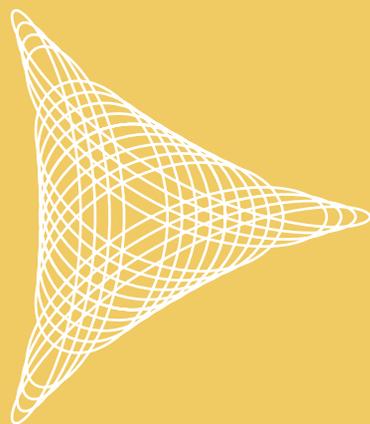
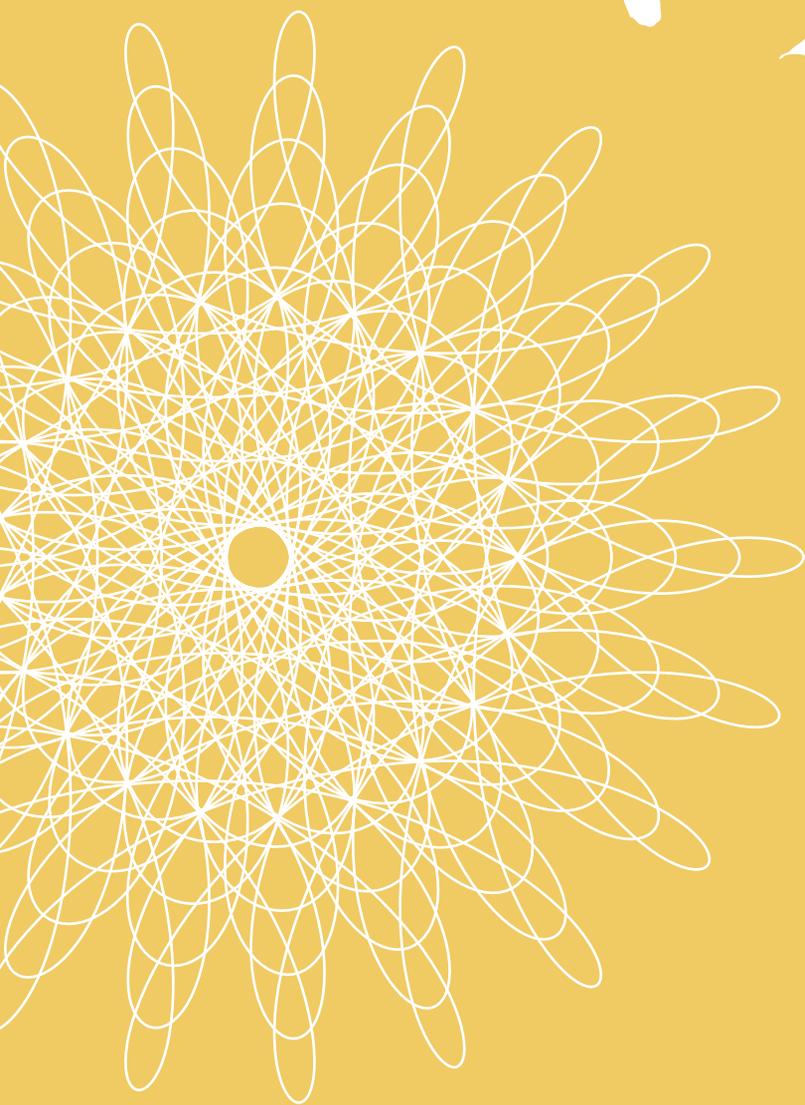


# 藝術文化

國家文化藝術基金會年報

2012



# 2012 國家文化藝術基金會年報

National Culture & Arts Foundation  
Annual Report 2012

組 織	9	▪ 組織架構
	9	▪ 業務執掌
	10	▪ 董、監事會成員

補 助	13	▪ 常態補助
	29	▪ 專案補助

藝企合作	43	▪ 藝企合作專案補助計畫
------	----	--------------

國家文藝獎	55	▪ 第十六屆國家文藝獎得主
-------	----	---------------

研究發展	61	▪ 組織發展方針與營運策略研擬
	63	▪ 藝文生態趨勢與發展策略研究
	64	▪ 藝文環境與前瞻策略研析
	68	▪ 藝文案例蒐錄與資料庫建構

資源發展	73	▪ 國藝之友
	76	▪ 資源整合
	77	▪ 國際交流
	78	▪ 公共服務

財 務	81	▪ 收入部分
	83	▪ 支出部分
	85	▪ 本期餘絀部分

徵信錄	90	▪ 「國藝之友」會費捐款
	91	▪ 藝企合作專案計畫捐款
	92	▪ 游藝卡回饋金
	92	▪ 勞務贊助

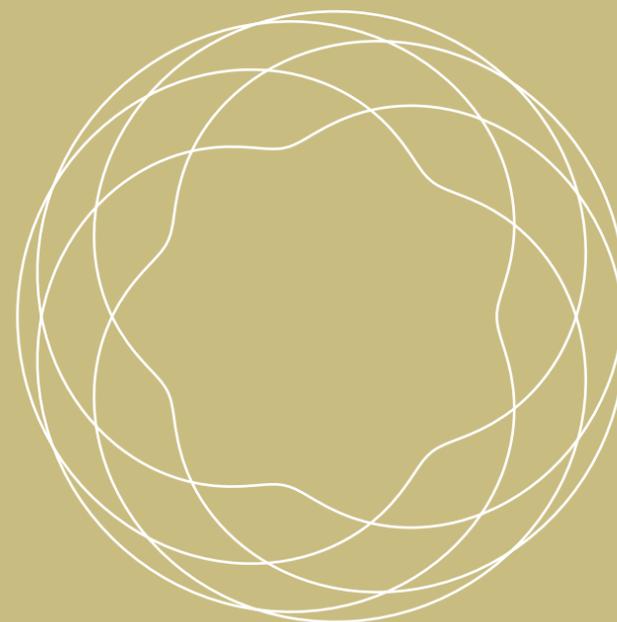
年度活動紀要	94	
--------	----	--

表目錄	24	▪ 2012年常態補助分析表
	26	▪ 歷年件數金額比較表
	27	▪ 歷年首次獲補助申請案件數統計表
	86	▪ 收支餘絀決算表
	86	▪ 淨值變動表
	87	▪ 資產負債表
	88	▪ 現金流量決算表

組織



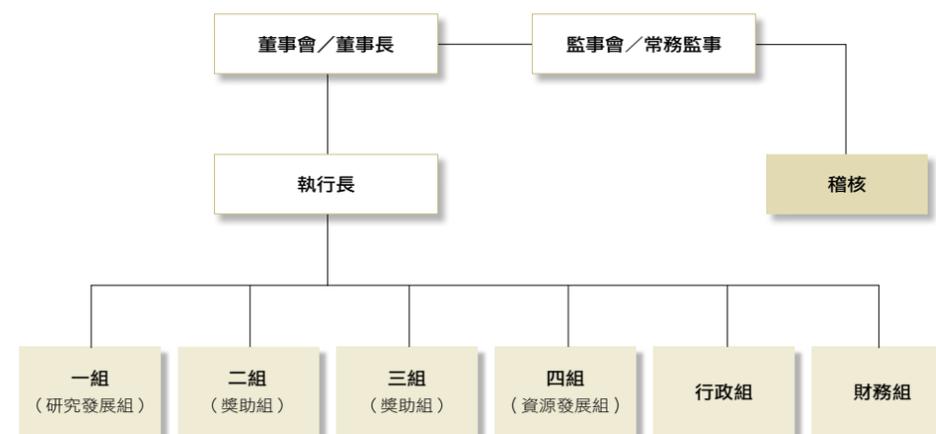
常態補助，美術類，黃建樺《我相信有一件事是天真的》。



▪ 組織架構 ▪ 業務執掌 ▪ 董、監事會成員

國藝會自 1996 年元月正式成立以來，一直以營造有利於文化藝術工作的展演環境、獎勵文化藝術事業、提升藝文水準為機構服務宗旨。在「國家文化藝術基金會設置條例」中，即明確規範本會的業務範圍為：輔導辦理文化藝術活動、贊助各項文化藝術事業、獎助文化藝術工作者以及執行文化藝術獎助條例所訂之任務。

## 1 組織架構



## 2 業務職掌

### ■ 董事會之職掌如下：

- 核定工作方針
- 核定重大計畫及獎助
- 籌集及保管運用基金
- 審核預算及決算
- 訂定及修正重要規章
- 任免重要人事
- 審議或核定其他重大事項

### ■ 監事會之職掌如下：

- 稽核基金、存款
- 監督財務狀況
- 審核決算表冊

### ■ 執行部門各組業務職掌

- 一 組：研擬本會發展方針與政策、提供藝文資訊，調查、統計、分析及研究有關文化藝術獎助事業。
  - 二 組：研擬、宣導、推動、執行甲類（如音樂、舞蹈、戲劇等、視聽媒體藝術類別）文化藝術獎助辦法。
  - 三 組：研擬、宣導、推動、執行乙類（如文學、美術、文化資產、藝文環境與發展等類別）文化藝術獎助辦法。
  - 四 組：募集規劃本會基金、辦理公共關係、出版、國家藝文獎項。
- 行政組：掌理董監事會會議幕僚作業、本會人力資源管理、文書、印信、出納、庶務、支援各組事務。
- 財務組：規劃基金財務、編列及控制預算、審核費用、會計管理、決算事項。

### 3 董事、監事會成員

#### 第六屆董事會（按姓氏排序）

董事長／施振榮

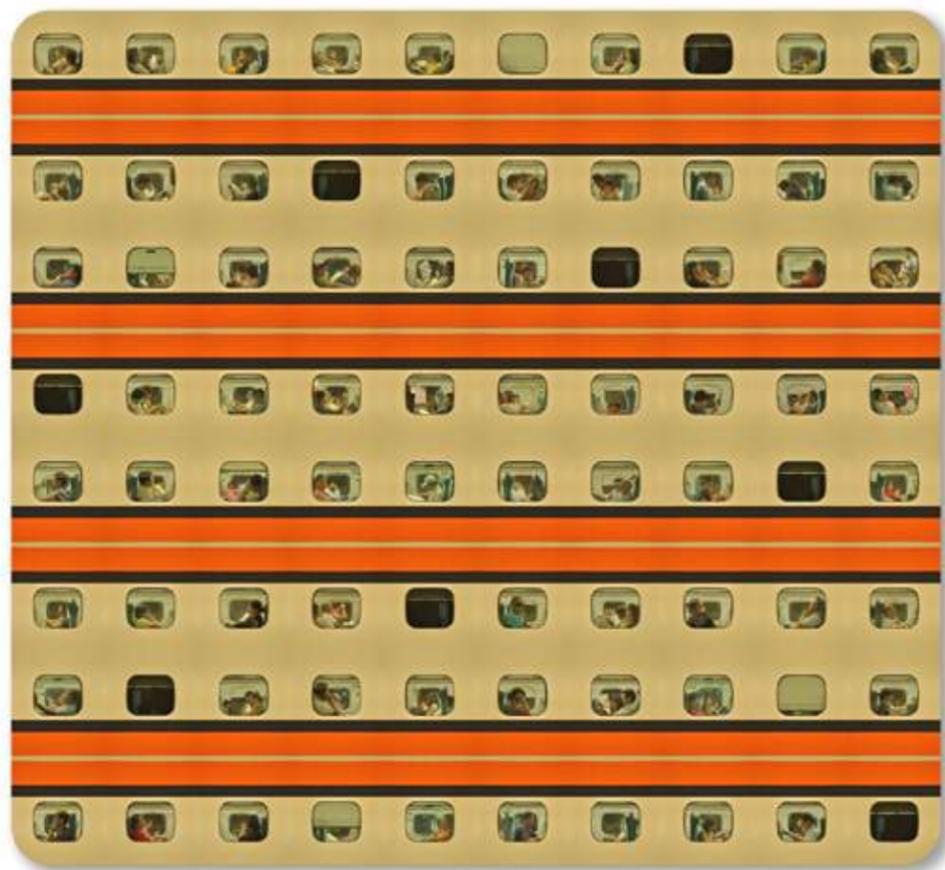
董事／平珩、何政廣、吳靜如、吳靜吉、周功鑫、林百里、林家和、  
林懷民、邱再興、柯基良、張孝威、張雲程、張景溢、陳郁秀、  
陳國慈、童子賢、廖修平、潘元石、簡靜惠、魏應充

#### 第六屆監事會（按姓氏排序）

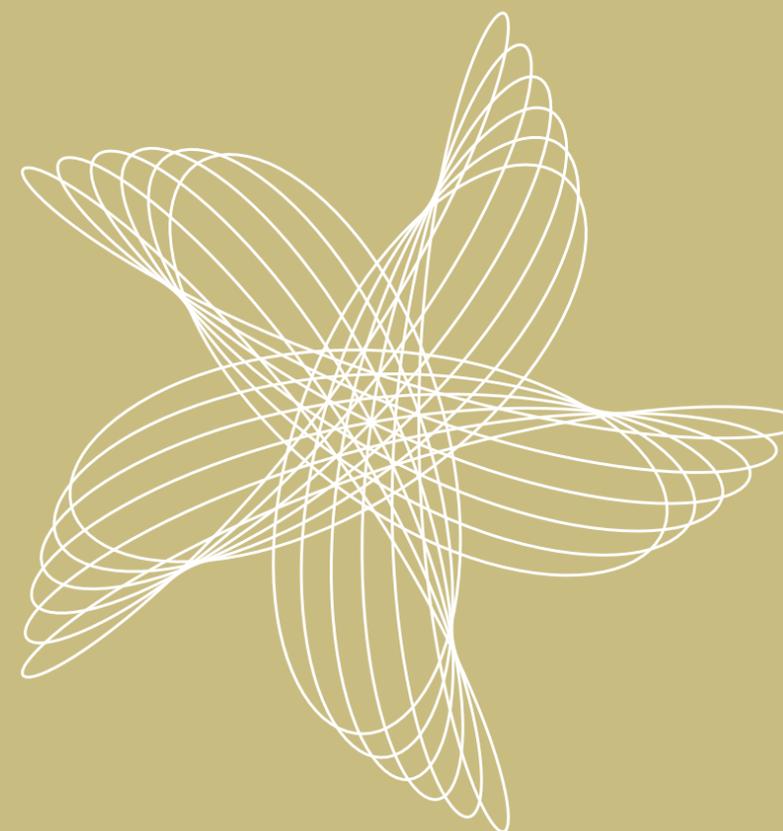
常務監事／林信和

監事／呂秋香、邱琦瑛、馬君梅、謝文昌

## 補助



常態補助，美術類，陳宛伶《小影像工廠》。



▪ 常態補助 ▪ 專案補助

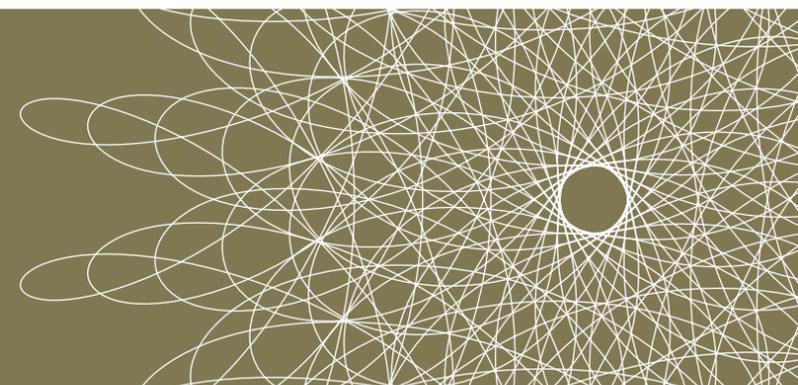
本會致力建構一個能充分反映藝文生態的補助機制，使有限資源發揮最大的效益。補助制度秉持公正、公開、透明化原則，依據董事會通過之《補助申請基準》實施。公開申請訊息，定期辦理各項補助業務，召開各類別評審會議，審查結果由董事會核定後對外公告，並追蹤考核獲補助案。

補助業務分為「常態補助」及「專案補助」兩區塊相互配合，2012年常態補助仍為資源挹注重點。補助總金額中，常態補助占76%、專案補助占24%；平均獲補助率：常態為37.2%、專案為22.1%；平均個案補助金額常態為158,900元、專案為678,000元。

依據資源來源及屬性，專案補助可分三類：由本會提供主要經費之專案補助計畫、由文化部委託辦理之專案補助計畫，及本會與企業資源合作的藝企平台計畫。2012年除延續辦理各項專案，就各類別生態觀察及綜合考量整體獎助業務，新增兩項專案：「布袋戲製作及發表專案」、「海外藝遊專案」。四項專案：「視覺藝術策展專案」、「表演藝術追求卓越」、「藝教於樂III——激發創造力」、「表演藝術新人新視野」新增部分補助向度或轉變型態，以更能符合生態需求。各項專案2012年補助概況，將於「二、專案補助」乙節詳述。

本年度亦規劃建置「藝文獎補助資源平台」，提供各藝文單位公告獎補助資訊，及藝文工作者即時查詢各項獎補助資源。

## 常態補助



本會常態補助業務，依循本會宗旨，目的在運用公共資源，催生民間活力，營造有利於文化藝術工作均衡發展之環境，並維護各族群特有文化藝術之傳承與發展。補助重點包括：

- (1) 前瞻或突破性之藝文創作。
- (2) 文化藝術之專業講習與調查研究。
- (3) 擴展國際交流之文化藝術工作。
- (4) 藝文團體經營之穩定、持續與提昇。

2012年常態補助業務依照公告之《基準》與補助重點執行。除表列各類別補助件數與金額等分析數據外，並比較歷年總補助件數金額以及補助案實際執行等概況，以昭公信。

本年度常態二期會審，由董事會遴聘不同地區、領域及兼顧多元觀點之學者專家共計99人次。本年度申請件數1,818件，經董事會核定補助件數676件（補助件數比例37.2%），補助總額為107,416,600元。本年度申請類別中，個人獲補助者計223名（首次獲補助者130名）；團體獲補助者計276個單位（首次獲補助者54個）。

本會每年透過各類別補助諮詢會議，邀集董事、專家學者及藝文工作者代表，共同修正檢討申請基準條文與執行方向，反應藝文環境需求。同時於各地舉辦補助說明會計27場及年度觀察座談會「藝文風向球」3場，提供最新申請資訊及生態脈動。補助案執行過程，本會亦聘請委員實地考核補助成果，本年度考核評鑑案件為371件。

## ◆補助結果

### 文學類

#### 鼓勵具創新觀點、特殊性之計畫，關注具潛力之新生代創作

創作及出版補助件數占整體類別86%，獲補助者平均年齡43歲，以青壯輩創作者為主。如：顧玉玲《回家》、鄭立明《文字的星盤》等。首次獲補助者計22件，以新生代寫作者為主，如廖育正《紛紛》、蔡文騫《十年書》、殷士閔的散文集《循醫者之路：一張白色巨塔往非洲大陸的航海圖》等。



常態補助，美術類，陳慧嶠《2012雲端》。

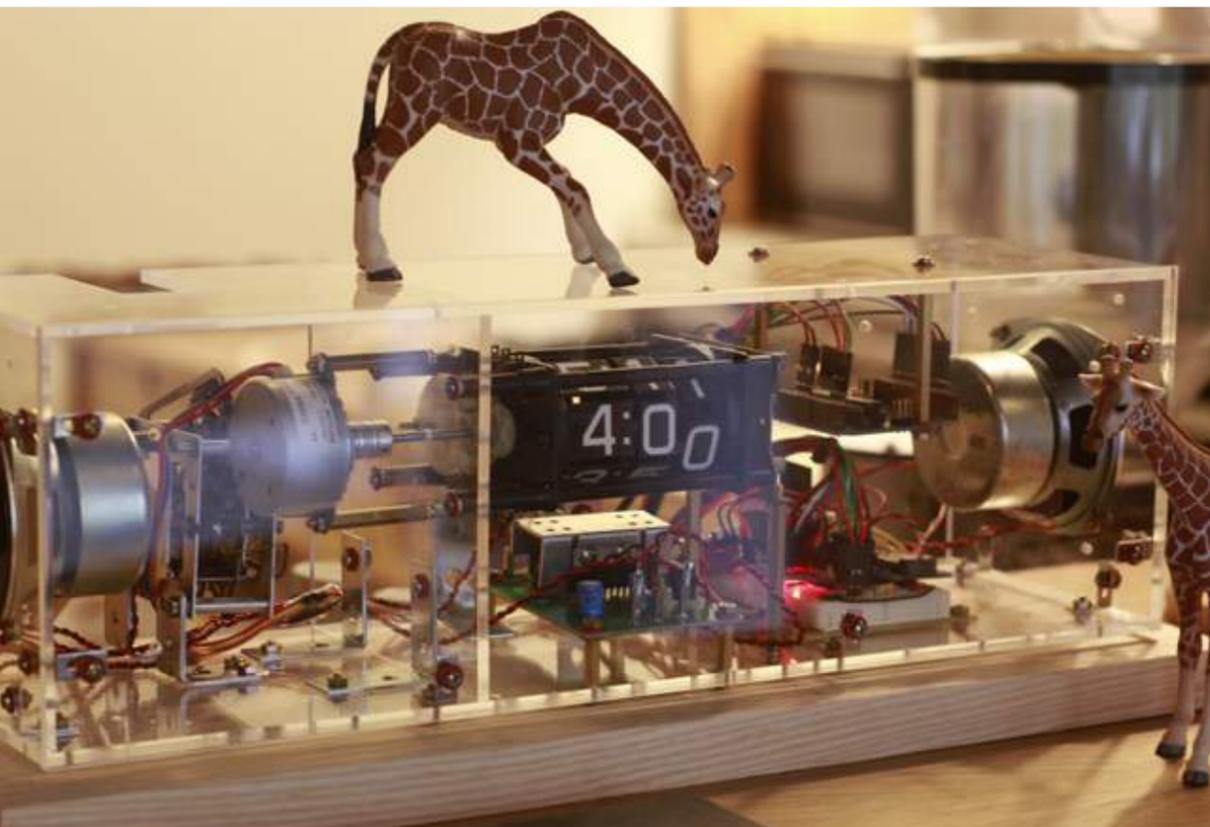
### 美術類

#### 鼓勵富觀念性、實驗性之計畫，以及提供新秀展演之空間營運

支持新生代藝術家創作，獲補助者主要年齡分佈為25-35歲，如：張永達《seen / unseen系列創作》(裝置)、許聖泓《介面游移——許聖泓系列創作》(複合媒材)、巫雲鳳《婦人信箱——巫雲鳳創作計畫》(水墨繡線)及李柏展《具體而微》(新媒體)等。

肯定優秀藝術工作者至國外重要機構駐村或進修，如：鄭亭亭《德國柏林 Idolon Studio 駐村及展覽計畫》、陳芍伊《2012 駐村創作——丹麥『Guldagergaard』國際陶瓷藝術中心》、蘇珀琪《紐約獨立策展人國際聯盟(ICI)專案研習計畫》、廖芸菁《當代美術館藝術教育及民眾參與活動觀察——以歐洲當代美術館為例》。

鼓勵持續推動當代藝術、提供公共平台交流及推展多元藝文活動者，如位於台北的伊通公園及立方文化有限公司。



常態補助，美術類，音瀑奧譜聲音藝術實驗室《噪咖策展#1-聲音作為一種日常的反照》。



常態補助，美術類，王鼎超《平面介入空間的真實體現——2013王鼎超繪畫創作個展》

## 音樂類

### 持續支持國人作品創作發表、策畫性展演及展演之空間營運

創作及委託創作項目補助 16 項計畫，包含 32 位各年齡層作曲家，涵蓋獨奏曲、室內樂曲、大型室內樂曲、合唱樂曲、管絃樂曲等 34 項作品。

國人作品發表、出版：十方樂集《台灣現代音樂論壇》、亞洲作曲家聯盟台灣總會《音樂台灣 2012 作品發表音樂會》、繆斯藝術文化有限公司《郭芝苑鋼琴作品集》、采風樂坊《陰陽、山水合輯出版》、中華民國現代音樂協會《2012 現代音協作曲家有聲專輯出版》等。

展演空間營運：持續支持十方樂集音樂劇場、樂興之時管絃樂團、洩莎室內樂團（台南）。

策劃性展演：亞藝藝術有限公司《德布西音樂節》、台北市新合唱文化藝術基金會《2012 台灣國際重唱藝術節》、十方樂集《音樂界的發明家 - John Cage 百年展》等。



常態補助，音樂類，九歌民族管絃樂團《海底奇觀——國樂兒童音樂會》。

## 舞蹈類

### 支持新生代編舞家作品發表，鼓勵優質團隊發表創新製作

新生代編舞家、自由編創者創作計畫共補助6位，包含：董怡芬、董桂汝、林宜瑾、陳維寧、謝杰樺、陳淑卿，平均年齡約為33歲。

首次獲補助團體共計5團：賴翠霜舞創劇場、龜之劇場、足夢舞人、長弓舞蹈劇場、Hui Dance 匯舞集。

新製作發表57個，如稻草人現代舞蹈團《單·身》、林文中舞團《【小】系列和他的朋友們——WCdance x The Seldoms》、人體舞蹈劇場《生命是條漫長的河》、世紀當代舞團《女小三與三小男》等。

鼓勵團隊主動策畫演出，提供創作者發表平台，如：周先生《2012 下一個編舞計畫》、8213肢體舞蹈劇場《第三屆「非關舞蹈」心動時刻》、何曉玫 meimage 舞團《鈕扣New Choreographer 計畫》。



常態補助，舞蹈類，周先生《2012 下一個編舞計畫》。



常態補助，舞蹈類，長弓舞蹈劇場《開弓》。



常態補助，戲劇(曲)類，演摩莎劇團《隔離嘅大母雞》。

## 戲劇(曲)類

### 持續補助團體發表新製作；鼓勵劇場工作者研習進修

專業藝文工作者研習進修計畫，如EX-亞洲劇團《亞洲身體美學團員培訓》、延樂軒北管劇團《北管傳承研習》、台灣應用劇場發展中心《論壇劇場專業人才培訓》、飛人集社劇團《偶戲大師班》、沙丁龐客劇團《個性小丑與通俗劇工作坊》等。

首次獲補助團體計9團：野孩子肢體劇場、焦聚場、南島十八劇場、路崎門、戲偶子劇團、五洲園今日掌中劇團、蕭添鎮民俗布袋戲團、達達劇團、小劇場學校。

新製作發表49件，如：台南人劇團《行車記錄》、綠光劇團《人間條件五》、莎士比亞的妹妹們的劇團《做臉不輸——小美容藝術節》、飛人集社劇團《2012 超親密小戲節》、再一次拒絕長大劇團《2012 年秋季劇展》等。



## 文化資產

### 著重無形文資基礎調查及在地特殊觀點之計畫

調查研究以原住民文化及地方文化史之議題為主：如：林麗雲《宜蘭阿美族年齡階級的變遷考察》、謝忠信針對達悟朗島部落的研究《拼板舟造舟工藝調查》、張美鳳《永遠的音符-張月娥的故事》、周舜瑾《澎湖地區七夕節俗研究》。

鼓勵專業工作者參與國際重要文資活動，如辜貞榕參與「第40屆美國文物保護協會國際研討會」、黃琇媚赴莎士比亞圖書館的「書籍修復進修計畫」。

## 視聽媒體藝術類

### 鼓勵議題新穎、具創意，呈現多元文化面向

議題新穎並呈現多元文化面向的紀錄片，如：曾涵生《知識特區》，記錄流亡在泰國邊境的非法緬甸人，追尋自己命運的故事。

創意風格、多元豐富的動畫短片，如：原金國際有限公司《LAQI》，以小女孩為故事核心，探討自我的追尋、環境與人文等社會議題。

表現手法受期待的實驗電影，如：參角仔電影製作有限公司《淹煙》，全片在海中拍攝，穿插記憶與現實的新敘事風格，探討人對記憶的探索和失去自我的痛苦。



常態補助，視聽媒體藝術類，原金國際有限公司《LAQI》。



常態補助，視聽媒體藝術類，盧彥中《南島盛豔之花》。



常態補助，藝文環境與發展類，虎尾厝文化創意館。

## 藝文環境與發展類

### 新增「藝文推廣服務計畫」

本年度新增「藝文推廣服務」項目，共補助11案。鼓勵網路及虛擬社群長期經營計畫，整合藝文生態議題，建構知識平台，並輔以數位行銷提升整體藝文價值者，如：夏綠原國際有限公司《搶救台灣攝影文化資產全台巡迴講座》、財團法人私立西田社布袋戲基金會《布袋戲與戲曲推廣平臺營運計畫》。

支持以實體藝文空間為據點，拓展在地藝文活動者，如：甘樂文創《甘樂轉動，三鶯藝起來》、維豐文化藝術基金會《東山四季》、虎尾厝文化創意館《遇見·虎尾藝文沙龍》。

## ◆統計分析

2012年常態補助，每期補助結果公布於本會網站。本年度所審理之補助業務，實施成果詳見「2012年常態補助分析表」、「歷年件數金額比較表」、「歷年首次獲補助申請案件數統計表」。

2012年常態補助分析表

	類別	文學	美術	音樂	舞蹈	戲劇(曲)	文化資產	視聽媒體藝術	藝文環境與發展	合計
第一期	總收件數(件)	129	128	236	79	161	43	-	22	798
	活動總經費(元)	39,223,651	95,170,909	233,603,624	168,579,302	362,801,936	29,732,528	-	29,471,922	958,583,872
	申請金額(元)	31,609,005	54,688,315	64,489,275	61,870,241	81,320,170	15,278,397	-	15,471,748	324,727,151
	董事會核定件數(件)	31	56	99	44	58	16	-	6	310
	佔收件數百分比	24.0%	43.8%	41.9%	55.7%	36.0%	37.2%	-	27.3%	38.8%
	補助案申請金額(元)	8,672,500	20,848,503	28,927,681	45,801,141	25,065,256	5,080,009	-	4,429,760	138,824,850
	董事會核定金額(元)	5,230,000	5,400,000	10,488,000	11,510,000	9,110,000	1,755,000	-	1,310,000	44,803,000
	佔申請金額百分比	16.5%	9.9%	16.3%	18.6%	11.2%	11.5%	-	8.5%	13.8%
	佔補助案申請金額百分比	60.3%	25.9%	36.3%	25.1%	36.3%	34.5%	-	29.6%	32.3%
第二期	總收件數(件)	107	294	249	78	189	26	51	26	1,020
	活動總經費(元)	33,492,948	187,821,600	243,588,071	74,916,929	816,905,228	23,362,258	68,144,830	58,753,755	1,506,985,619
	申請金額(元)	25,763,148	109,316,259	72,505,149	37,299,174	72,723,358	14,446,344	31,597,160	29,432,760	393,083,352
	董事會核定件數(件)	37	75	110	54	63	9	12	6	366
	佔收件數百分比	34.6%	25.5%	44.2%	69.2%	33.3%	34.6%	23.5%	23.1%	35.9%
	補助案申請金額(元)	8,932,680	28,750,726	36,590,750	29,414,562	23,145,368	2,319,110	6,630,000	3,953,400	139,736,596
	董事會核定金額(元)	4,475,000	14,150,600	12,619,000	13,377,000	11,004,000	1,240,000	4,480,000	1,268,000	62,613,600
	佔申請金額百分比	17.4%	12.9%	17.4%	35.9%	15.1%	8.6%	14.2%	4.3%	15.9%
	佔補助案申請金額百分比	50.1%	49.2%	34.5%	45.5%	47.5%	53.5%	67.6%	32.1%	44.8%
2012年	總收件數(件)	236	422	485	157	350	69	51	48	1,818
	活動總經費(元)	72,716,599	282,992,509	477,191,695	243,496,231	1,179,707,164	53,094,786	68,144,830	88,225,677	2,465,569,491
	申請金額(元)	57,372,153	164,004,574	136,994,424	99,169,415	154,043,528	29,724,741	31,597,160	44,904,508	717,810,503
	董事會核定件數(件)	68	131	209	98	121	25	12	12	676
	佔收件數百分比	28.8%	31.0%	43.1%	62.4%	34.6%	36.2%	23.5%	25.0%	37.2%
	補助案申請金額(元)	17,605,180	49,599,229	65,518,431	75,215,703	48,210,624	7,399,119	6,630,000	8,383,160	278,561,446
	董事會核定金額(元)	9,705,000	19,550,600	23,107,000	24,887,000	20,114,000	2,995,000	4,480,000	2,578,000	107,416,600
	佔申請金額百分比	16.92%	11.92%	16.87%	25.10%	13.06%	10.08%	14.18%	5.74%	14.96%
	佔補助案申請金額百分比	55.13%	39.42%	35.27%	33.09%	41.72%	40.48%	67.57%	30.75%	38.56%
	占總補助金額百分比	9.0%	18.2%	21.5%	23.2%	18.7%	2.8%	4.2%	2.4%	100.0%

歷年件數金額比較表

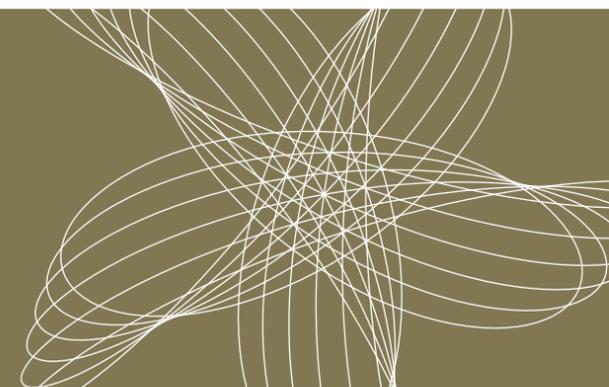
年度	總收件數 (件)	活動總經費 (元)	申請金額 (元)	董事會核定			佔該期 補助案 申請金額 百分比
				件數 (件)	佔該期 總收件數 百分比	金額 (元)	
1997年	1,603	2,355,634,121	1,119,824,981	622	38.8%	110,677,340	30.0%
1998年	1,698	2,138,430,033	990,364,800	802	47.2%	160,245,934	44.1%
1999年	2,098	2,278,645,051	1,000,310,143	902	43.0%	199,424,060	47.3%
1999年下半年 及2000年	3,038	3,511,392,410	1,633,058,234	1,213	39.9%	299,949,919	42.1%
2001年	1,916	2,471,793,932	1,124,973,042	694	36.2%	164,145,705	37.9%
2002年	1,165	1,356,354,722	570,440,654	495	42.5%	102,771,210	40.4%
2003年	1,300	1,487,031,645	621,864,770	540	41.5%	119,337,920	40.1%
2004年	1,233	1,473,639,109	588,856,399	549	44.5%	118,073,505	36.8%
2005年	1,393	1,640,789,948	625,939,220	594	42.6%	117,907,400	35.2%
2006年	1,332	1,561,539,593	586,237,500	602	45.2%	104,211,629	36.7%
2007年	1,427	1,568,584,410	534,429,394	684	47.9%	112,895,766	37.2%
2008年	1,504	1,489,921,858	550,972,158	598	39.8%	108,820,560	43.3%
2009年	1,672	1,533,668,983	648,501,429	644	38.5%	105,660,570	38.4%
2010年	1,733	1,893,600,855	690,147,546	688	39.7%	122,526,020	41.9%
2011年	1,816	1,716,126,546	651,574,419	703	38.7%	117,507,590	43.1%
2012年	1,818	2,465,569,491	717,810,503	676	37.2%	107,416,600	38.6%

歷年首次獲補助申請案件數統計表

年度	首次獲補助常態+專案					累計 個數
	團體數	累計	個人數	累計	合計	
1997年	217	217	237	237	454	454
1998年	128	345	294	531	422	876
1999年	91	436	289	820	380	1256
1999下半年 及2000年	136	572	214	1034	350	1606
2001年	57	629	107	1141	164	1770
2002年	48	677	84	1225	132	1902
2003年	41	718	78	1303	119	2021
2004年	56	774	91	1394	147	2168
2005年	65	839	95	1489	160	2328
2006年	77	916	79	1568	156	2484
2007年	70	986	106	1674	176	2660
2008年	52	1038	120	1794	172	2832
2009年	61	1099	135	1929	196	3028
2010年	61	1160	129	2058	190	3218
2011年	63	1223	139	2197	202	3420
2012年	56	1279	144	2341	200	3620



## 專案補助



專案補助計畫乃針對藝文生態發展中具急迫性或指標性需求規劃，主動提出策略性專項，具有明確目標、限定名額及提高補助金額方案。無論在贊助金額、計畫研發或執行模式上，凝聚各方資源與專業，跨越資金、時間與創意的侷限，期待獲補助團隊能運用較充裕的資金與製作時間，提昇經營體質。

專案補助從初期訪視、輔導、座談與追蹤等，瞭解執行面臨的困難，到後期之整體文宣—協助記者會召開及票房、媒體行銷的推廣等；透過此一過程，了解藝文生態發展與困境，與藝文團體共思解決方案。專案申請案需具備更高競爭力，能針對專案目標提出較詳盡計畫，方能從眾多申請案中脫穎而出。

專案計畫依據資源來源及屬性，可分為由本會提供主要經費之專案補助計畫、本會與企業資源合作的藝企平台計畫及由文化部委託辦理之專案補助計畫，執行如下表：

2012年專案補助計畫	補助名額	結果公布時間	核定金額／元
紀錄片製作專案	3件	2012.4.15	4,000,000
長篇小說創作發表專案	3件	2012.12.15	1,500,000
視覺藝術策展專案(含國際駐地研究補助款及香港住宿費)	6件	2012.12.15	4,832,895
2011年台灣藝文評論徵選專案	17件	2012.3.26	490,000
<b>藝企平台計畫</b>			
歌仔戲製作及發表專案 <sup>※註1</sup>	6件	2012.6.26、 2012.12.11	4,140,000
表演藝術追求卓越專案 <sup>※註2</sup>	4件	2012.12.11	12,800,000
表演藝術新人新視野創作專案 <sup>※註3</sup>	6件	2012.3.27	1,435,000
藝教於樂III—激發創造力專案	4件	2012.6.25	2,800,000
策展人培力@鳳甲美術館專案	3件	2012.12.15	1,368,000
東鋼藝術家駐廠創作專案 <sup>※註4</sup>	1名	2010.12.14	346,106

※註1：「歌仔戲製作及發表專案」分為「專案劇目推廣計畫」及「新製作發表計畫」二項目。「專案劇目推廣計畫」補助3名，於2012年度執行完畢，核定金額72萬元。「新製作發表計畫」計3團僅通過第一階段，給予4萬元補助款。入選者3團，每團補助款110萬元。

※註2：「表演藝術追求卓越專案」本年度董事會核定補助金額為12,800,000元，其中部分經費由上一屆(99年度)企業贊助本專案之賸餘保留款1,707,317元支應，故2012年度本專案帳列補助金費用金額為11,092,683元。

※註3：「表演藝術新人新視野創作專案」分為二階段甄選，2012年度計9名創作者僅通過第一階段，給予1萬5千元補助款。入選者6名，每名補助款15萬元。2011作品優選者2名之巡迴補助款計40萬元。

※註4：「東鋼藝術家駐廠創作專案」自2009年起每年獲選2名：2011年秋季駐廠藝術家為許力中，其作品於2012年2月發表，3月結案始得以計算所贊助實物之重量及價值，表上所列補助金額係為贊助2011年秋季創作所用鋼材相當之金額。

## 1 補助結果

### 紀錄片製作專案

2012年度紀錄片製作專案延續國藝會自成立以來對於紀錄片攝製的重視，期望透過補助製作，提昇本國紀錄片美學品質及製作技術，進而帶動國內相關產業發展。

本年度補助3件，計畫說明如下：

- 李立劭《那山人這山事》，呈現南投清境及泰北帕黨山區，滇緬游擊隊後裔於兩地的生命史，經歷50年後土地及國族認同。
- 曾文珍《逃跑》，建構逃跑外勞生命處境，穿插片中人物文章及畫作，用詩意手法呈現「逃跑外勞」內心情感。
- 黃淑梅《給親愛的孩子》，呈現台灣山林百年開發史，讓觀者得到知識、產生力量，進而轉化為生活與公共政策面的實踐行動。



紀錄片製作專案，李力劭《那山人，這山事》。



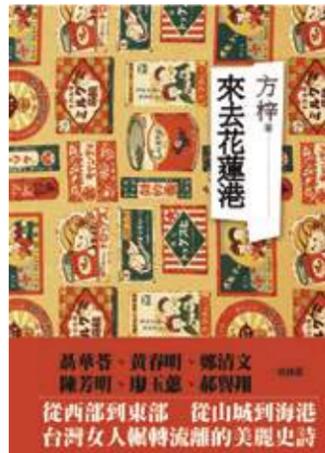
紀錄片製作專案，曾文珍《逃跑》。

## 長篇小說創作發表專案

為鼓勵國內優秀創作者，投入長篇小說創作行列，以及活絡此一文類創作環境，2003年徵選長篇小說創作計畫。2012年為止共核定36個補助計畫，已有22案完成創作成果，21冊出版發行。本年度方梓《來去花蓮港》、陳雨航《小鎮生活指南》、張友漁《再見吧！橄欖樹》三書由聯合文學、麥田、天下雜誌完成出版並辦理新書發表會。

本年度補助3件，計畫說明如下：

- 朱宥勳《球狀暗影》：以「臺灣職業棒球簽賭」為主題，擴及臺灣人民習性、社會困境乃至本土文化議題探索。
- 林二郎《長篇小說《暗礁》創作計畫》：取材1871年「宮古島漂民被殺事件」，以插敘、倒敘兩種時序及宮古島人、排灣族人視角，交錯呈現跨文化多元視野及事件參與者的複雜心理。
- 吳鈞堯《孿生神》：以金門家族故事為素材，藉山海經世界的再詮釋，融寫神話與現實，反思金門與台灣實境，以及人與自然的關係。



長篇小說創作發表專案，新書發表會活動現場。

長篇小說創作發表專案  
左：陳雨航《小鎮生活指南》。  
（麥田出版社提供）  
中：張友漁《再見吧！橄欖樹》。  
（天下雜誌提供）  
右：方梓《來去花蓮港》。  
（聯合文學提供）



藝術經理人出國進修專案，郭怡伶《當代阿卡貝拉之未來，德奧經驗學習》。

## 藝術經理人出國進修專案

本會自2008年起辦理，鼓勵從事藝文領域、具策劃整合能力之藝術經理人出國進修，藉以提升國內文化藝術發展，及建立國際文化交流管道。

專案於2011年選出郭怡伶、鄭芮蕎、楊淑雯、林佳慧等4位藝術經理人，前往德國、奧地利、英國、美國及荷蘭，學習與觀摩當地藝術發展與實際操作，為期2-6個月。

2012年12月27日舉辦第二場成果發表會由郭怡伶、鄭芮蕎、林佳慧三位經理人發表，近百位年輕藝術經理人參與。



視覺藝術策展專案，竹圍創藝國際有限公司《樹梅坑溪環境藝術行動》。



視覺藝術策展專案，立方文化有限公司《重見/建社會》。

## 視覺藝術策展專案

本專案自2004年起，以提升當代藝術展覽品質，拓展藝術多元面貌及可發展空間，公開徵選創新性展覽計畫，給予充裕補助金挹注展覽實踐。本年度展出計畫有：台灣藝術進駐交流協會《「住非住：展覽事件」》(策展人：劉國滄、蔡佩桂 / 展地：台南佳佳西市場旅店；聲體藝室)；《解剖課II：瀕死之眼》(策展人：葉家銘 / 展地：奧地利、台大醫學人文博物館)；竹圍創藝國際有限公司《樹梅坑溪藝術行動》(策展人：吳瑪俐 / 展地：竹圍工作室)；立方文化有限公司《重見 / 建社會》10組系列展覽(策展人：鄭慧華 / 展地：立方計畫空間)。

關照當下國內視覺藝術生態發展構程與長程發展需求，本會委託竹圍工作室辦理「策展人國際培力先期操作研究與規劃」，並與東京Tokyo Wonder Site及香港1a Space首度簽署合作，新增補助向度「國際駐地研究與展覽交流計畫」。

第一階段國際駐地研究，選出3位策展人；葉家蓉(東京)、吳達坤(東京)、吳瑪俐(香港)。另「展覽計畫」補助3件，計畫說明如下：

- 打開——當代藝術工作站《台泰當代藝術交流展》(策展人：許家維、徐建宇)：預計台灣及泰國藝術家分別進駐曼谷、台北兩地，從跨文化藝術社群交往經驗聚焦討論中，使台/泰藝術家彼此有所交流。
- 高雄市現代畫學會《台灣與北愛爾蘭交流展》(策展人：李錦明、布萊恩·甘迺迪)，透過台灣與北愛爾蘭兩地藝術家的連結，探討如何在不同的對話者及對話形式中，展開論述及對自身「主體性」的探究、反思與造型關懷。
- 立方文化有限公司《台灣解嚴前後聲音文化研究展》(策展人：鄭慧華、何東洪、羅悅全)從解嚴前後台灣聲音發展為研究起點，從中發掘並拓展台灣聲音 / 跨領域藝術的對話。

## 2012年藝文整合行銷平台專案

為協助國內表演團隊進行跨縣市巡演行銷，透過在地行銷平台將演出資訊有效傳達給觀眾，並與觀眾間建立、維繫良好的互動關係，自2005年開始辦理表演藝術行銷平台，2012年轉型為「藝文整合行銷平台專案」，增加開拓企業參與，帶動及刺激企業員工的藝文消費。

2012年獲選團隊包括：台北如果兒童劇團、新竹福委股份有限公司、台中加侖工作室、高雄藝畝田工作室、宜蘭財團法人天主教蘭陽青年會等五縣市行銷平台，共計協助72檔國內售票演出之行銷宣傳、50場企業講座與113場校園推廣講座，各平台皆利用當地的優勢，協助團隊安排各項宣傳活動。

## 台灣藝文評論徵選專案

本專案於2009-2011年間辦理音樂、戲劇(曲)、舞蹈、文學、視覺藝術、視聽媒體藝術、藝文生態等評論徵稿。鼓勵年輕藝文工作者發表評論觀點，刺激藝文生態多元發展。2011年度藝文評論，經全年度收件194篇及初審通過網路發表137篇，2012年1月進行兩階段評選作業，經各類評選及決審，評選出首獎5篇，優選12篇共17篇作品，獎助金額共計49萬元。《藝評台2011電子專刊》集結17篇精彩得獎文章，6月出版(電子版)，開放至國藝會網站閱讀或下載。

## 2 新增專案補助計畫

### 布袋戲製作及發表專案

為促進國內傳統戲曲發展，提升布袋戲團的創作及演出品質，2012年度規劃「布袋戲製作及發表專案」，鼓勵布袋戲團，結合外聘之編劇或導演，跨越傳統框架，推出優質作品，並扶植布袋戲劇團，從製作創意、行政、乃至行銷能力，得到全方位提昇。

本專案於2012年10月24日召開諮詢會議，研擬補助辦法，甄選方式分為二個階段，至多補助3名，每團至多補助66萬元；僅入選第一階段者，補助4萬元。2012年12月及2013年1月分別於台南、雲林、台北舉辦三場說明會，2013年3月收件，11月為期三週成果發表演出。

## 3 補助推廣專案

### 「表演打天下」表演藝術賞析電視節目

本基金會自2008年起與財團法人公共電視文化事業基金會合作製播藝文賞析節目「表演打天下」，第四季節目自2011年12月23日起至2012年4月6日，每週五晚間11點播出30分鐘，共計13集。

「表演打天下」節目所介紹之內容為本會補助之作品，每集節目由表演藝術作品出發，精選演出片段、引介創作發想與理念，介紹該表演團隊，透過循序漸進的導讀，讓觀眾更貼近表演藝術，認識台灣當代的表演藝術工作者及其展現之創意結晶。

## 4 文化部委辦專案

### 小林村重建音像記錄計畫

文化部(原行政院文化建設委員會)為協助莫拉克風災受創甚深的「小林村」重建族群記憶，規劃辦理「小林村重建音像記錄計畫」，2009年委託本會統籌辦理拍攝團隊之甄選並掌握影片拍攝內容與進度。

本專案2012年上半年完成影片拍攝，2012年6月辦理座談暨期末發表會議，2012年12月行政院莫拉克重建會、文化部、國防部共同主辦的「莫拉克災後重建紀錄影片巡迴展暨重建經驗分享活動」在台北、台中、高雄、台南等地放映。拍攝團隊名單如下：

拍攝團隊	片名 / 片長
台灣八八水災小林村重建發展協會	《走回·忠義路的日子》 / 94分鐘
社團法人台灣南方影像學會	《鄉關何處》 / 100分鐘
台灣勞動影像文化協會	《天上掉下來的禮物》 / 134分鐘

## 5 專案補助名單

### 紀錄片製作專案

獲補助者	計畫名稱	補助金額／元	計畫期程
李立劭	那山人這山事	1,500,000	2012.6.1-2013.12.20
曾文珍	逃跑	1,500,000	2012.3.1-2014.12.31
黃淑梅	給親愛的孩子	1,000,000	2009.8.12-2013.12.30

### 長篇小說創作發表專案

獲補助者	計畫名稱	補助金額／元	計畫期程
朱宥勳	球狀暗影	500,000	2013.01.01-2014.01.01
林二郎	長篇小說《暗礁》創作計畫	500,000	2013.01.01-2014.12.30
吳鈞堯	《孿生神》	500,000	2013.01.01-2014.12.31

### 視覺藝術策展專案— I「展覽計畫」

獲補助者 / 計畫名稱	補助金額 / 元	預定展出地點
打開 - 當代藝術工作站 台泰當代藝術交流展——理解的尺度	1,800,000	中山創意基地
立方文化有限公司 時代的殘響——台灣解嚴前後聲音文化研究展	1,700,000	立方計畫空間
高雄市現代畫學會 聲語遠境 (Voice Travel) : 兩個港口的對話—— 台灣與北愛爾蘭交流展	1,000,000	高雄市立美術館

### 視覺藝術策展專案—— II「國際駐地研究與展覽交流計畫」第一階段

獲補助者	駐地地點	補助金額／元	駐地時間
葉佳蓉	東京 Tokyo Wonder Site	100,000 (TWS負擔住宿)	2012.12.10-24
吳達坤	東京 Tokyo Wonder Site	100,000 (TWS負擔住宿)	2012.11.15-12.8
吳瑪俐	香港 1a Space	100,000 (本會負擔32,895元)	2013.1.18-27

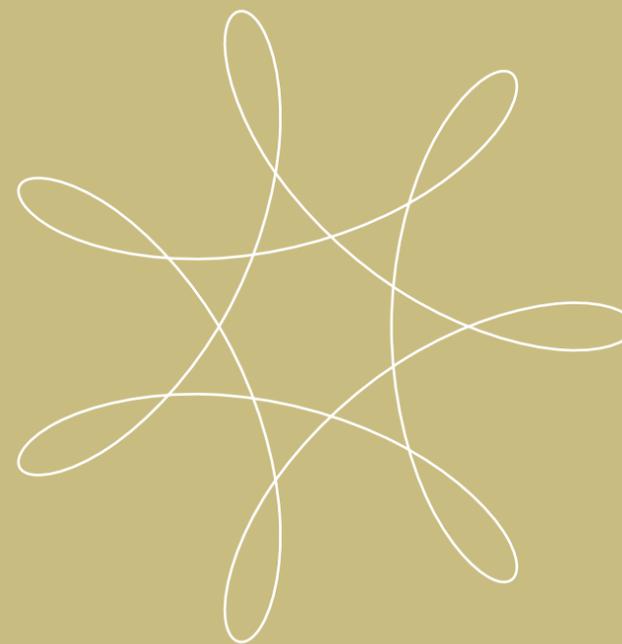


視覺藝術策展專案，立方文化有限公司《重見/建社會》。

## 台灣藝文評論徵選專案

獲獎者	篇名	獎金／元
首獎		
盛浩偉	講二〇一一年小說家「第二本書」的壞話——簡評《去年在阿魯吧》、《太陽的血是黑的》、《彼岸的女人》	50,000
陳柏言	尋找嚴肅與大眾之間的第三條路——以林靖傑《尋找背海的人》為例	50,000
廖育正	趕屍中途恍惚起舞——觀《祝告之器》，看黃蝶南天	50,000
謝東寧	嘿嘿！旗艦，你開往何處？ ——評2011年兩廳院旗艦製作《茶花女》	50,000
江凌青	丁香微物，剛剛好：宇文正《丁香一樣的顏色》	50,000
優選		
廖育正	日常內視，情境擬態——觀劉瀚之《流汗之夜》	20,000
李青亮	神話的「夢幻時間」：論陳伯義的《NG 廟會》	20,000
江凌青	從黯淡的慶典到一座不老的城市： 《小城市》裡的回憶、想像與敘事	20,000
吳思鋒	一頁屬於亡者的紀事《黑洞3》	20,000
葉衽樑	彰顯台文書寫的筆芯 ——楊焜顯《行過思慕的所在》的三個面向	20,000
朱宥勳	文學獎「可以」怎樣 ——從張大春〈從今告別文學獎評審〉說起	20,000
陳柏言	即使北爛也要無賴的活——評張萬康《道濟群生錄》	20,000
翟翹	越過顧影自憐的藩籬——讀周芬伶《雜種》	20,000
關秀惠	《重複與暫停—穿透實驗電影的光》 ——高重黎的影像「史」	20,000
高美瑜	美麗與恐怖的詩意邂逅 ——評德國圖賓根形體劇場《飛跳·詠嘆調》	20,000
吳岳霖	如此歡樂，歡樂如此？： 當代傳奇劇場《歡樂時光——契訶夫傳奇》的問題所在	20,000
鄭惠文	從莫迪里亞尼展談台灣特展現	20,000

## 藝企合作

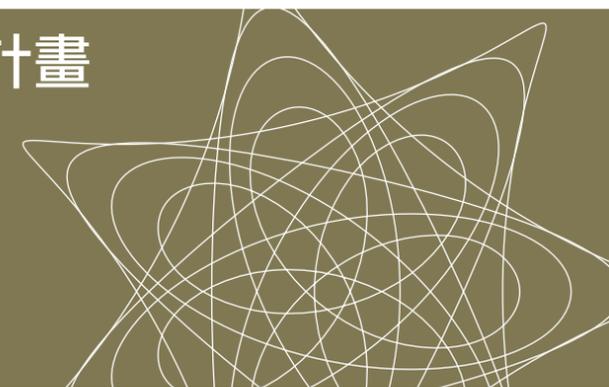


本會在文化藝術獎補助之實務工作過程裡，時時關注各類別之發展現況以及總體環境趨勢，除作為常態補助業務調整之參考外，在具有重要性、策略性以及急迫性的發展面向上，也主動規劃專案，尋求民間企業之合作，以創投的概念，挹注資源予這些極具發展潛力的領域。

早期民間企業贊助文化藝術時，多半為企業提供資金的單向關係，但英、美等國歷經二、三十年推動企業贊助的實務經驗，已更進一步將雙方的關係提昇為「藝術企業夥伴」，近年來在國內也可以看到類似的努力，其中，本會以發起「國藝之友」組織作為建構藝企平台的基礎，並據此正式啟動國內藝企合作的機制。

2012年，本會透過「國藝之友」以及其他民間企業參與下，規劃執行多項藝企合作專案，範圍含括表演藝術、視覺藝術、藝術教育、人才培訓，以及藝術評論等領域。而為有效協助台灣藝文生態的發展，致力開創藝文界與企業界合作的新局，2011年6月由14席企業共同發起成立「藝集棒專案」，由企業家捐贈初期資金，建立自給自足的商業模式，期盼藉由社會企業、公益創投之企業經營趨勢，引導民間企業資源投入文化藝術領域。

## 藝企合作專案補助計畫



### 表演藝術追求卓越專案

贊助 | 建弘文教基金會、許遠東先生暨夫人紀念基金會、信源企業股份有限公司

為鼓勵表演藝術團隊製作優質創新作品，提升核心競爭力，本會與企業聯手推動深具前瞻性的補助計畫「表演藝術追求卓越專案」。自2003年以來已推出25齣國人原創作品。

第四屆專案除補助原創作品製作展演計畫，另規劃『三年計畫』，鼓勵團隊依自身發展階段及需求，聚焦於藝術核心能力的提升，思考未來三年的藍圖，補助名單如下：

補助項目	申請者	計畫名稱	補助金額／元
製作發表	黑眼睛跨劇團	《華格納革命指環》	4,200,000
製作發表	創作社劇團	《西夏旅館》	3,600,000
製作發表	稻草人現代舞蹈團	《The Track》	2,000,000
三年計畫	樂興之時管絃樂團	《三年巴洛克計畫》	3,000,000



第七屆歌仔戲製作及發表專案，「2012年好戲開鑼，桃園瘋歌仔」贊助單位於演出後上台與演員同歡合影。

## 第七屆歌仔戲製作及發表專案

### 贊助 | 成志投資股份有限公司、威寶電信

自2003年起本會主動規劃「歌仔戲製作及發表專案」，輔導歌仔戲劇團，整合國內編劇、導演及編曲編腔的創作人才，創作適合廟口演出的新戲。在專案執行過程中，協助歌仔戲團學習行政製作流程，提升廟會劇場的品質，成功吸引觀眾，為歌仔戲帶來新的生命力。

本屆專案分為「專案劇目推廣計畫」及「新製作發表計畫」兩個部份。「專案劇目推廣計畫」，自歷屆補助作品中，選出明華園天字戲劇團《碎魔劍》、明珠女子歌劇團《馴夫記》、一心戲劇團《英雄淚》三齣戲碼，於2012年11月底，連續三天假桃園縣多功能藝文園區廣場演出。

「新製作發表計畫」經兩階段評審，三個作品入選，將於2013年6月中旬起連續三週，於南投、台南、高雄三地進行共9場之成果發表演出。補助名單如下：

獲補助者	計畫名稱	補助金額/元	計畫期程
明珠女子歌劇團	南方夜譚	1,100,000	2012.12.11-2013.7.7
藝人歌劇團	鳳凰羽	1,100,000	2012.12.11-2013.7.7
秀琴歌劇團	三目二郎神	1,100,000	2011.12.11-2013.7.7



第七屆歌仔戲製作及發表專案，「2012年好戲開鑼，桃園瘋歌仔」演出實況。



第七屆歌仔戲製作及發表專案，「2012年好戲開鑼，桃園瘋歌仔」演出實況。



表演藝術新人新視野創作專案，王雅平《諷刺詩文》。

## 表演藝術新人新視野創作專案

### 贊助 | 光泉牧場股份有限公司

本專案自2008年起與國立中正文化中心合作，鼓勵甫出校門踏入社會的藝術家編導創作，透過公開徵選機制，提供發表作品的管道，提升創作品質。國藝會負責前端甄選作業，並提供編創費補助；兩廳院則負責提供演出／排練場地、宣傳、票務等事宜。

2012年選出6位創作者，入選作品組合成二檔節目—戲劇篇、音樂舞蹈篇，二週末共六場演出，票房滿座，並於每週日辦理演後座談，增進與觀眾的交流。補助名單如下：

申請者	計畫名稱	屬性	補助金額／元	演出日期
田孝慈	旅人	編舞者	150,000	2012.11.23 -11.25
張堅豪	合體	編舞者	150,000	2012.11.23 -11.25
林素蓮	細草微風	編舞者	150,000	2012.11.23 -11.25
王雅平	諷刺詩文	作曲者	150,000	2012.11.23 -11.25
姜睿明	約瑟夫·維特杰	導演	150,000	2012.11.9 -11.11
黎映辰	媽媽我還要	導演	150,000	2012.11.9 -11.11

本年度優秀作品經評選為：姜睿明《約瑟夫·維特杰》、張堅豪《合體》、林素蓮《細草微風》。

## 策展人培力@鳳甲美術館專案

### 贊助 | 邱再興文教基金會

本專案於2010年起與邱再興文教基金會-鳳甲美術館合作，結合雙方資源，將原「策展專案—策展人培力計畫」擴大為一獨立專案。由鳳甲美術館贊助展務項目，結合該館展務專業，為策展人建構展覽實踐舞台。鳳甲美術館為能提升策展人實務經驗及專業交流，於6月17、24兩日舉辦「策展實踐工作坊」，邀請日本國立大阪美術館展覽組組長松直由佳專題演講。

8月至9月間由策展人蔡家榛「曖昧的存在」、楊堯珺「藝術家的安全區」、吳牧青「複眼-台北圖宰場」所策劃之展覽同時於鳳甲美術館展出，12月出版《成果專輯（數位版）》。

第三屆策展人徵選，補助3位，名單如下：

策展人	計畫名稱	補助金額／元
柯念璞	逆棲——都市邊緣中的對話與重建 香港 大阪與台灣三地聯展	490,000
許峰瑞	蟲洞生產實驗室-展場交換計畫	436,500
簡麗庭	語法學：當代錄像趨勢	441,500



策展人培力@鳳甲美術館專案，展覽現場。



藝教於樂專案，偶寶貝劇團於民族大愛國小演出，贊助單位於演出後合影。



藝教於樂專案，影響新劇場《深耕推廣——遊·戲計畫》

## 藝教於樂 III——激發創造力專案

### 贊助 | 雄獅鉛筆廠股份有限公司、文心建設股份有限公司

由雄獅鉛筆廠股份有限公司董事長李翼文先生贊助設立的「藝教於樂專案」，2009年度起以「激發創造力」為專案推動核心。101學年邁入第十年，雄獅鉛筆廠股份有限公司、文心建設股份有限公司繼續贊助本專案並增加補助名額為4名。

2011年度獲補助4團隊：「寓教於戲——Stop霸計畫」、「DIY玩劇場」、「瓦礫堆間的巴楠花」、「越牆花園——多重向度的生命實踐」於2012年1月假本會進行期中座談會，就已執行之教學經驗進行分享，各團隊分別在6月期間辦理學生的學習成果發表會，獲致極大迴響。

2012學年起增設「深耕推廣計畫」，針對曾獲得本專案補助之團隊，輔助在地各學校教師於學校課程中，執行創意教學、紮根創造力教育。補助名單如下：

申請者	計畫名稱	合作學校	補助金額/元
A. 藝術進駐校園計畫			
鐵支路邊創作體	憶遊戲曲童樂會	德高國小 崇學國小(台南)	700,000
偶寶貝劇團	瓦礫堆間的巴楠花	長榮百合國小(屏東) 民族大愛國小(高雄)	700,000
B. 深耕推廣計畫			
竹圍創藝國際有限公司	山水之間的藝術遊廊II——環境教育深耕推廣計畫	屯山國小 竹圍國小 淡水國小 鄧公國小 忠山國小(新北市淡水)	700,000
影響·新劇場	深耕推廣——游·戲計畫	賢北國小 五甲國小 協進國小 南科國中 新化國中(台南)	700,000

## 東鋼藝術家駐廠創作專案

### 贊助 | 東和鋼鐵企業股份有限公司

本專案自 2009 至 2011 年間，由東和鋼鐵企業股份有限公司（簡稱東鋼公司）贊助六位藝術家駐廠創作。本專案是國藝會首次以實物贊助為主的新型態專案。藝術家駐廠創作結束後，均會留存作品一件，作為贊助回饋及後續推廣標的。第六位駐廠藝術家許力中，2011 年底駐廠結束，2012 年初於東鋼苗栗廠區舉行創作成果發表會，展出作品共計 21 件。

## 新增專案：海外藝遊專案

### 贊助 | 光泉牧場股份有限公司

為鼓勵音樂、舞蹈、戲劇、視覺藝術、文學、視聽媒體等領域年輕藝術工作者，透過海外藝術充電行程，汲取世界各地藝術與文化養分，累積台灣藝術發展能量，2012 年光泉牧場股份有限公司與國藝會攜手推出全新海外藝遊專案，2012 年 11 月公布補助辦法，2013 年執行。



海外藝遊專案，15 位獲補助者與贊助單位於補助公布記者會合影。



藝集棒專案，蕭前副總統、文化部龍部長、國藝會施董事長與 14 家發起企業於文化旅遊推動發表會合影。

## 藝集棒專案（原「藝文社會企業育成專案」）

贊助 | 中國鋼鐵股份有限公司、宏達國際電子股份有限公司、李翼文先生、味全食品工業股份有限公司、東鋼鋼結構股份有限公司、邱再興先生、施振榮先生、財團法人台南市奇美文化基金會、財團法人宏碁基金會、財團法人研華文教基金會、財團法人緯創人文基金會、許勝傑先生、程海濱先生、馥誠國際有限公司

為有效協助台灣藝文生態的發展，致力開創藝文界與企業界合作的新局，由施振榮先生等十四家企業共同發起「藝文社會企業育成專案」，用以倡議推動藝文社會企業發展的風氣。101 年度本專案持續針對企業各界推動藝文賞析整合顧問服務—包含藝文講座、表演賞析、企業藝廊規劃、福利網建置、售票演出、企業尾牙秀等項目；在「文化旅遊」方面，於六月份起成功推出水湳洞、宜蘭、花蓮、鹿港、台南五條文化旅遊路線，101 年度累計 1,068 人次出團，並完成 44 名導覽人員認證考核；並成功媒合研華、和碩、台新金控等企業辦理表演賞析 13 場、藝文講座 18 場，以及於研華股份有限公司與宏達國際電子股份有限公司二處完成企業藝廊實體示範點。另於 6 月 19 日假台新金控元廳舉辦文化旅遊推動發表會、9 月 7 日假台中裕元花園酒店辦理專案推廣講座、以及 12 月 13 日假台北遠東大飯店舉辦藝文尾牙推廣記者會，共計有蕭前副總統、文化部龍部長、台中市胡市長等約 560 位貴賓參與。

## 表演藝術評論台專案

贊助 | 建弘文教基金會、信源企業股份有限公司

有鑑國內表演藝術評論書寫，受限於平面刊物發行周期與版面大小，無法全面關照日益蓬勃發展的表演活動，2011年在建弘文教基金會的贊助下啟動表演藝術評論台專案，以駐站評論為經營模式，建構新網路平台。

前民生報資深藝文記者紀慧玲擔任召集人，並邀請多位資深與新銳藝評人駐站撰評；另設有特約評論人機制，藉以彌補駐站評論員無法顧及的演出活動。至2012年底，參與本站台之評論人已超越40位；當週評論、專欄以及投稿文章，共計累積508篇，總訪客為301,527人次。

## 藝企育成計畫——藝企逗陣專案

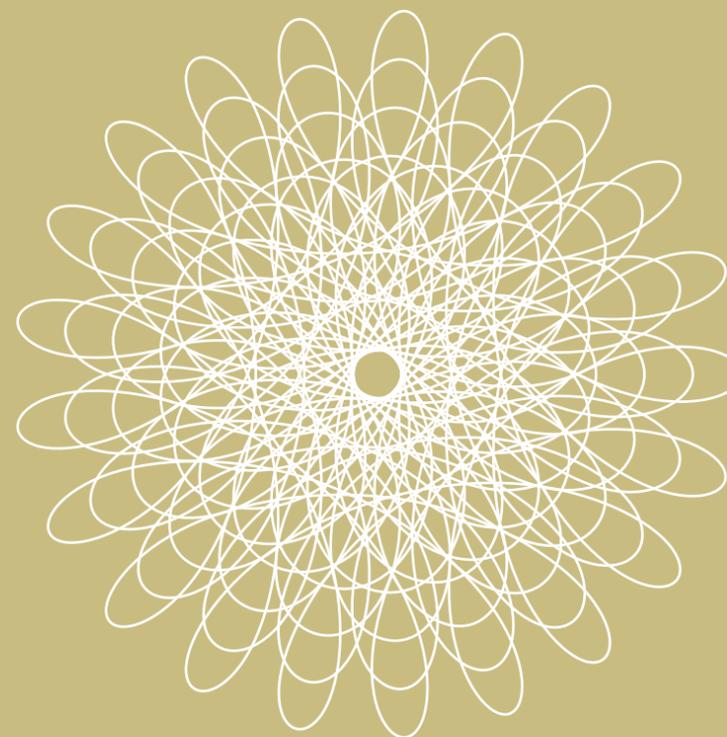
贊助 | 宏碁集團、和泰汽車集團、  
財團法人劍潭古寺與財團法人辜公亮文教基金會

本專案配合於鹿港舉辦之「臺灣燈會」，邀請在地企業贊助當地具保存價值的藝陣團體，以達振興與永續傳承之地方文化特色，進而整合在地藝術資源，建立藝術家、演出團體及傳統藝陣間的交流橋樑。藝陣示範演出團隊於2012年2月6日燈會開幕當天下午為踩街團隊開路，2月18日閉幕前一天再進行第二次踩街示範演出。



藝企逗陣專案，「2012臺灣燈會」開幕當天，藝陣示範團隊演出現場盛況。

# 國家文藝獎



▪ 第十六屆國家文藝獎 ▪ 得獎者簡介

為鼓勵具有累積性成就的傑出藝文工作者，本會自1997年起辦理「國家文藝獎」。我們秉持嚴謹審慎的態度，遴選在文學、美術、音樂、戲劇、舞蹈、建築、電影等領域中具有代表性的標竿人物，予以獎勵表揚。至今已在文化界建立聲望、備受肯定，普遍視為文化藝術界的最高榮譽。為擴大本獎的影響力與教育性，讓社會大眾深入了解得獎者的藝術成就與人格典範，除了舉辦「贈獎典禮」及編印「得獎者專輯」之外，也規劃一系列推廣活動，包括與公共電視台合作製播「文化容顏——國家文藝獎得獎者紀錄片」、推動「駐校藝術家」計畫等。

第十六屆國家文藝獎經過長達七個多月之推薦、提名、評審，乃至決審的過程，於6月25日正式公布得獎者名單，分別為：藝術家李錫奇、作家林良、表演藝術家唐美雲、表演藝術家賴碧霞、建築師謝英俊。並於10月31日假華山文化創意園區舉行贈獎典禮。



第十六屆國家文藝獎贈獎典禮，五位得主與貴賓合影。左起建築師謝英俊、表演藝術家賴碧霞、文化部林金田次長、馬英九總統、國藝會施振榮董事長、表演藝術家賴碧霞、作家林良、藝術家李錫奇。(攝影/劉振祥)

## ◆第十六屆國家文藝獎

「第十六屆國家文藝獎贈獎典禮」於2012年10月31日下午三時，假華山文化創意園區舉行完畢，共兩百餘位貴賓出席，共同分享今年國家文藝獎得主的榮耀與喜悅。典禮分別贈予五位得獎者獎金壹佰萬元及由楊英風先生所設計的獎座乙座，也期待透過典禮舉辦、媒體合作、紀錄片製播及校園推廣計畫，使社會大眾得以更貼近得獎者豐碩的藝術成就與努力不懈的藝術生命。

## 文化容顏——第十六屆國家文藝獎得獎者紀錄片

本會特與公共電視台合作製播「文化容顏——第十六屆國家文藝獎得獎者紀錄片」，於2013年4月6日至5月4日每周六上午10:00-10:30於公視頻道播出，期望透過影片廣為傳播國家文藝獎得主之藝術成就與創作歷程，同時也透過此方式表達對得獎者的敬意。

### 媒體宣傳

除透過本會之網站、電子報刊載相關訊息外，也特別於《國藝會線上誌》規畫主題報導，另與愛樂電台合作製播各得獎者專訪節目共五集、得主廣告60秒共五支，以發揮擴大宣傳的效益。

### 校園推廣活動

為推廣國家文藝獎精神於青年學子，實踐「藝術紮根校園」的理念，續與國立交通大學合作辦理「浩然講座」系列活動，與校園師生及社區民眾分享藝術創作的豐富心靈，於2013年3月至5月份在交大藝文中心舉辦共八場專題講座與展覽活動。



頒獎典禮中場，絲竹空爵士樂團及世紀當代舞團演出跨界編製的舞作「煦日的初昇」，向作家林良致敬。  
(攝影/劉振祥)

## 第十六屆國家文藝獎得主



(攝影/劉振祥)

藝術家  
**李錫奇**

藝術家李錫奇，1938年生於金門古寧頭北山村，1955年保送入台北師範學校藝術科，1958年組織「現代版畫會」，1963年正式加入「東方畫會」，並成為該會中後期重要成員之一。藝事歷程中，積極參與「台灣現代藝術運動」，作品不斷，獲獎無數，迄今仍保持旺盛的創作活力，即使在早期也已影響了不少年輕學子。其創作具材質的實驗性，作品富東方人文意涵，更在創作之餘，推動台灣現代藝術活動，促進國際藝術文化交流，貢獻卓著。



(攝影/劉振祥)

作家  
**林良**

作家林良，1924年生於福建省廈門市。1946年來台，曾任台灣省國語推行委員，1948年考入《國語日報》附設出版部。任職《國語日報》期間，歷任兒童副刊編輯、報社編輯、編譯主任、出版部經理、發行人兼社長，直到在董事長任內退休，共為《國語日報》工作57年。基於為孩子創作的理念，林良先生近六十年寫作生涯中，共創作160餘冊兒童文學作品，不但量多，而且質精。其於散文及兒童文學之寫作成果豐碩，對於兒童文學具開創性、原創性之貢獻，並以特有的淺語美感織就文章，形塑和諧溫馨的藝術風格。



(攝影/劉振祥)

表演藝術家  
**唐美雲**

表演藝術家唐美雲，1964年生於歌仔戲世家，自小接受雙親戲曲技藝培練。1985年起任「秀枝外台歌仔戲團」當家小生，多年外台戲是其重要充實鍛鍊的階段，1991至1997年受聘台灣著名「河洛歌仔戲團」任小生。並曾任教於國立台灣戲曲專科學校，教學傳藝。為進一步實現自身製作及演出理念，1998年創立「唐美雲歌仔戲團」，自成立以來，每年至少製作一部年度大戲。唐美雲從民間野台走進現代劇場，經歷不同演出形式與美學之嘗試淬鍊，累積豐沛表演能量，其戲曲演出充分表現本土語言與曲調之美，樹立起傳統戲曲表演的標竿。



(攝影/劉振祥)

表演藝術家  
賴碧霞

表演藝術家賴碧霞，本名賴鸞櫻，生於1932年。年輕時因緣際會接觸客家民謠後，即四處奔波請益拜師，1953年起，進入味王公司擔任播音員，累積豐富的登台表演經驗。1955年展開廣播生涯，至1973年從「中廣苗栗台」退休為止，先後任職五所電台，擔任客語節目製作及主持人。六十餘年來持續致力於客家民謠山歌的演唱，唱腔細膩，為台灣客家音樂最具代表性的表演藝術家。蒐集、紀錄、推廣、教學傳承客家民歌，對台灣珍貴之音樂文化遺產貢獻卓著。其藝術造詣與專業成就，足為傳統客家音樂之典範。

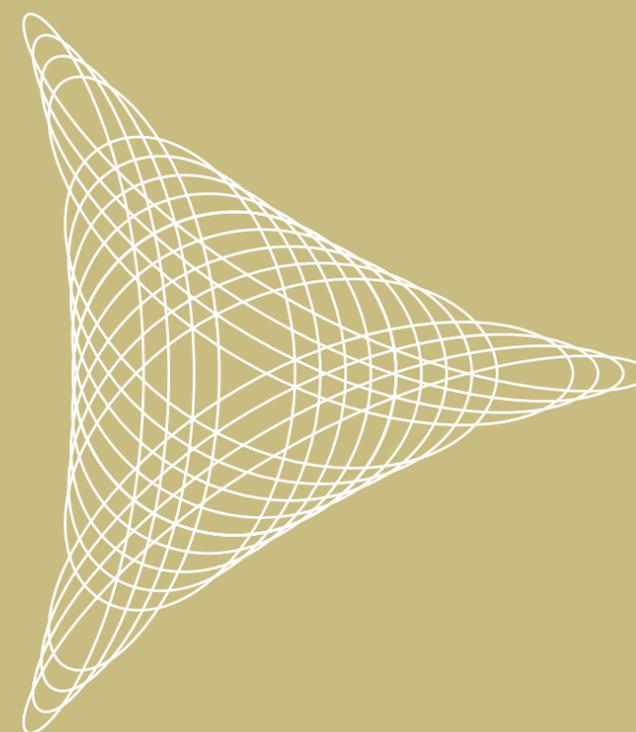


(攝影/劉振祥)

建築師  
謝英俊

建築師謝英俊，1954年生，1977年自淡江大學建築系畢業後進入營造業，養成其良好的工程實務技能及知識，1984年自行開業建築師至今，期間以其實務背景為基礎，發揮建築設計之創意，於執業過程中獲獎無數。長期致力於發展低成本及低技術門檻之「協力造屋」建築構築系統，倡導「居住權」，使建築充分發揮「社會性藝術」的理想。建築設計實踐「人與人、與土地、與環境」為理念與構築系統的整合，在空間美學方面，則以最簡潔、輕快的量體與最素樸的材質呈現真摯的構築美感，使建築成為人與環境和諧共存的「環境藝術」。

## 研究發展



- 組織發展方針與營運策略研擬
- 藝文生態趨勢與發展策略研究
- 藝文環境與前瞻策略研析
- 藝文案例蒐錄與資料庫建構

本會之研究發展工作目標在於「反映藝文生態，精進獎助機制」、「發展前瞻政策，開發振興策略」、「累積研究成果，形塑發展智庫」，作為本會永續經營之基礎，希冀有助藝文事業永續發展及提升整體文化環境。本年度的研發工作依此任務目標，分別從組織發展方針與營運策略研擬、藝文生態趨勢與發展策略研究、藝文環境與前瞻策略研析、藝文案例蒐錄與資料庫建構四個主要面向開展。

綜觀2012年的研究發展工作，主要關注於本會在未來行政體系中的功能定位、本會之跨部門溝通平台的中介角色如何進一步發揮，以及本會獎補助業務的長遠發展走向。本年度亦擴大倡議藝文社會企業的機制，透過藝文社會企業的論述建構及育成實踐，推動台灣「藝文社會企業」與「社會創新」。另為持續掌握國內外文化藝術發展脈動，也透過個案研究觀察藝文環境發展狀況，作為本會業務發展策略的重要參考。

本會持續與政府部門、學術界、企業界、及文化藝術工作者及團體合作交流，累積各面向之研究與輔導成果，擴大本會藝文服務能量，厚植藝文智庫發展基礎。

## 1 組織發展方針與營運策略研擬

### 國藝會、文化部及文創院於文化行政體系之定位研究

為因應文化部成立及文創院的催生等文化環境上之重大變革，由本會協同專家學者共同研究，研提本會在未來文化行政體系中的定位與角色功能：(1) 文化部成立後宜將對民間藝文團體及個人補助的工作移轉給國藝會，並將施政焦點放在縣市政府與社區的補助，以促進公民文化權與文化生活品質。(2) 文化部成立後，國藝會的角色應更明確與專業，並強化二部會功能之分工與互補，國藝會宜著重之功能包括：執行藝文補助業務、扮演文化智庫提供前瞻性的政策規劃建議與評估知識、扮演文化部與藝文工作者間的政策溝通媒介。

### 「文化事務財團法人設立許可及監督要點」於國藝會之影響評估

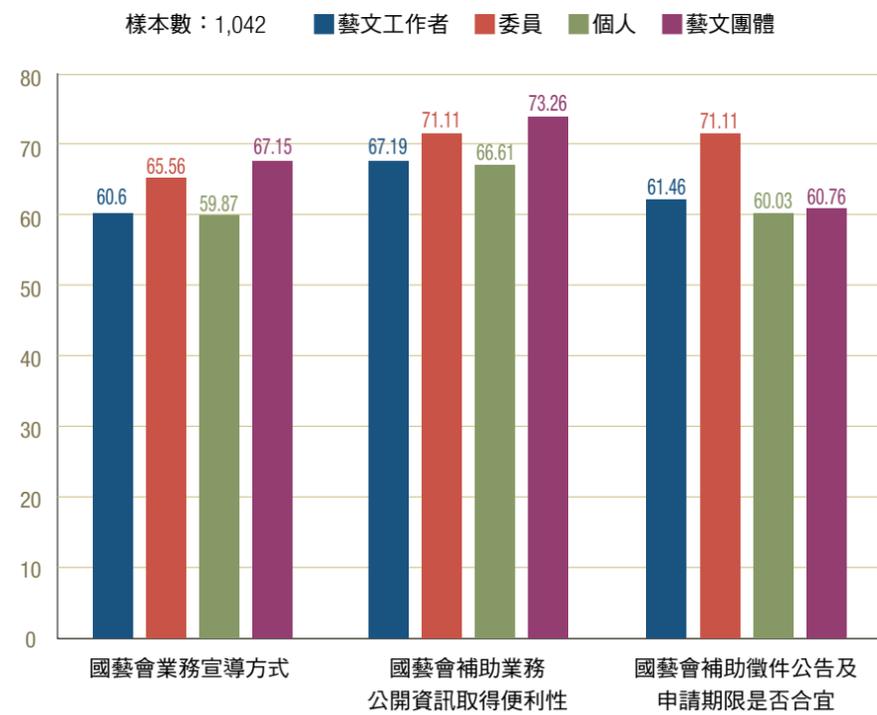
因應文化部修訂《文化事務財團法人設立許可及監督要點草案》中，針對文化法人財產管理及運用規範相關條文將提高管理密度之變動，提出法制修訂影響評估，建議以降低監督強度，採軟性準則架構，以促進政府捐助之財團法人運行其公共任務時，更具回應彈性與效力。



常態補助，戲劇(曲)類，影響·新劇場《一桿秤仔》。

## 國藝會外部觀感暨業務發展需求調查

本會依法執行藝文獎助相關公共任務已屆滿15年，鑒於文化藝術發展趨勢已應社會政經環境與時空轉換而有其變革，為瞭解當代藝文生態發展需求，以作為本會中長期業務發展規劃策略與方向之參酌，特別針對本會近五年各類別諮詢／審查委員、補助申請者及國藝之友組織等企業網絡為對象，委託「全國意向顧問股份有限公司」共同執行調查研究，共計進行1,072份有效樣本之統計分析，完成「國藝會外部觀感暨業務發展需求調查」報告。



國藝會外部觀感暨業務發展需求調查，藝文工作者及團體對國藝會辦理補助各項業務之滿意度。

## 2 藝文生態趨勢與發展策略研究

### 「各國表演藝術工作者就業及發展生態」先期研究

為因應獨立表演藝術工作者生態之需求，評估扶植表演藝術獨立工作者補助機制之可行性，先期研究借鏡德、英二國表演藝術工作者就業及發展生態，以瞭解各國表演藝術自由工作者（舞者、演員）其專業發展及就業型態、各國涉及表演藝術工作／生活津貼之文化或社會福利相關政策、機制等面向。

### 「策展人國際培力專案先期操作研究與規劃案」

為使國藝會獎助發展機制與策略得以即時因應藝文環境的變化，本會長期觀察分析國內藝術發展供需之現況，並研究歸納藝術生態發展趨勢與需求，進而提出藝文扶植方向評估與獎補助政策建議。據此，本年度以「策展人國際培力專案先期操作研究與規劃案」為題，針對香港、日本東京、日本橫濱三地國際藝術網路之建構，委託台灣師範大學美術系賴香伶教授暨竹圍工作室團隊共同合作研究，研擬「策展人國際培力專案辦法」，並提出補助機制操作執行觀察、專案未來執行可行方案與發展建議等研究成果。



表演藝術新人新視野創作專案，黎映辰《媽媽我還要》。

### 3 藝文環境與前瞻策略研析

#### 「藝文社會企業價值創新及生態研析」

為協助本會藝文社會企業育成專案研擬發展策略，以「藝文社會企業價值創新及生態研析」為題，委託具相關領域研究經驗之研究員共同合作研究，進行相關文獻蒐集與編撰論述分析報告，包含：「藝文社會企業」範疇界定與概念發展、「藝文社會企業」價值創新向度、藝文產業生態環境與競爭分析、利害關係人分析、「藝文社會企業」評估指標與架構、個案評估、發展「藝文社會企業」之關鍵要素與策略制定等7項研究子題。



藝文社會企業價值創新及生態研析，三重影響力——藝文、社會與商業



「藝文社會企業發展論壇」規劃，2013藝文社會企業發展論壇案例分享。

#### 「藝文社會企業發展論壇」規劃

國藝會本於跨部門溝通平台之中介功能，為促進「藝文社會企業」之推動，本年度規畫以「主題演講：王道精神與社會企業」、「理念發展：文化力與社會創新」、「典範探討：個案分享」三大主軸，邀請國立政治大學、聯合報系願景工作室共同於2013年元月16日辦理「2013藝文社會企業發展論壇」。本論壇規畫透過產官學研各界代表分享學理與實務的發展經驗，進而協助藝文事業永續經營，達成透過文化藝術實踐社會創新之目標。

#### 藝文社會企業育成專案研發輔導

配合藝文社會企業育成專案之推展，為推廣文化旅遊，擴大文化藝術領域與生活消費場域之跨域整合綜效，確立挖掘美好地方人文、鼓勵地方友善之軟性經濟消費、藉由文化旅遊推廣藝術美感、提升台灣軟實力……等面向之定位，協同地方文化團隊並介接旅遊行銷團隊，運用社會企業營運模式輔導育成水滄洞藝境、宜蘭慢慢遊、來當兩天花蓮人、台南府城慢活、漫步二鹿風華共計五條實驗性文化旅遊路線上線實際營運；並透過長期深耕地方之在地協力組織徵選專業導覽員，舉辦文化旅遊導覽技巧與相關課程培訓，舉辦甄選評審會核准符合資格後，培力完成藝集棒文化旅遊44名導覽人員認證並授予證書。



藝文社會企業育成專案研發輔導，來當兩天花蓮人——Palakau捕魚文化示範。



藝文社會企業育成專案研發輔導，水滸洞藝境—不一鼓體驗。

### 「101年度縣市藝文特色發展計畫」評鑑

文化部為落實藝術紮根教育，形塑地方獨特藝文特色，辦理「縣市藝文特色發展計畫」，透過表演藝術結合學校教育資源，以厚植國民文化底蘊。本會受文化部委託辦理該計畫之評鑑，主要協助文化部考評受補助縣市計畫執行品質，提升競爭型補助的公平與效益。計畫期程自2012年3月起至2012年12月止，共計訪視獲文化部補助之6個縣市，提供地方政府及藝文團隊專業建議，以協助提升美學卓越，並串聯中央與地方行政體系、民間資源，促成互動平台，建立良性發展循環，共同因應文化藝術發展課題。

#### 101年度縣市藝文特色發展計畫評鑑受評單位一覽

編號	受評單位	計畫名稱
1	雲林縣政府文化處	101年雲林縣藝文特色發展計畫 ——圓夢尖兵布袋戲植根推廣
2	澎湖縣政府文化局	轉動吧！涼傘 ——澎湖縣辦理101年藝文特色發展計畫
3	嘉義市政府文化局	人文城市·管樂新聲計畫
4	臺南市政府文化局	臺南市藝文特色發展計畫 藝氣風發——臺南市藝陣大會師
5	屏東縣政府文化處	民謠復興 感動人心
6	新北市政府文化局	縣市藝文特色發展計畫 「萬鼓千秋：鼓舞藝術之校園札根」



縣市藝文特色發展計畫評鑑，澎湖縣轉動吧！涼傘計畫教學練習。



縣市藝文特色發展計畫評鑑，藝氣風發—台南市藝陣大會師。

## 4 藝文案例蒐錄與資料庫建構

### 前導性創新藝文生態個案研究

本案透過小型研究方式，蒐錄前導性創新藝文生態個案，進行藝文環境發展狀況觀察，以「文化資產與空間活化」、「社會企業創新營運模式」兩大議題為案例蒐集方向，共計完成15則創新個案。

文化資產與空間活化	
1	猴硐國小舊校區的綠色新生——「猴硐生態教育園區」友善環境的在地生活實踐
2	擴散與深耕：三貂嶺藝術郊村的文化轉型
3	有吃有玩的CAMPOBAG迪化街人生
4	凝聚人、土地與文化的空間——甘樂文創
5	文化二結·四時有慶——大二結王公傳統藝術研究所：融合常民生活的保存創生行動
6	「蘭城百工」——現地博物館建構中的宜蘭城
社會企業創新營運模式	
7	香港「創不同」年會
8	身體學會的誰也拿不走——雲門舞集舞蹈教室
9	「讓風吹動，迎風向前走」——紙風車319鄉村兒童藝術工程
10	《CNEX - 紀實文藝X社會企業》理想初探
11	面對藝文社會企業轉型可能的鳳甲美術館
12	城市的想像與實踐——忠泰建築文化藝術基金會
13	從樹火經驗，談非營利組織轉型社會企業
14	堅持是基底，熱情是動力，創意是飛翔的羽翼——富邦藝術基金會
15	深耕土壤、栽培幼苗的朱銘美術館

### 補助成果資料庫維運

本會自2002年開始，針對曾經獲得本會補助的計畫成果內容，進行有效規劃詮釋並轉成數位檔案，以建置成為本會補助成果資料庫，讓社會各界得以分享本會補助成果之相關資訊，並於本會網站「補助成果線上閱覽」項目中開放線上查閱。本年度廣續資料庫的累積與充實，各類項獲補案成果已完成建置上網累計5,027件。

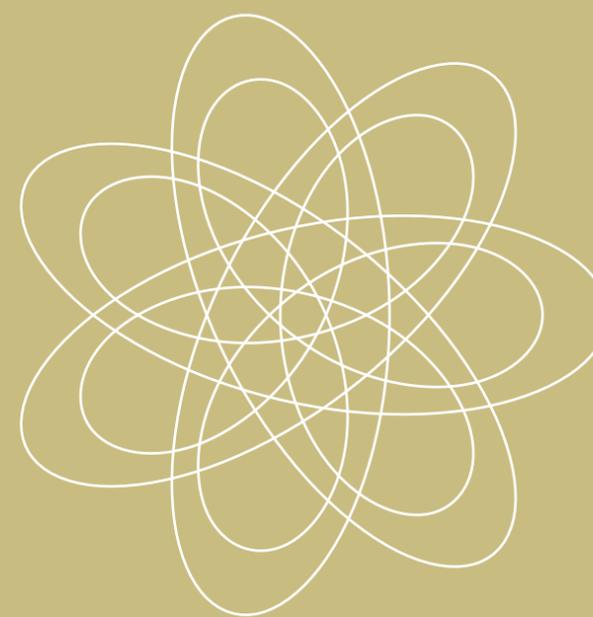


前導性創新藝文生態個案研究，藝術主動走近人群，透過互動與體驗，藝術就在生活當中。(富邦藝術基金會提供)



前導性創新藝文生態個案研究，鳳甲美術館為社區民眾開辦各式活動。(鳳甲美術館提供)

# 資源發展



▪ 國藝之友 ▪ 資源整合 ▪ 國藝交流 ▪ 公共服務

本會成立的主要目的在於積極輔導、協助與營造有利於文化藝術工作者的展演環境，然而，也正是在相關工作的執行經驗中，讓我們深刻體認到政府資源的有限性，因此，若欲提供文化藝術發展適時的協助，積極開拓其他可能的資源挹注，便成為我們努力的目標。在上述背景之下，本會2012年之資源發展工作，分別在國藝之友、資源整合、國際交流及公共服務等四個面向上，完成多項計畫。

在國藝之友部分，除藉由規劃各項親近藝文活動以維繫國藝之友組織之營運外，也積極促成與國藝之友合作之各項計畫。

在資源整合部分，包括與民間銀行合作發行之文化藝術認同卡——「游藝卡」，以及與國藝之友合作設立之藝術與企業網站——「藝企網」，在本年度均延續執行，期望能對持續推廣藝文認同及藝企合作觀念有所助益。

在國際交流部分，仍維持定期摘譯各國文化藝術重要議題之研究報告與最新訊息，瞭解各國文化政策最新趨勢與文化藝術機構營運情形，並於2012年10月接待法國文化部代表團來台進行為期一週之參訪，施振榮董事長則於2012年12月率團出席在大陸杭州舉辦之首屆「兩岸文創產業合作論壇」。

在公共服務部分，主要以透過本會之出版品及網站經營，持續加強整合各項訊息發布，並藉由社群網站即時迅速的傳播特性，擴大服務範圍與效益。

## 1 國藝之友

### 會員組織

---

國藝之友於2004年2月26日正式宣布成立，希望透過此一「藝文與企業交流平台」，加強企業對本會所宣揚之理念的認同，2012年度總會員人數共82名。

本屆召集委員會成員：

會長侯王淑昭（東和鋼鐵企業股份有限公司執行長）

副會長許勝傑（成志投資股份有限公司董事長）

王家和（華陽中小企業開發股份有限公司董事長）

邱再興（財團法人邱再興文教基金會董事長）

姚啟甲（三千貿易股份有限公司總裁）

陳修忠（大東紡織股份有限公司董事長）

楊麗芬（信源企業股份有限公司總經理）

謝炎盛（普瑜投資股份有限公司董事長）

本屆顧問成員：

洪敏弘（建弘文教基金會駐會董事）

吳東亮（台新金融控股股份有限公司董事長）

李翼文（雄獅鉛筆廠股份有限公司董事長）

### 會費收入

---

「國藝之友」2012年會費收入共計新台幣4,680,000元，本會費係專款專用於國藝之友相關會務推動。



於台北當代藝術館欣賞第十屆台新藝術獎入圍特展。



前往苗栗參加東鋼藝術家駐廠創作專案成果發表後，至關西百年茶廠——台灣紅茶公司參訪。

### 「親近藝文」活動

國藝之友正式成立之後，每月舉行親近藝文活動，以提供企業會員豐富優質之藝文資訊及參與各類展演活動的機會，進而對文化藝術及藝企合作領域有更深入的了解，並鼓勵企業會員於藝文展演活動場合透過經驗分享、座談、餐敘等方式與藝文界多方交流，進而建立雙方的網絡關係。國藝之友親近藝文活動內容含括視覺藝術、表演藝術、藝文機構參觀、視聽媒體藝術欣賞、文化旅遊等多元面向，以及年終晚會。今年度共舉辦親近藝文活動16場次，累計參與人次達1452人。



參觀雲門舞集位於八里之排練場。



2012年企畫多場「國藝之友系列講座」，圖為由會友劉如容女士及建築學者王增榮共同與談【我與我的建築之旅】。

## 2 資源整合

### 與台新銀行合作發行「游藝卡」

本會與台新銀行於2002年7月份合作發行「游藝卡」，是國內第一張以推廣藝文風氣為訴求的信用卡，網羅國內藝文單位為合作單位，台新銀行自每一筆的刷卡消費金額中，提撥千分之二回饋金與本會，用於增加對藝文團體的補助金額。截至2012年底，游藝卡共發卡5,483張，自2011年12月至2012年11月止，累計回饋金共新台幣280,196元。

### 藝企網 (www.anb.org.tw)

2012年「藝企網」之營運費用係由「國藝之友」贊助，並於10月份進行改版，除進行常態性維護外，更著重於國內藝術與企業合作個案的發掘與介紹，以掌握國內藝企合作現況，並建立與相關單位之網絡關係。



2012年完成改版之《藝企網》首頁。

## 3 國際交流

### 台法藝文行政人才短期參訪交流

本會為鼓勵資深藝術行政人員提昇專業管理知能，儲備長期從事藝術行政工作的能量，特別與法國文化部合作，自2001年起連續8年推動「台法短期參訪交流計畫」。今年度本會接待法國代表團於2012年10月21日至27日來台進行為期一週之參訪，參訪團成員包括法國文化傳播部願景研究與統計處大衛·法優烈處長 (David Fajolles)、法國文化傳播部願景研究與統計處約翰米歇爾·紀伊研究員 (Jean-Michel Guy)、巴黎第一大學索邦經濟與文化管理研究所薩維耶·葛瑞夫主任 (Xavier Greffe)。

今年度參訪主題依近年來文化產業全球化之潮流，選定「文化統計與指標」和「創意經濟」二大主題，並就「文化政策與願景」、「台灣文創與城市發展」、「節慶經濟與觀光效益」、「地方政府與文化建設」、「文化多樣性」等相關子題深入研討。期間並安排至文化部、勞委會職訓局、國立台北藝術大學文化資產學院、宜蘭縣政府、蘭陽博物館、台灣公共治理中心、華山創意園區、松山創意園區、台南市政府、國立台灣文學館、國立台灣歷史博物館等單位進行參訪與交流。



左上：2012年由本會接待法國代表團來台之歡迎餐敘。左下：法國代表團前往台南。  
右圖：參觀位於宜蘭之台灣戲劇館。

## 4 公共服務

### 《國藝會線上誌》發行 ( [www.ncafroc.org.tw/mag](http://www.ncafroc.org.tw/mag) )

2012年本會紙本會刊《國藝會雙月刊》於二月份發行最後一期，並自七月份起改以《國藝會線上誌》的方式每月發刊。

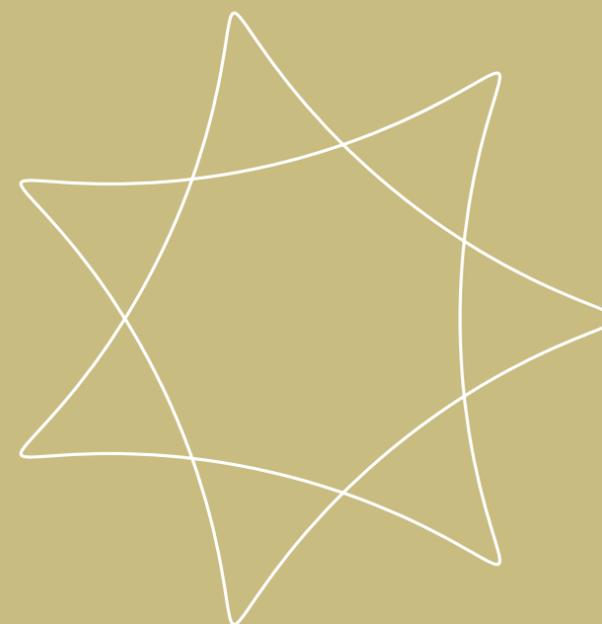
全新的線上誌內容，每期搭配本會業務，以主題企劃的方式規劃每月【封面故事】，針對主題案例作系列報導。其他內容包括【特別企劃】單元，下設「創作新星會」、「好讀推薦」、「在地好食節」、「時光藝旅」、「藝企直擊」、「人物特寫」、「國際觀點」等專欄，分別挑選合適案例進行採訪報導；【國藝會報告】單元，則以較即時的效率側記本會相關活動現場。本年度之紙本會刊共發行一期，線上誌自七月份起發行六期。

### 供給藝文資訊——國藝會網站 ( [www.ncafroc.org.tw/](http://www.ncafroc.org.tw/) )

本會網站經營賡續以各項業務推動之訊息、成果發布為網站基礎，並延續專業藝文領域的服務性功能。2012年進行官網改版計畫，持續加強整合本會業務內容，使網友運用更加便利。



2012年全新發行之《國藝會線上誌》首頁。



▪ 收入部分 ▪ 支出部分 ▪ 本期餘絀部分

本會之經費來源，除募款收入外，主要係為基金之孳息收入，鑑於金融情勢瞬息萬變，本會之財務向以穩健經營、提昇基金整體效益為原則。本會第六屆第六次董事會議決議通過修改2012年度財務規劃之操作模式以自行管理取代全權委託、以長期持有取代短期操作。60億餘元基金之財務規劃分別為定存20億元、長期股票投資20億元及固定收益類商品20億餘元等。

2012年度整體財務收入為1.98億元，投資報酬率為3.28%（年度預算目標為3.59%），若含未實現利益1.61億元，則全年度投資報酬率高達5.94%。2012年度總收入決算數為2.73億元，總支出決算數2.22億元，本期賸餘0.51億元。

## 1 收入部分

本年度總收入決算數為273,109,150元，較預算數247,218,164元增加25,890,986元。

### 募款收入

募款收入65,174,981元，占總收入之23.86%，較預算數增加43,364,981元。其差異數主要係因「中華民國建國一百年基金會」依其捐助章程第十六條規定：「本會於完成申請設立之任務後解散之，經依法清算後之賸餘財產，歸屬於財團法人國家文化藝術基金會」，捐贈本會現金及設備資產共計42,663,070元所致。

本年度募款收入包括「國藝之友」捐助收入金額為4,629,934元（其中包括100年已收款項，依國藝之友加入期程遞延至本年度2,120,000元）民間指定專案贊助17,255,675元（包括藝文社會企業育成專案7,258,760元）、游藝卡回饋金280,196元、中華民國建國一百年基金會賸餘財產（現金）41,933,245元、實物贊助——中華民國建國一百年基金會賸餘財產（設備）729,825元、實物贊助——「東和鋼鐵藝術家駐廠創作專案」創作鋼材22,870公斤（市價346,106元）等。

本年度實際募款尚包括：（1）「國藝之友」101年度之捐助款依加入期程遞延2,170,066元至102年度執行、（2）民間指定專案贊助，如：「策展人培力@鳳甲美術館」、「藝文社會企業育成專案」等，因計畫期程執行跨年度，故遞延相關贊助款19,627,098元至102年度繼續執行，其餘民間指定贊助專案經費均已執行完畢未有剩餘。

## 財務收入

財務收入 198,394,513 元，占總收入之 72.64%，較預算數減少 18,705,487 元。為改善本會基金孳息收入，本會經主管機關同意後修改本年度之財務規劃，並於 2 月 3 日終止全權委託投資合約，改以長期觀點、自行操作管理本會基金，除創立基金 20 億元存放於定期存款外，其餘則投資股票及固定收益類商品。財務收入係包括利息收入及投資收益（淨額）：

- ①**利息收入**：本年度利息收入為 40,969,804 元，包括活期存款利息、定期存款利息、公債利息、及短期票券利息等。其中全權委託投信帳戶操作所得之利息收入為 3,701,853 元，而本會存放於金融機構之利息收入加計承作短期票券利息收入等則為 37,267,951 元。
- ②**投資收益（淨額）**：包括投資股票、公司債、受益憑證等之損益，本年度投資淨收益為 157,424,709 元。其中全權委託操作之投資收益為 16,081,958 元，而本會自行管理操作之投資收益則為 141,342,751 元。

## 委辦收入

委辦收入 2,961,463 元，占總收入之 1.09%，係指本年度承接政府單位委託辦理專案計畫之收入，較預算數增加 1,167,003 元。政府委辦計畫包括：(1) 文建會——101 年度「縣市藝文特色發展計畫」評鑑計畫 958,000 元、(2) 文建會——「小林村重建音像記錄計畫（98-101）」2,003,463 元（本項專案計畫全案合約金額為 4,976,000 元，自 98 年起執行，全案已於本年度 8 月結案）。

## 業務外收入

業務外收入 6,578,193 元，占總收入之 2.41%，較預算數增加 64,489 元。其中包括 100 年度以前（含）已核定補助案件之扣款收入 6,292,290 元及其他如城邦文化事業「文化创意產業實務全書」之版稅收入、公共電視合作商品之權利金收入等共計 285,903 元。

## 2 支出部分

本年度總支出決算數為 221,735,232 元，較預算數 250,018,164 元，減少 28,282,932 元。

### 行政管理支出

行政管理支出 41,754,102 元，占支出總額之 18.83%，較預算數減少 7,915,329 元，主要係因藝文社會企業育成專案及委辦專案分攤部分人事及一般行政費用，並擷節各項行政開支所致。

### 補助業務支出

補助業務支出 145,675,927 元，占支出總額之 65.70%，較預算數減少 2,242,966 元，主要係因計畫變更或取消之撤案扣款及擷節考核或其他與補助相關行政費用所致。支出內容包括補（獎）助金費用、考核及其他相關行政費：

單位：新臺幣元	
補助金費用董事會核定數（常態）	107,416,600
補（獎）助金費用董事會核定數（專案）	33,712,001
「補（獎）助金費用」董事會核定數合計	141,128,601
調整：第三屆表演藝術追求卓越專案企業贊助款賸餘保留款（99 年度）	(1,707,317)
減：撤案、扣款	(3,331,000)
「補（獎）助金費用」帳列數	136,090,284
加：考核及其他相關行政費用	9,585,643
補助業務支出決算數	145,675,927

## 獎項業務支出

獎項業務支出10,571,244元，占支出總額之4.76%，較於預算數減少4,601,186元。主要係本年度（第十六屆）得獎者僅五名，故實際頒發獎金5,000,000元較預算數減少2,000,000元，且評選等相關行政費用及頒獎活動等亦擷節支出，致使本年度獎項業務支出較預算數減少。

## 募款支出

募款支出2,238,684元，占支出總額之1.01%，支出內容包括國藝之友相關活動、以及游藝卡維繫等相關費用，本年度執行數較預算數減少161,316元。

## 服務支出

服務支出11,441,331元，占支出總額之5.16%，較於預算數減少1,758,669元，其差異數除係因本會網站及網頁、創意ABC網站、國藝之友藝企網等網站之經營維護，以及藝企媒合服務等計畫支出擷節外，尚包括企業發起贊助之「藝文社會企業育成專案」計畫期程跨年度執行，部分經費遞延至102年度執行所致。

## 委辦支出

委辦支出2,961,463元，占支出總額之1.34%，係本年度承接政府單位委託辦理專案計畫之支出，包括：(1)文建會——101年度「縣市藝文特色發展計畫」評鑑計畫958,000元、(2)文建會——「小林村重建音像記錄計畫(98-101)」2,003,463元。

## 其他業務支出

其他業務支出7,092,481元，占支出總額之3.20%，較預算數減少12,770,469元。其他業務支出內容包括簡訊及年報之編印、基金委外代操及顧問諮詢等費用、資訊相關支出以及研發等各種服務及推廣活動。決算數較預算數減少，除擷節開支外，主要係因配合財務規劃之修改，全權委託投資業務於2月3日終止合約，相關資金改由本會自行管理投資於股票或固定收益類基金，因此原列全權委託投資之經理費、保管費予以擷節。

## 3 本期餘絀部分

經以上分析，本期收入決算數273,109,150元，較預算數增加25,890,986元，而本期支出決算數221,735,232元，較預算數減少28,282,932元，故收支相抵後本期賸餘51,373,918元。



常態補助，美術類，王雅惠《荒地計畫II·我是樹枝》

## 收支餘細決算表

單位：新臺幣元

項 目	本年度 (101.1.1~101.12.31)		上年度 (100.1.1~100.12.31)	
	金額	%	金額	%
收 入				
募款收入	65,174,981	23.86	15,512,277	18.77
委辦收入	2,961,463	1.09	2,254,251	2.73
財務收入—利息收入	40,969,804	15.00	59,646,772	72.19
—投資收益(淨額)	157,424,709	57.64	-	0.00
(本年度投資收益154,324,391元,投資損失3,676,422元,評價利益6,776,740元)				
業務外收入	6,578,193	2.41	5,211,878	6.31
<b>收入總額</b>	<b>273,109,150</b>	<b>100.00</b>	<b>82,625,178</b>	<b>100.00</b>
支 出				
行政管理支出	41,754,102	15.29	43,360,093	52.48
補助業務支出	145,675,927	53.34	147,738,921	178.81
獎項業務支出	10,571,244	3.87	10,536,400	12.75
募款支出	2,238,684	0.82	2,798,975	3.39
服務支出	11,441,331	4.19	4,422,817	5.35
委辦支出	2,961,463	1.08	2,254,251	2.73
財務損失——投資損失(淨額)	-	0.00	44,786,914	54.20
其他業務支出	7,092,481	2.60	10,167,251	12.31
<b>支出總額</b>	<b>221,735,232</b>	<b>81.19</b>	<b>266,065,622</b>	<b>322.02</b>
<b>本期賸絀(短絀)</b>	<b>51,373,918</b>	<b>18.81</b>	<b>(183,440,444)</b>	<b>(222.02)</b>

## 淨值變動表

單位：新臺幣元

項 目	創立基金	受贈基金	累積餘絀	金融商品 未實現餘絀	合計
民國101年1月1日餘額	2,000,000,000	4,047,199,776	(126,653,953)	(119,145,310)	5,801,400,513
101年度賸餘	-	-	51,373,918	-	51,373,918
金融商品未實現餘絀變動	-	-	-	160,671,125	160,671,125
民國101年12月31日餘額	2,000,000,000	4,047,199,776	(75,280,035)	41,525,815	6,013,445,556

## 資產負債表

單位：新臺幣元

會 計 科 目	2012年12月31日		2011年12月31日	
	金 額	%	金 額	%
流動資產	2,499,966,011	40.48	4,895,234,978	82.26
現金及約當現金	2,409,983,224	39.02	3,964,735,941	66.62
公平價值變動列入餘絀之金融資產—流動	77,965,181	1.26	900,116,526	15.12
應收票據	-	0.00	9,331	0.00
應收帳款	338,559	0.01	1,296,841	0.02
其他應收款	10,609,467	0.17	27,767,714	0.47
預付費用	741,791	0.01	702,781	0.01
預付款項	322,504	0.01	553,584	0.01
其他流動資產	5,285	0.00	52,260	0.00
基金及投資	3,666,795,370	59.37	1,046,363,864	17.58
備供出售金融資產—非流動	3,666,795,370	59.37	1,046,363,864	17.58
固定資產淨額	7,148,373	0.12	7,656,879	0.13
取得成本：				
通訊設備	903,003	0.01	832,501	0.01
資訊設備	4,438,881	0.07	4,790,046	0.08
辦公設備	4,552,073	0.07	4,603,103	0.08
其他設備	6,937,863	0.11	7,285,367	0.12
租賃權益改良	501,371	0.01	501,371	0.01
減：累計折舊	(10,184,818)	(0.16)	(10,355,509)	(0.17)
無形資產	36,667	0.00	100,263	0.00
無形資產	36,667	0.00	100,263	0.00
其他資產	1,929,456	0.03	1,929,456	0.03
存出保證金	1,929,456	0.03	1,929,456	0.03
<b>資產合計</b>	<b>6,175,875,877</b>	<b>100.00</b>	<b>5,951,285,440</b>	<b>100.00</b>
流動負債	162,430,321	2.63	149,884,927	2.51
應付補助費	127,402,630	2.06	115,615,495	1.94
應付費用	9,029,541	0.15	12,278,438	0.21
其他應付款	-	0.00	165,867	0.00
預收款項	25,824,524	0.42	21,670,489	0.36
其他流動負債	173,626	0.00	154,638	0.00
<b>負債合計</b>	<b>162,430,321</b>	<b>2.63</b>	<b>149,884,927</b>	<b>2.51</b>
基金餘額	6,047,199,776	97.92	6,047,199,776	101.62
創立基金	2,000,000,000	32.39	2,000,000,000	33.61
受贈基金	4,047,199,776	65.53	4,047,199,776	68.01
餘絀	(75,280,035)	-1.22	(126,653,953)	(2.13)
累積餘絀	(75,280,035)	-1.22	(126,653,953)	(2.13)
淨值調整項目	41,525,815	0.67	(119,145,310)	(2.00)
金融商品未實現餘絀	41,525,815	0.67	(119,145,310)	(2.00)
<b>淨值合計</b>	<b>6,013,445,556</b>	<b>97.37</b>	<b>5,801,400,513</b>	<b>97.49</b>
<b>負債及淨值合計</b>	<b>6,175,875,877</b>	<b>100.00</b>	<b>5,951,285,440</b>	<b>100.00</b>

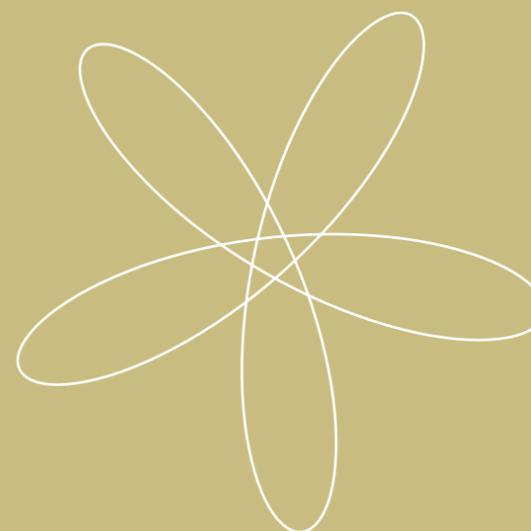
## 現金流量決算表

單位：新臺幣元

項 目	本年度金額 (101.1.1~101.12.31)		上年度金額 (100.1.1~100.12.31)	
	小 計	合 計	小 計	合 計
營業活動之現金流量：				
本期餘絀(短絀)	51,373,918		(183,440,444)	
調節項目：				
折舊費用	1,337,182		1,183,468	
各項攤提	63,596		130,233	
實物捐贈支出	351,204		-	
實物捐贈收入	(729,825)		-	
金融資產—流動之評價利益	(6,776,740)		19,521,837	
應收票據帳款減少(增加)	967,613		(631,835)	
其他應收款減少(增加)	17,158,247		(1,758,364)	
預付款項及預付費用減少	192,070		435,132	
其他流動資產減少(增加)	46,975		125,410	
應付補助款增加	11,787,135		(9,827,624)	
應付費用增加(減少)	(3,248,897)		1,628,977	
其他應付款增加(減少)	(165,867)		(18,608,925)	
預收款項增加(減少)	4,154,035		17,292,625	
其他流動負債增加(減少)	18,988		86,899	
營業活動之淨現金流入(流出)		76,529,634		(173,862,611)
投資活動之現金流量：				
各類金融資產增加價款	(1,630,832,296)		(542,182,247)	
購買固定資產	(450,055)		(889,842)	
存出保證金增加	-		4,000	
投資活動之淨現金流出		(1,631,282,351)		(543,068,089)
融資活動之現金流量：				
文建會捐助基金	-		38,000,000	
投資活動之淨現金流出		-		38,000,000
現金及約當現金之淨減		(1,554,752,717)		(678,930,700)
期初現金及約當現金		3,964,735,941		4,643,666,641
期末現金及約當現金		2,409,983,224		3,964,735,941

## 徵信錄

感謝以下人士或公司於 2012 年透過國藝之友、藝企合作專案計畫、游藝卡回饋金、勞務贊助及不定額捐款方式支持本會，並協助各項業務順利推動。



- 「國藝之友」會費捐款
- 藝企合作專案計畫捐款
- 游藝卡回饋金
- 勞務贊助

## 1 1 「國藝之友」會費捐款

### 個人會員 年費新台幣六萬元整

- 東和鋼鐵企業股份有限公司
- 財團法人邱再興文教基金會
- 財團法人建弘文教基金會
- 台新國際商業銀行
- 楊麗芬女士
- 雄獅鉛筆廠股份有限公司
- 日盛國際租賃股份有限公司
- 吳素女女士
- 李威傑先生
- 陳明賢先生
- 達豐公關顧問股份有限公司
- 邱弘茂先生
- 東欣昌實業股份有限公司
- 華陽中小企業開發股份有限公司
- 松江實業股份有限公司
- 財團法人富邦藝術基金會
- 台灣大哥大股份有限公司
- 周秀如女士
- 鄭夙惠女士
- 張哲夫建築事務所
- 宏群開發建設股份有限公司
- 科辰投資股份有限公司
- 蕭昌貴先生
- 許淳勝先生
- 志成股份有限公司
- 蘇美智女士
- 信大水泥股份有限公司
- 蔡合源股份有限公司
- 財團法人智榮文教基金會
- 林嘉勳先生
- 李彥良先生
- 許勝雄先生
- 謝炎盛先生
- 朱崇鸚女士
- 建成機械股份有限公司
- 程海濱先生
- 財團法人台中市私立永煌教育基金會
- 張裕能先生
- 宋恭源先生
- 北基建設股份有限公司
- 郭旭原先生
- 財團法人桃園縣廣藝基金會
- 開陽投資股份有限公司
- 盧苔媛女士
- 捷昇實業股份有限公司
- 中華開發工業銀行
- 汪小芬女士
- 許勝傑先生
- 馥誠國際有限公司
- 高淑美女士
- 誼超實業有限公司
- 建邦顧問股份有限公司
- 龔嫣紅女士
- 曾立志先生
- 台灣愛普生科技股份有限公司
- 財團法人台北市德成文化藝術基金會
- 劉靜容女士
- 葉淑貞女士
- 板橋中興醫院
- 林許雅容女士
- 顧潭先生
- 蘇妙子女士
- 胡純芳女士
- 介明塑膠股份有限公司
- 板新醫院
- 曾淑鉉女士
- 厚生股份有限公司
- 佳尼特股份有限公司
- 金桔投資實業股份有限公司
- 郭有禮地政士事務所
- 黃依仁先生

### 團體會員年費新台幣二十一萬元整

- 財團法人聯發科技教育基金會
- 東和鋼鐵企業股份有限公司

## 2 藝企合作專案計畫捐款

### 第四屆「表演藝術追求卓越專案」

- 財團法人建弘文教基金會 500,000 元
- 財團法人許遠東先生暨夫人紀念基金會 500,000 元
- 大原實業股份有限公司 500,000 元

### 100年「藝教於樂 III——激發創造力專案」

- 雄獅鉛筆廠股份有限公司 550,000 元
- 北基建設股份有限公司 400,000 元

### 101年「藝教於樂 III——激發創造力專案」

- 雄獅鉛筆廠股份有限公司 550,000 元
- 北基建設股份有限公司 550,000 元

### 第七屆「歌仔戲製作發表專案」

- 許勝傑先生 1,000,000 元

### 「策展人培力@鳳甲美術館專案」

- 財團法人邱再興文教基金會 450,000 元

### 「表演藝術評論台」

- 財團法人建弘文教基金會 500,000 元
- 信源企業股份有限公司 500,000 元

### 「海外藝遊專案」

- 汪林祥 2,000,000 元

### 「藝集棒專案」

---

- 中國鋼鐵股份有限公司 1,000,000 元
- 宏達國際電子股份有限公司 1,000,000 元
- 李翼文先生 1,000,000 元
- 味全食品工業股份有限公司 1,000,000 元
- 東鋼鋼結構股份有限公司 1,000,000 元
- 邱再興先生 1,000,000 元
- 施振榮先生 1,000,000 元
- 財團法人台南市奇美文化基金會 1,000,000 元
- 財團法人宏碁基金會 1,000,000 元
- 財團法人研華文教基金會 1,000,000 元
- 財團法人緯創人文基金會 1,000,000 元
- 許勝傑先生 1,000,000 元
- 程海濱先生 1,000,000 元
- 馥誠國際有限公司 1,000,000 元

### 「藝企育成計畫——藝企逗陣專案」

---

- 財團法人劍潭古寺與財團法人辜公亮文教基金會 1,000,000 元

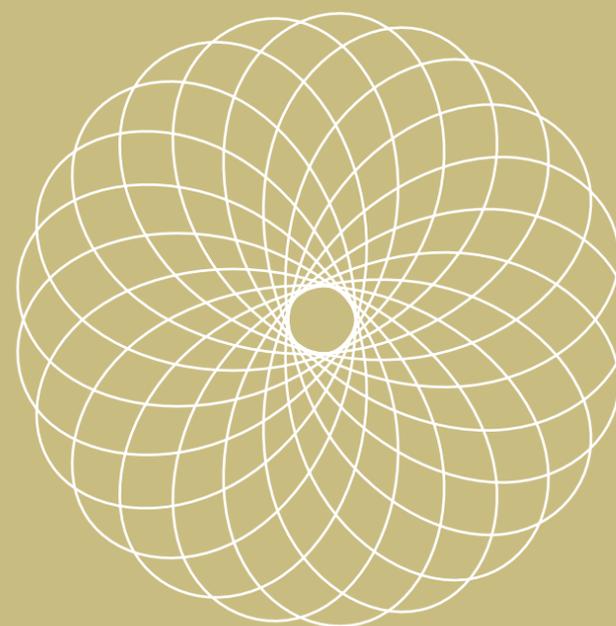
## 年度活動紀要

### 3 游藝卡回饋金

台新銀行自每一筆「游藝卡」的刷卡消費金額中，提撥千分之二回饋金予本會，2012年（2011年12月至2012年11月）回饋金共計280,196元。

### 4 勞務贊助

- 「東和鋼鐵藝術家駐廠專案」之藝術家創作材料實物捐贈  
東和鋼鐵企業有限公司捐贈廢鋼原料22,870公斤，依市價計算約346,106元。



日期	活動紀要
1/1-1/31	▪ 2012-1 期常態補助計畫收件
1/3	▪ 「長篇小說創作發表專案」補助說明會
1/6	▪ 補助申請填表說明會(一)台北場+高雄場
1/12	▪ 共創民間藝文新活力——2012 藝文補助說明會：花蓮場 ▪ 2012「表演藝術新人新視野創作專案」書面審查
1/13	▪ 補助申請填表說明會(二)
1/16-1/31	▪ 2012 年度「紀錄片製作專案」收件
1/18	▪ 「藝教於樂 III——激發創造力專案」期中座談會
1/31	▪ 2010 年度「紀錄片製作專案」第三回審片會議
2/8	▪ 補助基準研議小組會議(第六屆第九次)暨董事遴選評審委員會議
2/9	▪ 「東鋼藝術家駐廠創作專案」許力中成果發表會
2/14	▪ 2010 年度「紀錄片製作專案」補助成果——李立劭《邊城啟示錄》於公共電視紀錄觀點播映
3/5	▪ 2012 年度「紀錄片製作專案」書面審查會議
3/6-3/8	▪ 「第四屆表演藝術追求卓越專案」諮詢會議 I、II
3/7-3/22	▪ 2012-1 期常態補助會審會議
3/19	▪ 2012 年度「紀錄片製作專案」面談審查會議
3/20、21	▪ 2012「表演藝術新人新視野創作專案」第二階段審查(面談與作品呈現)
3/26	▪ 補助基準研議小組會議(第六屆第十次) ▪ 第六屆第七次董事會：核定 2012-1 期常態補助、「2012 年度紀錄片製作專案」、「2012 表演藝術新人新視野創作專案」補助名單、「2011 年台灣藝文評論徵選專案」建議得獎名單、「藝教於樂專案 III——激發創造力」補助辦法修訂、「第四屆表演藝術追求卓越專案」補助辦法修訂。
3/29-4/5	▪ 第十六屆國家文藝獎各類提名會議
3/30	▪ 第六屆第三次監事會
4/14	▪ 第四屆「表演藝術追求卓越專案」、「藝集棒」2012 表演藝術藝企媒合服務說明會(高雄場)
4/16	▪ 2010 年度「紀錄片製作專案」第四回審片會議
4/17	▪ 第四屆「表演藝術追求卓越專案」、「藝集棒專案」2012 表演藝術藝企媒合服務說明會(台中場) ▪ 2010 年度「紀錄片製作專案」補助成果——蔡一峰《無聲的呼喚》於公共電視紀錄觀點播映
4/19	▪ 2012-1 期補助案相關問題座談會：台北二場 ▪ 2012 美術類諮詢會議(台北場)

日期	活動紀要
4/21	▪ 2012 表演藝術(音樂、舞蹈、戲劇類)諮詢會議
4/23	▪ 2012 文學類諮詢會議
4/27	▪ 「長篇小說創作發表專案」方梓《來去花蓮港》新書發表會
4/30	▪ 101 學年度「藝教於樂 III」激發創造力研習工作坊暨說明會
5/1-5/20	▪ 「第七屆歌仔戲製作及發表專案」收件
5/1-5/21	▪ 101 年「藝教於樂 III——激發創造力專案」收件
5/2-5/10	▪ 第十六屆國家文藝獎各類評審會議
5/3	▪ 第四屆表演藝術追求卓越專案、藝集棒 2012 表演藝術藝企媒合服務說明會(台北場)
5/8	▪ 文化部「小林村重建音像記錄計畫」審片會議
5/11	▪ 2012 美術類諮詢會議
5/21	▪ 視覺藝術策展專案——「住非住：展覽事件」在「非家」/ 生活在歷史性文化旅店中的新品種藝術開展
5/22	▪ 2010 年度「紀錄片製作專案」補助成果——周東彥《時間之旅》於公共電視紀錄觀點播映
5/23、5/25	▪ 「藝教於樂 III——激發創造力專案」偶寶貝劇團成果發表會
5/24	▪ 補助基準研議小組會議(第六屆第十一次)
5/29	▪ 2010 年度「紀錄片製作專案」補助成果——賀照緹《303》於公共電視紀錄觀點播映
6/1	▪ 補助申請填表說明會(三)
6/1-7/2	▪ 2012-2 期常態補助計畫收件
6/5	▪ 2008 年度「視聽媒體藝術專案」補助成果——郭亮吟《軍教男兒——台灣軍士教導團的故事》於公共電視紀錄觀點播映
6/6	▪ 補助基準研議小組會議(第六屆第十二次)
6/8	▪ 補助申請填表說明會(四)
6/9	▪ 文化部「小林村重建音像記錄計畫」座談暨期末發表會議
6/5、13、15	▪ 藝教於樂 III——激發創造力專案 ①「河床劇團」成果發表會 ②「紅太陽藝術有限公司」成果發表會 ③激發創造力專案「影響·新劇場」成果發表會
6/15	▪ 《藝評台 2011 電子專刊》線上出版
6/17、24	▪ 策展人培力@鳳甲美術館 策展實務工作坊
6/20	▪ 第十六屆國家文藝獎決審會議

日期	活動紀要
6/21	<ul style="list-style-type: none"> <li>2012 藝文整合行銷平台期中報告會議</li> <li>「第七屆歌仔戲製作及發表專案」第一階段審查會議</li> </ul>
6/22	<ul style="list-style-type: none"> <li>補助申請填表說明會(五)</li> </ul>
6/25	<ul style="list-style-type: none"> <li>第六屆第八次董事會：核定「第十六屆國家文藝獎」得獎名單、2013 年度補助申請基準修訂、「藝教於樂專案 III——激發創造力」補助名單、「第七屆歌仔戲製作及發表專案——專案劇目推廣計畫」補助名單、「長篇小說創作發表專案」補助辦法修訂、「視覺藝術策展專案」補助辦法修訂、「策展人培力@鳳甲美術館專案」補助辦法修訂。</li> </ul>
7/1-31	<ul style="list-style-type: none"> <li>2012「視覺藝術策展專案 II 國際駐地研究與展覽交流計畫」第一階段國際地研究徵件</li> </ul>
7/2-20	<ul style="list-style-type: none"> <li>「第四屆表演藝術追求卓越專案」收件</li> </ul>
7/17	<ul style="list-style-type: none"> <li>「表演藝術新人新視野創作專案」諮詢會議</li> </ul>
7/21	<ul style="list-style-type: none"> <li>「長篇小說創作發表專案」陳雨航《小鎮生活指南》新書發表會</li> </ul>
7/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>補助基準研議小組會議(第六屆第十三次)</li> </ul>
7/24	<ul style="list-style-type: none"> <li>2010 年度「紀錄片製作專案」補助成果——王明霞《鑄字人》於公共電視紀錄觀點播映</li> </ul>
7/31	<ul style="list-style-type: none"> <li>「藝教於樂 III——激發創造力專案」獲補助案說明會</li> </ul>
8/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>「長篇小說創作發表專案」張友漁《再見吧！橄欖樹》新書分享會</li> </ul>
8/13-8/29	<ul style="list-style-type: none"> <li>2012-2 期常態補助會審會議</li> </ul>
8/25	<ul style="list-style-type: none"> <li>「策展人培力@鳳甲美術館專案」展覽開幕</li> </ul>
8/30	<ul style="list-style-type: none"> <li>「第四屆表演藝術追求卓越專案」第一階段書面審查</li> </ul>
8/31	<ul style="list-style-type: none"> <li>2012「視覺藝術策展專案 II 國際駐地研究與展覽交流計畫」第一階段國際地研究面談審查</li> </ul>
9/1-9/30	<ul style="list-style-type: none"> <li>第十屆「長篇小說創作發表專案」收件</li> </ul>
9/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>補助基準研議小組會議(第六屆第十四次)</li> </ul>
9/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>第六屆第九次董事會：核定 2012-2 期常態補助名單、「視覺藝術策展專案 II 國際駐地研究與展覽交流計畫」第一階段補助名單、「國家文藝獎設置辦法」修訂、2013 年補助申請基準內文增修草案、2013 年「表演藝術新人新視野專案」補助辦法修訂。</li> </ul>
9/13	<ul style="list-style-type: none"> <li>視覺藝術策展專案「解剖課 II：瀕死之眼」奧地利開展</li> </ul>
9/26	<ul style="list-style-type: none"> <li>2012-2 期補助案相關問題座談會：台北二場</li> </ul>
10/1-10/31	<ul style="list-style-type: none"> <li>「視覺藝術策展專案 I 展覽計畫」與「策展人培力@鳳甲美術館專案」徵件</li> </ul>
10/3	<ul style="list-style-type: none"> <li>補助基準研議小組會議(第六屆第十五次)</li> </ul>
10/24	<ul style="list-style-type: none"> <li>「布袋戲製作及發表專案」諮詢會議</li> </ul>

日期	活動紀要
10/31	<ul style="list-style-type: none"> <li>第十六屆國家文藝獎贈獎典禮，於台北華山創意園區舉辦。</li> </ul>
11/6、11/7、11/15	<ul style="list-style-type: none"> <li>2012 藝文風向球-年度補助觀察座談會：台北場、高雄場</li> </ul>
11/9-11	<ul style="list-style-type: none"> <li>2012「表演藝術新人新視野創作專案」演出 I (戲劇週)</li> </ul>
11/19、11/26	<ul style="list-style-type: none"> <li>「視覺藝術策展專案」與「策展人培力@鳳甲美術館專案」書面審查及面談會議</li> </ul>
11/23-25	<ul style="list-style-type: none"> <li>2012「表演藝術新人新視野創作專案」演出 II (音樂&amp;舞蹈週)</li> </ul>
11/27	<ul style="list-style-type: none"> <li>2012「表演藝術新人新視野創作專案」優選作品評選會議</li> </ul>
11/29	<ul style="list-style-type: none"> <li>「第四屆表演藝術追求卓越專案」第二階段面談審查</li> </ul>
11/20	<ul style="list-style-type: none"> <li>「第七屆歌仔戲製作及發表專案」第二階段審查會議</li> </ul>
11/30	<ul style="list-style-type: none"> <li>「長篇小說創作發表專案」審查</li> </ul>
11/30-12/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>「第七屆歌仔戲製作及發表專案——專案劇目推廣計畫」好戲開鑼桃園瘋歌仔演出</li> </ul>
12/5	<ul style="list-style-type: none"> <li>補助基準研議小組會議(第六屆第十六次)</li> </ul>
12/7-12/14	<ul style="list-style-type: none"> <li>2013 年度藝文補助說明會分別於花蓮、台東、台中、台南縣市辦理</li> </ul>
12/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>第六屆第十次董事會：核定第十屆「長篇小說創作發表專案」補助名單、「策展人培力@鳳甲美術館專案」補助名單、「視覺藝術策展專案 展覽計畫」補助名單、「第四屆表演藝術追求卓越專案」補助名單、「表演藝術新人新視野創作專案」2012 年優秀作品名單、「第七屆歌仔戲製作及發表專案」補助名單、「布袋戲製作及發表專案」補助辦法、「海外藝遊專案」補助辦法、「2013 表演藝術新人新視野創作專案」補助辦法。</li> </ul>
12/12-12/29	<ul style="list-style-type: none"> <li>「布袋戲製作及發表專案」台中、台南、雲林說明會</li> </ul>
12/27	<ul style="list-style-type: none"> <li>「藝術經理人出國進修專案」——郭怡伶、鄭芮蕎、林佳慧成果發表會</li> <li>「2013 表演藝術新人新視野專案」補助說明會暨林懷民老師演講：「如果我是年輕的表演藝術工作者，我會怎麼做？」</li> </ul>

## 2012國家文化藝術基金會年報

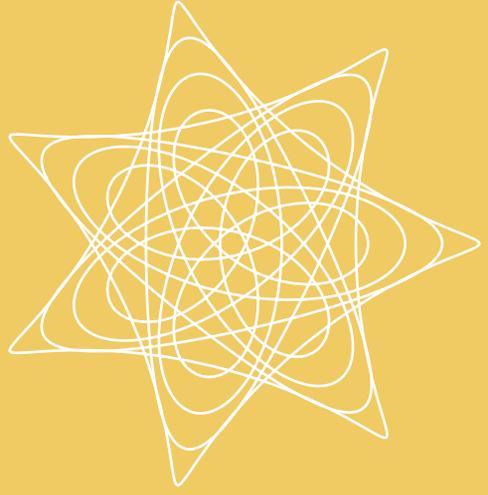
- 董事長 施振榮
- 董事 平 珩、何政廣、吳靜如、吳靜吉、周功鑫、林百里、林家和  
林懷民、邱再興、柯基良、張孝威、張雲程、張景溢、陳郁秀  
陳國慈、童子賢、廖修平、潘元石、簡靜惠、魏應充
- 常務監事 林信和
- 監事 呂秋香、邱琦瑛、馬君梅、謝文昌
- 執行長 陳錦誠
- 編委會 孫華翔、李文珊、洪意如、彭俊亨、羅怡華、沈惠美
- 執行編輯 吳品萱、許舒雅、周朝蕾、王慈憶、嚴佳音、蔡淳仔、謝佳芬
- 美術設計 吉松薛爾
- 出版 2013年7月
- 法律顧問 國際通商法律事務所 黃瑞明律師
- 發行所 財團法人國家文化藝術基金會
- 地址 10638台北市仁愛路三段136號2樓202室
- 電話 02-27541122
- 傳真 02-27072709
- 網址 <http://www.ncaf.org.tw>
- E-mail [ncaf@ncafroc.org.tw](mailto:ncaf@ncafroc.org.tw)

### 捐款帳號

財團法人國家文化藝術基金會

台新銀行建北分行062-10-011630-3-00

◎本年報內作品影像資料均由藝術家及團隊提供，  
文字及圖片未經同意不得轉載。



藝文  
術化  
NCAF

