

2022年第二期戲劇(曲)類補助名單

| 申請者 | 計畫名稱 | 立案縣市 | 項目 | 補助經費 | 備註 |
|-----------|-----------------------|------|-------|---------|----|
| 卅原創藝術有限公司 | 布袋戲的曾經網絡-大稻埕獅館巷初期調查計畫 | 台北市 | 調查與研究 | 120,000 | |
| 朱曼寧 | 《琥珀海》音樂劇場劇本創作計畫 | 桃園市 | 創作 | 60,000 | |
| 趙偉丞 | 《悟空與哪吒》劇本創作計畫 | 台北市 | 創作 | 80,000 | |
| 林國峰 | 《逃跑計畫》文本創作企劃 | 台中市 | 創作 | 80,000 | |
| 趙尚祖 | 《簽》 | 台南市 | 創作 | 80,000 | |
| 王怡萱 | 《蟲還沒死在糖果裡》劇本創作計畫 | 新北市 | 創作 | 80,000 | |
| 彭艷婷 | 緬華移民的自我追尋《重走》劇本創作計畫 | 彰化縣 | 創作 | 80,000 | |
| 廖期正 | 《獨症其身》劇場加長版創作計畫 | 台中市 | 創作 | 60,000 | |
| 魏于嘉 | 《疫+人》劇本創作計畫 | 南投縣 | 創作 | 80,000 | |
| 張育嘉 | 《織布鳥之歌》表演文本創作計畫 | 彰化縣 | 創作 | 80,000 | |
| 洪敬庭 | 《演化失調：當代病態》創作計畫 | 台北市 | 創作 | 100,000 | |
| 楊顥 | 烈焰焚春 | 台北市 | 創作 | 100,000 | |

2022年第二期戲劇(曲)類補助名單

| 申請者 | 計畫名稱 | 立案縣市 | 項目 | 補助經費 | 備註 |
|-------------|--------------------------------|------|---------|---------|---------|
| 周鈞翔 | 創作演出、肢體喜劇結合民間文化融入新馬戲《有影無》 | 台北市 | 創作 | 100,000 | |
| 窮劇場 | 《母親》劇本委託創作 | 台北市 | 委託創作 | 80,000 | |
| 圓仔花意識拼貼劇坊 | 傳統與現代陳湑玲(米雪)駐團跨域創作孵育計畫 | 台中市 | 駐團藝術工作者 | 120,000 | 補助2023年 |
| 何日君再來劇團 | 何日君再來劇團 編劇阮慧敏駐團計畫 | 桃園市 | 駐團藝術工作者 | 120,000 | 補助2023年 |
| 國際劇評人協會台灣分會 | 第五屆 IATC TW 年度論壇《評論的後台》 | 新北市 | 研討會 | 180,000 | |
| 尚和歌仔戲劇團 | 【戲事工作坊】歌仔戲精進課程~2022冬學季 | 高雄市 | 研習進修 | 80,000 | |
| 五洲勝義閣掌中劇團 | 2022五洲勝義閣後場樂師進階培訓計畫 | 嘉義縣 | 研習進修 | 60,000 | |
| 不可無料劇場 | 戲之後——導演工作坊 | 嘉義市 | 研習進修 | 60,000 | |
| 三缺一劇團 | 初探林克雷特聲音系統於華文語言之應用可能性 | 台北市 | 研習進修 | 80,000 | |
| 台灣應用劇場發展中心 | 論壇劇場實驗室：人才培育暨演出計畫 | 台北市 | 研習進修 | 80,000 | |
| 複象公場 | 素人劇場-聽障表演藝術研習進修 | 台北市 | 研習進修 | 80,000 | |
| 臺灣崑劇團 | 好夢正初長---2022年度製作企劃書【紅樓·夢崑曲】(三) | 台北市 | 演出 | 250,000 | |

2022年第二期戲劇(曲)類補助名單

| 申請者 | 計畫名稱 | 立案縣市 | 項目 | 補助經費 | 備註 |
|-----------|--------------------------|------|----|---------|----------|
| 風城崑劇團 | 在花廳，度曲臨風Ⅲ～不能說的祕密 | 新竹縣 | 演出 | 150,000 | |
| 栢優座 | 四時觀劇樂—栢優節氣祭典 | 桃園市 | 演出 | 100,000 | |
| 翠蘭戲曲工作坊 | 「北管廟口系列」~北管戲【走三關、回窯】演出計畫 | 新北市 | 演出 | 100,000 | 補助一場 |
| 延樂軒北管劇團 | 北管扎根計畫 | 新北市 | 演出 | 100,000 | 補助台北以外三場 |
| 一心戲劇團 | 《華山救母》 | 台北市 | 演出 | 100,000 | |
| 許亞芬歌子戲劇坊 | 2022《豪韻續芬》音樂演唱會 | 台北市 | 演出 | 100,000 | |
| 明華園黃字戲劇團 | 隋唐英雄傳 | 高雄市 | 演出 | 80,000 | |
| 漢霖民俗說唱藝術團 | 《2022年漢霖說唱年度製作》~講唬你知 | 台北市 | 演出 | 80,000 | |
| 臺北木偶劇團 | 臺北木偶劇團「花東偏鄉巡演計畫」 | 台北市 | 演出 | 150,000 | |
| 全西園掌中劇團 | 全西園111年演出製作《劍王》 | 台北市 | 演出 | 40,000 | |
| 亦宛然掌中劇團 | 亦宛然掌中劇團《柳毅傳書》製作演出計畫 | 新北市 | 演出 | 80,000 | |
| 陳錫煌傳統掌中劇團 | 陳錫煌傳統精選「站頭」演出計畫 | 台北市 | 演出 | 80,000 | |

2022年第二期戲劇(曲)類補助名單

| 申請者 | 計畫名稱 | 立案縣市 | 項目 | 補助經費 | 備註 |
|-----------------|------------------------|------|----|---------|----------|
| 昇平五洲園 | 海公小紅袍-巡演 | 雲林縣 | 演出 | 100,000 | |
| 真雲林閣掌中劇團 | 《情·契》巡迴演出 | 雲林縣 | 演出 | 50,000 | |
| 長義閣掌中劇團 | 文學諸羅 旗艦製作-《蕩寇浮生》 | 嘉義市 | 演出 | 40,000 | |
| 弘興閣掌中劇團 | 《刀劍風雲-花影魅刀魂》嘉表實驗劇場 | 嘉義縣 | 演出 | 50,000 | |
| 金鷹閣電視木偶劇團 | 2022《大話西遊－鬧天宮》室內劇場版 | 高雄市 | 演出 | 60,000 | 補助製作費 |
| 故事工廠 | 故事工廠《天后》 | 台北市 | 演出 | 200,000 | 補助二地 |
| 春河劇團 | 我的婆婆怎麼那麼可愛 前傳（台中首演及巡演） | 台北市 | 演出 | 100,000 | 補助一地 |
| 台南人劇團 | 《第十二夜》爵士音樂劇 開箱版 | 台南市 | 演出 | 200,000 | 補助台北以外二地 |
| 表演工作坊文化創意股份有限公司 | 【表演工作坊】《圓環物語》 | 台北市 | 演出 | 150,000 | |
| 金枝演社劇團 | 《再一步，天堂？！》2023復排首演計畫 | 台北市 | 演出 | 150,000 | |
| 人力飛行劇團 | 《虛構飛行2022》 | 台北市 | 演出 | 200,000 | |
| 莎士比亞的妹妹們的劇團 | 2023徐堰鈴導演新作《泰雅精神文創劇場》 | 台北市 | 演出 | 300,000 | |

2022年第二期戲劇(曲)類補助名單

| 申請者 | 計畫名稱 | 立案縣市 | 項目 | 補助經費 | 備註 |
|---------|-------------------------------|------|----|---------|----|
| 同黨劇團 | 同黨劇團2023年度演出計畫《灰男孩》 | 台北市 | 演出 | 400,000 | |
| 身聲劇場 | 2023身聲小戲節—童話、神話與鬼話 | 台北市 | 演出 | 200,000 | |
| 四把椅子劇團 | 肺 | 台北市 | 演出 | 300,000 | |
| 三缺一劇團 | 「Pre-LAB 計畫」階段性呈現 | 台北市 | 演出 | 150,000 | |
| 差事劇團 | 千年之遇 | 台北市 | 演出 | 150,000 | |
| 差事劇團 | 如影而行- 鍾喬 劇作精選輯 新書發表-音樂朗讀座談會 | 台北市 | 演出 | 80,000 | |
| 身體氣象館 | 為你朗讀VIII | 台北市 | 演出 | 200,000 | |
| 阮劇團 | 2022歲末封箱公演 | 嘉義縣 | 演出 | 150,000 | |
| 影響・新劇場 | 《女子戲・流轉歲月》經典演出計畫 | 台南市 | 演出 | 100,000 | |
| 唱歌集音樂劇場 | 唱歌集《愛(AI)妻》音樂劇巡演：台中場 | 高雄市 | 演出 | 80,000 | |
| 唱歌集音樂劇場 | 疫情の機智人生音樂劇《今晚，我想來點》 | 高雄市 | 演出 | 250,000 | |
| 烏犬劇場 | 「 Stoned Monkeys 麻嗨猴」 藍盒子重製計畫 | 台北市 | 演出 | 150,000 | |

2022年第二期戲劇(曲)類補助名單

| 申請者 | 計畫名稱 | 立案縣市 | 項目 | 補助經費 | 備註 |
|------------------|--|------|----|---------|--------------|
| 慾望劇團 | 2022慾望劇團《細姨的颱風夜》演出計畫 | 基隆市 | 演出 | 100,000 | |
| 婉婉工作室 | 我們的六堂課Remix：讀：演：Doll House | 新北市 | 演出 | 40,000 | |
| 末路小花 | 末路小花X許芃（阿公婆）飛仙（後人） 碎嘴家族史創作計畫——《睡在羊皮上勤 儉打呼的叔婆太》 | 新北市 | 演出 | 250,000 | |
| 山東野表演坊 | 《Hmicikari：Hana那年》演出計畫 | 花蓮縣 | 演出 | 150,000 | |
| 臺灣原住民族賽德克族青年會 | 織女Wowá Tminun 賽德克文化美學劇場 | 南投縣 | 演出 | 120,000 | |
| On Stage 表演藝術工作坊 | 文萌樓沉浸式演出《性の祕密交換所》 | 台北市 | 演出 | 100,000 | |
| 兩兩製造聚團 | 兩兩製造聚團－非典空間《女孩在自己的 房間》 | 高雄市 | 演出 | 100,000 | |
| 新象創作劇團 | 雜技范特西 | 新北市 | 演出 | 120,000 | |
| 台灣應用劇場發展中心 | 失控的照護：線上互動式劇場演出計畫 | 台北市 | 演出 | 100,000 | |
| 笨鳥工作室 | 2022《沒有人想交作業》讀劇及演出計畫 | 台北市 | 演出 | 150,000 | |
| 不貳偶劇 | 狡兔三哭 | 台北市 | 演出 | 150,000 | |
| 豆子劇團 | 2022《我的大俠》最感動版 | 高雄市 | 演出 | 100,000 | 補助高雄以外 二地 |

2022年第二期戲劇(曲)類補助名單

| 申請者 | 計畫名稱 | 立案縣市 | 項目 | 補助經費 | 備註 |
|------------|---------------------------------|------|------|---------|----------|
| 九歌兒童劇團 | 2022 九歌兒童劇團《彩虹魚》年度巡演 | 台北市 | 演出 | 120,000 | 補助台北以外二地 |
| 慢島劇團 | 幼兒身體界線偶戲演出 台南 | 桃園市 | 演出 | 100,000 | |
| 大可創藝 | 寶寶劇場《寶寶音浪》演出計畫 | 台北市 | 演出 | 100,000 | |
| 當代傳奇劇場 | 京劇美學之藝術教育推廣計畫 | 台北市 | 特殊計畫 | 200,000 | 補助五場 |
| 山賊製作設計有限公司 | 2022 北投小戲節 | 台北市 | 特殊計畫 | 250,000 | |
| 楊景翔演劇團 | 2022年大稻埕國際藝術節—第二屆單人表演競賽「1920」 | 台北市 | 特殊計畫 | 150,000 | |
| 盜火劇團 | 2022〔華文劇本LAB〕編劇實驗室計畫讀劇演出暨華文劇本市集 | 台北市 | 特殊計畫 | 100,000 | |
| 利澤國際文化有限公司 | 利澤社區故事劇場暨專業人才培力計畫 | 宜蘭縣 | 特殊計畫 | 120,000 | |
| 無獨有偶工作室劇團 | 2022【孵偶實驗室】新創作前期研發計畫 | 台北市 | 特殊計畫 | 150,000 | |
| 吳宜穎 | 視障家庭劇場口述影像計畫 | 高雄市 | 特殊計畫 | 250,000 | |
| 嚙劇場 | 【日嚙創意—深度親子戲劇工作坊】 | 台北市 | 特殊計畫 | 60,000 | |

共計83件

委員名單：李國俊(主席)、陳孟亮、游富凱、王威智、李慧娜、林乃文、姜富琴