

## 研究專題：《台灣文化價值先期調查研究》國際文獻列表

國際文獻列表						
摘譯 (擇 2)	編 號	作者 / 文獻來源	文獻名稱	日期	文獻大意	文獻出處或網址
V	1	European Commission (2008)	EUROBAROMETER 69 1. Values of Europeans	2016.04.20	<p>歐盟在 2008 年調查中，針對「歐洲價值 (EUROBAROMETER 69-Values of Europeans)」部分進行探討，了解為何歐洲價值，並從四個面向及其內容進行測驗，這四個面向是：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歐洲共同價值觀的存在：成員國在價值觀上的接近程度，以及這些價值觀的問題。</li> <li>2. 歐洲人共享的價值以及最能反映歐盟的價值：歐洲人最重要、且能反映歐盟的價值觀，以及對幸福的概念。</li> <li>3. 歐洲人社經價值觀：歐洲人對社會與經濟的意見，包含了正義、自由、移民、休閒、國家任務與自由經濟。</li> <li>4. 個人的期望與國家的未來：歐洲人對於未來的期待，以及在 Inglehart 著作中所發展出來後物質主義中的位置。</li> </ol>	<a href="http://ec.europa.eu/public_opinion/archives/eb/eb69/eb69_en.htm">http://ec.europa.eu/public_opinion/archives/eb/eb69/eb69_en.htm</a>

V	2	Geoffrey Crossick and Patrycja Kaszynska (2016) / Arts and Humanities Research Council's Cultural Value Project	Understanding the value of arts & culture: The AHRC Cultural Value Project	2016.04.20	本計畫有兩個主要目標，一是找出文化價值的構成要素為何、二則是發展方法論及佐證方式，可以用來測量這些文化價值構成要素，因而收集了 70 篇相關文獻。文化價值的討論取徑可分為：內在價值與工具價值、菁英與大眾、業餘與專業、私有與公共的消費空間、質化與量化佐證、公共補助與商業導向等極化比較。文化價值的概念就像政策的形成過程，可追溯自 1980 年代，文化已逐漸變得工具化，藝術被套用至其他政策領域，如經濟、社會包容、健康等面向。一直以來，有關文化價值的討論爭議在於文化被用來保全公共補助的正當性及影響政策。因此本計畫將視「文化經驗」為討論文化價值的基理，並重視質化分析佐證。	<a href="https://culturalvalueproject.wordpress.com/2016/03/17/the-report-from-the-cultural-value-project-is-now-published/">https://culturalvalueproject.wordpress.com/2016/03/17/the-report-from-the-cultural-value-project-is-now-published/</a>
	3	UNESCO (2014)	Culture for development indicators - Methodology manual	2016.04.04	文化與發展常被認為是兩個截然不同的觀念，前者代表的是一種傳統，後者代表的是一種改變。但我們應當將他們想像為，一個完整的整題來做評判，他們兩者是互相依靠的。分析文化指標面向包括經濟、教育、治理、社會參與、性別平權、溝通性、文化資產的維持等面向。	<a href="http://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis_methodology_manual_0.pdf">http://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis_methodology_manual_0.pdf</a>
	4	European Commission (2007)	European Cultural Values	2016.04.20	文化與文化性的交流可以在世界的相互理解與包容上發揮重要功能，甚至在世界上相互對立與緊張的時刻。歐洲基於本身長遠的文化價值建立，因此在世界上特別展現出其包容性，結果顯示無論在歐洲或世界都認為文化交流將帶來包容性與相互理解。	Special Eurobarometer 278 / Wave 67. – TNS Opinion & Social. <a href="http://ec.europa.eu/public_opinion/archives/ebs/ebs_278_en.pdf">http://ec.europa.eu/public_opinion/archives/ebs/ebs_278_en.pdf</a>

5	國立政治大學選舉研究中心 (2012) / 行政院國家科學委員會委託	2010 世界價值觀調查—台灣	2016.05.19	<p>「世界價值觀調查」(World Values Survey, 簡稱 WVS) 是一項探討世界各國在社會、文化及政治變遷的全球性調查研究計畫。此調查起源於 1981 年由 Jan Kerkhofs and Ruud de Moor 共同領導之下執行的歐洲價值觀調查 (European Values Survey, 簡稱 EVS)。世界價值觀調查迄今已完成五次的全球性調查 (1981-84, 1989-93, 1994-99, 1999-2004 與 2005-2008), 截至 2007 年為止, 參與者達 97 國, 母體涵蓋全球人口的百分之八十八, 是最具國際參與規模的調查案。本計畫的目的在於追蹤測量台灣的價值觀變化, 並對照其他國家的變化情形。2008 年之後台灣經歷二次政黨輪替、兩岸關係緩和、經濟上遭受金融危機的打擊並從谷底翻升等重要政治經濟發展, 是否牽動許多基本價值的變化相關問題等, 故本次調查參照 WVS 委員會最新一波核心問卷 (2010-2012 第六波調查) 並加入適用台灣社會的相關議題, 於 2012 年 6 月 23 日至 2012 年 9 月 23 日期間經訪員針對戶籍設在台灣, 年齡 18 到 85 歲之間的民眾進行面對面訪談, 調查選取樣本主要由戶籍資料依照分層等機率隨機抽樣選出 5267 樣本, 成功樣本為 1238, 成功率為 23.5%。</p>	<p><a href="http://nccur.lib.nccu.edu.tw/bitstream/140.119/52023/1/100-2420-H004-048.PDF">http://nccur.lib.nccu.edu.tw/bitstream/140.119/52023/1/100-2420-H004-048.PDF</a></p>
6	World Values Survey (2012)	World Values Survey-Findings and Insights	2016.05.19	<p>「世界價值觀調查」在經濟發展、民主機制的出現與蓬勃發展、性別平等的提升、某種程度上達到有效率政府的社會等調查中, 展現「人民福祉」辦理著一個相當關鍵的角色。</p> <p>「英格爾哈特—韋爾策爾世界文化地圖」(Inglehart-Welzel cultural map of the world, 1981-2015) 是根據世界價值觀調查而繪</p>	<p><a href="http://www.worldvaluessurvey.org/WVSContents.jsp">http://www.worldvaluessurvey.org/WVSContents.jsp</a></p>

				<p>製的地圖，亦是該調查中最重要的發現與觀點，得以表現不同社會文化的價值觀取向，其代表跨文化差異的兩個主要面向是：生存價值觀與自我表達價值觀、傳統價值觀與世俗理性價值觀。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 生存價值觀把重點放在經濟和人身安全，世界觀以種族中心主義相連結，因此對寬容與信任為低要求。</li> <li>2. 自我表達價值觀高度重視主觀幸福感、自我表達和生活質量，重視環境保護、性別平等，寬容境內增加的外國人、同性戀者，對參與經濟和政治生活的決策需求不斷增加，偏重人際信任、政治中庸。</li> <li>3. 傳統價值觀強調權威在宗教、親子關係、服從具有絕對標準和傳統家庭觀念的重要性，拒絕離婚、墮胎、安樂死和自殺；具有較高的民族優越感和民族主義的看法。</li> <li>4. 世俗理性價值觀不太重視宗教、傳統的家庭觀念和權威，離婚、墮胎、安樂死和自殺被視為相對可以接受。</li> </ol> <p>文化是如何展現其差異？可隨著人民生活水準、從工業化到後工業知識社會轉變的國家發展上觀察出來。首先，台灣在傳統價值觀與世俗理性價值觀的向度上，具高度「世俗理性價值觀」，即意味著其社會民主的發展背景，然而在生存價值觀與自我表達價值觀的向度上，台灣反而是落點在生存價值觀上，即低度的自我表達價值觀，這顯示台灣對經濟成長的需求比起民主機制發展還要重要。此外，WVS 的重要發現與價值展現，亦表現在「民主渴望、公民賦權、全球化與價值匯流、性別價值、信仰、生活滿足與快樂」等。</p>	
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

7	關秉寅、王永慈 (2005)	寧靜革命:台灣社會價值觀的變化	2016.04.04	<p>價值是一個社會之文化體系的重要要素，包含世界觀、社會觀和個人觀等三種價值理念，此乃根據人類學家 Kluckhohn 等人的定義：「價值是一個人所特有或屬於一個群體特色的，或是隱含性的或外顯性的，一種認為什麼是值得的想法。這種想法影響了個人或群體在可用的行動方式、途徑、及目的中做選擇」，爰形成對大自然的看法、人在大自然的位置的看法、人與人之間關係的法、以及對在處理人與人和人與其環境的關係時認為值得或不值得做的看法等價值體系。</p>	載於王振寰、章英華主編，凝聚台灣生命力，2005: 65-99。台北：巨流。
8	John Holden (2004)	Capturing Cultural Value: How culture has become a tool of government policy	2016.04.16	<p>文化具有其固有價值，是舊時代菁英階級的認定，然而到後現代，開始挑戰與討論每個既定的觀點和概念，講求的是每個個體的差異性感受，而當文化面對現實，你需要經費申請和選擇補助對象時，一種特定文化價值將被展現。這即突顯出一個問題，文化回復到屈從的價值認定，尤其是當文化被定義為不為營利的時候，就更容易陷於被決定的狀態。</p> <p>另一方面，文化價值的討論，在於它需要超越經濟價值，如歷史性價值、美學價值、社會價值、象徵價值、精神性價值，惟矛盾的這些價值卻與經濟價值直接相關，或說他們支撐起了經濟價值。</p>	<a href="http://www.demos.co.uk/files/CapturingCulturalValue.pdf">http://www.demos.co.uk/files/CapturingCulturalValue.pdf</a>
9	財團法人台灣智庫 (2004)/行政院文化建設委員會委託	台灣文化指標第二階段研究期末報告	2016.04.04	對於國內從文化指標，到核心文化價值。由文化統計到核心價值、由核心價值到指標體系，最後成果呈現出「創造力」、「文化積累」、「可親近性」、「多元共存」四大核心價值及「經濟效益」與「培力效益」兩項指標（效益評量）。	

10	John Holden (2006)	Cultural Value and the Crisis of Legitimacy: Why culture needs a democratic mandate	2016.04.16	<p>政府資助的文化，衍生為三種類型的價值，包含內在價值、工具價值及制度價值。</p> <p>政治一直試圖努力去理解文化，並不斷在讓文化有效上失敗；而文化的專業人士，不斷試圖讓政府能夠給予其補助，就像給教育給健康補助一樣理所當然。事實上「文化政策在專家之間已成終止的對話，文化需要的是來自公眾的民主授權」，作者建議應為文化價值發展新的合法性。</p>	<a href="http://www.demos.co.uk/files/Culturalvalueweb.pdf">http://www.demos.co.uk/files/Culturalvalueweb.pdf</a>
11	Carol Scott (2014)	Emerging paradigms: national approaches for measuring cultural value	2016.04.16	<p>「文化價值」中包括人文價值、歷史價值、原真價值、美學價值、象徵價值、認同歸屬價值、乃至社會和諧及參與價值等等深層的文化意義。澳、紐、加在不同的脈絡下，發展各自的文化價值評估與文化影響評估制度，但其目的都包含了論證公共資源投注藝術文化的理由，並且和近年文化經濟效益的論述主導文化價值評量有著密切的文化價值評估與文化影響評估制度在國際上已經推動了二十餘年。</p>	<p>Cultural Trends Volume 23, Issue 2, 2014. Retrieved from <a href="http://dx.doi.org/10.1080/09548963.2014.897448">http://dx.doi.org/10.1080/09548963.2014.897448</a></p>
12	John Holden (2015) / Arts and Humanities Research Council's Cultural Value Project	The Ecology of Culture	2016.04.16	<p>文化的生態，並不只是強調文化與經濟的關係，經濟與文化的連接帶來了財富價值，而文化更擁有讓經濟外溢的效果，如 David Throsby 所說，它帶動起了整個文化創意的產業，影響了全面的經濟環境。經濟讓我們開始用錢來測量文化，好像我們對文化的期盼就是要從中獲益，然而文化的廣度是超越經濟考量的，它建構了意義、表達認同、建構了社會，當然有時他也帶來利潤。我們如果只把文化視作經濟將會是一種錯誤，文化是個生態而經濟只是其中一部分。我們應將文化視作生態系，考慮到文化的多面性</p>	<a href="http://www.ahrc.ac.uk/documents/project-reports-and-reviews/the-ecology-of-culture/">http://www.ahrc.ac.uk/documents/project-reports-and-reviews/the-ecology-of-culture/</a>

					和多元價值（含經濟面向）文化恢復其有機的意義，它的社會意義和其道德的重量，將讓文化系統更健全。	
13	BOP Consulting (2013) / City of London Corporation	The Economic, Social and Cultural Impact of the City Arts and Culture Cluster	2016.04.25	文化影響的相關測量： 1. 文化藝術組織直接提供的商品與服務對經濟的直接影響。 2. 文化藝術組織供應商花費的非直接影響。 3. 文化藝術組織員工的支出。 4. 觀眾來參與或拜訪藝文活動組織的支出。	<a href="http://www.cityoflondon.gov.uk/business/economic-research-and-information/research-publications/Documents/research-2013/Economic-social-cultural-impact-of-the-city-arts-and-culture-clusture-ForWeb.pdf">http://www.cityoflondon.gov.uk/business/economic-research-and-information/research-publications/Documents/research-2013/Economic-social-cultural-impact-of-the-city-arts-and-culture-clusture-ForWeb.pdf</a>	
14	Geoffrey Crossick and Patrycja Kaszynska (2014)	Under construction: Towards a framework for cultural value	2016.04.01	在探討文化時，應該以更加寬廣的態度來思考整體的架構；「價值」應該被視為「影響改變的可能」；文化價值即「指涉一種影響，文化所帶來的經驗與差異造就個人與社會」。	Cultural Trends, Vol. 23, No. 2, 2014, 120-131.	
15	Kay Ferres, David Adair and Ronda Jones (2010)	Cultural indicators: assessing the state of the arts in Australia	2016.04.25	本文提出澳洲文化指標架構，旨在檢查部門健全、比較國際案例，討論三個主要議題：尋求能同時展現藝術及文化資產之內在價值與工具價值的框架需要、極力將藝術家與其參與置於藝術研究及政策的中心位置、能形塑成果為生命力展現的一種範疇。 首先，2008 年澳洲政府提出「面對創意澳洲」回應民間，其「測量文化價值」專欄包含 2 個提案，一是發展文化價值及如交易商品的文創獎勵之測量指標；二是支持社會藝術的核心命題。另外，2007 年澳洲文化部長委員會（Cultural Minister Council）之統計工作小組便開始發展藝術與文化資產部門的文化指標，並於 2009 年	Cultural Trends, Vol. 19, No. 4, December 2010, 261-272.	

				<p>的活動上，全力支持與宣傳文化部門，對澳洲生活有所貢獻。其實紐西蘭於 90 年代初期，比澳洲早關注文化統計對文化部門的重要性。不同於澳紐強調國家框架的價值形構，美國則關注藝術與文化對區域經濟發展的影響、都市振興及生活品質，所以藝術與文化價值的表現，是由文化生命力作為指標，包含文化設施的供應程度、文化活動的參與、提供文化參與機會的支持系統。而近年來，澳洲在文化測量與指標發展的措施上，致力於社會環境的量化以產出文化價值，不可否認的是，澳洲藝術與文化公共政策內涵中，工具價值已超越內在價值，然而內在價值的強化持續努力中，因此藝術家及其參與，以及文化生命力展現是其解決方式。</p>	
16	Tohu Ahurea mo Aotearoa (2009) / Ministry for Culture and Heritage	Cultural Indicators for New Zealand 2009	2016.04.25	<p>紐西蘭文化指標是紐西蘭統計行動與文化遺產部的合作，於 2006 年發表、2009 年更新，目的在於將大量的統計資訊減少到小單位的測量基準，以促使趨勢焦點集中。本報告為 2009 年的研究，提出 5 大主題領域作為重點發展目標的架構，分別是參與 (engagement)、文化認同 (cultural identity)、多樣性 (diversity)、社會凝聚力 (social cohesion)、經濟發展 (economic development)，每個主題有其想要的結果，而每個指標 (共 24 個) 被設計出能連結到主題並產生相關結果，這個框架反映符合政府目標的價值，也反映出國家文化認同的價值。紐西蘭政府希望文化政策與文化指標可以有更密切的連結，同時也可以更明確地定義文化部門指標與其他部門之間的相互關係，並被設計成可以顯</p>	<p><a href="http://www.mch.govt.nz/files/CulturalIndicatorsReport.pdf">http://www.mch.govt.nz/files/CulturalIndicatorsReport.pdf</a></p>

					示紐西蘭文化活動對社會與經濟得以產生貢獻的趨勢。	
17	鄭麗君/中央廣播電臺 (撰稿編輯:江昭倫)	接掌文化部長 鄭麗君 提 5 大施政主軸	2016.04.20	2016 年 4 月 20 日準文化部長的鄭麗君開記者會,宣示未來 5 大施政主軸方向,包括「再造文化治理,建構藝術自由支持體系」、「連結與再現土地與人民的歷史記憶」、「深化社區營造,發揚在地文化」、「以提升文化內涵提振文化經濟」、「重視青年創意,強化數位革新,創造國際連結」。	<a href="http://www.rti.org.tw/m/news/detail/?recordId=265269">http://www.rti.org.tw/m/news/detail/?recordId=265269</a>	
18	蔡英文/中央通訊社 (撰稿編輯:劉麗榮)	蔡英文總統就職演說中英文全文	2016.05.20	第 14 任總統當選人蔡英文、副總統當選人陳建仁於 5 月 20 日在總統府宣誓就職,隨後蔡英文進行就職演說,提及台灣人作為一群民主人與自由人,我們有堅定的信念,去捍衛民主自由的生活方式;並提出新政府將為年輕人打造一個更好的國家,解決方式有五個途徑: 1. 經濟結構的轉型:新政府將打造一個以創新、就業、分配為核心價值,追求永續發展的新經濟模式。 2. 強化社會安全網:重視年金改革與長期照顧的議題,其中長照議題將鼓勵民間發揮社區主義的精神,透過社會集體互助	<a href="http://www.cna.com.tw/news/firstnews/201605205012-1.aspx">http://www.cna.com.tw/news/firstnews/201605205012-1.aspx</a>	

					<p>的力量建立完整體系。</p> <p>3. 社會的公平與正義：和公民社會一起合作，讓台灣的政策更符合多元、平等、開放、透明、人權的價值，讓台灣的民主機制更加深化與進化。</p> <p>4. 區域的和平穩定發展及兩岸關係：建立「經濟共同體」意識，並成為和平的積極溝通者。</p> <p>5. 外交與全球性議題：台灣是全球公民社會的模範生，要始終堅持民主化以來的和平、自由、民主及人權的普世價值。</p>	
19	Tu Weiming (1996)	Cultural Identity and the Politics of Recognition in Contemporary Taiwan	2016.04.04	<p>從台灣的政治背景來說，台灣意識在今天已經由從前的中國意識中轉變。台灣已經脫離做為中國省份的角色，而以傳承中華文化者自居，這就是國民黨政權對台灣進行的文化認同型塑。到了李登輝時代，他將台灣政治建構在開放和民主之上讓台灣做為一個自由民主國家的形像。現今，社會參與、政治關心與文化敏感的專業人才，出現在社會各領域中。發揮起台灣對於自我理解的影響。而這樣的自我認知會出現雖有衝突，但也具互動創意的地方主義及全球化主義。</p>	<p>The China Quarterly, No. 148, Special Issue: Contemporary Taiwan, Dec. 1996, 1115-1140. Published by: Cambridge University Press.</p>	

20	鄭夙芬 (2013) / 選舉研究中心	2012 年總統選舉中的台灣認同	2016.04.04	<p>過去的研究指出在 1996 至 2008 年，台灣四次總統選舉中，認同是一個影響選民投票抉擇的重要因素。本文主要探討問題在於，2012 年總統選舉中，認同是否仍然為一個重要的影響因素，其資料分析的結果發現，台灣認同指標是解釋選民投票抉擇的一個有效變數。</p> <p>數據顯示雖有超過一半（55%）的台灣民眾的台灣認同意識相當高，但在不同群體中，仍舊存在著差異，台灣民眾對於認同的內容尚未達到共識，仍處於爭論的過程當中。此外，隨著台灣認同程度的升高，投給蔡英文的比例也有跟著升高的趨勢，投給馬英九的比例則隨著下降。</p>	選舉研究中心期刊論文。問題與研究，52（4），101-132
21	Tianjian Shi (2001)	Cultural Values and Political Trust: A Comparison of the People's Republic of China and Taiwan	2016.04.16	<p>文化分兩層次包含態度與信任、價值與規範，而政治信任即是社會中共享的價值與規範。儘管台灣體制已改變政治行動者的動機結構，但傳統中華文化仍扮演著相同角色，和威權中華人民共和國一樣，穩定情感支持。作者針對兩岸文化價值的觀察發現，傳統中華文化被界定個體與國家作為統治階級之間的關係；而中華政治文化面對衝突傾向是消弭衝突，這來自理想的社會控制-自律。</p>	Comparative Politics, Vol. 33, No. 4, Jul. 2001, 401-419. Published by: Comparative Politics, Ph.D. Programs in Political Science, City University of New York

	22	李丁讚（2010）	市民社會與公共領域	2016.04.03	<p>台灣在 1987 年解除戒嚴之後，隨後 1991 年，李登輝總統廢止「動員戡亂臨時條款」，正式終結了「動員戡亂時期」，廢除黨禁、報禁、思想自由、新聞自由、言論自由、出版自由、結社自由等基本人權真正落實，各類型的民間團體紛紛成立，帶領台灣市民社會邁向較為成熟的階段。</p> <p>隨著全球化浪潮、兩岸經濟關係的改善，在國家角色越來越小、資本對國家的自主性越來越大的背景下，經濟領域愈趨成熟且分化自主，漸漸奠定「市場」原則，「利潤」即成為台灣人的日常生活邏輯，「效用」更是待人處世的基本原則。整體來講，90 年代之後，資本主義精神滲入我們的血液深處，這個轉變影響到各類型民間團體的運作，具體表現在第三部門 NGO、NPO 的企業化，民間團體紛紛開始以企業模式來經營運作。</p>	<p>載於，黃金麟、汪宏倫、黃崇憲主編《帝國邊緣：台灣現代性的考察》，頁 313-356。臺北市：群學。</p>
--	----	-----------	-----------	------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

23	陳孔立 (2013)	台灣特色的中華文化的建構。	2016.04.03	<p>2009年10月10日馬英九首次提出「台灣特色的中華文化」概念，並說「年來台灣人民秉持正直、善良、勤奮、誠信、進取與包容的核心價值，以『台灣精神』完成改革，打造具有台灣特色的中華文化」。從此，台灣當局對「台灣特色的中華文化」的建構就開始了。2010年5月20日馬英九提出「文化興國」理念，對於台灣特色的中華文化，除了重複以上所說的核心價值外，還補充說：「表現在外的就是海洋文化、多元文化、創新文化以及志工文化和愛心文化」。以上就是馬英九所說的台灣特色的中華文化的基本概念。</p> <p>關於台灣特色的中華文化的特性，包含馬英九的三個特質：一是公民素養植根最深厚；二是傳統文化保存最完整；三是傳統與現代的銜接轉化最細緻。而民主制度造就了我們的公民社會公民社會中開放的風氣、自由的精神，成為創作家的土壤。</p>	台灣研究·兩岸關係，6。
24	劉俊裕 (2014) / udn 聯合新聞網	文化治國、文化興國 (中)：台灣文化政策的藍圖如何擘劃？	2016.04.16	<p>2010年520馬英九總統就職二周年提出「文化興國」理念，強調以文化發揚台灣優勢，讓國際社會認識到「具台灣特色的中華文化」。而於2011年建國百年，馬總統則指出台灣是全球華人世界貫徹落實中華文化最徹底、最普遍的地方，對此，也有民眾質疑為何不是「具中華特色的台灣文化」為核心，強調如人情味、純樸、草根性、民間社會的自主性，以及台灣習自西方的民主、自由、人權、法治與尊重差異的現代價值等。</p>	載於 udn 聯合新聞網。2014年7月24日刊登。 <a href="http://opinion.udn.com/opinion/story/5954/177618">http://opinion.udn.com/opinion/story/5954/177618</a>

25	馬英九 (2004)	我所見思與期待的台灣性格	2016.04.09	馬英九認為，台灣性格包含溫柔敦厚的歷史傳承（對傳統的敬重）、冒險開拓但不具侵略性的海洋性格（對於外來者有很強的包容度）無私奉獻的利他精神。	歷史月刊，201期，2004/10/01，頁108-114
26	瞿海源 (1994)	民間信仰對台灣人格的影響	2016.04.09	台灣民間信仰的特色包含下述五點： 1. 凝聚地方：地方的凝聚造成排他性，造成格局上的狹窄，更成為現在的派系衝突問題。 2. 靈驗性：有靈大家就拜，不在乎道德只在乎現實利益。 3. 功利性：祈求善報的初衷，但心中卻不存善念 4. 務實性 5. 欠缺終極關懷	新使者，20期，1994/02/10，頁8-10
27	李南衡 (2004)	日常生活所見台灣人的性格	2016.04.09	從日本人的觀察來看，台灣人的性格包含愛錢、好名、怕死、愛湊熱鬧、好賭、吃苦耐勞的奴性、包容性大易接受外來文化以及善心。	歷史月刊，201期，2004/10/01，頁101-107
28	楊聰榮 (2005)	從新住民觀點看台灣人的性格	2016.04.09	黃文雄的《台灣人的價值觀》一書，由日常生活的實踐中，細數台灣人重視的價值觀，包含如對人情義理、異端思想、圓滿、忠孝、見笑、恩情、名教、打拼、良心等的看法。而從移民的立場來看台灣人的性格，如印尼人普遍認為台灣人具有華人的文化特質，而越南人認同「台灣人」這個語彙，不會將中國人的概念混淆在一起。	台灣思想與台灣主體性 第四屆台灣文化國際學術研討會，2005年3月19日。國立台灣師範大學。

29	Stuart Hall (2000)	The Multicultural Question	2016.04.12	根據 S. Hall 的觀點，將「多元文化的」與「多元文化主義」區隔出來是很有用的做法。「多元文化的」作為一個形容詞來描述社會裡並存許多文化社群，而企圖去建立一個共同生活、卻又可以保有原來認同的社會特質。而多元文化主義則是傾向指涉對於多元文化社會裡，相關用來治理或統理差異問題的策略與政策。	Barnor Hesse (eds.), <i>Un/Settled Multiculturalism: Diasporas, Entanglements, Transruptions</i> (London: Zen Books, 2000), p. 209.
30	Iris M. Young (1990)	Justice and the Politics of Difference	2016.04.12	多元文化主義也可以被視為一種政治的意識型態，在來自不同團體、許多有效的政治動員中，多元文化主義往往成為共同的價值目標。	Published by New jersey: Princeton University Press, 1990: 116.
31	蕭高彥 (1998)	多元文化與承認政治論	2016.04.12	多元文化論為多元主義的一個特殊型態，探究在一個社會中存在數個歧異甚大之文化群體，例如族群語言、宗教信仰、乃至社會習俗等時，如何建立群體間對等關係的論述。	載於蕭高彥、蘇文流編，多元主義。台北：中央研究院人文社會科學研究所。
32	陳其南 (2004)	從多元文化看台灣的歷史性格	2016.04.12	現代國家的意識特色有兩種，一是全球化的公民，二是個別化越來越蓬勃發展。因此當我們要說台灣的認同到底是什麼，可以說多元性就是台灣的文化。	歷史月刊，201 期，2004 / 10 / 01，頁 12 - 17

33	張茂桂 (2008)	多元文化主義在台灣與其困頓	2016.04.15	<p>多元文化主義的拉雜起源，和台灣民主運動、獨立建國運動的關係，憲法依據，並審視其在今日所面臨的挑戰與問題，是無法處理真正的「文化多樣性」、「多重認同」與「跨國移動」的新局面。而台灣的多元文化形成，直接因素是 1997 年國民代表大會集合在陽明山修憲，台灣原民運動者提出修改憲法中有關原住民的條文。</p> <p>台灣多元文化最大挑戰有三難題：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在島內不同國家定位政治主張的人群間，如何可能達到相互包容、信賴、尊重差異的問題呢？</li> <li>2. 既有的多元文化論，有足夠的社會平等正義的主張意涵嗎？</li> <li>3. 如何面對「轉型正義」中，有關外省人的問題？</li> </ol>	載於沈憲欽等編，《知識分子的省思與對話》，頁 310-325，台北：時報文教基金會
34	魏玫娟 (2009)	多元文化主義在台灣其論述起源、內容演變與對台灣民主政治的影響之初探	2016.04.15	<p>影響多元文化主義論述出現在台灣的現實脈絡主要包括：政治的自由化與民主化、資本主義全球化與中國政經崛起脈絡下的經濟發展、從工業社會到後工業社會的轉型、以及全球資本主義文化的影響等等。2001 年 11 月 11 日，陳水扁參加行政院客家事務委員會所舉辦的「族群和諧、客家心願」活動，同時發表聲明「中華民國是一個多元族群與多元文化的國家，憲法中明訂：『國家肯定多元文化』，這就是我們的基本國策。在「多元文化」成為基本國策的過程中，原住民族的抗爭運動扮演重要的角色。但是，需要注意的是貫穿這些為原住民、外籍配偶/新移民、外籍勞工與同性戀群體發聲的多元文化主義論述的，基本上是「文化權」的概念。</p>	台灣社會研究季刊，第七十五期，2009 年 9 月，頁 287-319

	35	財團法人文化環境基金會（2013）／行政院原住民族委員會委託	原住民族文化振興發展第 2 期 6 年計畫之政策效益評估與分析委託研究期末報告書	2016.04.04	傳統上原住民族面臨極為強大的同化壓力，特別在於中華民族主義主導台灣文化政策發展的時代（1949–1970）。原住民文化面臨了中華民族主義強烈的影響。	原住民族文化振興發展第 2 期 6 年計畫之政策效益評估與分析委託研究案
	36	楊芬瑩（2016）／報導者 THE REPORTER	女總統之後的性別平權	2016.04.20	世界經濟論壇每年發佈的《全球性別平等報告》，評估追蹤全球國家的性別平等落差，評估方式是根據各國經濟地位、教育機會、健康醫療、政治參與等四大層面 14 項指標，換算各國的兩性待遇落差。追蹤指標包括：就業率、薪資落差、收入所得、高階與專業職務人數、識字率、各級教育人數、出生性別比例、健康壽命年數、議員人數、部會首長人數、女性領導人執政時間等。	載於報導者 THE REPORTER 。2016 年 1 月 17 日刊登。 <a href="https://www.twreporter.org/a/2016election-female-power">https://www.twreporter.org/a/2016election-female-power</a>