元)	357,272	357,028
	常態補助計畫		
	總收件數(件)	2,527	2,375
	補助件數(件)	892	851
	補助金額(千元)	149,767	133,286
	獲補助件數比例(%)	35.3%	35.8%
	個人獲補助數(個)	373	370
	團體獲補助數(個)	330	310
	首次獲補助之個人與團體(個)	224	242
個案平均補助金額(千元)	168	157	

	補助金額佔補助案申請金額比例(%)	50.3%	42.7%
	1-12月核銷件數(件)	905	672
	如數撥款比例(%)	93.8%	92.6%
	1-12月考核評鑑件數 (含常態及專案)	505	498
	專案補助計畫		
	總收件數(件)	632	832
	補助件數(件)	182	273
	補助金額(千元)	207,505	223,742
	1-12月核銷件數	175	167
	如數撥款比例(%)	97.1%	95.8%
鼓勵藝文創作	個人創作/製作補助件數	169 (常態 150+專案 19)	207 (常態 185+專案 22)
	展覽補助件數	70 (常態 63+專案 7)	61 (常態 59+專案 2)
	演出新製作補助件數	115 (常態 112+專案 3)	122 (常態 117+專案 5)
	音樂類演奏國人作品補助件數/總補助件數	54/182	58/189
	文學創作補助件數	58 (常態 50+專案 8)	82 (常態 74+專案 8)
鼓勵多元發展	專案補助計畫(項)	12	13
	常態補助:支持前往台北以外之縣市巡演檔次	138	153
鼓勵國際發展	鼓勵國際交流(出國)申請件數/補助件數	508/210	215/110
資訊公開與成果分享	補助相關說明會次數	32	33
	補助結果經文化部及所屬機關通報後,取消的重複補助件數	5	2
	舉辦各項成果發表及活動(場次)	21	28

109 年辦理之專案核定補助金額 2 億 2,374 萬 2 千元

【文化部捐贈預算之專案】

1. 演藝團隊年度獎助專案：1 億 5,421 萬元
2. 視覺藝術組織營運專案：1,200 萬元
3. 跨域合創計畫補助專案：1,000 萬元

【本會專案】

1. 紀錄片創作專案：700 萬元
2. 表演藝術新人新視野創作計畫：320 萬元
3. 表演藝術評論人專案：200 萬元
4. 視覺藝術策展專案（109 展覽計畫）：560 萬元
視覺藝術策展專案（109 第一階段駐地研究）：40 萬元
5. 現象書寫—視覺藝評專案：300 萬元
6. 長篇小說創作發表專案：100 萬元
7. 臺灣書寫專案：220 萬元
8. 海外藝遊專案：200 萬元
9. 共融藝術專案：400 萬元
10. 國際交流超疫計畫：1,713 萬 2 千元

(7) 文化部委辦案—109 年「藝文場館營運升級」視覺藝術類場館考評訪視暨輔導計畫委託服務案

文化部為輔導各縣市政府推動視覺藝術類場館空間營運升級，依據「文化部地方文化特色及藝文人口培育計畫補助作業要點」，補助各直轄市及縣（市）政府辦理「藝文場館營運升級」視覺藝術類場館相關計畫。針對獲補助個案，委託本會辦理考評訪視業務，檢視補助之綜整效益；依據獲補計畫期程，安排實地訪視及場館交流研習，協助場館穩健經營、持續發展與提升。針對台灣視覺藝術環境及美術館發展生態觀察評析，以協助文化部未來評估藝文發展政策以及執行補助專案之參考。

109 年度 8 月間，應邀之專家學者組成考評訪視委員小組並辦理共識會議。7 個獲補助縣市場館之訪視行程，則於 10 月 27 日全數完成，期間每場次安排 3-4 位委員進行實地訪視，以獲補計畫項目為重點由團隊簡報執行進度與導領場館空間參訪，俾利委員針對下列指標進行量表評述：政策指標（在地文化特色、藝文人口拓展、專業人才引進）、共同指標（營運機制、專業範疇），以及分類指標（綜合評量）；訪視期間亦包含委員答問交流，使各場館於計畫執行期間得適時修正執行偏移或持續優化，以發揮委員訪視之功能及補助之效益。11 月 13 日則於本年方開館之嘉義市立美術館，辦理縣市場館交流研習工作坊，提供與會學員具體而微的新生館所「現場經驗」，同時創造縣市交互分享與增進彼此網絡連結之機會，達成以台灣整體藝術生態發展為

視野共好之目的。最後於 11 月 18 日辦理期末考評會議，討論確認 109 年度考評訪視評分結果及考評級別，加以綜整委員評分與質性建議，提出在專業營運升級、計畫輔導、以及延續性等面向上的討論與建議，除提供 110 年度評審之參考，亦彙整入年度成果研究報告。

透過本案執行所提出之觀察與綜整，逐步勾勒台灣視覺藝術場館營運發展之輪廓、特色以及改善方向，亦對台灣視覺藝術類場館相關文化政策發展以及本案執行優化提出有效建議，以貼合執行實務與現況，使有限資源，發揮最大效益。本案業於 109 年 12 月 10 日完成結案。

3、資源開發業務：

本會除透過藝文補助催化民間活力之外，並主動規劃、推動各項資源發展業務，希望整合最有利於藝文發展的各項資源，為藝文界提供更具效益的服務。108 年度於資源發展執行之重要業務如下：

(1) 藝企合作專案開發

109 年本會在執行獎補助工作的過程中，亦同時關注各類別之發展現況與總體環境趨勢，除了作為常態補助業務調整的參酌，也依此為依據，主動規劃專案，並尋求民間企業之合作，挹注資源在這些極具發展潛力的領域。109 年度計有 8 個藝企合作專案，共募得 1,240 萬元，各項專案之募款贊助金額列表如下：

項次	專 案	贊 助 單 位	109 年度 贊助款收入金額	說 明
1	表演藝術國際發展專案(第二屆)	建弘文教基金會、信源企業股份有限公司、璞永建設股份有限公司	建弘 80 萬元 信源 80 萬元 璞永建設 80 萬元 (共 240 萬元)	每家企業每年贊助 80 萬元，為期 3 年(108-110)，3 家企業共計贊助 720 萬元 ※109 年為本案執行第 2 年
2	海外藝遊專案	華祺工業股份有限公司、王光明	華祺 50 萬元 王光明 50 萬元 (共計 100 萬元)	109 年兩家企業共計贊助 100 萬元
3	表演藝術新人新視野創作專案	成志投資股份有限公司、臺灣三千藝文推廣協會、柯達天閣關係企業	成志投資 50 萬元 臺灣三千 50 萬元 柯達天閣 50 萬元 (共 150 萬元)	109 年三家企業共計贊助 150 萬元
4	長篇小說創作發表專案	和碩聯合科技股份有限公司	100 萬元	每年贊助 100 萬元，為期 3 年(108-110)，共計贊助 300 萬元

				※109 年為本案執行第 2 年
5	視覺藝術策 展專案	東和鋼鐵企業股份有限公司、信源企業股份有限公司、雄獅鉛筆廠股份有限公司	東和鋼鐵企業 100 萬元 信源企業 75 萬元 雄獅鉛筆廠 75 萬元 (共 250 萬元)	109 年度三家企業共贊助 250 萬元
6	共融藝術專 案	邱再興、 真如苑、英國文化協會、馥誠國際有限公司、華祺工業股份有限公司、曜安有限公司、蔡東賢	邱再興 40 萬元 真如苑 40 萬元 英國文化協會 40 萬元 馥誠國際有限公司 20 萬元 元華祺工業 20 萬元 曜安有限公司 20 萬元 蔡東賢 20 萬元 (共 200 萬元)	109 年 6 家企業與英國文化協會共計贊助 200 萬元
7	臺灣書寫專 案	馥誠國際有限公司、鄭鐘英	馥誠國際有限公司 50 萬元 鄭鐘英 50 萬元 (共 100 萬元)	每家企業每年贊助 50 萬元，為期 3 年 (108-110)，2 家企業共計贊助 300 萬元 ※109 年為本案執行第 2 年
8	現象書寫- 視覺藝評專 案	文心藝術基金會	100 萬元	109 年度贊助 100 萬元

(2) 「國藝之友」會務推動

I. 組織

國藝之友於 93 年 2 月 26 日正式宣布成立，希望透過此一「藝文與企業交流平台」，加強企業對本基金會所宣揚之理念的認同。109 年度國藝之友會員人數共計 66 名，本屆召委會成員為：

姚委員啟甲〈臺灣三千藝文推廣協會〉

張委員順立〈華祺工業股份有限公司〉、

王委員家和〈華陽國際開發投資股份有限公司〉

葉委員曉甄〈文心建設股份有限公司〉

蘇委員美智〈弼頌實業有限公司〉

鄭委員鐘英〈金格企業有限公司〉

陳委員添順〈四零四科技股份有限公司〉

王委員光明〈徠福實業有限公司〉
 劉委員如容〈雄獅鉛筆廠股份有限公司〉
 楊委員岳虎〈璞永建設股份有限公司〉
 柯委員孫達(柯達天閣關係企業)
 吳顧問東亮〈台新金融控股股份有限公司〉
 李顧問翼文〈雄獅鉛筆廠股份有限公司〉
 洪顧問敏弘〈財團法人建弘文教基金會〉
 邱顧問再興〈財團法人邱再興文教基金會〉
 許顧問勝傑〈成志投資股份有限公司〉
 楊顧問麗芬〈信源企業股份有限公司〉
 統計以上召委與顧問共 17 席，1 年召開 3 次召集委員會議。

II. 收入

依第 10 屆第 6 次召集委員會決議，國藝之友會費自 107 年度調漲為 10 萬元，109 年度捐助款實際現金收入為 660 萬元，其中 267 萬 5 千元依國藝之友成員加入之期程，遞延至 110 年度繼續執行。

III. 「親近藝文」活動

本會定期規劃執行親近藝文活動，提供國藝之友豐富優質的藝文資訊及參與各類展演活動的機會，使其對藝文領域及其需求有更深入的了解，也希望會友在各項活動中，透過經驗分享、座談、餐敘等方式與藝文界多方交流。109 年度舉辦親近藝文活動共 11 場次，活動如下：

月份	類別	活動內容
1 月	視覺藝術	1/16 參觀「2020 台北當代」藝術博覽會
5 月	視覺藝術	5/22 參觀臺北市立美術館「江賢二：回顧展」
6 月	舞蹈/體驗	6/5、6/10 參加「優人神鼓山之日 國藝之友專場活動」，共舉辦兩場次。
	視覺藝術	6/24 參觀空總臺灣當代文化實驗場臺灣聲響實驗室與姚瑞中個展「犬儒共和國」
8 月	視覺藝術	8/28 參觀順益臺灣美術館
9 月	視覺藝術	9/7 參觀臺北當代藝術館陶亞倫個展「無處不在的幽靈」
10 月	視覺藝術	10/19 參觀「不朽的青春—臺灣美術再發現」與舉辦「國藝之友藝文特別講座」
	表演藝術	10/24 欣賞 FOCA 福爾摩沙馬戲團十週年製作

		《苔痕》
11 月	舞蹈	11/21 欣賞「LIMA 布拉瑞揚五週年特別企劃」 舞作：《阿棲暎 Qaciljay》、《漂亮漂亮 Colors》
12 月	年終晚會	12/16 於寒舍艾美酒店翡翠廳舉辦 2020 國藝之友 年終晚會「想 JAM 你」

(3) 台灣高鐵藝術元年計畫

台灣高鐵與本會共同策劃之「台灣高鐵藝術元年計畫」自 107 年啟動後，以「藝術 不期而遇」為策展主軸，規劃不同類別、形式之藝術作品進駐高鐵，讓高鐵不僅是運輸工具，也是藝文展演發生的場域，透過破除藝術與社會的藩籬，期待激盪出更活潑、富創意的藝術創作，讓車站變身成為拉近一般民眾與藝術的橋樑。

奠基於藝術元年計畫的基礎，台灣高鐵與本會延續相同合作模式，以音樂（或廣義的聲音藝術）作為主軸，於 109 年啟動新一階段之高鐵藝術計畫「寶島隨身聽」（原名稱為「諸葛四郎的隨身聽」），期望以穿越古今的新媒體影音裝置，將在地藝術能量注入高鐵，體現台灣高鐵作為連結藝術文化脈動的創意樞紐。本計畫受疫情影響，相關系列展演活動延至 110 年呈現。

(4) 文化部委託「文馨獎政策建議及推廣計畫」

文化部依據「獎勵出資獎助文化藝術事業者辦法」，設立「文馨獎」獎項，表揚出錢出力贊助文化藝術事業的企業、團體和個人，期望透過獎勵的方式，對於民間資源挹注於藝文活動給予肯定，鼓勵更多企業、團體和個人投入心力，為更優質的文化藝術環境而努力。截至 108 年，文馨獎舉辦已歷 14 屆，跨時超過 20 年，為尋求文馨獎評選與推廣上更具效益的調整方向，文化部委託本會辦理「文馨獎政策建議及推廣計畫」，計畫期程自 109 年 7 月起至 109 年 12 月止。

本計畫之內容包括歷屆獎項資料分析、專家諮詢及舉辦兩場產、學界之焦點座談；產出 15 篇文馨獎獲獎案例專訪文章，介紹文馨獎得獎者藝文贊助事蹟、背景及思維，並以上述兩方面的材料進行整理與分析，據以研擬出對文馨獎之獎項設計、推廣行銷、評選機制，以及未來中、長程發展等面向的檢討與建議，提供文化部作為政策調整之參據。

(5) 國際交流

109 年度國際交流策略，延續 107 年度推出之「ARTWAVE—臺灣國際藝術網絡平臺」（ARTWAVE—Taiwan International Arts Network）計畫，奠基於過往國際拓展交流工作，更有效地建立國際藝文扶植策略並進行資源整合。計畫旨在主動與國內外具代表性之藝文組織建立連結與夥伴關係，並透過外部協作組織之機動連結潛力，持續於全球各區域進行第一線的網絡串聯與拓展工作。109 年度重點合作單位與任務包括：

I. 英國文化協會 (British Council)

本會與英國文化協會的合作在 109 年度共有二個項目，一為於「共融藝術補助專案」裡設立「國際計畫——臺英合作」，由英國文化協會贊助部分費用，鼓勵臺灣創作者與英國專業人士共同合作共融相關計畫，109 年徵件補助結果已於 12 月份公告；另一為「臺英文化交流計畫」(Taiwan-UK Connections through Culture)，由英國文化協會主辦，本會加入共同支持，以促進臺英雙邊多元領域之藝文人才的交流與合作。在新冠肺炎疫情爆發之前，「臺英文化交流計畫」原補助旨於在雙方初步表達合作意願之後，透過國際差旅，協助推展專案所需的面對面討論，自 108 年 7 月起至 109 年 3 月共完成三期徵件，而後隨著全球疫情趨於嚴峻，受限於疫情發展所導致的旅行限制和持續的不確定性，雙方討論自第四期 (11 月) 起將交流補助轉成支持臺灣和英國之間網路 (線上) 合作交流計畫，並於 12 月間完成第四期補助。

II. 日本橫濱國際表演藝術會議

日本橫濱國際表演藝術會議 (Performing Arts Meeting in Yokohama) 成立於 84 年，為亞洲最具代表性且具當代實驗性的國際表演藝術交流平臺之一。本會自 107 年起擴大參與，展會期間以「國家級規格」行銷臺灣表演藝術，凝聚並凸顯臺灣文化實力。109 年度訂定清晰的策劃主題「近未來」及「當代性」，將視角聚焦在新生代的創作者，以及在不遠的未來如何以創作方法持續探索並突破現實，產生新的當代性可能。於 Fringe 活動部分，邀請日本知名跨域編舞家梅田宏明擔任策劃人，推出「能動者平臺#1 臺灣／日本」計畫，公開徵選臺灣藝術家，與日本舞者共同合作，演出 2 場。於 Exchange 活動部分，共舉辦 3 場座談，與國際分享臺灣藝術發展現狀。同時也舉辦大型交流活動「臺灣茶會」(Taiwan Reception)，吸引超過百位國際專業人士參與，成為所有來自臺灣的藝文工作者與與會國際人士的交流平臺。

III. 《策展學／Curatography》線上書寫平臺

《策展學／Curatography》以臺灣為基地、連動亞洲國際策展網絡為目標，串連本會「視覺藝術策展專案」及「策展人培力@美術館」十餘年來培育臺灣策展人才的成果、「CIT19 國際論壇暨青年策展工作坊」、「亞洲策展論壇」(2017 在孟加拉達卡、2019 在印度新德里)，以及其他策展相關展演實例與學術會議，通過線上書寫與出版的網絡連結，邀集國內外策展人、藝術家及文化研究者，共同關注亞際間的國際文化對話，框架出從實作、言談到書寫的論述維度，打造兼具臺灣觀點與國際視野的策展學平臺。本平臺維持每四個月發刊之頻率，現已發表六篇專文。

IV. 2020 日本橫濱三年展

本會與日本橫濱三年展基金會合作，支持三名受邀臺灣藝術家張

徐展、武玉玲與何采柔參與「2020 橫濱三年展」(Yokoham Triennale 2020)，雙方於 109 年 5 月完成合約簽署。該展於 7 月 17 日順利舉辦，展期至 10 月 11 日止，雖受疫情影響藝術家無法親臨佈展，但在作品順利運抵日本後由日方團隊協助完成線上遠距佈展任務。展出消息除有多家臺灣媒體報導，亦受到日本媒體關注，日本藝術權威雜誌《美術手帖》也於 109 年 10 月號刊以〈臺灣アートシーンの現在〉(臺灣藝術場景之現狀)為題做系列專題報導。

4、推廣服務業務：

本會為國內藝文生態中之重要藝文資源之一，舉辦國家文藝獎暨後續推廣及其他業務之推動，均受到各界重視。因此，本會與外界之聯繫與互動，以及相關政策與業務宣導，均即時公開，提高本會之公信力。

(1) 國家文藝獎贈獎典禮暨後續推廣活動

第 21 屆國家文藝獎得獎者為小說家黃娟、藝術家莊普、音樂家陳中申、舞蹈家古名伸、劇場創作者王墨林、建築師王秋華、紀錄片導演柯金源共 7 人。贈獎典禮於 109 年 10 月 30 日假淡水雲門劇場舉行，贈獎典禮的主軸為「以藝術向藝術致敬」，邀請臺灣中生代／新生代藝術創作者，創作 7 段演出，分別獻給得獎者。

(2) 媒體聯繫

為宣傳本會相關業務，本年度本會媒宣合作項目包括有：媒體新聞稿公開發送，確保最新業務成績訊息流通，同時，也與傳媒合作規劃專題報導以增加資訊曝光度。本年度，主動發布媒體新聞稿包括董事長、執行長遴選結果新聞稿〈林曼麗連任國家文化藝術基金會第九屆董事長〉、〈李文珊、孫華翔任國藝會第九屆執行長、副執行長〉兩篇。

國際交流業務有：〈ARTWAVE 連續三年前進日本 TPAM 邀集臺灣中青舞蹈世代連結國際發聲〉、〈國藝會與文化部駐日本臺灣文化中心攜手支持臺灣藝術家前進「2020 橫濱三年展」!〉、〈「2020 橫濱三年展」7/17 登場，臺灣藝術家本屆參展創新高〉、〈打造亞洲策展網絡！《策展學／Curatography》臺灣第一個國際策展書寫平臺正式上線〉共四篇中英文新聞稿。此外，因應疫情獎補助業務受到影響而發布〈此時，國藝會對藝文工作者的陪伴與支持〉新聞稿，說明本會在盤點獲補助者因疫情可能遭遇的變化與需求後，協助藝文工作者渡過難關之方針。以及《線上誌》為藝文工作者規劃之全新線上活動〈不出門在家學藝術：藝術家「創作揪團練」線上開團預備起！〉新聞發布。上述新聞皆獲報章雜誌、網路、廣播節目等媒體報導。

本年度適逢第 21 屆國家文藝獎贈獎典禮，本活動獲得共計 18 家媒體報導，分別是：華視、大愛、公視、客家電視臺、中國時報、聯合報、自由時報、漢聲廣播電臺、中央廣播電臺、愛樂廣播電臺、天下雜誌、PAR 雜誌、藝術收藏與設計雜誌、中央社、今日新聞、ETtoday 新聞雲、嵐雅影視、翁氏傳訊到場。本會亦於當日發布新聞稿〈用藝術向藝術致敬，得獎者感動受

獎〉，亦獲得多家媒體轉載與報導。贈獎典禮後續新聞露出有：華視晚間新聞、公視晚間新聞、客家電視臺、總統府辦公室 youtube 頻道、中央廣播電臺、公視新聞網、非池中、中央社、典藏 ARTouch、客家公共傳播基金會等媒體皆有大幅報導。

本年度本會與《典藏今藝術》雜誌共同規劃專題，由典藏藝術家庭簡秀枝社長與林曼麗董事長進行影音專訪，就本會「ARTWAVE-台灣國際藝術網絡平台」之發展策略、成立「臺灣藝術國家隊」等議題進行深入對談，訪談在典藏之網路媒體《典藏 ARTouch》發表，相關內容亦刊載於七月號《典藏今藝術》雜誌。

總計本年度共發布媒體採訪活動通知 1 則、新聞稿 8 則，於報章雜誌、網路、電視、廣播節目等媒體露出之本會報導將近五十餘次。另不定期與媒體維持聯繫，安排採訪合作、尋求媒體露出。

(3) 線上暨實體出版品製作發行

I. 《國藝會線上誌》

109 年度共發行 6 期專輯，包括：「藝術家與他的小孩，然後還有藝術」邀請創作者與自己的孩子開啟一場藝術版的日常對話；「疫日談：COVID-19 他城疫／藝情記事」值全球同受病毒威脅之際，邀請海外的臺灣藝文工作者分享他們對所在地藝文領域現況的即時觀察；「12th 新人新視野：看剩人一捺一撇跨越了牆」引介第 12 屆「表演藝術新人新視野創作專案」獲選的三位創作者；「新冠疫情這年，我們的文學網課」記錄本會「小說青年培養皿」計畫連結臺灣教師與馬來西亞中學之文學網路課程；「創作揪團練 (I)」、「創作揪團練 (II)」則結合本會臉書粉絲專頁開啟線上工作坊，委託不同領域的藝術家分別從自身的創作出發設計任務，以影音方式邀請讀者一起感受與練習「創作」這件事。

專輯之外亦設有四項專欄，提供跨領域、具親近性的採訪報導與觀點評析：「人物」針對有一定累積的創作者，進行脈絡式的專訪報導；「特選」引介近期值得關注之本會獲補助作品或計畫；「觀察」包羅對藝文生態、現象、事件的側寫與評析；「A&B」則分享藝企合作的觀念與實例。

109 年度共產製 84 篇文章，以平均每週一至兩篇的刊出頻率，搭配社群媒體經營，以期更具效益地推廣本會所支持之各項藝文計畫。

II. 線上活動專案

在新冠肺炎疫情衝擊下，為持續為本會所支持之藝文工作者提供不受時間空間限制的推廣方式，由本會各項業務計畫預算中勻支經費開啟「線上活動專案」，以強化本會之線上媒體服務及內容生產。

本專案除組成專案工作小組，以利跨組協作、優化既有之線上媒體服務，亦結合本會臉書粉絲專頁與《國藝會線上誌》開啟「創作揪團練」線上工作坊，委託 12 位不同領域的藝術家接力主持，以影音方

式提出創作任務，邀請民眾參與互動。參與藝術家包含：李明學（視覺）、朱嘉漢（文學）、楊乃璇（舞蹈）、顏訥（文學）、薛詠之（音樂）、吳芊頤（視覺）、林宜瑾（舞蹈）、李銘宸（戲劇）、李俐錦（音樂）、薛美華（戲劇）、林謙勇（紀錄片）及蔡伶玲（戲劇）。

此活動自 6/30 開跑，至年底完成前八個場次，單集影片臉書觸及人數為 7,000 至 12,000 不等，實際參與團練者累計達 160 人，拓及不同行業及年齡層，亦有家庭親子共創。

III. 《藝企網》

為積極培育民間支持藝文的力量，本會於 105 年 2 月成立「國藝之友」組織，招募有志參與藝術與企業合作事務之企業會員。為積極推廣藝企合作之觀念與實踐，在「國藝之友」的贊助下，本會規劃《藝企網》的建置，並於 107 年 6 月起正式上線。

自創建以來，《藝企網》即積極發掘在藝企合作領域中具特殊性的案例，進行深入的報導。近年來國內企業參與藝文已日趨顯著，同時也有相當多元的發展，109 年《藝企網》進行網站視覺調整及功能擴充等全面優化，持續推介國內外具創意與實驗性的實績，期望能讓有意投入此領域的藝文與企業雙方，找到對話的空間，以促成更多具開創性的合作實踐，同時也提供從事相關研究的個人或團體做為參考。

IV. 108 年中英文版年報

本會年報發行除說明業務內容及成果，亦公開本會基金與經費運用情況，以昭公信。本年度編輯之 108 年度中英文年報，內容包含組織架構、第 21 屆國家文藝獎、補助、藝企合作、研究發展、資源發展、國際交流、文化部委辦專案等業務，以及財務、年度活動紀要與微信錄。為強化流通，依循往例，年報採上網公告，開放自由下載以提供研究和文化統計參酌。此外，因應公關推廣所需，亦酌量印行紙本供外界索取。

(4) 經營組織網站成為藝文資訊平臺

本會官網持續以本會各項業務推動訊息、成果發布及補助審查結果為主，相關政策與業務宣導，均即時公開，並串聯本會網站群，讓使用者便捷操作，獲得即時資訊，也推廣便利補助申請之「補助線上申請系統」之使用，此外亦同步經營藝文界刊載展演訊息及人力需求之「藝文資源平臺」。為優化對補助申請者及藝文界的服務，以及改良網站前臺呈現與後臺維運系統，109 年度除持續原網站之正常維運外，也完成新版網站之視覺設計與系統建置。新版網站之架構以直覺式分類，並將業務項目整合與分頁，以提升使用者瀏覽便利性及友善操作介面，使資訊更有效益地傳達，改版計畫亦配合臉書社群網站的經營，迅速、主動地傳遞分享本會訊息，使觸及範圍更為即時廣大。新版網站已於 109 年 3 月正式上線，根據統計，新版網站上線後，使用線上

申請佔總收件數的比例持續逐期上升，109 年第二期常態補助使用線上申請佔比創下新高 94%。

(5) 25 週年紀念公關禮贈品

109 年適逢本會 25 週年，因應全球新冠肺炎疫情情勢，特別製作 25 週年紀念公關禮贈品「防疫口罩禮盒」，以表達本會對藝文工作者的關懷。禮品製作於 10 月份完成，除在「第 21 屆國家文藝獎」贈獎典禮上作為貴賓小禮外，亦作為本會業務相關單位、媒體及國際交流公關禮贈品。

5、行政業務：

行政組係組織內部管理與後勤支援部門，負責董監事會之會務運作、文書、總務、人事、出納與資訊管理等事項，109 年度除依業務執掌執行各項業務外，並配合支援各組。109 年度工作重點以提升組織成員的活力與創新、強化組織營運管理機制、健全管理資訊系統、辦公空間改善及例行事務有效管理為目標。

(1) 配合財團法人法實施，本會相關制度依規定完成報部核定或備查

- I. 人事制度(薪資發給辦法、員工工作規則、部分工時人員聘僱及管理辦法)、會計制度，經 109 年 4 月 29 日文綜字第 1093012567 號函核定。
- II. 內部控制及稽核制度，經 109 年 2 月 5 日文綜字第 1093003652 號函核定。
- III. 誠信經營規範，經 109 年 1 月 7 日文綜字第 1093000551 號函備查。

(2) 提升組織成員的活力與創新、強化組織營運管理機制

I. 薪資制度：

- ① 依本會員工工作規則規定，108 年度員工考績結果辦理績效調薪，並自 109 年 1 月 1 日起生效。
- ② 配合政府政策，勞工時薪自 150 元調升至 158 元，本會自 109 年 1 月 1 日起，部分工時人員時薪調升為 158 元。

II. 員工教育訓練：109 年度教育訓練活動包含藝文賞析與參訪、環境教育課程、資通安全、職業安全衛生、法律知識等相關訓練，辦理場次計 13 場，訓練時數達 30 小時。活動與課程包括藝文方面：參訪「臺灣聲響實驗室」、藝術家姚瑞中展覽《犬儒共和國》、基隆「潮藝術節」、紀錄片賞析等；資通安全方面：由漢昕科技李仲捷講師講授「資通安全認知與教育訓練」3 小時；環境教育方面：體驗「好食節休閒農莊」與參訪「國立海洋科技博物館」、電影欣賞等；法規知識則為藝文採購法與智慧財產權之課程。此外規劃員工個人教育訓練計畫，鼓勵員工主動參與各項藝文活動或相關專案課程，或參與業務相關及因應法規的訓練課程，例如資通安全與職業安全衛生等相關課程，以及本會主辦論壇、活動、講座等。平均每人時數 43.5 時，藉由多樣化的訓練內容，開拓員工創新思維、自我成長、提升專業素養，建立終身學習的環境。

III. 員工福利：持續辦理員工保險、健康檢查等，維護員工身心健康、激勵提振員工士氣、提升組織活力，在有限資源內，設計符合同仁需求之福

利措施，增加員工幸福感及組織向心力。

IV. 執行績效考核評鑑：藉由考績制度評定員工工作表現及工作態度，並協助同仁在既有的工作基礎上，開發更多工作潛能。

V. 檢視行政作業流程：

①因應政府法令修正，適時審視及修正內部管理規章及作業流程，完成本會「員工工作規則」、「部分工時人員聘僱及管理辦法」及「薪資發給辦法」修訂、「請(休)假」作業說明修訂，以回應組織實際需要。修訂後完整揭露資訊給員工，使會務有效運作。

②定期於3、6、9、12月召開勞資會議，協調勞資關係，維持勞資和諧。

(3) 健全資訊、資安管理系統

I. 資訊系統、資通系統主機硬體及資通業務設備管理維護：

109年本會資訊系統、對外服務網站及會內各管理系統之硬體設備日常例行性維護作業委託專業工程師駐點協助維運。

II. 本會業務所需之資訊設備硬體購置與汰舊換新評估作業：

①依業務單位需求及資安考量，評估網路儲存設備及建置方式，建置網路儲存裝備並建立雲端備份，使資料儲存與運作更為安全。

②評估並購置備用主機及磁帶機，作為主機設備異常時之備援裝置，以減少因主機故障，會務作業停頓之風險。

③檢視及評估 COVID-19 疫情之影響，並依本會之疫情期間之營運持續計畫，進行更換防火牆設備並架設 VPN 連線，並完成實地演練測試。

III. 109年度本會資訊、資安、資通系統軟體更新或升級作業，項目包括：

①採購資安及資訊資產管理系統，使用軟體管理，使資訊資產管理及資安管理更為有效。

②使用者電腦作業系統及會內資通系統定期更新版本。

③進行會內伺服器主機定期更新版本，以防止系統弱點及漏洞造成本會資安危機。

④建立防火牆備用機制。

⑤增加會內頻寬，建立流量分流及備援線路。

因應 COVID-19 疫情帶來之視訊及遠端連線頻寬需求，增設頻寬線路、並採內外網路頻寬分流，及建立備援線路，進行頻寬流量控管及監控，採租用 DDOS 防禦控管及分析服務，避免本會主機系統遭受 APT 及 DOS 封包攻擊流量發生，穩定本會網路作業運作。

⑥增購軟體授權，依應用系統軟體使用需求，增購授權數量，符合現行業務運作需求並尊重智慧財產權。

IV. 資訊安全

依資通安全管理法及其施行細則之應辦事項，辦理本會資通安全業

務，委託專業資安顧問公司及資安檢測公司協助執行上述應辦事項。

- ①管理面：資通系統分級及防護基準、資訊安全管理系統之維護、內部資通安全稽核、業務持續演練。
- ②技術面：辦理本會網站安全弱點檢測、系統滲透測試、資通安全健診，遵守並落實法遵事項及資訊安全政策。
- ③認知與教育面：辦理一般使用者及主管每人每年三小時以上之資通安全通識教育訓練。資通安全專責人員專業課程訓練。

(4) 推動會務順利運作及例行事務有效管理

- I. 執行部門除加強與董監事互動、聯繫及溝通，並妥善辦理董、監事會之會議事項。
- II. 第9屆董事會及監事會新上任，109年1月召開第1次董事會議選舉新任董事長，2月召開第1次監事會議選舉新任常務監事，10月召開第3次監事會議，選舉第9屆監事會第2任常務監事。
- III. 109年度共召開6次董事會議、3次監事會議；並依業務運作需求已召開5次董事會基金管理小組會議以及9次董事會補助基準研議小組會議。
- IV. 本會法人變更登記事項
 - ①完成新上任第9屆董事會及監事會法人變更登記聲請作業(董監事、新任董事長及常務監事變更登記)，於109年5月21日取得本會新換發法人登記證書。
 - ②范巽綠董事7月卸任，新任董事蔡清華政次法人變更登記聲請作業，於109年8月19日取得本會新換發法人登記證書。
 - ③周志宏監事辭任，新任常務監事黃鴻文法人變更登記聲請作業，於109年12月8日取得本會新換發法人登記證書。
- V. 主管機關文化部於109年11月11日派員到會進行每三年之實地查核會議。

(5) 例行事務有效管理

- I. 配合會務之運作，妥善辦理各項例行性工作辦公空間管理維運、會議室空間管理及維護，公務車管理及維護等。
- II. 檢視本會採購作業流程並修訂「採購作業說明」，增列流程圖便於同仁理解各式採購程序，以符實際業務執行之需。
- III. 本會第一、二、三會議室自85年使用至今已24年，會議室內部裝潢與設備已老舊，進行內部修繕。另因應COVID-19疫情影響遠端會議需求增加，評估其設備汰換與增購，109年度增設遠端視訊會議設備及汰換桌上會議系統等。

(6) 法務諮詢

本會委任「國際通商法律事務所」為常年法律顧問，提供本會業務運

作所衍生之法務問題諮詢與解決。

109 年度諮詢項目包括「勞工契約約定退休金議題」、「買賣契約約定之形式與法力效力」及檢視「投資顧問合約」等法務諮詢均依時完成，使本會順利獲得釋疑與協助。

6、財務業務：

財務組負責本會資金管理及規劃、預決算編列及控制、以及會計帳務處理等事宜。財務組除控管各年度計畫業務經費執行外，更戮力開源之任務，在保守穩健的風險控管前提下，使資金作更有效的配置以追求合理報酬。

有關本會 109 年度資金規劃管理，係依經主管機關同意備查之財務規劃配置：其中創立基金 20 億元存放金融機構定期存款，26 億元投資股票，4 億元投資指數股票型基金，10 億 4,755 萬餘元則存放於金融機構或承作受益憑證(債券型基金)等固定收益類商品。

109 年度財務執行如下：

(1) 定期存款

本會定期存款存放之金融機關，其評比均符合本會投資作業辦法規定之信用評等標準(中華信評短期評等 twA-3 以上，長期評等 twBBB 以上)，109 年度定存利息收入為 1,740 萬元，報酬率為 0.87%。

(2) 固定收益類

固定收益類投資包括存放於金融機構之定期存款、票券、債券及債券型受益憑證等，109 度主要收入來源為固定收益類之受益憑證(債券型基金)之投資，部分收入則來源於存放於定存、貨幣型基金及變現性較強之短期票券。

截至 109 年度固定收益類已實現配息收入 6,075 萬 9 千元，配息殖利率 4.86%，若加計當年度未實現損失 5,152 萬元，報酬率為 0.74%。

(3) 股票

本會股票類投資主要係長期持有上市、上櫃公司股票，以穩定獲取股息收益為主、資本利得為輔。對於所投資之標的，首重風險控管，定期檢視各股基本面並適時調整投資標的，保留基本面仍看好之標的。

109 年度股票標的投資已實現利益為 3 億 7,830 萬 5 千元(配息收入 1 億 6,110 萬 6 千元)，報酬率為 13.62%；若加計當年度未實現收益 5 億 2,655 萬 4 千元，則 109 年度投資股票報酬率為 32.58%。

(4) 指數股票型基金

依主管機關文化部 108 年 3 月 8 日函文，配置於股票型基金或指數股票型基金可投資額度以文化法人上一會計年度資產負債表所列淨值之三分之一為上限。

109 年度持有指數股票型基金 1,999 萬 9 千元，已實現收入(配息)111 萬 1 千元，報酬率為 5.55%。若加計當年度未實現收益 78 萬 6 千元，則 109 年

度投資報酬率為 9.48%。

(5) 109 年度財務收入決算數 4 億 5,757 萬 4 千元，報酬率為 7.57%，加計 109 年度金融商品未實現收益 4 億 7,582 萬元，則 109 年度整體報酬率為 15.43%。

二、上年度已過期間預算執行情形(截至 110 年 6 月 30 日止執行情形)

本會 109 年度之業務係根據「文化藝術獎助條例」及本會設置條例等相關法規，並依本會組織章程所訂定之宗旨、使命與長期之發展方針，分別從「研發」、「獎助」、「資源開發」、「推廣」、「行政」與「財務」等六個面向規劃年度之階段性業務與管理目標。藉由對國內藝文生態與國際獎助策略趨勢的觀察，研擬更精準的獎助策略並協助開發振興藝文的方案；透過補助與獎勵的機制，鼓勵藝文工作者持續創作並扶植文化藝術事業的經營；透過本會對外的交流網絡，為藝文界開拓更多的資源並同時推展與分享本會的業務成果；藉由有效率的行政支援與財務管理，形成組織堅強的後勤與穩定的力量。期望達到激發民間藝文自主自發的活力及永續經營的能力，以建構優質的文化藝術發展環境。針對上述年度階段性的目標，110 年度截至 6 月 30 日止執行相關工作之狀況如下：

(一) 預算執行情形：

1、收入執行數為 7 億 5,529 萬 5 千元，較預計數 4 億 3,747 萬 6 千元，增加 3 億 1,781 萬 9 千元，約 72.65%，說明如下：

(1) 勞務收入執行數 343 萬 4 千元，較預計數 120 萬元，增加 223 萬 4 千元，約 186.17%，除包括持續執行 109 度承接文化部及台灣高速鐵路股份有限公司委託辦理之跨年度專案計畫：「第 15 屆文馨獎徵件及評選作業」及「第二屆台灣高鐵藝術計畫」專案計畫外，尚有 110 度新承接之委辦計畫：「臺灣文化節慶升級 110 年輔導訪視暨評鑑計畫」、「藝文教育扎根 110 年輔導訪視暨評鑑計畫」及「藝文場館營運升級」等專案計畫。

(2) 受贈收入執行數 971 萬 1 千元，較預計數 1,740 萬元，減少 768 萬 9 千元，約 44.19%，係持續規劃民間指定捐款專案，及期望能扮演藝文界與企業界的媒合角色而積極招募國藝之友推廣藝企平台。其中包括①「國藝之友」捐助收入金額為 593 萬 3 千元、②民間指定專案贊助 370 萬元（包括「馬華長篇小說創作發表專案」贊助款 30 萬元跨年度遞延至 110 年度）③一般小額捐款 7 萬 8 千元係為日本「瓦照苑」捐贈日幣 30 萬元。

(3) 財務收入執行數 5 億 802 萬 9 千元，較預計數 1 億 9,000 萬元，增加 3 億 1,802 萬 9 千元，約 167.38%，說明如下：

I. 利息收入 1,022 萬 9 千元，係為本會存放於金融機構之利息收入（包括活期存款、定期存款），加計承作短期票券之利息收入等。

II. 投資收益（淨額）4 億 9,780 萬元，係為本會投資於股票、受益憑證等之損益。

除上述，截至 110 年 6 月 30 日，本會股票與受益憑證累計未實現收益為 14 億 5,587 萬 3 千元。依目前本會持有投資標的與已發佈配息資訊，本會預估年度配息約計 1 億 3,800 萬元。

- (4) 政府補助基本營運收入執行數 2 億 2,437 萬 6 千元，與預計數 2 億 2,437 萬 6 千元相同。
- (5) 其他業務收入執行數 600 萬元，較預計數 0 元，增加 600 萬元，係『國際交流超疫計畫』文化部補助款第一、二期款 600 萬元。
- (6) 業務外收入執行數 374 萬 5 千元，較預計數 450 萬元，減少 75 萬 5 千元，約 16.78%，主要係 109 年度以前(含)已核定補助案件之扣款收入 329 萬 6 千元及本會出版品版稅收入與上年度應付費用多估等其他業務外收入 44 萬 9 千元。
- 2、支出執行數為 2 億 9,265 萬 5 千元，較預計數 4 億 8,727 萬 6 千元，減少 1 億 9,462 萬 1 千元，約 39.94%，說明如下：
- (1) 勞務成本 382 萬 5 千元，較預計數 1,134 萬 5 千元，減少 752 萬元，約 66.28%，支出包括國藝之友相關活動，本會網站、國藝之友藝企網等之經營維護等專案及承接文化部委託辦理之專案計畫。執行數較預計數減少主要係因國藝之友活動至 5 月份起因應疫情警戒升級而取消活動、以及本會網站、國藝之友藝企網等之經營維護計畫期程均至年底。
- (2) 補助業務支出 2 億 5,804 萬 1 千元，較預計數 3 億 7,946 萬 4 千元，減少 1 億 2,142 萬 3 千元，約 32.00%，主要係因截至目前為止，已審查通過並核定之補助計畫僅有 110 年度第一期常態補助、國際交流、紀錄片製作專案、2021 演藝團隊年度獎助專案及 2021 視覺藝術組織營運補助專案等，其餘計畫尚待依其辦法所訂之期程執行。
- (3) 獎項業務支出 2 萬 1 千元，較預計數 864 萬 4 千元，減少 862 萬 3 千元，約 99.76%，主要係因國家文藝獎辦理期程變更為每兩年舉辦一次，因此第二十二屆國家文藝獎於 110 年度 5 月起對外公告辦法、推薦、提名、評選並核定得獎者名單。至於贈獎典禮及後續推廣等活動，則於 111 年度辦理。
- (4) 管理費用 2,390 萬 2 千元，較預計數 6,371 萬 8 千元，減少 3,981 萬 6 千元，約 62.49%，各項人力資源、組織管理、董監會務、預決算編製控管等，均依期程陸續執行中，執行期程至 110 年底。
- (5) 其他業務支出 686 萬 6 千元，較預計數 2,410 萬 5 千元，減少 1,723 萬 9 千元，約 71.52%，包括資訊、法務、研發、出版、國際交流等計畫，各項計畫均已在進行中，執行期程至年底。
- 3、以上總收支相抵後，計賸餘 4 億 6,264 萬元，較預計短絀數 4,980 萬元，增加 5 億 1,244 萬元，約 1,029.00%，主要係各項支出及各項收入，皆依期程陸續執行中。

(二) 計畫執行情形概述

1、研究發展業務

(1) 補助成果檔案庫應用與推廣

- I. 專題資料庫研究計畫—視覺藝術策展專題：本案奠基於本會歷年挹注策展相關專案與常態補助計畫成果，透過檔案資料的再生產、徵集與研究分析之過程，藉以回顧梳理歷年策展成果及效應觀察。已先邀請 5 位外部相關領域學者與評論者—呂佩怡、蔡明君、蔡佩桂、林信男、黃郁捷，為本專題撰寫研究專文，進行相關案例、策展發展脈絡趨勢與生態觀察之研析，依約預定於 110 年 6 月 30 日提交研究文稿。
- II. 藝術個案採集與研究—策展專案紀錄拍攝計畫：
本年度持續針對本會政策推動或具特殊性之藝術計畫，進行藝術現場、執行過程及相關成果之紀錄，期累積建構相關歷程檔案及具以引介補助計畫成果予一般大眾。本案預計以本會「視覺藝術策展專案」與「策展人@美術館專案」兩專案共計 7 案於 110 年開展之獲補助計畫為拍攝紀錄對象。至 6 月底，業已進行 3 案之紀錄拍攝。
- III. 藝術個案採集與研究—共融藝術專題紀錄採集計畫：
為關注藝術創作與樂齡議題的發展樣態、配合本會「共融藝術專案」推行，截至 110 年 6 月底，本案執行紀錄採集計畫已與影像工作者合作完成三組獲補助計畫之圖像記錄及影像紀實。其完成影片亦於中英字幕翻譯後，同步於本會 Youtube 頻道及補助成果檔案庫—藝術個案採集專區上架，以達豐富專案研究紀錄、強化建構本會補助成果基礎檔案之效。

(2) 補助成果檔案庫建置與維運

- I. 本案持續完備本會歷年補助成果檔案數位化建置，截至 110 年 6 月底，已累計 99 年至 109 年共 7,800 件成果公開上網。並持續活化補助成果之應用與推廣，已彙編發布計 6 期之「藝點報報」單元內容，主題如下：「那些『老東西』還在發光」、「南風過境」、「以身體回應提問：當『策展』進入臺灣當代舞蹈」、「無礙的參與」、「闖黑中，眾星點點」、「動物」（暫定）。
- II. 本年度完成「110 年度補助成果檔案庫擴充與優化專案」，持續優化及擴充本檔案庫之前、後台功能，已於 5 月底完成第一階段工作項目建置，並預計於 9 月底完成第二階段工作項目建置。
- III. 本案為持續推廣補助成果檔案庫，已於 4 月底完成宣傳酷卡設計及印製，將於補助說明會、座談會、論壇等推廣、邀請活動中，公開發送檔案庫之宣傳酷卡，將檔案庫累積的補助成果，分享給藝文界與一般閱聽大眾。

(3) 藝文生態觀察與專題研究

本案已於 6 月底完成「英國、法國及日本博物館行政法人政策研究」專書文稿，後續將委託出版社進行文稿校對及美編排版工作。專書預計於 110 年 12 月出版上市。

(4) 藝文公益法律服務計畫

- I. 本案為推動執行組織法律服務之法定任務，針對文化藝術活動相關的法律問題，提供藝文法律諮詢服務。本案邀聘資深主持律師林信和律師為總顧問，並透過公開徵選方式，自 109 年 3 月起，協同獲選團隊和鼎律師事務所合作辦理法律諮詢服務，提供藝術工作者專業法律意見。
- II. 本案公益教育推廣部分，規劃委託阮劇團共同發想製作線上影音教材短片，期以輕鬆有創意的演繹方式，幫助藝文工作者理解在實務工作面向所觸及之法律知識。本案影音教材短片亦規劃於完成後在藝文法律服務平台公開播送。

(5) 文化部委辦案—「藝文教育扎根」110 年輔導訪視暨評鑑計畫

本案於 110 年受文化部委託，訪視評鑑 110 年獲文化部補助之 20 計畫。今年業已於 3 月 27 日召開委員共識會議，邀集主辦單位文化部長官與代表、評鑑委員、策辦單位本會長官與業務承辦人員，針對本計畫評鑑方式與意涵充分交換意見並討論本案之共識。惟受 COVID-19 疫情影響，各計畫之訪視期程將視疫情發展彈性調整。

(6) 文化部委辦案—「臺灣文化節慶升級」110 年輔導訪視暨評鑑計畫

本案於 110 年受文化部委託，訪視評鑑 110 年獲文化部補助之 15 計畫。業已於 110 年 3 月 6 日召開委員共識會議，邀集主辦單位文化部長官與代表、評鑑委員、策辦單位國藝會長官與業務承辦人員，針對本計畫評鑑方式與意涵充分交換意見並討論本案之共識。惟受 COVID-19 疫情影響，各計畫之訪視期程將視疫情發展彈性調整。

2、獎助業務：

(1) 常態補助

I. 申請與審查

截至 110 年 6 月 30 日止，本年度已受理補助各類別第一期及國際文化交流三期共收件 1,204 件，補助 391 件，補助金額 5,535 萬 3 千元。

II. 業務說明及輔導

為協助申請者熟悉申請表格之填寫，本會規劃於 6 月份舉辦二場「補助申請填表說明會」，並於 4 月及 9 月以視訊會議形式辦理二場

「獲補助案相關座談會」，協助獲補助者順利執行補助計畫，及了解核銷撥款相關作業。

(2) 專案補助

為因應藝文生態的多變，滿足不同藝文領域之不同需求，本會除常態補助之外，為讓本會之補助業務發揮更大的效能，以及靈活反應藝文界需求，儘可能依據資源來源及質性與各類藝術文化生態的實際發展，透過專案開發、藝企平台專案等，辦理各項專案補助計畫，謹分別說明如下：

I. 紀錄片創作專案及紀錄片創作陪伴計畫

110 年度「紀錄片創作專案」總收件數共計 60 件，已分別於 3 月 24 日及 4 月 1 日召開書面審查與面談兩階段評選會議，遴選出 5 件補助計畫。補助名單：吳耀東《樂士浮生路》、李惠仁《刺蔣 The Assassins (片名暫定)》、李永超《2020 年的一場雨》、周尚廷《夢幻沙灘》、林婉玉《重力》，補助金額共計 650 萬元。陪伴計畫以本會補助之紀錄片製作計畫為對象，辦理工作坊並邀請專業師資陪伴，分別為第一期「陪伴會面」、第二期「剪輯工作坊」及第三期「陪伴工作坊」。已經於 4 月辦理第一期「陪伴會面」，將於 9 月辦理第二期及第三期工作坊。

II. 視覺藝術策展專案-駐地研究與展覽計畫

「視覺藝術策展專案」分兩階段補助，第一階段補助策展人進行國內外駐地研究，第二階段補助策展人由研究基礎發展之展覽計畫。109 年上半年展出計畫：109 年獲補之策展人龔卓軍《TAKAO·台客·南方 HUE：李俊賢》（高雄市立美術館，110 年 5 月 8 日至 9 月 12 日）。

III. 策展人培力@美術館專案

108 年度補助之策展人將於本年度陸續開展，鄒婷《家物事：一場發生在藝術空間的聚落與實踐》及齊簡《「容器」－合一與分別地界》於 3 月 19 日至 5 月 15 日於台藝大有章藝術博物館；陳韋綸《是什麼使今天的影像如此不同，如此有魅力？》5 月 15 日至 7 月 11 日於鳳甲美術館展出；下半年尚有謝宇婷《馬祖作夢計畫》於台北當代藝術展開幕。

IV. 表演藝術新人新視野創作專案

「第 14 屆表演藝術新人新視野專案」於 110 年 3 月 15 至 3 月 31 日收件，總收件共計 68 件。第一階段書面審查會議於 4 月 28 日召開，已評選出 10 名入圍者，每位補助 8 萬元整；入圍者將發展 15-20 分鐘片段，將於 9 月初於皇冠小劇場進行第二階段面談與作品呈現，從中徵選出 3 名創作者發表演出，每位補助至多 80 萬（含外縣市巡演經費），預計 111 年 5-6 月於台北、台中、高雄巡迴演出。

「第 13 屆表演藝術新人新視野專案」於 110 年 5-6 月於國家表演藝術中心三場館巡迴演出，原訂演出節目包含方駿圍《完美演出》、李憶銖《摩利支天女》、曾歆雁《演員的自我修養》等三個新製作發表。由於《演員的自我修養》主要演出者曾歆雁因故受傷，經治療後，仍須傷癒恢復期，因此取消本作品演出。本屆演出調整為呈現兩組新人作品《完美演出》、《摩利支天女》，另因受新冠肺炎升溫之影響，為配合政府公告之防疫規定，演出場次緊急應變調整如下：

地點	原定時間	調整說明
台北-兩廳院實驗劇場	2021/5/14(五)19:30 2021/5/15(六)14:30、19:30 2021/5/16(日)14:30	5/14 首演改為封閉式演出，觀眾改為邀請制約 40 人。 5/15 及 5/16 因場館緊急閉館取消演出。
高雄-衛武營國家藝術文化中心繪景工廠	2021/5/29(六)14:30 2021/5/30(日)14:30	演出取消，改為推廣方案
台中-臺中歌劇院小劇場	2021/6/5(六)14:30 2021/6/6(日)14:30	演出取消，改為推廣方案

V. 表演藝術國際發展專案

無獨有偶工作室劇團與德國圖賓根形體劇場之三年共創計畫，歷經 108 年第一階段內容研發、109 年第二階段實驗創作與試演會，作品《穿越真實的邊界 On the Edge of Reality》於 110 年 4 月受邀於台中國家歌劇院台灣國際藝術節系列節目演出。另一方面，為籌辦新一屆收件事宜，3-5 月陸續展開專案辦法修訂之諮詢，邀請具有豐富經驗之藝術經理人、策展人、藝術家提供相關意見。

VI. 海外藝遊專案

本專案依補助辦法每年定期於 1 月 15 日至 1 月 31 日受理申請。2021 年度因嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19) 疫情發展未明，基於防疫安全考量，經董事會討論，決議「2021 年海外藝遊專案」收件延後辦理。後續將視疫情發展，再行規劃。

VII. 表演藝術評論台專案

本專案於 100 年啟動，設立專屬「表演藝術評論台」網站，邀請駐站評論人與特約評論人，針對發生於台灣之國內外表演藝術或跨領域藝

術作品撰寫評論，刊登於網站。另為培育表演藝術評論人才，自 103 年起辦理「表演藝術評論人專案」，補助多位新銳藝評書寫評論文章刊登於網站發表，並搭配專屬臉書粉專等網路媒體轉貼宣傳。110 年度 1 月至 4 月，包括當週評論、多焦舞台、投稿評論等單元，刊登評論文章達 126 篇，平均一週刊登約 7-8 篇評論，訪客人數平均每月 3.5 萬人次。臉書粉絲專頁 24870 人追蹤。

VIII. 視覺藝術組織營運補助專案

本專案於今年 1 月召開審查會議，共計 24 件申請案，決議補助 18 案。3 月份針對獲補團隊辦理獲補助座談會議；並於 5 月份邀集評鑑委員，召開共識會議，針對今年度評鑑方式做出決議，並初步排程下半年度針對 18 案獲補助團隊進行評鑑，工作內容包括期中實地訪視考核、以及期末考核評鑑會議。

IX. 跨域合創計畫補助專案

本專案係由文化部移撥至本會辦理。旨在鼓勵國內藝文團隊與國際機構合作提出共製計畫。今年 4 月 15 日至 5 月 5 日受理收件，共收受 17 件申請案，並預計於 5 月至 6 月中旬完成資格初審、書面複審及面談決審等三階段審查。

X. 共融藝術專案

本專案第三屆徵件，109 年度經評選核定 6 件補助案，本年度四月起進行獲補助案評鑑，工作內容包含活動課程、工作坊及成果呈現之訪視。並預計 6 月下旬經董事會核定後公告新修訂之 111 年辦法，10 月 1 日至 10 月 15 日受理收件，及 11 月至 12 月上旬完成資格初審、書面複審及面談決審等三階段審查。

XI. 現象書寫－視覺藝評專案

本專案鼓勵評論人及團隊提出具獨創性、國際觀點、系列研究性質之評論文章、活動等，並鼓勵評論人橫向連結館舍、藝文空間，建立質化交流，開創嶄新多元的合作關係。於 110 年 5 月 1 日至 5 月 17 日受理收件，預計於 5 月至 6 月中旬完成資格初審及複審。

XII. 長篇小說創作發表專案、馬華長篇小說創作發表專案

本專案於 92 年啟動，102 年起，由和碩科技股份有限公司每年贊助專案 100 萬元。專案目標為：鼓勵國人發展原創小說，挖掘當代文學經典。補助成果：鍾文音《別送》、甘耀明《成為真正的人》110 年 4 月出版並辦理新書推廣活動。植基長篇專案執行成效，於 105-107 年啟動之馬華長篇小說創作發表專案，110 年預計出版補助成果：賀淑芳《繁花盛開的季節》並於台灣、馬來西亞兩地辦理新書推廣活動。

XIII. 演藝團隊年度獎助專案

本專案於今年 1 月召開審查會議，補助 86 個團隊，補助總金額 1 億 5,429 萬元，包含「營運」補助金額 1 億 5,000 萬元，「年度計畫」補助金額 429 萬元。3 月 3 日辦理獲補助團隊線上說明會，3 月 20 日召開第一次評鑑委員會議，向委員說明 110 年度評鑑工作之作業流程，及確認各類節目委員評鑑場次。

另外為落實本專案「以陪伴精神，關照團隊營運發展」之目標，由本會委託「中華民國表演藝術協會」，規劃具前瞻性與未來性之新型態展演及行銷趨勢案例分享，於 5 月 25 日及 5 月 26 日舉辦為期二天的「Taiwan Top 【2021 團隊經營課-打開「演」界】」課程，作為 110 年團隊陪伴主題。本次課程因受疫情影響改採全線上授課方式，報名對象除了 110 年度演藝團隊外，也開放其他藝文團隊及個人工作者報名，約 160 人同時於線上聆聽，透過講師案例之分享，協助團隊認識新型態藝術創作的模式及發展，以及如何開發各類型的觀眾族群，讓參與者在疫情時代，開啟對未來更多的想像，思考更多可能性。

XIV. 國際交流超疫計畫

因應全球性之嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19)持續影響藝術家/藝術團體之國際文化交流出國計畫，為支持藝術家與藝術團隊之國際量能拓展建置，本基金會於 110 年 1 月辦理第四次「國際交流超疫計畫」，申請件數 78 件，補助件數 36 件，總補助金額為 600 萬元（含文化部補助款）。

(3) 獎項業務

第二十二屆國家文藝獎訂於 5 月 18 日至 6 月 30 日辦理推薦作業，預計自今年 7 月-12 月辦理評選作業。

3、資源開發業務：

(1) 藝企合作專案開發

為增加補助資源，積極尋求企業界的資源贊助，本會積極扮演藝文界與企業界二者之間的橋樑，共同營造一個有利於藝文事業開展的優質環境，110 年度推動專案如下：

I. 藝企合作補助專案

- ①「表演藝術國際發展專案」：本專案由建弘文教基金會、璞永建設股份有限公司及信源企業股份有限公司共同贊助。
- ②「長篇小說創作發表專案」：本專案由和碩聯合科技股份有限公司贊助。
- ③「表演藝術新人新視野創作專案」：本專案由成志投資股份有限公司、臺灣三千藝文推廣協會及柯達天閣關係企業共同贊助。
- ④「視覺藝術策展專案」：本專案由信源企業股份有限公司與雄獅鉛筆廠

股份有限公司贊助。

⑤「臺灣書寫專案」：本專案由臺灣三千藝文推廣協會與鄭鐘英共同贊助。

(2) 提升企業認同

I. 《藝企網》(A&B)資源網頁架設專案

為推廣藝術與企業合作之觀念，95 年度由國藝之友贊助本會建置《藝企網》(台灣藝術與企業合作平台)。藝企網已於 109 年完成改版，網站架構包含「關於我們」、「國藝會專案」、「案例採集」、「人物專訪」與「國藝之友」等區塊，內容關注具體面向與實蹟、推播與更新本會長年經營的藝企合作專案、採集並推廣具創意、未來性的藝企合作案例，期藉此網站進一步激發藝企之間的更多可能。110 年上半年度除各項資料庫之維護與更新之外，持續進行網站優化改版，網站新增「封面故事」區塊，以主題性的企劃，更迅速及主動的推廣藝企合作，亦配合 Facebook 社群網站的經營提升資訊傳遞之效益。

II. 持續推動「國藝之友」邀募及親近藝文活動規劃

國藝之友於 93 年 2 月 26 日正式成立，希望透過此一「藝文與企業交流平台」，提升企業對本會所宣揚之理念的認同。國藝之友之會員目前共 68 名，由臺灣三千藝文推廣協會理事長姚啟甲擔任 109-110 年度會長，雄獅鉛筆廠股份有限公司董事長夫人劉如容擔任副會長。華祺工業股份有限公司總經理張順立、華陽中小企業開發股份有限公司董事長王家和、文心建設股份有限公司葉曉甄總經理、弼頌實業有限公司蘇美智、金格企業有限公司董事長鄭鐘英、四零四科技股份有限公司總經理陳添順、徠福實業有限公司董事長王光明、璞永建設股份有限公司楊岳虎董事長與柯達天閣關係企業柯孫達董事長擔任召集委員；本屆顧問成員為：洪顧問敏弘(建弘文教基金會駐會董事)、吳顧問東亮(台新金融控股股份有限公司董事長)、李顧問翼文(雄獅鉛筆廠股份有限公司董事長)、邱顧問再興(財團法人邱再興文教基金會董事長)、許顧問勝傑(成志投資股份有限公司董事長)楊顧問麗芬(信源企業股份有限公司董事長)。每 4 個月定期召開召集委員會議。

110 年度至 6 月底止所舉辦之國藝之友各項活動如下：

①110 年 1 月：參觀第七屆臺灣國際錄像藝術展—阿尼瑪 ANIMA

本屆錄像藝術雙年展是首度跨機構合作，由鳳甲美術館與空總臺灣當代文化實驗場(C-LAB)共同舉辦，本次徵件收到 700 多件來自全球的作品，作品精彩豐富呈現方式多元化。本會規劃會友到訪兩個展場，中間以巴士接駁；同時邀請了策展人游歲、林怡華在兩地為會友導覽，本次活動參與會友及友人共計 25 人。

②110 年 2 月：觀賞春美歌劇團×金枝演社《雨中戲台》

本劇由傳藝金曲獎得主—春美歌劇團，以及台客戲劇天團—金枝演社聯手製作演出。匯集國內頂尖藝術家一起合作，《雨中戲臺》融合歌仔戲、胡撇仔戲與現代戲劇，透過一個桀傲不馴的兒子，回望母親一生倔強風華的真情告白，穿梭歌仔戲不同年代潮流，打破舞台和現實的界限，展現繽紛華麗的混搭拼貼風格。本劇為原定去年四月安排的親近藝文活動，當時因疫情影響演出延期，改為今年二月演出。本次活動參與會友及友人共計 55 人。

③110 年 3 月：春遊嘉義·文化輕旅

三月份為會友安排了一場嘉義文化小旅行，邀請到本會長期扶植、深耕嘉義的表演團隊「阮劇團」做在地嚮導，本次採會友自費搭乘高鐵，於嘉義高鐵站集合，上午參觀嘉義市立美術館、下午參訪位於民雄的草草戲劇節。本次活動參與會友及友人共計 30 人。

④TIFA 台灣國際藝術節鉅作《千年舞台，我卻沒怎麼活過》

在這齣魏海敏一人分飾七角的獨角戲中，影像藝術家陳界仁開出一條坑道，讓時間的水流穿舞臺，帶魏海敏再現她表演生涯中六個經典角色，也回溯臺灣過去六十年，從國民黨撤退臺灣到解嚴、民主，來路上所有大悲大喜與未盡之意，全都收在大師張照堂的底片裡。本次參與活動之會友與友人共計 60 位。

⑤110 年 5 月：原定於 5/18(二)參觀北師美術館展覽「穿越人煙罕至的小徑」，因應疫情警戒升級而取消活動。

⑥110 年 6 月：原定於 6/8(二)安排至台中國美館參觀「海外存珍：順天美術館藏品歸鄉展」與「影像之後：湯瑪斯·魯夫 1989-2020 攝影作品展」兩展覽，因應疫情警戒升級而取消活動。

(3) 國際交流業務

I. ARTWAVE-台灣國際藝術網絡平台計畫：由本會主導發動，與國內外藝術機構合作國際交流相關計畫，110 年度 1-6 月間已執行之計畫成果如下：

①110 年 1 月份由本會與英國文化協會合作之「臺英文化交流補助計畫」啟動第五季的公開徵件，並已於 2 月底公告補助結果。因應嚴峻 Covid-19 疫情，為鼓勵多元創新的線上合作與交流，本季每申請案補助金額由原 2,500 英鎊調升為 3,200 英鎊，用於補助藝術家或藝術機構成員與欲合作單位進行臺灣和英國之間網路（線上）合作的交流計畫。本次獲補計畫共計 4 件，將於 110 年 3 月至 9 月間執行完畢。

②110 年 1 月《策展學／Curatography》發佈第三期的系列研究專文，邀請臺灣學者暨舞評人張懿文、泰國策展人帕威·瑪哈薩里南（Pawit Mahasarinand）以及旅居柏林獨立策展人、同時也是呂訥堡大學博後研究員吉田美彌（Miya Yoshida）分別就本期主題《策動表演性》發表專

文，並於於 1 月 17 日晚上假臺北的思劇場 (Thinkers' Theater) 空間舉行上線發表會。《策展學／Curatography》網站由本會委託台灣文化產業學會籌組的「亞洲策展聯盟」搭建營運，旨在成為臺灣第一個以研究國際當代藝術策展文化為宗旨的線上書寫平臺，網站自 109 年 5 月起正式上線，以季刊的形式，每四個月發刊一次。

③110 年 2 月本會參與 2021 日本橫濱國際表演藝術會議(Performing Arts Meeting in Yokohama)，因應疫情旅遊限制，此次改採遠端線上參與，規劃兩場講座活動，一為國藝會專場線上活動，以台灣頻道為概念，介紹壞鞋子舞蹈劇場「吃土」、財團法人布拉瑞揚基金會「路吶」、闖劇場「老人流」、FOCA 福爾摩沙馬戲團「消逝之島」、王世偉「群眾」與王宇光「捺撇」六個國藝會專案補助團隊或補助案。另舉辦一場線下座談，邀請曾經參與台日共同製作的日本第七劇場導演鳴海康平、編舞家梅田宏明進行座談，分享與台灣合作經驗。

④110 年 5 月份啟動「PAMM 表演藝術國際人才實現計畫」，本計畫委由 PANDA 表演藝術網絡發展協會策劃執行，活動分通識課程、工作坊、導師班三階段累進式培育國際事務人才，計畫預計執行至 111 年 3 月。

(4) 台灣高鐵藝術計畫

台灣高鐵與本會共同策劃之「寶島隨身聽」計畫，由「陳怡潔工作室」執行，結合新科技媒體與藝術感知，透過穿越古今的新媒體影音裝置，將在地藝術能量注入高鐵，體現台灣高鐵作為連結藝術文化脈動的創意樞紐。本計畫受疫情影響，相關系列展演活動延至 110 年下半年呈現。

4、推廣服務業務：

(1) 國藝會線上誌編製及發行計畫

110 年度《國藝會線上誌》截至 5 月中旬已發行兩期專輯：第一期為「創作揪團練 (III)」，延續上年度開啟之「創作揪團練」線上工作坊，委託四位不同領域的藝術家以影音方式提出創作任務，邀請民眾參與互動，最終於專輯中呈現各場次之主題內涵與活動成果。第二期為「13th 新人新視野：編導者 X 的現身」，向讀者推介第 13 屆「表演藝術新人新視野創作專案」獲選的三位編創新銳方駿園、李憶銖與曾歆雁。專輯之外，亦於「人物」、「特選」、及「觀察」專欄陸續刊載單篇專文，總計已刊出 24 篇。

(2) 國藝會網站

本會建置官方網站，以宣導會務，提供藝文界即時獎補助及其他藝文訊息，並將本會業務執行成果分享外界。本會官網已於 109 年完成改版，網站首頁提供本會最新消息、影音、重點補助訊息及各專案子網站串聯露出，架構以直覺式分類將業務項目整合分頁，並提升使用者瀏覽便利性及操作友善

介面，使資訊更有效益傳達；相關資訊亦配合 Facebook 社群網站的經營，迅速及主動的傳遞分享本會/藝文訊息，使觸及範圍更為即時廣大。110 上半年度除網站內容之維運外，也持續進行新版網站使用介面及功能的優化，以提升資料傳輸之效率與安全性。

(3) 第 22 屆國家文藝獎贈獎典禮暨推廣

I. 國家文藝獎推廣籌備

第 22 屆國家文藝獎計畫於 2020 年 5 月中起開放各界推薦合適人選，6 月底截止收件後開始進行相關評選作業。1-6 月間進行了本屆推廣計畫內容調整的初步企劃與內部溝通討論，並諮詢國內主要辦理大型獎項的單位、搜尋可能的潛在廠商，預計於 7 月份完成公開遴選作業、8-9 月份完成與廠商的計畫內容確認和簽約事宜。

5、行政業務：

本組業務屬性多為內部管理及支援性質，主要掌理董監事會會議幕僚作業、本會人力資源管理、文書、印信、出納、庶務及支援各組事項、其他專案業務。為使組織運作順暢，有效整合各項行政資源，健全內部管理制度，簡化作業流程，妥善規劃、管理及執行各項工作，並配合各處室業務所需予以協助，藉以提升行政執行效率及品質，達成組織目標。

(1) 組織治理

- I. 妥善辦理董、監事會議相關事項，加強執行部門與董、監事會及董事會各功能小組之聯繫與互動。並適時向董事長及常務監事報告會務狀況，建立良好的溝通模式，以利會務之運作。
- II. 本年度截至 110 年 6 月 30 日止，召開 4 次董事會議、1 次監事會議；並依業務實際需求已召開 4 次董事會基金管理小組會議及 3 次董事會補助基準研議小組會議。
- III. 檢視會內各項管理規章制度，並與時俱進配合法令更新，針對應興應革之處逐步調整，藉以強化組織治理職能，確保組織競爭力。

(2) 人力資源管理

- I. 建立健全人力資源管理(徵、選、育、用、留)制度，落實員工績效考核，合理配置人力，以期組織全員適才適所。
- II. 落實勞基法精神，建立友善職場，創造勞資和諧關係。
- III. 彈性運用員工教育訓練機制，激發員工潛能、強化工作核心價值，凝聚組織向心力，提升組織效能。110 年度上半年度已辦理兩場各 4 小時環境教育活動。

(3) 健全管理資訊系統

- I. 維護會內資通系統硬體設備以及協助各項業務系統之正常運作。支援會內補助系統更新、會內各網站維護管理之所需軟、硬體設備及技術支援或諮詢等資訊協助。
- II. 維護本會藝文補助資訊系統、補助成果檔案資料庫等對外服務網站及會內各管理系統之硬體設備，本會業務所需之資訊設備等購置與汰舊換新評估作業。完成機房電力重新配置與 UPS 設備更新。
- III. 針對會內資通系統之軟、硬體更新或升級作業進行評估與執行。進行本會資訊架構重整規劃委託與執行。
- IV. 因應國內疫情升溫，應變分流措施，啟動遠端居家辦公進行相關資訊設定。

(4) 資訊安全

- I. 依資通安全法及其相關施行細則規定，遵守本會「資通安全維護計畫」、「資通安全事件通報及應變管理程序」事宜，並於 110 年 4 月完成 109 年資通安全維護計畫施行情形提報作業。
- II. 本會使用者電腦作業系統及資通系統定期更新版本。
- III. 110 年度針對一般使用者及主管實施資通安全認知宣導，辦理 3 小時資通安全教育訓練，並於課程結束後進行簡單測驗，以達到認知宣導之目的。另指派專責人員實施資安專業課程。

(5) 落實防疫工作，以利組織持續營運

因應疫情發展嚴峻，本會依政府發布之疫情階段與指引，落實組織持續營運計畫，並進行滾動式調整。包括盤點人員與業務，啟動人員辦公出勤方式應變，實施分流辦公與彈性上下班機制，同時強化清潔衛生措施與相關宣導，保護員工降低感染風險，並維持本會正常營運不中斷。

6、財務業務：

除維持一般例行性事務包括各項經費收支審核、補助款之撥款及各項財務報表之編製外，同時亦以穩定財務來源及有效控管內部預算為重點。

(1) 穩定財務來源

鑒於全球金融市場瞬息萬變，本會向以穩健提高基金孳息之收益率及降低風險為原則。除透過妥善規劃整體基金資產配置外，並在風險考量前提下，本會 110 年度財務規劃之基金配置及預估收入，於 109 年 4 月 15 日第九屆董事會第三次會議決議通過，業經主管機關文化部於 109 年 5 月 14 日文綜字第 1093019653 號函准予備查。

110 年度財務規劃之基金配置及預估收入(如下表)。

單位：新臺幣千元，%

配置項目	配置金額	預估報酬率	預估收入
定存(創立基金)	2,000,000	0.71%	14,200
固定收益類 (受益憑證、定存、短期票券等)	1,048,362	4.43%	46,400
股票	2,600,000	4.55%	118,400
指數股票型基金	400,000	2.75%	11,000
合計	6,048,362	3.14%	190,000

110 年度財務規劃分別配置於定存(創立基金)、固定收益類商品及股票等，配置及執行情形分述如下：

I. 定存

定存(含創立基金)均依投資作業辦法規範存放於金融機構，一年期存款利率為 0.78%~0.8%，分別存放於 12 家金融行庫。

II. 固定收益類商品

固定收益商品主要配置於二檔美國高收益債券型基金 10 億元，其餘資金則存放於定存、貨幣型基金與變現性較強之短期票券，截至 110 年 6 月 30 日止，固定收益類_境外債券基金已實現收益 2,214 萬 5 千元(配息)。

III. 股票

投資標的均符合投資作業辦法之規範，原則上以長期持有並賺取股息收益為主資本利得為輔，截至 110 年 6 月 30 日止，已配置股票金額約為 21 億 1,271 萬 1 千元，依目前持有標的，預估 110 年度現金股息收入約為 1 億 3,560 萬元。

IV. 指數股票型基金

依「財團法人法」有關股票投資限額之規定，本會股票只能售出，不能再執行買入個股，故處分股票之金額將另行配置於同具安全性及收益性之指數股票型基金。

截至 110 年 6 月 30 日止，已配置指數股票型基金金額約為 5 億 9,315 萬 3 千元，依目前持有標的，預估 110 年度現金股息收入約為 240 萬元。

(2) 有效控管內部預算

110 年度各項業務計劃支出截至 110 年 6 月 30 日止，均依預算項目列支，並定期編製相關檢討報表，對各項業務計畫做適時之評估及有效之控制。

伍、其他：無。

本頁空白

主要表

財團法人國家文化藝術基金會

收支營運預計表

中華民國111度

單位：新臺幣千元

前年度決算數		科 目	本年度預算數		上年度預算數		比較增(減-)數		說明
金 額	%		金 額	%	金 額	%	金 額	%	
714,477	100.00	收 入	496,376	100.00	437,476	100.00	58,900	13.46	
708,607	99.18	業務收入	491,776	99.07	432,976	98.97	58,800	13.58	
10,087	1.41	勞務收入	-	-	1,200	0.27	-1,200	-100.00	
19,570	2.74	受贈收入	17,400	3.51	17,400	3.98	-	-	
457,574	64.04	財務收入	250,000	50.36	190,000	43.43	60,000	31.58	
221,376	30.99	政府補助基本營運收入	224,376	45.20	224,376	51.29	-	-	
5,870	0.82	業務外收入	4,600	0.93	4,500	1.03	100	2.22	
5,870	0.82	業務外收入	4,600	0.93	4,500	1.03	100	2.22	
470,528	65.86	支 出	496,376	100.00	487,276	111.38	9,100	1.87	
470,528	65.86	業務支出	496,376	100.00	487,276	111.38	9,100	1.87	
18,646	2.61	勞務成本	10,500	2.11	11,345	2.59	-845	-7.45	
374,564	52.42	補助業務支出	384,199	77.41	379,464	86.74	4,735	1.25	
1,626	0.23	獎項業務支出	10,000	2.01	8,644	1.98	1,356	15.69	
53,202	7.45	管理費用	65,942	13.28	63,718	14.56	2,224	3.49	
22,490	3.15	其他業務支出	25,735	5.19	24,105	5.51	1,630	6.76	
243,949	34.14	本期賸餘(短絀)	-	-	-49,800	-11.38	49,800	-100.00	
474,940		本期其他綜合餘絀	-	-	-	-	-	-	
475,820		備供出售金融資產未實現餘絀	-	-	-	-	-	-	
-880		未認列為退休金成本之淨短絀	-	-	-	-	-	-	

財團法人國家文化藝術基金會
現金流量預計表
中華民國111年度

單位：新臺幣千元

項 目	預算數	說 明
業務活動之現金流量：		
稅前賸餘（短絀）	-	
利息股利之調整	-200,200	依財務規劃預估之利息收入1,600萬元及預估本年度現金股利1億8,420萬元。
未計利息股利之稅前賸餘（短絀）	-200,200	
調整非現金項目：		
折舊費用	4,440	
各項攤銷	5,362	
增加應付款項	40,170	
未計利息股利之現金流入（流出）	-150,228	
收取利息	16,016	
收取股利	184,200	
業務活動之淨現金流入（流出）	49,988	
投資活動之現金流量：		
增加不動產、廠房及設備	-750	
增加無形資產及其他資產	-3,700	增加無形資產370萬元。
投資活動之淨現金流入（流出）	-4,450	
現金及約當現金之淨增（淨減）	45,538	
期初現金及約當現金	496,731	
期末現金及約當現金	542,269	

財團法人國家文化藝術基金會

淨值變動預計表

中華民國111年度

單位：新臺幣千元

科目	上年度餘額	本年度增(減-)數	截至本年度餘額	說明
基金	6,048,362	-	6,048,362	
創立基金	2,000,000	-	2,000,000	
捐贈基金	4,048,362	-	4,048,362	
公積	-	-	-	
特別公積	-	-	-	
累積餘絀	381,729	-	381,729	
累積賸餘	381,729	-	381,729	本年度收支相抵後 賸餘0元。
淨值其他項目	60,000	-	60,000	
累積其他綜合餘絀	60,000	-	60,000	備供出售金融資產 按公允價值衡量產 生之未實現餘絀。
合計	6,490,091	-	6,490,091	

本頁空白

明 細 表

財團法人國家文化藝術基金會

收入明細表

中華民國111年度

單位：新臺幣千元

前年度決算數	科目名稱	本年度預算數	上年度預算數	說 明
708,607	業務收入	491,776	432,976	
10,087	勞務收入	-	1,200	
10,087	委辦收入	-	1,200	
19,570	受贈收入	17,400	17,400	係包括國藝之友之會費收入及專案補助贊助款等。
457,574	財務收入	250,000	190,000	111年度本會財務規劃之基金為60億4,836萬2千元，其中(1)20億元承作定期存款(創立基金)，依預計報酬率0.8%估計，列利息收入1,600萬元。(2)10億4,836萬2千元承作固定收益類投資(受益憑證、定期存款、短期票券等)，依預計報酬率4.75%估計，列投資收益4,980萬元。(3)21億元承作符合本會「投資作業辦法」之長期投資股票，依預計報酬率6.63%估計之股利收入，列投資收益1億3,920萬元。(4)9億元承作指數股票型基金，依預計報酬率5%估計之股利收入，列投資收益4,500萬元。前項財務規劃於110年4月14日第九屆董事會第九次會議決議通過，並經主管機關文化部於110年6月4日文綜字第1103014990號函同意備查。
20,850	財務收入-利息收入	16,000	14,200	
436,724	財務收入-投資收益(淨額)	234,000	175,800	
221,376	政府補助基本營運收入	224,376	224,376	係文化部基於辦理文化藝術事業之獎助，促進國家藝文多元化發展，111年度編列預算捐贈本會維運經費。
5,870	業務外收入	4,600	4,500	
5,870	業務外收入	4,600	4,500	係指估計110年度及以前年度會審通過之補助案撤案，因取消、撤案、逾期末核銷，或核實扣款等因素所扣回之款項。
714,477	總 計	496,376	437,476	

財團法人國家文化藝術基金會

支出明細表

中華民國111年度

單位：新臺幣千元

前年度決算數	科目名稱	本年度預算數	上年度預算數	說 明
470,528	業務支出	496,376	487,276	
18,646	勞務成本	10,500	11,345	勞務成本本年度預算數1,050萬元，較上年度預算數1,134萬5千元，減少84萬5千元，主要係服務支出增加35萬5千元及委辦支出減少120萬元，預算數明細如下：
2,397	募款支出	2,400	2,400	1. 募款支出240萬元，係收受國藝之友捐助所發生之支出。
6,091	服務支出	8,100	7,745	2. 服務支出810萬元，包括官網維運計畫、藝企合作發展計畫、補助成果檔案庫建置與維運及藝文公益法律服務等相關支出。
10,158	委辦支出	-	1,200	
374,564	補助業務支出	384,199	379,464	補助業務支出本年度預算數3億8,419萬9千元，較上年度預算數3億7,946萬4千元，增加473萬5千元，主要係一般補助支出增加708萬1千元、其他補助支出減少234萬6千元，預算數明細如下：
150,350	一般補助支出	155,249	148,168	1. 一般補助支出1億5,524萬9千元，係辦理常態補助業務所發生之相關費用支出，包括： (1) 補助金費用1億4,975萬1千元。 (2) 業務費用549萬8千元(包括董事小組會議、評審審查會議相關費用及考核訪視差旅費等)。
224,214	其他補助支出	228,950	231,296	2. 其他補助支出2億2,895萬元，係辦理專案補助業務所發生之相關支出，包括： (1) 補助金費用2億990萬元。 (2) 業務費用1,905萬元(包括評審審查會議相關費用及考核訪視差旅費等)。
1,626	獎項業務支出	10,000	8,644	獎項業務支出本年度預算數1,000萬元，較上年度預算數864萬4千元，增加135萬6千元，係文藝獎項支出增列135萬6千元，說明如下：
1,626	文藝獎項支出	10,000	8,644	文藝獎項支出1,000萬元，係因二十二屆國家文藝獎得主業已於110年度完成評選，相關贈獎典禮及後續推廣計畫則於111年度進行，故111年度所編獎項業務支出係包括贈獎典禮、系列推廣活動及媒體宣傳等費用。
53,202	管理費用	65,942	63,718	管理費用本年度預算數6,594萬2千元，較上年度預算數6,371萬8千元，增加222萬4千元，係人事支出增列36萬9千元、一般行政支出增列185萬5千元，預算數明細如下：
32,147	人事支出	37,383	37,014	1. 人事支出3,738萬3千元，包括薪資、年終獎金以及依規定所需提撥之退職金等。
21,055	一般行政支出	28,559	26,704	2. 一般行政支出2,855萬9千元，包括租金支出、文具用品及印刷費用、郵電費、大樓管理費等支出。
22,490	其他業務支出	25,735	24,105	其他業務支出本年度預算數2,573萬5千元，較上年度預算數2,410萬5千元，增加163萬元，係其他業務支出增列163萬元，說明如下：
22,490	其他業務支出	25,735	24,105	其他業務支出2,573萬5千元，包括資金保管運用、資訊、企劃研發、其他推廣等業務相關支出。
470,528	總 計	496,376	487,276	

備註：本年度編列辦理媒宣通路整合行銷及國家文藝獎媒體宣傳推廣項目政策及業務宣導相關經費220萬元。

本頁空白

參考表

財團法人國家文化藝術基金會

資產負債預計表

中華民國111年12月31日

單位：新臺幣千元

109年(前年) 12月31日實際數	科 目	111年12月31日 預計數	110年(上年)12月31日 調整後預計數	比較增(減-)數
	資 產			
1,186,263	流動資產	543,477	497,955	45,522
647,021	現金	542,269	496,731	45,538
18,716	應收款項	1,208	1,224	-16
1,213	預付款項	-	-	-
519,270	流動金融資產	-	-	-
43	其他流動資產	-	-	-
6,800,450	投資、長期應收款、貸款及準備金	6,108,362	6,108,362	-
6,785,261	非流動金融資產	6,108,362	6,108,362	-
15,189	準備金	-	-	-
16,172	不動產、廠房及設備	16,137	19,827	-3,690
	取得成本：			
936	交通及運輸設備	936	936	-
12,115	資訊設備	19,065	18,615	450
5,557	辦公設備	5,557	5,557	-
6,679	其他設備	6,679	6,679	-
4,988	租賃權益改良	6,088	5,788	300
-14,103	減：累計折舊	(22,188)	(17,748)	-4,440
8,209	無形資產	7,194	8,856	-1,662
8,209	無形資產	7,194	8,856	-1,662
2,318	其他資產	2,318	2,318	-
2,318	什項資產	2,318	2,318	-
8,013,412	資產合計	6,677,488	6,637,318	40,170
	負 債			
227,304	流動負債	187,397	147,227	40,170
218,877	應付款項	187,397	147,227	40,170
8,130	預收款項	-	-	-
297	其他流動負債	-	-	-
2,930	其他負債	-	-	-
2,930	應計退休金負債	-	-	-
230,234	負債合計	187,397	147,227	40,170
	淨 值			
6,048,362	基金	6,048,362	6,048,362	-
2,000,000	創立基金	2,000,000	2,000,000	-
4,048,362	捐贈基金	4,048,362	4,048,362	-
15,189	公積	-	-	-
15,189	特別公積	-	-	-
416,340	累積餘絀	381,729	381,729	-
416,340	累積賸餘	381,729	381,729	-
1,303,287	淨值其他項目	60,000	60,000	-
1,304,111	累積其他綜合餘絀	60,000	60,000	-
-824	確定福利計畫之再衡量數	-	-	-
7,783,178	淨值合計	6,490,091	6,490,091	-
8,013,412	負債及淨值合計	6,677,488	6,637,318	40,170

*註【110年(上年)12月31日調整後預計數】係因調整109年度預、決算數之差異

財團法人國家文化藝術基金會
員工人數彙計表

中華民國111年度

單位：人

職類（稱）	本年度員額預計數	說 明
執行長	1	1. 編制員額(含正副執行長)35名及專案聘任秘書2名。 2. 本基金會執行部門分設有業務一、二、三、四、行政以及財務等六組。 3. 執行長、副執行長下設高級專員、資深專員、專員及組員等四個職務。本年度副執行長由高級專員兼任。並基於組織人員控制幅度之需要，設總監職，由高級專員或資深專員兼任。 4. 部分工時人員係指非屬本會正式編制內、每日工作時數未滿8小時、從事工作並獲得報酬之人員。
副執行長	1(兼任)	
高級專員	5	
資深專員	6	
專 員	19	
組 員	4	
專案人員	2	
部分工時人員	6	
總 計	43	

註：依據「財團法人國家文化藝術基金會組織編制表」之規定未列董事長

財團法人國家文化藝術基金會
用人費用彙計表

中華民國111年度

單位：新臺幣千元

科目名稱 職類(稱)	薪資	超時工 作報酬	津貼	獎金	退休 及、卹 償金及 資遣費	分攤保 險費	福利費	其他	總計
董事長	2,356	-	-	589	-	110	14	-	3,069
常務監事	102	-	-	-	-	-	-	-	102
董監事	-	-	-	-	-	-	-	396	396
主管	8,990	100	-	2,197	735	883	256	-	13,161
職員	19,540	150	-	4,368	1,303	2,675	926	-	28,962
總計	30,988	250	-	7,154	2,038	3,668	1,196	396	45,690

註：1. 主管包括執行長、副執行長及6位總監

2. 職員包括部分資深專員、專員、組員及部分工時人員

3. 人事支出包括主管及職員薪資、超時工作報酬、獎金、退休及、卹償金及資遣費總計3,738萬3千元；

董事長薪資、常務監事薪資、董監事出席車馬費（含遠地區交通補貼費用）、分攤保險費及福利費會計科目係為管理費用-一般行政支出

本頁空白