

研究專題：《台灣文化政策智庫現況分析與發展策略建議》國際文獻列表

國際文獻列表						
摘譯 (擇 2)	編 號	作者 / 文獻來源	文獻名稱	日期	文獻大意	文獻出處或網址
V	1	UNESCO	A Decade Promoting the Diversity of Cultural Expressions for Development 2005 Convention 2015 Global Report	2015.12.16	第一份全球報告-評估保護和促進文化 表達多樣性公約的影響力。(附錄相關 趨勢文件(1)&附件全球報告)	http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002428/242866E.pdf
	2	Jennifer L. Gauthier	Digital not diversity? Changing Aboriginal media policy at the National Film Board of Canada	2014.11.09	以加拿大電影局為研究個案關注數位 化新技術與原住民相關媒體作品在文 化政策下的競合關係。(附錄相關趨勢 文件(5))	http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10286632.2014.985666
	3	Lorraine Lim	Arts and cultural leadership in Asia	2015.11.29	以 <i>Arts and Cultural Leadership in Asia</i> 一書為研究對象,關注亞洲文化與藝術 領袖面臨的問題。(附錄相關趨勢文件 (6))	http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10286632.2015.1112382

	4	Amanda Coles	Creative class politics: unions and the creative economy	2015.06.07	旨在探討影視工會在文化政策中扮演角色的相關爭論，討論勞資關係與相關政策。(附錄相關趨勢文件(7))	http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10286632.2014.994612
	5	Hye-Kyung Lee	Politics of the 'creative industries' discourse and its variants	2014.11.23	以南韓的文創產業現況為主，論述在新自由主義經濟政策下，以財政主導文化部門的狀況，批判此種文化政策無法將創意與在地文化連結。(附錄相關趨勢文件(8))	http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10286632.2014.991783
	6	Catharine Rossi	Craft and the creative economy	2015.10.28	論述手工藝產業在遠東地區與數位科技結合，而重新崛起。(附錄相關趨勢文件(12))	http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10286632.2015.1102907
	7	David Clarke	Theorising the role of cultural products in cultural diplomacy from a Cultural Studies perspective	2014.09.16	討論文化產品的外國化對於文化外交的助益。(附錄相關趨勢文件(14))	http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10286632.2014.958481

V	8	Can-Seng Ooi	The business of politics, commerce and culture in East Asia	2015.09.04	討論東亞文化政策，內容涉及中國、日本、韓國、新加坡和台灣，有別於其他書籍以單一國家或跨區域為主體，此文以亞洲區域比較方式分析東亞各國的文化政策內容。(附錄相關趨勢文件(16))	http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10286632.2015.1084301
	9	Aleksandr Aidarov	Tourism and the preservation of Old Belief in Estonia: the frontstage and backstage of Estonian Old Believers	2014.09.09	以愛沙尼亞東正教的宗教旅遊化為例，描述了文化旅遊政策在對文化保存及經濟效果有限的情形，缺乏協調性與永續性的狀態。(附錄相關趨勢文件(17))	http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10286632.2014.953944
	10	R. Daniel	Policy development and engagement: perspectives and insights from key stakeholders involved in the creative industries in north Queensland, Australia	2014.11.28	描述澳洲政府開始投資偏鄉地區的文創產業，明確指出此文化政策所面臨的問題與挑戰。(附錄相關趨勢文件(18))	http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10286632.2014.985667

	11	Céline Romainville	Cultural diversity as a multilevel and multifaceted legal notion operating in the law on cultural policies	2014.09.26	以文化多樣性為概念，試圖將其透過立法技術，轉化為具備多層次與多樣性的法律概念論述。(附錄相關趨勢文件(23))	http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10286632.2014.959510
	12	Lauren Carroll Harris	Film distribution as policy: current standards and alternatives	2016.05.13	以澳洲的電影政策為例，描述國家與業界之間在文化政策上直接與間接措施導致的問題。(附錄相關趨勢文件(24))	http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10286632.2016.1156100
	13	Jaroslav Anděl	Why democracy needs the arts and culture	2015.09.04	描述了在民主社會中，藝術與文化帶來的影響性與創造性。(附錄相關趨勢文件(26))	http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/culture/digitisation/Background_Andel_EN.pdf
	14	Pierre-Yves Desaiève	Digital Culture, a Challenge and an Opportunity for Art Museums	2015.09.04	在面對全球進入數位化時代的今天，此文反映了博物館應如何看待數位藝術與數位典藏等問題。(附錄相關趨勢文件(27))	http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/culture/digitisation/Background_Desaiève_EN.pdf
	15	Leonard Dobusch	Need for new regulation to enhance creativity in the digital age: The case of user-generated content and cultural heritage institutions	2014.07.04	此文以歐盟為例，討論版權法規在數位化時代中如何重新審視智慧財產與創造力之間的關係，並對歐盟相關法規提出直接的修正建議。(附錄相關趨勢文件(29))	http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/culture/digitisation/Input-paper-Dobusch_en.pdf