



跨世紀國際藝文資訊 從世界的視角  
International Symposium 閱讀文化  
On CULTURE And ARTS Experience in Resource  
Management

議題三  
城市外交與國家文化形象  
Arts and Culture Exchange Across Nations

## 跨越界線的城市文化外交



## 強多明尼哥·羅馬內利

強多明尼哥·羅馬內利，自 1979 年擔任威尼斯市立美術館總召集人。組織包括十所各具特色的威尼斯市立美術、博物館及其它相關服務（史料圖片、專業藏書、微片資料庫、圖書及印刷工作室、教學部門等），為義大利文化遺產收藏最豐富且多樣化的美術單位。

1999 年起為威尼斯市政府文化財暨文化活動部門負責人。其學術研究以十八至二十世紀威尼斯及所屬的威尼托省的建築史、都市史和藝術史為主。自 1979 年至今為威尼斯市政府策劃了許多美術展及文史展。同時，在其安排下，將多項展覽帶至歐洲和美國展出。

著作甚豐，近年來代表作有：哥德與新哥德—卡瓦利·佛朗克提宮（Tra gotico e neogotico: Palazzo Cavalli Franchetti a San Vidal），1989 年，威尼斯；葛蘭達宮的科內爾樓—談十六世紀的建築與業主關係（Ca' Granda. Architettura e committenza nella Venezia del Cinquecento），1993 年，威尼斯；論聖洛可葛蘭德學校的廷多雷多（tintoretto alla Scuola Grande di San Rocco），1994 年，米蘭。另有展覽專輯：皮耶得羅·龍奇（Pietro Longhi）；安東尼歐·卡諾瓦（Antonio Canova）；十八世紀威尼斯之美（Splendori del Settecento Veneziano）；強巴迪斯塔·提耶坡羅（Giambattista Tiepolo）。

## 威尼斯市立美術館統籌處簡介

威尼斯市立美術館包括十所各具特色的美術、博物館，分別是總督府、科雷雷美術館、雷佐尼克宮（十八世紀收藏）、佩薩羅美術館（現代畫廊）、佛圖尼宮、摩齊尼克宮（服飾、織品史及研究）、哥爾多尼之家（戲劇圖書館）、穆拉諾博物館（水晶玻璃）、布拉諾博物館（刺繡）及自然科學博物館。儘管性質不同，所有的市立美術、博物館，皆依據市府文化政策由統籌處統一研擬並協調相關活動與計劃。

除了傳統的文化保存、研究及推廣工作外，近年來也積極推動古物維修、歷史記錄、科學研究報告和教學課程。將來亦計劃投入人才培訓、專題研討、研究－著作介紹和史料展等項目，由藉由定期活動，由歷史、歷史－藝術角度探討威尼斯的過去、現在與未來。

今天，幾乎威尼斯所有的市立美術、博物館皆面臨建物維修、整建的問題。已確定的大型五年計劃除了投資硬體方面的更新外，也會就展覽走向、改善服務、資訊結合等軟體議題多所投注。

組織及經營的統籌管理，使彼此之間互動更為良好，策略性的結盟有助於突顯特色。威尼斯的美術、博物館分類大致如下：

- 聖馬可廣場區：結合了市立和國立美術單位如總督府、科雷雷美術館、考古博物館、馬奇亞納圖書館和鐘樓，採單張門票制。近日已由文化部提出擴建計劃，未來將把廣場兩翼的新、舊法院納入展覽場地，旨在收藏文史資料及手稿，同時也是圖畫及印刷工作室、攝影工作室的所在地。
- 十八世紀：雷佐尼克宮，收藏了威尼斯藝術全盛時期的壁畫、油畫、粉彩、及雕刻等等；摩齊尼克宮則收藏了織布、織品、服飾，並有豐富的相關藏書，及專攻十八世紀宮廷服飾與織布的研究中心；哥爾多尼之家，是喜劇作家哥爾多尼的出生地，也是研究威尼斯劇場傳統及歷史的戲劇學會會址。
- 現代藝術：現代畫廊佩薩羅美術館以二十世紀的作品為主；佛圖尼宮則是研究二十世紀歐洲藝術家的美術館兼工作坊。



- 自然科學及地方文物：自然科學博物館在大運河邊的土耳其宮，對威尼斯瀉湖的歷史環境與生態有詳盡的記錄；另外穆拉諾水晶玻璃博物館和布拉諾刺繡博物館也是想瞭解威尼斯地方藝術不可錯失的地方。

在統一的規劃下，這些設址於歷史建築內因此饒富韻味的美術、博物館，正在一一解決建物內部因年老或失修或不符現代建築法規等的問題。於架設防火、防盜設備，更新電路、照明、運輸路線等工程進行的同時，其實對本身即具歷史價值的建築物等於做了一次檢驗。此外從博物館學的角度也就展場路線、展覽文字說明、文物收藏的篩選、展覽內容的輪替等進行新的評估。戶外公共空間的利用，及其與現有展覽場地之間的銜接，或作為學校教學使用的計劃案已在積極研擬中。期待的是，未來威尼斯的藝術空間，不管是大型展覽、個展或主題展、文史資料展，都將與整個威尼斯市作更緊密的結合。