

111 年度「演藝團隊年度獎助專案」補助結果公告

111 年本專案經初審、複審、決審會議程序及董事會核定後，評選出 91 個獲補助團隊；包含 2 個「三年營運」及 4 個「二年營運」團隊獲得補助，67 個團隊獲得「一年營運」補助，18 個團隊獲得「一年營運及年度計畫」補助。

本專案「營運」之補助預算由文化部逐年捐贈經費辦理，「年度計畫」之補助預算由本會常態補助預算支應。111 年「營運」補助金額為 1 億 5,000 萬元，「年度計畫」補助金額為 548 萬元，總補助金額共計 1 億 5,548 萬元。

本年度音樂、舞蹈、傳統戲曲、現代戲劇四組評審委員，依本專案之辦法及核心精神分別就補助考量方向凝聚共識，以此做為評選之依據。針對申請「二至三年營運」與「營運及年度計畫」團隊，也以去年評鑑結果及核心年度計畫之完整性，做為本年度補助評選優先考量。各組別 111 年補助結果如下表所示：

表一：111 年各組補助件數及金額

| 組別 | 音樂 | 舞蹈 | 傳統戲曲 | 現代戲劇 | 合計 |
|----------------------------|-------|-------|-------|-------|--------|
| 申請團隊 | 37 | 36 | 25 | 46 | 144 |
| 109-110 年已核定 「二-三年營運」團隊 | 1 | 0 | 0 | 3 | 4 |
| 補助團隊 | 20 | 23 | 18 | 30 | 91 |
| 【營運】補助金額 (萬元) | 3,480 | 3,590 | 3,070 | 4,860 | 15,000 |
| 【年度計畫】補助金額 (萬元) | 213 | 150 | 50 | 135 | 548 |

表二：各組補助計畫類型

| | 音樂 | 舞蹈 | 傳統戲曲 | 現代戲劇 | 合計團數 |
|-----------|----|----|------|------|------|
| 一年營運 | 11 | 16 | 17 | 23 | 67 |
| 一年營運及年度計畫 | 8 | 5 | 1 | 4 | 18 |
| 二年營運 | 1 | 1 | 0 | 2 | 4 |
| 三年營運 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 |

備註：包含 109-110 年「二-三年營運」獲補助團隊數

本年度獲得「三年營運」補助團隊為無獨有偶工作室劇團(109-111)、舞蹈空間舞蹈團(111-113)；「二年營運」補助團隊為台北愛樂室內及管弦樂團(110-111)、阮劇團(110-111)、動見體(110-111)、黃翊工作室(111-112)。

111 年共計 10 個新進團隊獲得本專案補助，為音樂組-巴雀藝術(新竹縣)、天狼星口琴樂團、時間藝術工作室(台中市)、新古典室內樂團(高雄市)、舞蹈組-雞屎藤舞蹈劇場(台南市)、賴翠霜舞創劇場、索拉舞蹈空間舞團(高雄市)、現代戲劇組-曉劇場、三缺一劇團、楊景翔演劇團。

111 年度「演藝團隊年度獎助專案」補助名單、補助考量方向及評審名單請見公告檔案。

財團法人國家文化藝術基金會
111 年度演藝團隊年度獎助專案補助名單

【音樂組】

補助考量方向：

1. 藝術及展演品質
2. 營運策略及長期發展能量
3. 具核心之製作與演出人員
4. 觀眾經營
5. 經費編列及運用

獲補助團隊計 20 團，【營運】補助金額 3,480 萬元，【年度計畫】補助金額 213 萬元

| 補助類型 | 獲補助團隊 | 111 年補助金額 |
|----------|----------------------|-----------|
| 二年營運(1) | 台北愛樂室內及管弦樂團(110-111) | 250 萬 |
| 一年營運(11) | 財團法人台北愛樂文教基金會 | 800 萬 |
| | 台灣絃樂團 | 260 萬 |
| | 巴洛克獨奏家樂團 | 100 萬 |
| | 巴雀藝術 | 100 萬 |
| | 新竹青年國樂團 | 100 萬 |
| | 對位室內樂團 | 100 萬 |
| | 臺北爵士大樂隊 | 90 萬 |
| | 時間藝術工作室 | 90 萬 |
| | MIT 米特薩克斯風重奏團 | 80 萬 |
| | 天狼星口琴樂團 | 80 萬 |
| | 新古典室內樂團 | 80 萬 |

| 補助 類型 | 獲補助團隊 | 111 年營運 補助金額 | 年度計畫名稱 | 項目 | 111 年度計畫 補助金額 |
|----------------------|----------------|-----------------|--|----|---------------------------------------|
| 一年營運 及年度計畫 (8) | 台北青年管樂團 | 180 萬 | 台北青管 2022 年定期音樂會系列二 「美國之夢 VI」 | 演出 | 20 萬 |
| | | | 台北青管 2022 年定期音樂會系列四 《伊士曼頌讚》 | 演出 | 20 萬 |
| | 台北室內合唱團 | 100 萬 | 《2022 國際大師客席美國篇—Craig Hella Johnson 與台北室內合唱團》 | 演出 | 35 萬 (指揮須為 Craig Hella Johnson) |
| | 小巨人絲竹樂團 | 170 萬 | 2022-1 兩岸薪傳系列音樂會 | 演出 | 20 萬 |
| | 財團法人拉絳人文化藝術基金會 | 280 萬 | 拉絳人男聲合唱團 創團 25 週年《出 發 The Departure》巡迴演出 | 演出 | 25 萬 |
| | 木樓合唱團 | 120 萬 | 【年度製作】《彭孟賢 x 男子·昇歌 x 木樓合唱團》音樂會 | 演出 | 30 萬 |
| | 高雄市管樂團 | 150 萬 | 十年有成·經典鉅獻—Jan Van der Roost 與高雄市管樂團 | 演出 | 28 萬 (指揮須為 Jan Van der Roost) |
| | 福爾摩沙合唱團 | 100 萬 | 福爾摩沙合唱團 2022 系列音樂會之 三 Thomas Caplin 與福爾摩沙合唱團 | 演出 | 20 萬 (指揮須為 Thomas Caplin) |
| | 樂興之時管絃樂團 | 250 萬 | 2022 圓桌會師 | 演出 | 15 萬 |

【舞蹈組】

補助考量方向：

1. 舞蹈藝術創發及展演品質
2. 具核心編創及穩定演出人員
3. 營運能量、自我提升及長期發展規劃
4. 舞蹈類型多元發展
5. 舞蹈觀眾的經營與培養

獲補助團隊計 23 團，【營運】補助金額 3,590 萬元，【年度計畫】補助金額 150 萬元

| 補助類型 | 獲補助團隊 | 111 年補助金額 |
|----------|------------------|-----------|
| 三年營運(1) | 舞蹈空間舞蹈團(111-113) | 480 萬 |
| 二年營運(1) | 黃翊工作室(111-112) | 170 萬 |
| 一年營運(16) | 財團法人布拉瑞揚舞團文化基金會 | 220 萬 |
| | 轟舞劇場 | 300 萬 |
| | 蒂摩爾古薪舞集 | 260 萬 |
| | 丞舞製作團隊 | 150 萬 |
| | 滯留島舞蹈劇場 | 110 萬 |
| | 安娜琪舞蹈劇場 | 100 萬 |
| | 稻草人現代舞蹈團 | 150 萬 |
| | 雞屎藤舞蹈劇場 | 80 萬 |
| | 種子舞團 | 100 萬 |
| | 無垢舞蹈劇場 | 150 萬 |
| | 世紀當代舞團 | 230 萬 |
| | 三十舞蹈劇場 | 130 萬 |
| 賴翠霜舞創劇場 | 80 萬 | |

| | | |
|--|----------|-------|
| | 壞鞋子舞蹈劇場 | 100 萬 |
| | 索拉舞蹈空間舞團 | 80 萬 |
| | 體相舞蹈劇場 | 100 萬 |

| 補助 類型 | 獲補助團隊 | 111 年營運 補助金額 | 年度計畫名稱 | 項目 | 111 年度計畫 補助金額 |
|----------------------|----------------|-----------------|--|------|------------------|
| 一年營運 及年度計畫 (5) | 福爾摩沙馬戲團 | 140 萬 | 《Mr.Ⅲ三Ⅲ》 | 演出 | 40 萬 |
| | 翎舞製作 | 120 萬 | 翎舞製作 5th Anniversary《Hung Pages》 | 演出 | 30 萬 |
| | TAI 身體劇場 | 100 萬 | Inglungan 作為身體的一種思想實踐— 身體方法與族語的往返途徑 | 特殊計畫 | 20 萬 |
| | 台北首督芭蕾舞團 | 120 萬 | 第三十一季年度芭蕾舞創作《玩芭蕾舞 VI》 | 演出 | 40 萬 |
| | 何曉玫 MEIMAGE 舞團 | 120 萬 | 將臨的身體 出版計畫 | 出版 | 20 萬 |

【傳統戲曲組】

補助考量方向：

1. 具戲曲藝術核心要素
2. 具藝術創意及展演品質
3. 團隊具穩定之核心演出人員
4. 營運能量、自我提升與長期發展規劃
5. 考量生態平衡性
6. 致力於觀眾的經營與培養

獲補助團隊計 18 團，【營運】補助金額 3,070 萬元，【年度計畫】補助金額 50 萬元

| 補助類型 | 獲補助團隊 | 111 年補助金額 |
|----------|-------------|-----------|
| 一年營運(17) | 臺北木偶劇團 | 180 萬 |
| | 真快樂掌中劇團 | 150 萬 |
| | 薪傳歌仔戲劇團 | 190 萬 |
| | 榮興客家採茶劇團 | 260 萬 |
| | 春美歌劇團 | 240 萬 |
| | 一心戲劇團 | 200 萬 |
| | 台北曲藝團 | 120 萬 |
| | 昇平五洲園 | 100 萬 |
| | 尚和歌仔戲劇團 | 110 萬 |
| | 真雲林閣掌中劇團 | 80 萬 |
| | 臺灣崑劇團 | 90 萬 |
| | 雲林五洲小桃源掌中劇團 | 80 萬 |
| | 明華園天字戲劇團 | 180 萬 |
| | 秀琴歌劇團 | 190 萬 |

| | | |
|--|----------|-------|
| | 許亞芬歌子戲劇坊 | 110 萬 |
| | 長義閣掌中劇團 | 70 萬 |
| | 廖文和布袋戲團 | 120 萬 |

| 補助 類型 | 獲補助團隊 | 111 年營運 補助金額 | 年度計畫名稱 | 項目 | 111 年度計畫 補助金額 |
|----------------------|--------|-----------------|--------|----|------------------|
| 一年營運 及年度計畫 (1) | 當代傳奇劇場 | 600 萬 | 《暴風雨》 | 演出 | 50 萬 |

【現代戲劇組】

補助考量方向：

1. 藝術創發及展演品質
2. 行政及營運組織能力
3. 具核心製作、編創及演出人員
4. 自我提升與長期發展策略
5. 品牌經營與觀眾培養
6. 經費編列與運用合理

獲補助團隊計 30 團，【營運】補助金額 4,860 萬元，【年度計畫】補助金額 135 萬元

| 補助類型 | 獲補助團隊 | 111 年補助金額 |
|----------|--------------------|-----------|
| 三年營運(1) | 無獨有偶工作室劇團(109-111) | 450 萬 |
| 二年營運(2) | 阮劇團(110-111) | 280 萬 |
| | 動見體(110-111) | 170 萬 |
| 一年營運(23) | 飛人集社劇團 | 150 萬 |
| | 河床劇團 | 130 萬 |
| | 莎士比亞的妹妹們的劇團 | 220 萬 |
| | 四把椅子劇團 | 100 萬 |
| | 同黨劇團 | 110 萬 |
| | 沙丁龐客劇團 | 100 萬 |
| | 影響·新劇場 | 120 萬 |
| | 差事劇團 | 100 萬 |
| | 盜火劇團 | 160 萬 |
| | 身聲劇場 | 130 萬 |
| | 人力飛行劇團 | 150 萬 |

| | | |
|--|----------|-------|
| | 躍演 | 110 萬 |
| | 陳家聲工作室劇團 | 100 萬 |
| | 狠劇場 | 100 萬 |
| | 瘋戲樂工作室 | 100 萬 |
| | 如果兒童劇團 | 120 萬 |
| | 大開劇團 | 200 萬 |
| | 黑眼睛跨劇團 | 120 萬 |
| | 綠光劇團 | 320 萬 |
| | 曉劇場 | 100 萬 |
| | 果陀劇場 | 120 萬 |
| | 三缺一劇團 | 100 萬 |
| | 楊景翔演劇團 | 100 萬 |

| 補助 類型 | 獲補助團隊 | 111 年營運 補助金額 | 年度計畫名稱 | 項目 | 111 年度計畫 補助金額 |
|----------------------|---------|-----------------|-----------------------|----|------------------------|
| 一年營運 及年度計畫 (4) | 金枝演社劇團 | 180 萬 | 再一步，天堂？！ | 演出 | 30 萬 |
| | EX-亞洲劇團 | 170 萬 | 《荒野之狼》Der Steppenwolf | 演出 | 30 萬 |
| | 故事工廠 | 230 萬 | 《四姊妹》 | 演出 | 45 萬 (補助台北以 外3地) |
| | 台南人劇團 | 320 萬 | 《指忘》 | 演出 | 30 萬 |

評審委員

決審評審委員：李國俊（主席）、邱瑗、吳義芳、江武昌、姚立群

複審評審委員：

音樂組：邱瑗（主席）、何康國、周以謙、徐玫玲、陳麗娟、葉政德、葉綠娜

舞蹈組：吳義芳（主席）、古名伸、吳易珊、俞秀青、陳柏潔、楊桂娟、魏琬容

傳統戲曲組：江武昌（主席）、施如芳、范揚坤、張啟豐、簡秀珍、謝筱玫、劉美芳

現代戲劇組：姚立群（主席）、杜思慧、沈敏惠、汪俊彥、容淑華、高翊愷、秦嘉嫻、黃本婷

備註：

「三年營運」補助團隊計 2 團：無獨有偶工作室劇團(109-111)、舞蹈空間舞蹈團(111-113)

「二年營運」補助團隊計 4 團：台北愛樂室內及管弦樂團(110-111)、阮劇團(110-111)、動見體(110-111) 黃翊工作室(111-112)

111 年新進補助團隊計 10 團：音樂 4 團-巴雀藝術、天狼星口琴樂團、時間藝術工作室、新古典室內樂團；舞蹈 3 團-雞屎藤舞蹈劇場、賴翠霜舞創劇場、索拉舞蹈空間舞團；現代戲劇 3 團-曉劇場、三缺一劇團、楊景翔演劇團。