

陳勝國研究報告

林鶴宜

一、候選人之藝術成就

陳勝國先生的主要藝術成就：

運用並發揚台灣民間即興編劇技巧，創造精緻通俗劇目，翻轉外台歌仔戲印象，重塑臺灣民間戲劇的體質和風貌。

1980 年代以來，外臺歌仔戲因為戲路減少，加上人才凋零，表演條件十分惡劣。「明華園」以遠高於一般外臺的標準，將通俗文化中最受歡迎的各種表演元素傾倒進戲台上的虛構世界，充分發揮舞臺效果，製作出最具現代感的戲碼。因此能夠逗引通俗大眾的觀賞興味，與時俱進，在水泥打造的都市叢林中，一直是大型廟會、工地秀、選舉活動和文化活動爭相邀請的對象。為了應付大量的觀賞人潮，配備巨型尺寸的「電視牆」，同時服務數萬名觀眾，場面十分驚人。「明華園」成功的背後，有四個主要人物：決定經營策略的團長陳勝福、創造演出內容的編導陳勝國、執行演出的名角孫翠鳳及陳勝在。

陳勝國是「明華園」的「戲膽」，也是少數由民間劇場密集實作訓練出來的傑出劇作家及導演。他出生於民國 42 年（1953）屏東縣萬丹鄉的「綿豐」戲院。自 19 歲開始編劇，並擔任自家戲班的「講戲人」。20 歲（民國 62 年，1973）即曾以《雙槍陸文龍》獲地方戲劇比賽南區「最佳武生」和「最佳編導」獎，展現他在編、導、演各方面的實力。

歌仔戲的「講戲」，是「幕表戲」「即興戲劇」編創新劇目的方式，實際涵括了「編劇」和「導演」兩個內涵。從編劇到演出，講戲人有一套固定的工作步驟，分別是：1. 選擇題材→2. 構想劇情骨幹→3. 擬訂「臺數」→4. 分派角色→5. 講戲→6. 局部套戲和排戲→7. 演出時「顧場」等。講戲人講完戲，演員利用化妝

時間進行大略協商，便直接上臺演出。

這種民間「即興戲劇」的「台數」編劇法允許不諳文字書寫者，靠著想像力「想出一齣戲」。不僅擴大了編劇的隊伍，更開闢了民間戲劇發聲的管道，填補了藝術文化中，能夠與文學戲劇分庭抗禮的通俗面向。

陳勝國原本只是根據簡單的「臺數」以口說戲，並不一字一句寫下唱腔和對白，這個階段磨練了他掌握戲劇骨幹的功夫。民國 71 年（1983）為了參加戲劇比賽，陳勝國開始提筆寫作《父子情深》，這齣戲受到學者們的推薦，進入國父紀念館演出。隨著「明華園」進入藝文劇場，三十多年來，陳勝國共創作了數十本公演大戲，至今仍然運用民間「臺數」編劇做為創作的開端。他創作一齣新戲，往往先以「臺數」寫出骨幹，在外臺「做活戲」，不斷修正。選擇其中發展得較好的劇目做為子團的公演戲；特別好的就進一步精緻化，成為「明華園」總團的年度大戲。

陳勝國講戲極為詳細，在交代故事的同時，也傳達表演的概念，包括人物情緒、身段和隊形。所表現的正是民間通俗編劇的思維特質，對他而言，故事情節和表演從來都是一起構思的。作為「講戲人」，他採取「全方位」的方式創作，也以此成就他編劇和導戲的風格。

近年來陳勝國已經愈來愈少講戲。彌足珍貴的是，每年農曆 8 月 1 至 3 日及 21 至 22 日，「黃團」在嘉義市「地藏庵」的演出，必定推出新劇目，由陳勝國親自講戲，各子團都會派人前往參與演出，但主要是去聽陳勝國講戲，並將新劇目帶回自己的子團。讓這把編創的種子不斷的傳遞下去。

二、近年代表作品評述（至多三件）

陳勝國先生創作十分豐富，他為「明華園」總團編導的公演大戲，較重要的例如：《劉唐賣江山》、《陸文龍》、《父子情深》、《濟公活佛》、《馬車伕與大捕快》、

《周公法鬥桃花女》、《搏虎》、《劉全進瓜》、《八仙傳奇》、《蓬萊大仙》、《紅塵菩提》、《財神下凡》、《真命天子》、《逐鹿天下》、《李靖斬龍》、《界牌關傳說》、《薛丁山傳奇》、《鴛鴦槍》、《斬判官》、《燕雲十六州》、《溪寮校長》、《獅子王》、《白蛇傳》、《乘願再來》、《鴨母王朱一貴》、《劍神呂洞賓》、《韓湘子》、《王子復仇記》、《何仙姑》、《貓神》、《龍四·狴犴》、《龍九·椒圖》、《龍五·饕餮》、《龍孫》、《吟嘯正傳》、《流星》等。

為黃團編創的公演戲，較具代表性的有：《南國清秋》、《十八羅漢》、《八仙傳奇——藍采和與張果老》、《小丑的心聲》、《斬判官》、《三戰呂布》、《護國將軍》、《鴛鴦槍》、《西遊記之盤絲洞》、《蹺家的紅孩兒》、《父子情深》、《薛丁山與樊梨花》、《明末血淚》、《十八瓦崗寨》、《四進士》、《真假皇后》、《八哥與千歲》、《大盜紅玫瑰》、《野狼》、《朱門輕風》、《紅扇子》等劇。

「明華園」長年在民間演外臺戲，培養了他抓住觀眾品味的敏銳嗅覺。他提出編劇的三個要點：

- 1.節奏緊湊。
- 2.把歡樂帶給觀眾——即使是灰色的劇情，也選擇以幽默的方式表現。
- 3.主題嚴肅，才能吸引觀眾，感動觀眾。

陳勝國編導的代表劇目甚多，皆擁有以上的特點。候選人呈交資料自選的劇目則有：《濟公活佛之雪狐情》、《蓬萊大仙》、《何仙姑》、《貓神》、《流星》五部。

陳勝國可以說是民間即興編劇技巧的執行者和發揚者，從為娛樂觀眾而寫戲，漸漸把社會、人生的所思所感寫到劇本裡頭。並不斷拓展自己的可能性。

三、對於該類別藝術發展之貢獻及影響

請參見推薦理由：

1. 數十年持續編創歌仔戲劇本，掌握戲劇表現力、親近觀眾、手法靈活，風格獨具，卓然成家。
2. 劇作題材關懷個體及國族，洞察深刻，寓意深遠，為歌仔戲開拓當代視野。
3. 從劇本到舞臺，掌握精熟實務經驗，充分結合語言、表演、場面、技術，將明華園戲劇家族系列作品推向顛峰。