| 申請者 | 計畫名稱 | 立案縣市 | 項目 | 補助經費 | 備註 |
|---------|--------------------------------|------|----|---------|----|
| 阮原閩 | 目光未至:一身未竟的注視史 | 台中市 | 創作 | 190,000 | |
| 賈茜茹 | 弄境星:「大勇街25巷,終」 | 新北市 | 創作 | 250,000 | |
| 陳家翊 | 裂隙視界:記憶地景的採集與轉譯 | 新北市 | 創作 | 300,000 | |
| 林志明 | 漂流木學校・沿岸備忘錄 — 伊命・瑪法 琉駐地創作計畫 | 台東縣 | 創作 | 280,000 | |
| 拉黑子・達立夫 | 消失了,怎麼辦 系列創作計畫 | 台東縣 | 創作 | 390,000 | |
| 蔡咅璟 | 圖鑑考 | 台南市 | 創作 | 200,000 | |
| 毛友文 | CRYPTONYMY_翻頁後的創作暨展演計畫 | 台北市 | 創作 | 250,000 | |
| 彭思錡 | 吐露一壁花磚計畫 | 桃園市 | 創作 | 180,000 | |
| 廖烜榛 | 寄給未來的世界-廖烜榛創作計畫 | 台北市 | 創作 | 300,000 | |
| 鍾江澤 | 宋畫在當代繪畫的抽象探討 | 新北市 | 創作 | 180,000 | |
| 何睦芸 | 街道上的朋友一城市治理下的逃逸路徑 | 台中市 | 創作 | 220,000 | |
| 黄可維 | 「運河Canal」創作計畫 | 台北市 | 創作 | 230,000 | |

| 申請者 | 計畫名稱 | 立案縣市 | 項目 | 補助經費 | 備註 |
|----------|-------------------------|------|----|---------|----|
| 閔詩涵 | 數位遊魂的呢喃 | 新北市 | 創作 | 180,000 | |
| 耿傑生 | 耿傑生2026材質研究&雕塑創作計畫 | 桃園市 | 創作 | 200,000 | |
| 劉文琪 | 〈如果我是一顆石頭〉花蓮拍攝計畫 | 桃園市 | 創作 | 200,000 | |
| 王耀億 | 合拍片 | 台南市 | 創作 | 250,000 | |
| 孫知行 | 皇宮水族館-空間裝置版創作計劃 | 高雄市 | 創作 | 250,000 | |
| 黄庭筠 | +奠+ | 花蓮縣 | 創作 | 180,000 | |
| 尹子潔 | Tissue,尹子潔2025-2026創作計畫 | 桃園市 | 創作 | 220,000 | |
| 瑪籟・瑪卡卡如萬 | 《螺旋》變形者Ⅱ | 花蓮縣 | 創作 | 280,000 | |
| 林祐聖 | 「便利是一種單位」CVU測量裝置創作開發計畫 | 台北市 | 創作 | 200,000 | |
| 郭敬耘 | 中介者、無名海與避難區 | 台北市 | 創作 | 300,000 | |
| 王言然 | 通用的形式 | 新北市 | 創作 | 230,000 | |
| 林庭宇 | 熱帶植物寫真集(2026) | 台北市 | 創作 | 200,000 | |

| 申請者 | 計畫名稱 | 立案縣市 | 項目 | 補助經費 | 備註 |
|-----|--------------------------------|------|----|---------|----|
| 黄怡嘉 | 《叢前叢前》黃怡嘉2025-2027創作研究計畫 | 台北市 | 創作 | 230,000 | |
| 林弈軒 | 自由、正向、努力、參與、良善、大方展 現、身心靈、運氣 | 台中市 | 創作 | 180,000 | |
| 盧芛 | 重屏創作計畫 | 新北市 | 創作 | 250,000 | |
| 陳俊宇 | 摸摸草-集體震盪 | 台中市 | 創作 | 250,000 | |
| 鄭文豪 | 正式(視)創作十年功一鄭氏宇宙的方法學 | 桃園市 | 創作 | 220,000 | |
| 劉紀彤 | 花園大夢:駐城創作計畫 | 新北市 | 創作 | 250,000 | |
| 黄孟雯 | 性別越界的身體考古學 | 台北市 | 創作 | 250,000 | |
| 簡志峰 | 夾層 | 新北市 | 創作 | 250,000 | |
| 陳宇弘 | 《折返的凝視:當代卡大地布的青年與空 間》創作計畫 | 桃園市 | 創作 | 220,000 | |
| 陳怡如 | 那一天下起了大雨 | 台南市 | 創作 | 250,000 | |
| 林依文 | 俯瞰、組合、測量 | 嘉義市 | 創作 | 180,000 | |
| 黄贊倫 | 雙盲 Double Blind | 宜蘭縣 | 創作 | 300,000 | |

| 申請者 | 計畫名稱 | 立案縣市 | 項目 | 補助經費 | 備註 |
|-----|---|------|----|---------|----|
| 趙若彤 | 《Did you mango today?——熱帶回憶錄》 | 新北市 | 創作 | 250,000 | |
| 邱馳 | 干擾:介入觀看與秩序的微小行為 | 台北市 | 創作 | 250,000 | |
| 王懿弘 | THE DAY NOBODY DIED (after Adam Broomberg & Oliver Chanarin) 王懿弘 台灣、德國、芬蘭合作創作計畫 | 台北市 | 創作 | 130,000 | |
| 吳依宣 | 現代化住宅:空間、身體與影像的再現與 除去 | 新北市 | 創作 | 250,000 | |
| 高安柏 | 多重視角的臺灣山岳:水墨山水創作計畫 | 新北市 | 創作 | 220,000 | |
| 阮永翰 | 人面浪花-Picking on the Waves | 宜蘭縣 | 創作 | 200,000 | |
| 謝榕蔚 | 《不可見的軌道》 (The Invisible Orbit) | 新北市 | 創作 | 220,000 | |
| 林莉麗 | 舊影重遊:記憶與棲身之所 | 桃園市 | 創作 | 220,000 | |
| 王博彦 | 《Aperture of Shadows》 動態影像創作 | 台北市 | 創作 | 180,000 | |
| 李采恩 | 夜晚的月光朦朧亦清晰一當光超過所需的 時候 | 高雄市 | 創作 | 180,000 | |
| 林書楷 | 城市車夫移地計劃 | 台南市 | 創作 | 250,000 | |
| 廖震平 | < Playground II > -2026廖震平個展計劃 | 台中市 | 創作 | 180,000 | |

2025年第二期視覺藝術類補助名單

| 申請者 | 計畫名稱 | 立案縣市 | 項目 | 補助經費 | 備註 |
|-----|---------------------------------|------|----|---------|----|
| 王董碩 | 〈聯展〉—2026王董碩個展計劃 | 新北市 | 創作 | 180,000 | |
| 高雅婷 | 高雅婷「衰亡的過程」紐約臺灣二地計畫 | 台北市 | 創作 | 250,000 | |
| 何宇森 | 《骨與瓣之間:在地植物語彙的雕塑書寫》 | 台南市 | 創作 | 180,000 | |
| 林冠君 | 石雕創作研究計畫 《石雕藝術的生產樣貌 與身體狀態-貳》 | 台北市 | 創作 | 230,000 | |
| 傅琬婷 | 《無聲的訊息》(暫定) | 台北市 | 創作 | 250,000 | |
| 林于嫣 | 離別的回聲 (Echoes of Departure)影像創作 | 台北市 | 創作 | 220,000 | |
| 劉芸怡 | 離散的跨境共同體 | 台北市 | 創作 | 250,000 | |
| 蘇睿豪 | 《破折一》2025-2026創作計畫 | 台南市 | 創作 | 100,000 | |
| 陳飛豪 | 女生徒:檔案電影創作計畫 | 台北市 | 創作 | 300,000 | |
| 陳瀅如 | 《幽深大陸》系列(二):皇后、吊人、 惡魔、審判 | 台北市 | 創作 | 230,000 | |
| 陳永凱 | 《學徒的手記》創作計畫 | 台中市 | 創作 | 230,000 | |
| 黄美惠 | 綑縛之軀 | 雲林縣 | 創作 | 150,000 | |

2025年第二期視覺藝術類補助名單

| 申請者 | 計畫名稱 | 立案縣市 | 項目 | 補助經費 | 備註 |
|--------|--|------|----|---------|----|
| 莊仟廷 | 《神性與戰魂:女神肖像計畫》長期關注 女性靈性與精神力量,欲透過繪畫實踐, 描繪心中代表勇氣、守護與神性的女性象 徵,藉由跨文化女性神祇與英雄形象,回 應當代女性處境與內在能量的多重樣貌。 | 台北市 | 創作 | 180,000 | |
| 海馬迴藝工隊 | 〈的的的的的〉許芸瑄、郭恩碩展覽計劃 | 台南市 | 展覽 | 250000 | |
| 王振愷 | 2025街拍記—消逝的想像拓撲 | 台南市 | 展覽 | 160000 | |
| 米豆藝術空間 | 那些死過人的樹,都被做成衛生紙 -羅硯澤創作個展 | 台北市 | 展覽 | 220000 | |
| 両天工作室 | 今日的購物清單 | 雲林縣 | 展覽 | 250000 | |
| 陳毅哲 | 天臺十年:一百種集結的可能性 | 新北市 | 展覽 | 250000 | |
| 丘智偉 | 攀爬遊戲丘智偉展覽計畫 | 新北市 | 展覽 | 160000 | |
| 黄羿瑄 | 「生活是座乾涸的水池」毛刺空間策展計畫 | 台北市 | 展覽 | 210000 | |
| 朱駿騰 | 『河鰻』影像計畫:朱駿騰個展 | 台北市 | 展覽 | 280000 | |
| 洪培馨 | 202109152144 | 高雄市 | 展覽 | 200000 | |

2025年第二期視覺藝術類補助名單

| 申請者 | 計畫名稱 | 立案縣市 | 項目 | 補助經費 | 備註 |
|-----|--|------|-------|--------|----|
| 阮柏遠 | 我的螢幕上有眩光-阮柏遠個展 | 台北市 | 展覽 | 250000 | |
| 黄至理 | 鹽埕藝術季:鹽域共振 SALT LINK | 高雄市 | 展覽 | 340000 | |
| 王千華 | 當細語在黑暗繁殖 王千華個展 | 桃園市 | 展覽 | 150000 | |
| 陳子榆 | Flow Archive 流徑檔案:後工業金瓜石的材料生態書寫 展覽計畫 | 台北市 | 展覽 | 80000 | |
| 傅達仁 | 未安之地:移動、失所與記憶 | 新北市 | 展覽 | 230000 | |
| 陳絲穎 | 「Dura Mater 強悍母性——陳絲穎 個展」展覽計畫 | 台北市 | 展覽 | 180000 | |
| 莊恩齊 | 《如果網路世界是4D的》2ENTER貳進個展 | 新北市 | 展覽 | 300000 | |
| 劉錡豫 | 跨越時代的臺灣水彩畫家:陳英聲(1895-1961)的創作、事業與家族相關史料蒐集與基礎研究計畫 | 基隆市 | 調查與研究 | 180000 | |
| 孫以臻 | 濕與不濕的抉擇:生物藝術在台灣的實踐 策略 | 新竹市 | 調查與研究 | 150000 | |
| 石隆盛 | 《Made in Taiwan 新人推薦特區》施行成果與效益調查研究 | 新北市 | 調查與研究 | 240000 | |
| 張芯 | 《香蕉樹下的記憶:印尼政治犯的流亡史與被消失的南方創傷》-實驗紀錄片製作前期研究計畫 | 台北市 | 調查與研究 | 220000 | |

2025年第二期視覺藝術類補助名單

| 申請者 | 計畫名稱 | 立案縣市 | 項目 | 補助經費 | 備註 |
|-------------|---|------|-------|--------|----|
| 李立中 | 海賊王 | 台南市 | 調查與研究 | 240000 | |
| 絕對藝力 | 2025-2026藝術給力計畫 | 台南市 | 研習進修 | 350000 | |
| 斑馬線文庫有限公司 | 《感性的疆界:23個影像日常與不存在的故事》 | 新北市 | 出版 | 100000 | |
| 劉怡君 | 我想被畸形的愛著 I Want to Be Loved in a Distorted Way | 新北市 | 出版 | 250000 | |
| 財團法人數位藝術基金會 | 《藝術松NO.6:智能代理》(ARThon NO.6:Agent)出版計畫 | 台北市 | 出版 | 250000 | |
| 自牧文化事業有限公司 | 《我有一塊磚》出版計畫 | 台北市 | 出版 | 180000 | |

共計87件

委員名單:蔡佩桂(主席)、吳梓寧、吳超然、李明學、陳水財、陳松志、蘇孟鴻