National Culture & Arts 國家文化藝術

基金會

Annual Report
7



National Culture & Arts 國家文化藝術Foundation 國家文化藝術基金會

辛年報

Annual Report





Annual Report

04	 2017年度大事紀
07	 2017年度重點工作回顧
09	 組織架構
12	 業務職掌
12	 董監事會成員
15	 各項工作成果
16	 研究發展 —— 前瞻趨勢,活化補助成果檔案
26	 補助業務 —— 策略支持,厚植藝術原創能量
46	 國際發展 —— 望向世界,搭建全球藝術網絡
52	 第二十屆國家文藝獎 —— 見證藝術精神不朽
62	 資源發展 —— 尋覓創意夥伴,傳散藝術美好
70	 文化部委辦專案 —— 專業協作,建立夥伴關係
74	 2017年度財務概況
74	 收入
75	 支出
75	 餘絀

01.01

第八屆董監事會 任期開始。 03.01

本會執行長彭俊亨先 生、副執行長孫華翔 先生上任。 12.05

第二十屆國家文藝獎得獎者名單公 佈,選出七位得主:詩人李魁賢、 藝術家撒古流·巴瓦瓦隆、作曲家 金希文、編舞家姚淑芬、劇作家陳 勝國、建築師黃聲遠、電影音樂創 作者林強。

12.13

《國家文化藝術基金會設置條例》修訂通過公告。

01.05

第八屆董事會第一次 會議,經董事推選, 由林曼麗女士當選第 八屆董事長。

01.10

第八屆監事會第一次 會議,經監事推選, 由石光生先生當選第 八屆常務監事。 11.28

立法院三讀通過《國家文化 藝術基金會設置條例》修正 案,增訂「政府編列預算之 捐贈」為國藝會經費來源。 12.06

國藝會與英國文化協會(the British Council)簽屬合作備忘,目標於共融藝術、科技與藝術、文化領導與管理知識技能等面向展開為期兩年的合作。

2013



重點工作

財團法人國家文化藝術基金會成立於 1996 年,致力於營 造有利於文化藝術工作者的展演環境、獎勵文化藝術事業、提升台灣藝文水準,20 多年來建立穩健發展的基礎。跨過 20 年里程碑,國藝會正迎向下個時代的重要轉捩。2017 年,國藝會第 8 屆董事會就任,林曼麗女士當選董事長,揭示國藝會的總體目標:「Arts to Everyone」,將藝術帶給每一個人。第 8 屆董事會同時以強化臂距原則、落實與文化部夥伴關係的專業分工作為任務,推動多項工作的進行。

基於上述目標任務,2017年度,國藝會偕同文化部推動《國家文化藝術基金會設置條例》的修法工作,期望整合藝文獎助資源,強化專業中介組織動能,也逐步強化與文化部的夥伴關係。同時,奠基於國藝會20年的補助成果累積,啟動建置「補助成果檔案庫」,並邀請各領域專家合作推動主題式成果檔案研究,促進檔案的多元應用。在補助業務上,則持續透過常態、專案補助,回應藝文生態發展,使有限資源發揮最大的效益。

2014 年起發動的國際拓展方針,則在 2017 年進入階段性成果檢視。除持續透過「國際藝術網絡發展平台」的外部合作團隊,協力進行國際連結,亦進行階段性成果評估,研擬更具機構主導與倡議精神,更具整合視野的國際拓展策略。

最後,為推崇持續性藝術成就而設的國家文藝獎,於 2017年邁入第20屆。經半年的提名、評審,最終於年 底公布7位得獎者,為國內藝術創作精神的重要表彰。



架構

組織



財團法人國家文化藝術基金會(簡稱國藝會)於 1996 年 1月正式成立,以營造有利文化藝術工作之展演環境、獎勵文化藝術事業、提升藝文水準為機構服務宗旨。《國家文化藝術基金會設置條例》中,明確規範國藝會的業務範圍為:輔導辦理文化藝術活動、贊助各項文化藝術事業、獎助文化藝術工作者,以及執行文化藝術獎助條例所訂之任務。

國藝會設有董事會及監事會,董事 21 人,監事 5 人,成 員包括藝文界人士、學者、專家、政府相關代表、社會 人士等,由文化部提請行政院長遴聘之。

董事長由董事推選。董事會下分別設有「政策研議小組」、「基金管理小組」及「補助基準研議小組」,依董事個人專業及意願擔任小組之成員,協助會務運作。 監事會設常務監事,由監事推選。稽核人員直屬監事會, 負責查核會務及評估內部控管作業,使基金會財務及業 務確實發揮績效。

董事會下設執行部門,置執行長1人,綜理會務;副執行長1人,輔佐執行長襄理會務。執行部門設有「研究發展組」、「獎助組」、「資源發展組」、「行政組」及「財務組」。



組織系統表







業務職掌



董事會

工作方針之核定。

重大計畫及獎助之核定。

基金之籌集及保管運用。

預算及決算之審核。

重要規章之訂定及修正。

重要人事之任免。

其他重大事項之審議或核定。

監事會

基金、存款之稽核。

財務狀況之監督。

決算表冊之審核。

董監事會成員

第八屆董事會 2017.01.01 - 2019.12.31

董事長|林曼麗

董 事 | 尤瑪·達陸(Yuma·Taru)、王嵩山、何幸芳、何康國、吳志中、李乾朗、李連權、邱再興、姚瑞中、翁美慧、陳志誠、陳碧涵、滕兆鏘、蔡清華、鄭邦鎮、鄭榮興、蕭新煌、蕭瓊瑞、薛保瑕、顏綠芬

執行部門

1 組(研究發展組)—

負責研擬國藝會各項業務政策與發展方針,並提供藝文資訊,調查,統計,分析與研究各項文化藝術獎助事業和特別規劃的專案。

2 組(甲類補助:包括音樂、舞蹈、戲劇、視聽媒體藝術等類別) — 負責研擬、宣導、推動及執行文化藝術獎助辦法和其他專案業務。

3 組(乙類補助:包括文學、美術、文化資產、藝文環境與發展等類別) 負責研擬、宣導、推動及執行文化藝術獎助辦法和其他專案業務。

4組(資源發展組)—

負責募集國藝會基金,處理國藝會對外之公共關係、執行出版及藝企 合作專案業務,辦理「國家文藝獎」贈獎典禮及後續推廣活動。

行政組 —

負責董、監事會會議幕僚作業,管理人力資源、文書、印信、出納、 庶務,支援各組事項及其他專案業務。

財務組一

專責國藝會財務規劃,編列及控制預算,審核各項費用、會計管理、 決算事項,及其他專案業務等。

第八屆監事會 2017.01.01 — 2019.12.31

常務監事|石光生

監 事 | 江武昌、林美杏、張典婉、傅裕惠



研究發展 前瞻趨勢,活化補助成果檔案

補助業務 策略支持、厚植藝術原創能量

國際發展 望向世界,搭建全球藝術網絡

第二十屆國家文藝獎 見證藝術精神不朽

資源發展 尋覓創意夥伴,傳散藝術美好

文化部委辦專案 專業協作,建立夥伴關係



研究發展 前瞻趨勢 活化補助 成果檔案

研究發展工作作為國藝會策略發展與永續經營的基石,長期研析國藝會角色定位與組織功能,透過基礎紮根的資料彙集與研究,持續關注相關文化政策與法令,掌握各國藝文機構與獎助制度趨勢,研擬前瞻性藝文扶植策略並有效回應藝文生態變化。

為因應第8屆董事會「落實臂距原則」之政策目標,偕同文化部推動《國家文化藝術基金會設置條例》之修法工作,透過整合藝文獎助資源,強化專業藝文中介組織之動能,期以提升國家文化行政體系「專業分工協作」之治理效能。積極與文化部建立夥伴關係,協助策辦相關藝文政策評鑑與評估計畫,發揮政策檢析與研發之功能。

2017 年,研究發展工作成果分為兩個面向:「藝文生態前瞻與趨勢觀察」、「建置補助成果檔案庫與檔案研究運用」。前者為回應國內外藝文生態發展,持續提出具前瞻性之主題研究及藝文扶植策略方案;後者則將國藝會歷年積累之藝文補助與研究成果活化並公開為後續應用與研究參考,透過與領域專家的合作製作專題計畫,重新梳理建置「補助成果檔案庫」,預計於 2018 年以嶄新面貌供予大眾查閱使用。

「策展人培力 @ 美術館專案」 策展人:賴依欣《破碎的神聖》





藝文生態前瞻

與

趨勢觀察

英、美、日藝術中介組織與 博物館補助之互動與協力關係研究

國藝會與文化部作為緊密合作夥伴,2017年針對現有補助工作,進行資源盤整與專業分工。英格蘭藝術理事會(Arts Council England)於 2011年亦面臨業務整併情形,於該年納入圖書館及博物館補助業務,其在6年後組織策略和深層結構上的變化十分值得探究。因此 2017年本計畫以英格蘭藝術理事會為主要研究對象,同時關照美國及日本與本會功能或性質相近之組織,以博物館補助業務為切入面向進行組織現況的評估分析與策略研究。本計畫委託中華民國博物館學會,由林詠能教授擔任計畫主持人,籌組團隊共同合作執行本研究。

臺灣當代劇場發展軌跡論壇

為建立臺灣文化主體性,打造國家整體藝術發展基礎,國藝會希冀透過本會歷年來積累的補助成果檔案整理,進行當代藝術應用推廣,以達活絡知識流通、促進跨域合作之效。本年度規劃以「臺灣當代劇場領域專家學者依其論述研究與實務經驗撰文發表;16位國內戲劇界的資深學者、編導演及劇場工作者進行專題演講以及綜合座談各兩場次。預計於2018年5月假華山文創園區拱廳舉辦,期待以不同主題劃分篇章來剖析當代劇場發展,透過多方的攜手合作,共同探討當代戲劇的歷史轉折與時代火花,建構臺灣當代劇場史,替未來各色風貌砌下第一塊磚。相關訪談於《國藝會線上誌》【我們的「此時此刻」——臺灣當代劇場軌跡特輯】露出。

趨勢動態與時事議題研析

以掌握藝文生態發展與公共議題之時事動態、趨勢為 目標,本計畫透過不定期諮詢座談、觀察短評或小型 論述的形式,強化國藝會會務推動予藝文生態發展之 回應性。本年度首針對「藝文採購限制與爭議」之議 題,邀請臺灣文化法學會廖凰玎秘書長撰述專文評介 乙篇。



17



建置補助成果檔案庫 與 檔案研究運用

補助成果檔案庫建置

奠基於 2016 年「建構國藝會藝術檔案庫可行性方案及架 構評估」的研究基礎,針對使用者對檔案庫功能的期待, 2017年全新規劃建置國藝會「補助成果檔案庫」,期待 透過更加良好視覺呈現的網站介面、靈活運用經簡化之 瀏覽方式、主動推介相關成果、並強化內外部搜尋功能, 使補助成果能更為積極活化與公眾分享。「補助成果檔 案庫」預計 2018 年上線,並於本年度邀請領域專家在補 助成果檔案的基礎上,共同建構「國人作曲專題」與「表 演藝術新人新視野專題」之主題式補助檔案研究,充實 線上專題成果檔案庫內容。

主題式補助檔案研究與建構

國人作曲專題

本計畫針對國藝會歷年(1997-2016年)常態音樂類「創 作項目」、「委託創作項目」及「駐團藝術工作者項目」 獲補助作曲家為對象,進行個人簡介、作品年表及作品 有聲資料等檔案資料徵集,另邀請音樂領域學者專家研 究撰文,提供對當前國人作曲領域的多角度觀察、評析 與推介。本計畫相關成果將建置「國人作曲專題資料 庫」,預計於2018年發表於「補助成果檔案庫」,以期 落實國人創作成果的分享,支持國人作曲作品持續的演 出發表。

「表演藝術新人新視野專題」回顧影片





21

表演藝術新人新視野專題

適逢表演藝術新人新視野創作專案策辦 10 周年 (2008-2017 年),針對該專案開設成果專題企劃。該專案作為一實驗展演平台,10 年來培育 48 名新鋭表演藝術創作者,共計發表 64 個作品;本計畫以上述創作者與作品為範疇,與相關研究評論員、歷屆獲選者合作,透過研究觀察、撰文與拍攝訪談等紀錄方式進行回顧與評論。本計畫相關成果將建置「表演藝術新人新視野專題資料庫」,並預計於 2018 年發表於「補助成果檔案庫」。

本計畫委託新人新視野獲選者周東彥及其狠主流影像攝影團隊拍攝新人新視野十周年回顧影片 2 支、個案訪談影片 11 支,以及研究評論員撰稿精選專文 3 篇,搭配上述回顧影片,於《國藝會線上誌》2017 年第 7 期【新人新視野十年特輯 2:我們曾享有的同片星空——新人新視野十年回顧】,露出成果展示。

表演藝術新人新視野十周年回顧影片





藝術個案採集與研究

國藝會長期補助臺灣當代藝術前衛、實驗、創新或具影響力的創作。為累積並引介臺灣當代藝術個案,本計畫以近身觀察涵蓋視覺藝術、表演藝術、文學、視聽媒體藝術類等獲補助計畫,協助蒐錄、保存執行過程及成果相關資料,並偕同外部觀察員撰述個案評介專文,展現藝術個案發展樣貌,供外界更加多元與深入的認識。2017年完成「破碎的神聖—是他者,還是自身」、「每部影片都是一道謎語:黑盒子與白方塊的動態影像」、「九個夢」、「再會馬德里」、「劍如時光」等 5 項獲補助個案蒐集紀錄工作,相關成果並於《國藝會線上誌》2017年第 5 期封面故事【ZOOMIN!他們的創生術——藝術個案採集計畫】露出。

藝術個案採集與研究 - 「破碎的神聖」策展人賴依欣現場導覽





藝術個案採集與研究 - 吳靜怡《再會馬德里》拍攝現場側照



藝術個案採集與研究 - 沈信呈《劍如時光》紀錄短片擷取畫面 / 導演何孟學



藝術個案採集與研究 - 紀錄拍攝現場訪談《劍如時光》作者沈信呈



獎補助重點數字



119 位:首次獲得補助的個人藝術工作者

72 個:首次獲得補助的藝術團體

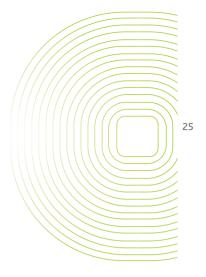
307件:各類型藝術創作計畫

117 檔: 視覺藝術家公開展覽

332 檔:表演藝術製作及巡演

224 個:各類別國際交流計畫

7 位:第二十屆國家文藝獎得獎者,為睽違十年各類別均有得獎者產生





32 億 7329 萬元: 國藝會投入補助的金額

15,516 個: 資助的藝術計畫數量

3,482位:補助的藝文工作者數

2,666 個:補助的藝文團體數

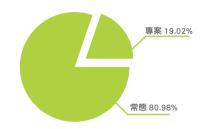


策略支持

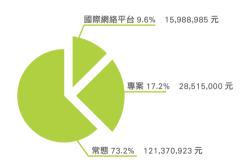
厚植藝術原創能量

藝會致力於建構能充分反映藝文生態的補助機制, 使有限資源發揮最大的效益。補助目的在於運用公 共資源,催生民間活力,營造有利文化藝術工作均衡發展 的環境。國藝會的補助業務因此以「厚實台灣原創核心」、 「拓展藝文發表通路」、「強化團隊經營能量」、「提振 國際競爭實力」為願景。

國藝會補助業務分為「常態補助」及「專案補助」兩區塊,維持臂距原則,尊重藝術發展及需要。2017 年度補助金額總計 149,885,923 元,常態補助佔 80.98%、專案補助佔 19.02%;平均個案補助金額常態補助為 155,803 元、專案補助為 483,305 元。補助制度秉持公正、公開、透明化原則,依據董事會通過之《補助申請基準》實施:公開申請訊息,定期辦理各項補助業務,召開各類別評審會議,審查結果由董事會核定後對外公告,並追蹤考核獲補助案。同時提供「藝文資源平台」,供各藝文單位公告獎補助資訊,藝文工作者可即時查詢各項獎補助資源。



常態、專案補助支出佔比



總計 165,874,908 元

常態、專案、國際平台補助支出佔比



常態補助

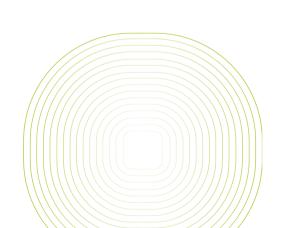
2017 年國藝會常態補助業務依照公告之《補助申請基準》 執行,補助重點包括:

- 1 前瞻或突破性之藝文創作
- 2 文化藝術之專業講習與調查研究
- 3 擴展國際交流之文化藝術工作
- 4 藝文團體經營之穩定、持續與提昇

每年,國藝會透過各類別補助諮詢會議,邀集董事、專家學者及藝文工作者代表,共同修正檢討申請基準條文與執行方向,反應藝文環境需求;同時於各地舉辦補助說明會,提供最新申請資訊及生態脈動。本年度共計辦理補助説明會 11 場,地域遍及北、中、南、東部,參加人次共計 484 人。

本年度常態審查由董事會遴聘不同地區、領域及兼顧多元觀點之學者專家進行,審查委員共計 141 人次。本年度申請件數 2,185 件,經董事會核定補助件數 779 件(補助件數比例 35.7%),補助總額為 121,370,923 元。個人獲補助者計 213 名(首次獲補助者 119 名),團體獲補助者計 277 個單位(首次獲補助者 72 名)。







各類補助成果



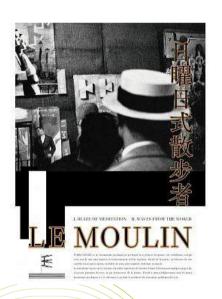
文學類

鼓勵質優、主題特殊、創新之優秀計畫

以原創美學為補助核心,支持具創新觀點、特殊性之計 畫。本年度以創作及出版為主要補助項目,優先補助具 創作潛力、計畫質佳之新生代原創,並鼓勵優質評論及 重要文獻出版。補助作品李金蓮《浮水錄》、林蔚昀《我 媽媽的寄生蟲》獲得 2017 年金鼎獎肯定。

1 目宿媒體《日曜日式散步者》

2 廖啟余《別裁》





美術類

鼓勵優質原創、具台灣當代藝術生態影響力之計畫

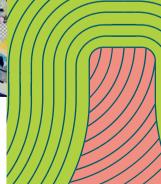
強調具實驗性、突破性及跨領域之當代美學計畫。本年 度創作媒材屬性以複合媒材(立體/平面)為大宗,如 林介文一「山地媽媽」大型創作計畫、黃贊倫一「永動 體」。展覽項目鼓勵優質作品內容、具論述觀點及脈絡 的策劃性展覽,如張立人一「敍事三則一張立人個展」、 財團法人邱再興文教基金會-「菸葉、地毯、便當、紡 織機、穴居人:當代藝術中的工藝及技術敍事」(策展人: 高森信男)。

1 吳逸寒《無題》

2 謝牧岐《忘山》

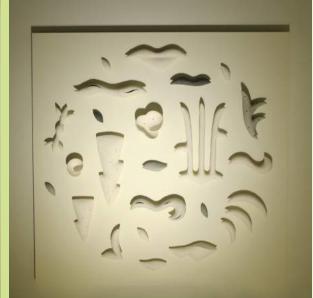






31















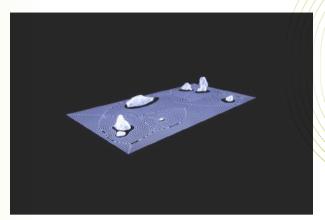
2 朱芳毅《身體閱讀》

3 馮

3 馮晏緹《崩解中的殘骸 NO.4》

4

4 黃士綸《The Windy Day》









5 邱昭財《Vanishing Light and Landscape》



6 謝牧岐《觀音八景圖》



7 拉黑子·達立夫《線》)



音樂類

持續支持國人作品創作發表

及

跨界合作計畫

持續支持國人創作,致力催生國人發表、演出當代作品。除鼓勵國人的作品演出外,亦鼓勵支持年輕具潛力之團隊、跨界合作之計畫,如「自由擊一擊樂劇場《籠》」、「2017奔放音樂節〈幻。想〉」;並著重藝術品質及具傳承價值作品之出版計畫。

舞蹈類

鼓勵創新製作

及

支持有潛力且尚未成團之編創者發展作品

持續鼓勵團隊創新製作及演出;給予新興團體及個人發表創作之機會,如「易製作」創團首演「易色」,以及支持駱宜蔚、劉孟婷、鄭皓、簡晶瑩、劉冠詳及劉彥成等6位創作者醞釀發展作品。另外也鼓勵民間自發性辦理舞蹈平台,提供國內創作者展演發表的機會。

戲劇(曲)類

鼓勵劇團穩定經營

深耕藝術創作

促進藝術創發能量

持續補助團隊發表新製作或巡演,如「同黨劇團—白色 說書人」、「四把椅子劇團—遙遠的東方有一群鬼」; 支持經營穩定的團隊辦理具主題規劃之藝術節,深耕在 地藝文發展,如宜蘭「無獨有偶工作室—第一屆穀倉偶 劇祭」、苗栗「EX—亞洲劇團—亞洲假日劇場戲劇節」 等;補助專業藝文工作者研習精進,或尋求客席藝術家 合作,注入創發能量。





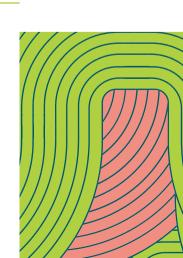








- 1 4
- 2 5
- 3 6
- 1 奔放樂集《奔放音樂節「幻。想」》
- 2 世紀當代舞團《破月》
- 3 四把椅子劇團《遙遠的東方有一群鬼》
- 4 自由擊《籠一生存遊戲》
- 5 易製作《易色》
- 6 同黨劇團 《白色説書人》



文化資產類

對文資保存、修復具文獻參考價值,且具紮根性 累積意義之計畫

重視具特殊觀點、文化紮根價值之基礎調查,以及有助在地文化資產保存、修復及文獻參考價值之計畫。如財團法人古都保存再生文教基金會「臺南市常民生活文化研究系列 - 中西藥行產業調查計畫」、王佩雯「傳統螺鈿漆器工藝技法與保存維護」。

視聽媒體藝術類

申請件數創歷年新高,支持具備獨特創作視角與美學風格之計畫

本年度以紀錄片製作為主要補助項目,該項目支持扣合當代議題、展現深掘探問力道之拍攝計畫;動畫短片製作項目鼓勵製作技術純熟、獨具個人風格之創作。映演項目計畫支持長期深耕於該專業領域影像推廣、且品質穩定之團隊,如社團法人台灣女性影像學會「2017年台灣國際女性影展全國巡迴-國片映演與座談」、身體氣象館「EX!T8 第八屆台灣國際實驗媒體藝術展」等。



鼓勵各類專業藝文社群推廣藝術教育及主題研究計畫

本年度以具延續性之藝文專業服務平台計畫為主要補助項目,類型包括區域型藝文社群經營、藝術教育,例如褶子劇團「2017 大稻埕國際藝術節平台計劃」、聽說聲音工作室「聽說 Studio 聲音藝術教育展演 3 年度計畫」沙丁龐客劇團「紅鼻子醫生深耕台灣計畫之第二期:南台灣進駐與紀錄片拍攝計畫」,以及調查研究項目主題研究計畫,如陳韋臻「趨向非典版塊的日常——藝文青年勞動口述史」。



37

國際文化交流 - 出國

自 2015 年度收件頻率修訂為「一年六期」, 啟動至今已 辦理 19 期,總申請件數 1520 件,共補助 621 件。本年 度著重鼓勵團體、藝術家出席國際重要展會、藝術節, 拓展國際網絡,獲補計畫案交流範圍遍及 42 個國家,包 括作曲家林佳瑩受韓國歌德學院委託創作,於統營國際 音樂節中首演作品;莎士比亞的妹妹們的劇團作品《血 與玫瑰樂隊》(Blood & Rose Ensemble)受邀至新加坡 華藝節演出;編舞家葉名樺與日本新媒體藝術家渡邊豪 (Go Watanabe)合作,現地編創作品於橫濱三年展衛 星館-橫濱公民藝術畫廊 (Yokohama Civic Art Gallery Azamino) 演出;以及木樓合唱團獲新加坡國際合唱節之 邀,擔任該屆駐節團隊,進行專場演出、閉幕音樂會演 唱等活動,並與國際專業合唱團體進行深度音樂交流。 另外,支持藝術家、策展人於重要場館舉辦展覽,如: 蒲帥成、鍾承旭受邀參加第17屆波蘭媒體藝術雙年展 (The WRO 2017 Media Art Biennale);曾嬿圩參加烏 拉圭世界紡織藝術雙年展、何尉民、林佳文受邀參加第 6屆中之条町雙年展 (The 6th Nakanojo Biennale);許唐 瑋參加 2018 澳洲海濱雕塑季—科特索 (Sculpture By The Sea, Cottesloe) •







2017 年常態補助每期補助結果公布於國藝會網站。

本年度所審理之補助業務,實施成果詳見「2017 年常態補助分析表」、「歷年補助件數金額比較表」、「歷年首次獲補助申請案件數統計表」。



- 1 莎士比亞的妹妹們的劇團《血與玫瑰樂隊》
- 2 木樓合唱團《新加坡國際合唱節 專場演出》
- 3 葉名樺《日本橫濱三年展 渡邊豪 dislocation》

2017年常態補助分析表 (含國際交流)

類 別	文 學	美 術	音 樂	舞 蹈	戲劇(曲)	文化資產	視聽媒體 藝術	藝文環境 與發展	合計
總收件數 (件)	231	541	607	229	347	62	106	62	2,185
活動總經費(元)	69,685,500	302,489,856	517,382,552	232,133,602	568,286,424	40,999,531	167,667,314	92,641,239	1,991,286,018
申請金額 總收件數(元)	56,446,290	179,584,232	151,202,739	102,048,081	147,003,880	21,857,437	71,926,209	44,028,358	774,097,226
董事會 核定件數	64	188	206	130	135	17	15	24	779
佔收件數 %	27.7%	34.8%	33.9%	56.8%	38.9%	27.4%	14.2%	38.7%	35.7%
獲補助案申請 金額(元)	16,341,029	64,604,202	48,324,828	63,694,665	53,116,584	5,024,480	8,823,000	14,299,796	274,228,584
董事會核定 金額 (元)	8,421,000	24,119,600	24,135,880	26,223,000	25,461,443	2,986,00	4,830,000	5,194,000	121,370,923
核定金額佔 申請金額 %	14.9%	13.4%	16.0%	25.7%	17.3%	13.7%	6.7%	11.8%	15.7%
核定金額佔補助 案申請金額 %	51.5%	37.3%	49.9%	41.2%	47.9%	59.4%	54.7%	36.3%	44.3%





年度	總收件數 (件)	活動總經費	申請經費	 董事會核定件數 (件)	佔總收件數 百分比	董事會核定金額 (元)	佔補助案申請 金額百分比 (元)	年度	围體 數	累計	個人數	累計	合 計	累計個數
1997年	1,603	2,355,634,121	1,119,824,981	622	38.8%	110,677,340	30.0%	1997年	217	217	237	237	454	454
1998年	1,698	2,138,430,033	990,364,800	802	47.2%	160,245,934	44.1%	1998年	128	345	294	531	422	876
1999年	2,098	2,278,645,051	1,000,310,143	902	43.0%	199,424,060	47.3%	1999年	91	436	289	820	380	1256
1999下半年 及2000年	3,038	3,511,392,410	1,633,058,234	1,213	39.9%	299,949,919	42.1%	1999下半年 及2000年	136	572	214	1034	350	1606
2001年	1,916	2,471,793,932	1,124,973,042	694	36.2%	164,145,705	37.9%	2001年	57	629	107	1141	164	1770
2002年	1,165	1,356,354,722	570,440,654	495	42.5%	102,771,210	40.4%	2002年	48	677	84	1225	132	1902
2003年	1,300	1,487,031,645	621,864,770	540	41.5%	119,337,920	40.1%	2003年	41	718	78	1303	119	2021
2004年	1,233	1,473,639,109	588,856,770	549	44.5%	118,073,505	36.8%	2004年	56	774	91	1394	147	2168
2005年	1,393	1,640,789,948	625,939,220	594	42.6%	117,907,400	35.2%	2005年	65	839	95	1489	160	2328
2006年	1,332	1,561,539,593	586,237,500	602	45.2%	104,211,629	36.7%	2006年	77	916	79	1568	156	2484
2007年	1,427	1,568,584,410	534,429,394	684	47.9%	112,895,766	37.2%	2007年	70	986	106	1674	176	2660
2008年	1,504	1,489,921,858	550,972,158	598	39.8%	108,820,560	43.3%	2008年	52	1038	120	1794	172	2832
2009年	1,672	1,533,668,983	648,501,429	644	38.5%	105,660,570	38.4%	2009年	61	1099	135	1929	196	3028
2010年	1,733	1,893,600,855	690,147,546	688	39.7%	122,526,020	41.9%	2010年	61	1160	129	2058	190	3218
2011年	1,816	1,716,126,546	651,574,419	703	38.7%	117,507,590	43.1%	2011年	63	1223	139	2197	202	3420
2012年	1,818	2,465,569,491	717,810,503	676	37.2%	107,416,600	38.6%	2012年		1279	144	2341		3620
2013年	1,952	2,024,447,864	759,007,373	703	36.1%	117,365,529	39.6%	2013年	68	1347	106	2447	174	3794
2014年	1,783	1,749,304,343	650,501,202	634	35.6%	109,988,100	43.5%	2014年	62	1409	131	2578	193	3987
2015年	1,894	1,794,473,804	705,464,832	701	37.0%	112,538,905	39.2%	2015年	61	1470	120	2698	181	4168
2016年	1,961	1,693,441,822	665,932,562	725	36.9%	116,900,473	45.5%	2016年	68	1538	112	2810	180	4348
2017年	2,185	1,991,286,018	774,097,226	779	35.7%	121,370,923	44.3%	2017年	72	1610	119	2929	191	4539

專案補助

藝會的專案補助計畫,針對藝文生態發展中具急迫性或指標性之需求規劃,提出策略性專項,具有明確目標、限定名額及高補助金額方案。在贊助金額、計畫研發或執行模式上,凝聚各方資源與專業,跨越資金、時間與創意的侷限,提供較充裕的資金與製作時間,予團隊運用提昇創作展演能量。

依據資源來源及質性,專案計畫可分為全由國藝會負擔經 費的專案補助計畫及國藝會與企業資源合作的藝企平台計 畫。

各專案補助成果分述如下

「表演藝術新人新視野創作專案」黃于芬《緘默之所》



紀錄片製作專案

紀錄片製作專案鼓勵獨立精神與美學表現手法的多元性,重視創作觀點的獨特性及計畫的時代意義,本年度遴選出曾文珍《歡迎來到北車大客廳》、陳慧齡《給阿媽的一封信》、施佑倫《一名司法實務工作者的自白》、楊偉新《舞徑》、李家驊《我的兒子是死刑犯》等 5 件創作計畫,每案補助 100 萬元。本專案 2010 年啟動,截至今年共計已支持 35 件紀錄片製作計畫,其中《大帳篷 -想像力的避難所》、《尋路航海》、《再會馬德里》於本年度完成。

表演藝術新人新視野創作專案

本專案自 2008 年起連續辦理,目的在鼓勵甫出校門踏入 社會的藝術家編導創作,透過公開徵選機制,提供創作 者發表作品之管道,以提升創作品質,除提供每位創作 者編創、巡演補助款外,另協助推廣宣傳等事宜。

本年度總收件數 36 件,經二階段徵選,補助 3 件,分別 為編舞者高詠婕《高明的前戲》、黃于芬《緘默之所》、 導演孫唯真《熱炒 99》,11 月 10 日至 12 月 9 日於台 灣戲曲中心多功能廳、員林演藝廳小劇場、高雄正港小 劇場等共計 7 場作品發表。

表演藝術評論人專案

為培育表演藝術評論寫作人才,深耕表演藝術評論領域, 以專案徵選評論人,進行為期一年的觀察與書寫,增進 評論實力的累積。2017年補助12名表演藝術評論人, 於該年7月至2018年6月,為期一年的時間觀察記錄 台灣表演藝術各式展演活動,每位書寫至少20篇評論文章,並發表於「表演藝術評論台」網站。





「視覺藝術策展專案」 策展人:鄭美雅《共同課題》

視覺藝術策展專案

贊助 | 東和鋼鐵企業股份有限公司

本專案自 2004 年辦理至今, 鼓勵國內專業 策展人與藝術展覽團隊合作,將理論、創作 與展覽三者整合,提出具研究與創新理念之 優質展覽計畫。

本年度進行發表計畫,包含黃姍姍與大懿 是吉有限公司「逆旅之域」於荷蘭鹿特丹 Ouartair 展出(2017/12/1-10)、鄭慧華與 立方計劃空間之「現實秘境」於台灣耿畫廊 展出(2016/12/10~2017/1/26)、鄭美雅 與游擊工作站「共同課題」於韓國首爾 Art Sonje Center 巡迴映演(2017/11/8-9)、方 **彥翔與台灣台北當代藝術中心「走私:一個** 越境的生命經濟學」於台北關渡美術館展出 (2017/12/29-2018/2/25) •

今年度專案持續徵件並遴選出 4 檔展覽計畫 及 3 位策展人之駐地研究計畫:展覽包括策 展人吳尚霖與阿斯匹靈計畫工作室「移動與 遷徙-從地方到他方的故事」、陳湘汶與草 埕文化藝術工作室「情書·手繭·後戰爭」、 黃建宏與宣言製作工作室「穿越-正義:科 技 @ 潛殖」、李思賢與高雄市新浜碼頭藝 術學會「海島·海民 — 打狗魚刺客 輪轉, 海陸拼盤 一 魚刺客【台中計畫】」; 策展人: 呂岱如、賴依欣、楊雅翔,將於駐地研究執 行完成後,於2018年底進行展覽計畫提案。

長篇小説創作發表專案

贊助 | 和碩聯合科技股份有限公司

鼓勵國人長篇小説原創及發表,並以挖掘當 代優質日县國際視野之華文經典為目標。 2003 年啟動專案,至 2017 年補助 55 件, 推動 31 部作品出版。本年度出版成果:《青 蚨子》獲得2017年金鼎獎、台灣文學獎-長篇小説金典獎 兩項獎項肯定。本年度遴 選出尤巴斯·瓦旦、林剪雲(林素珍)、涂 妙沂、多馬斯(簡李永松)4名優秀創作者, 每案補助 50 萬元。

馬華長篇小説創作發表專案

贊助 | 群聯電子有限公司、郭文德先生

植基長篇小説專案推行多年成效,擴大專案 徵撰區域,2016年於原補助名額4名之外, 增加海外地區補助名額1名,以具馬來西亞 國籍之華文創作者為徵選對象,辦理專案。 本年度遴選出龔萬輝 (KING BAN HUI) 獲得 補助,並獲補助金50萬元。

「視覺藝術策展專案」策展人:鄭慧華《現實秘境》







策展人培力@美術館專案

合作單位 | 毓繡美術館 台北當代藝術館 官蘭美術館 台南蕭壠文化園區 邱再興文教基金會一鳳甲美術館 國立台北教育大學 MoNTUE 北師美術館

本專案自 2010 年起與邱再興文教基金會一 鳳甲美術館合作,希望透過媒合國內專業館 舍資源,為策展人拓展展覽實踐的舞台。 2017年,為提供新興策展人更多的實務選 擇,規劃了包括大學、地方政府、私人等不 同性質的美術館舍,鼓勵策展人以邱再興文 教基金會一鳳甲美術館、台北當代藝術館、 台南蕭壠文化園區、國立台北教育大學北師 美術館、毓繡美術館、宜蘭美術館作為展覽 實踐的場域,提出策展計畫。未來也將持續 開拓合作館舍的面向,探尋更多可能。

本年度發表計畫,包括:賴駿杰之「基進的 書寫形式」(Radical Forms of Writing)於 鳳甲美術館展出(2017/4/29-6/25)、賴依 欣之「破碎的神聖-是他者,還是自身」分 別於台北當代藝術館(2017/4/29-6/11)、 空總創新基地(2017/4/29-6/4)展出,以 及周郁齡之「每部影片都是一道謎語:黑盒 子與白方塊的動態影像」於台南蕭壠文化園 區展出(2017/7/8-9/10)。

2017年度再度徵件,獲補助計畫將於2019 年陸續發表,包含:王韓芳「即溶生活 (Instant of Life)」及程少鴻「Salvador Diaz」 之策展計畫。

1「策展人培力@美術館專案」 策展人:賴駿杰《基進的書寫形

2.5「策展人培力@美術館專案」 策展人: 周郁齡《每部影片都是 一道謎語:黑盒子與白方塊的動 態影像》

- 3 飛人集社劇團《天堂動物園》
- 4 阮劇團《水中之屋》

表演藝術國際發展專案

贊助 | 建弘文教基金會 信源企業股份有限公司 許遠東先生暨夫人紀念基金會

專案鼓勵表演藝術團體及藝術家,製作推廣 優質作品,強化網絡連結能力,推動國際深 度交流與長期合作。2017年莎妹劇團與日本 第七劇場進入第二階段共製計畫,改寫契訶 夫的寫實主義劇作《三姐妹》,融入喬治: 歐威爾的科幻小説《1984》,11-12 月分別 在日本三重縣立文化中心及台灣水源劇場推 出《1984,三姐妹一家子的日子》。阮劇團 則帶著與東京流山兒事務所合作之作品《馬 克白》,前往錫比烏國際戲劇節演出,獲得 好評。尼可樂表演藝術有限公司於 11 月舉辦 第二屆台灣國際即興音樂節,邀請國外優秀 即興音樂家來台,同時提供台灣優秀的即興 音樂家一個展現的舞台,促成國際的音樂交 流盛會。

表演藝術評論台專案

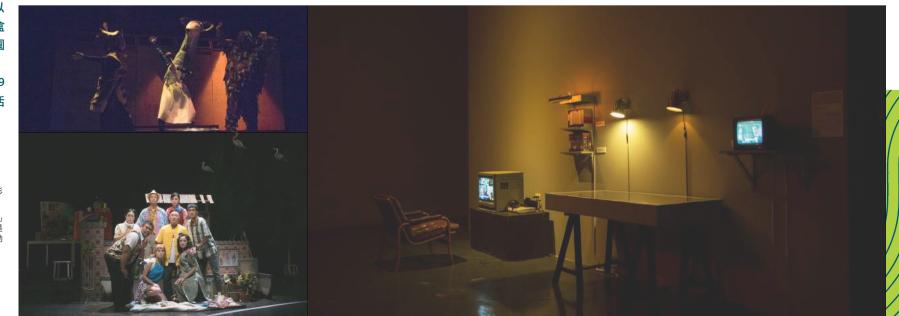
贊助 | 建弘文教基金會 信源企業股份有限公司

「表演藝術評論台」2011年9月啟動,借 助網路傳播特性,發揮即時評論效益。前民 生報資深藝文記者紀慧玲擔任召集人,邀請 多位資深與新鋭藝評人駐站撰評;另設有特 約評論人機制,補充駐站評論員無法顧及的 演出活動。2017年度駐站評論文章與投稿 文章累計達 618 篇,平均每周上傳 11 篇, 評論約240個在台灣發表的演出節目;每 月網站瀏覽人次超過 3.5 萬人。此外也規劃 辦理「不和諧開講」系列座談共9場,在網 路評論外,進一步就現象和生態提出問題並 討論。

海外藝遊專案

贊助 | 華祺工業股份有限公司

為鼓勵年輕藝術工作者邁向世 界,期望藝遊者結合自身專業領 域與職涯規劃,進行深度藝文踏 查的海外行程,開拓視野格局與 對藝術的無限想像,而能進一步 於未來對藝術創作、表演、組織 營運等面向有所助益。2017年 度共有 15 位年輕藝術工作者獲 得專案補助,分別前往不同國 家, 進行至少30天的藝術行旅。







國際發展

望向世界 搭建全球藝術網絡

為協助台灣藝術家與藝術團隊建立並拓展與國際藝術環境的交流網絡,國藝會自 2014 年起,擬定台灣藝術國際拓展政策,除了與外部單位合作規劃「國際藝術網絡發展平台專案」,以進行國際網絡連結,也在補助機制中納入國際向度。(見「工作成果—補助業務」章節內容。)

2014 至 2017 年「國際藝術網絡發展平台專案」的階段性工作中,工作團隊各自從藝術家及作品盤點、國際資源彙整、網絡連結、市場研究與開發及趨勢研析等諸多面向,以及從創作者、藝術行政、製作人、策展人、製片……等不同領域之角色著手重點經營,獲得各類型國際發展的先導經驗與系統性策略綜整。

2017 年,國藝會的國際發展工作邁入階段性成果檢視。「國際藝術網絡發展平台」進入第三年推動,除階段性成果彙整、檢討評估,也進行策略重整。在新階段的國際拓展策略中,國藝會目標以更具主導性的機構角色、更深度的參與、更緊密的合作關係,與國際組織搭建網絡,以有效益的發揮國藝會的國際能量。



國際藝術網絡發展平台專案

為提升台灣藝術在國際發展之能量,本會於2014年研擬台灣藝術國際拓展政策,就趨勢觀察、國際網絡拓展、選薦交流等向度,規劃因應各類別藝文生態發展需求之計畫。透過與民間組織合作建置平台,期間靈活利用各式推展、鏈結方式,協助各藝術領域具潛力、新興趨勢型之藝術家及藝術團體逐步於國際曝光,並促進製作及策劃人才提升國際視野,尋找合作共製契機。

七大國際平台工作目標

工作	工作目標	合作單位
表演藝術國際交流平台 www.co3project.com/	聚焦「當代表演」(Contemporary Performance)的 範疇,與國際當代及特色主題表演藝術節、策展人 產生連結,並透過研發與人才培育計畫,提供專業 人才養分,逐步建立跨國合作的生產根基。	中華民國表演藝術協會 (表演藝術聯盟)
數位表演藝術平台 www.flyglobal.tw/en/	以數位、聲響及跨域表演藝術作品為核心,透過「國際鏈結推廣」(Networking)、「國際行銷宣傳」(Marketing),與媒合台灣創作者與國際場館之研發資源,以協助其開展國際能見度,並與國際展演機構培養更深入的合作關係,累積豐厚的國際交流實務經驗及關係網絡。	數位藝術基金會
原住民表演藝術推廣平台 www.tipac.tw/zh/	整合表演藝術製作資源與人才,共同構築切合原住 民表演藝術發展之國際網絡平台,並協助原住民表 演藝術典範節目製作,提升於國際之能見度。主要 協助團隊為 TAI 身體劇場、布拉瑞揚舞團、蒂摩爾 古薪舞集、泰武古謠傳唱。	俠客行文創 顧問有限公司
表演藝術華文地區推廣平台 www.qaf.org.tw/events/2015/ncafroc/ project_twteamexp_index.htm	以推廣、媒合、培育三大策略,帶領台灣表演藝術團隊參加華文流傳地區之交易會或藝術節;辦理「華藝集匯」表演藝術產業交流推介會及主題論壇等,並整合與公開資訊,期許成為台灣表演團隊進軍華文市場的行銷與推廣智庫。	財團法人 桃園市廣藝基金會
紀錄片國際網絡發展平台 www.windoc.org/	本年度以獲本會紀錄片製作補助之計畫為對象,依個案需求引介各領域專家進行創作交流,以「顧問會議」、「故事工作坊」和「剪輯工作坊」形式,搭建專業顧問諮詢、創作者討論交流的平台,並透過顧問輔導機制,協助整備創作者邁入國際網絡之準備工作,力促國際創作交流機會。	財團法人蔣見美教授文教基金會視納華仁台北分會
視覺藝術國際策展資源平台 www.curator.ncafroc.org.tw/	以深化及拓展視覺藝術策展資源為核心,透過建置 「策展資源雙語網站」呈現台灣策展人之策展成 果,並藉由「參訪研究」、「引介媒合」與「人才 培育」等方式,以理解亞洲藝文生態與策展趨勢, 拓展國際藝文人脈與網絡,培育國際策展人才。	關渡美術館
華文小説國際互聯平台 www.novelncaf.wenhsun.com.tw/index.html	鍵結亞洲地區華文專業人士及文學媒體網絡,評 選、刊載新世紀以降具代表性的長篇小説作品,並	文訊雜誌社

經 2014 年前期研究整備,2015 年正式啟動國際連結計畫,至 2017 年底,共七大國際平台共舉辦 83 場講座、座談、分享會等推廣活動,分享國際趨勢與經驗,開啟專業對話;38 場工作坊,培育專業人才,提升國際競爭力;連結超過 150 個亞洲、歐美之藝術市集、展會、劇院、美術館、藝術節等專業組織,推廣台灣藝術家及作品;協助 77 位藝文工作者赴海外駐地參訪與參加國際交流活動,探尋全球發展契機。2017 年國際藝術網絡發展平台活動遍及全球。

舉辦作家跨國座談會,促進作家、作品對話、交流。



_

2017年國際藝術網絡發展平台活動

2月 Feb.

>>>>>>

「數位表演藝術平台」參與橫濱表演藝術會議 — 日本「表演藝術國際交流平台」參與「亞洲製作人工作營」 — 澳洲「視覺藝術策展資源平台」達卡亞洲策展論壇 — 孟加拉「華文小説國際互聯平台」- 小説引力交流座談 — 北京

4月_{Apr.}

>>>>>

「表演藝術華文地區推廣平台」參與道略演藝產業年會 《演藝北京》博覽會(北京)、中國演出交易會一合肥

5月 May.

>>>>>>

「紀錄片國際網絡發展平台」 故事工作坊及顧問會議一台灣

7月 Jul.

>>>>>>

「數位表演藝術平台」與松山文創園區合作 『SiM 研發實驗連動計畫 - 第三空間』 — 台灣



8月 Aug.

>>>>>>

「表演藝術國際交流平台」舉辦

『All Tomorrow's Collaborations 為了明日的合作』 策展人工作坊、與策展人有約、國際策展人參訪一台灣

「表演藝術華文地區推廣平台」舉辦「**串起華文表演藝術** 的南洋連線」國際論壇—新加坡

「原住民表演藝術推廣平台」參與台北表演藝術中心「亞當計畫 - 亞洲當代表演網絡集會」開幕演出、圓桌論壇一台灣

9月 Sep.

>>>>>>

「紀錄片國際網絡發展平台」 剪輯工作坊及顧問會議 — 台灣

10月 Oct.

>>>>>>

「數位表演藝術平台」

國際市場展會經理人培育講座與工作坊 — 台灣

11月 Nov.

>>>>>

「表演藝術華文地區推廣平台」舉辦
「華藝集匯」台灣國際論壇活動 — 台灣

12月 Dec.

「華文小説國際互聯平台」

- 小説引力交流座談於東京舉辦 — 日本



國際藝術機構 連結與合作

下方。透過外部夥伴協力進行第一線之國際連結,2017年起,國藝會以更具主導性、整合視野的機構角色,與國際組織搭建交流網絡,更積極與歐洲、亞洲地區展開重點交流。2017年度重要工作項目包括:

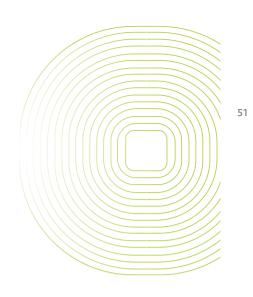
與英國文化協會建立正式合作關係

2017 年,國藝會與英國文化協會(British Council)簽屬「文化交流合作意向備忘錄」,兩機構首度正式攜手,拓展國際交流網絡,雙方以平等互惠為原則,以兩年為期,於「共融藝術」、「藝術與科技創新」、「藝術組織之文化領導與管理知識技能」等三大面向,推動人員交流、推廣、研究及相關方案,期為臺灣藝文生態注入新能量。

法國藝文機構合作

2017 年起,國藝會與法國龐畢度國家藝術文化中心 (Centre Pompidou)、法國巴黎 104 當代藝術中心(Le Centquatre)等單位進行接觸連繫,預計於人才培育面向 展開合作交流之機制。





海外訪問與國際外賓接待

配合國際交流推廣業務所需,國藝會業務單位於法國、德國等地海外拜會相關藝術機構,以洽談未來合作計畫之推動。另於 2017 年度於台灣接待、交流數個國際單位。亞澳地區包括柬埔寨生活藝術中心(Living Arts International)、泰國曼谷藝術文化中心(BACC)、孟加拉 Bengal Foundation、澳洲藝術理事會,以及菲律賓、以色列等地之專業人士;歐美地區包括:法國龐畢度藝術文化中心、巴黎 104 當代藝術中心、美國紐約現代藝術博物館(MoMA),以及英國、葡萄牙、荷蘭、比利時等地之藝術機構人員。





國藝會董事長林曼麗(右)與英國文化協會 (British Council)處長蘇小真(左)簽屬 文化交流合作意向備忘錄



第二十屆國家文藝獎

見證藝術 精神不朽

獎勵具有卓越性與累積性成就,且持續創作之傑出 藝文工作者,國藝會1997年起辦理「國家文藝獎」, 針對文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇、建築及電影7類, 評選出具累積性成就之傑出藝文工作者,以獎項之榮譽肯 定得獎者們的專業成就。2015年經董事會修訂辦法通過, 調整為兩年一次受理推薦。

第 20 屆國家文藝獎 2017 年 5 月開始辦理推薦、提名,經過 10 月各類複審、11 月 27 日決審,共 78 位提名及評審委員參與討論,12 月 5 日召開董事會通過得獎者名單後旋即對外公布,7 位得獎者分別為:詩人李魁賢、藝術家撒古流·巴瓦瓦隆、作曲家金希文、編舞家姚淑芬、劇作家陳勝國、建築師黃聲遠、電影音樂創作者林強。



得獎者



詩人 李魁賢

簡介

李魁賢,筆名楓堤,1937年生於台北太平町(今涼州街), 畢業於台北工業專科學校化工科,曾任輪胎廠助理工程 師、台肥南港廠工程師、設計公司廣告文案企畫、國際專 利法律事務所副總經理等職,其後更投入發明專利事業, 代辦專利申請和專利品外銷。

自小熱愛文學,1953年(16歳)開始在《野風》雜誌 發表詩作,迄今超過一甲子依然筆耕不輟,創作橫跨小 説、散文、評論、翻譯等, 堪稱文學界述作最勤的模範 生,國內外獲獎無數,包括英國國際詩人學會傑出詩人獎 (1976)、義大利藝術大學文學獎傑出獎(1982)、韓國 亞洲詩人貢獻獎(1993)、印度國際詩人學會千禧年詩人 獎(2000)、行政院文化獎(2001)、孟加拉卡塔克文 學獎(2016)等。

得獎理由

李魁賢耕耘文學一甲子,詩作具現實經驗與藝術功用,累 積豐碩創作,豐富台灣文學內涵,致力於台灣文學之國際 交流、推廣,為台灣文學發聲,日透過世界文學漢譯,在 台灣打開世界文學之窗,是具有本土性與世界觀的重要作 家。

藝術家 撒古流・巴瓦瓦隆

簡介

撒古流·巴瓦瓦隆,1960年生於屏東排灣族達瓦蘭部落, 父親許坤仲(漢名)是排灣族口、鼻笛技能重要傳入、人 間國寶,母親余素月(漢名)善編織、刺繡、繩結、民 俗植物學,是部落古調傳唱者。1978年內埔農工電工科 畢業,同年成立撒古流工作室,個人創作之外,也培訓 石雕、陶藝、木雕人才,1980年起走訪部落田野調查, 1990年代推動「部落有教室」喚起族人回歸母體文化, 對部落文化紮根與推廣功不可沒, 曾獲山胞十大傑出青年 獎(1991)、民族技術終生成就獎(1998)、《祖靈的居 所》獲金鼎獎優良出版品、台灣文化獎(2015)。

得獎理由

撒古流·巴瓦瓦降是一位創作與原運兼具的指標藝術家, 超越現代國家的視野,投注藝術生命於傳統文化的追尋、 保存與再創造。透過全方位的藝術社會實踐,不拘泥於任 何領域,創立部落學校,展現文化自覺。創作穿梭傳統與 當代之間的美學反思,悠游於族群過往的藝術與圖像,展 現多重藝術能力與當代社會的省思。





簡介

金希文,1957年出生雲林斗六,在日本接受中學教育後,前往美國 Biola University 就讀,再進入 Eastman School of Music 攻讀作曲、鋼琴、指揮,取得該校鋼琴與作曲博士之後回台任教,現為國立台灣師範大學教授,並擔任音契管絃樂團音樂總監。

金希文活躍於國內外樂壇,經常在國內外重要城市與音樂廳發表作品,是台灣戰後嬰兒潮世代當中,具國際能見度與移動力的代表性作曲家,國家交響樂團出國演出時,也常選用他的作品,作為推介給歐美音樂界的台灣代表作品,他的作品揭示了台灣近30年來樂曲創作的發展樣貌,堪稱當今台灣最優秀的作曲家之一。

得獎理由

金希文作品融入台灣當代元素與意象,形式與風格多樣且質量均佳。以人文精神關懷社會與時代,持續創作與展演彰顯藝術家之毅力與專注。積累多年作品發表,活躍於國際樂壇且深受肯定。





編舞家 姚淑芬

簡

姚淑芬 1964 年生,美國紐約大學第許舞蹈系碩士。2000 年成立「世紀當代舞團」擔任藝術總監至今,現國立台灣藝術大學舞蹈系講師。舞作不斷嘗試與實驗出獨特風格,從肢體融合語言、視覺等媒介,對社會議題提出質疑,《雙囍》(2002)獲美國大學舞蹈節最佳創作獎、《一腳翻天》(2006)為英國舞蹈城市舞蹈中心委創之作。2013 年展開跨領域的大型製作,《蒼穹下》從電影《慾望之翼》取得靈感,舞台上營造影像與舞者互動的真實、虚幻的交錯視角;《婚禮/春之祭》獲第九屆台新藝術獎表演藝術類大獎(2011),除此之外,《驅動城市》、《狂放的野蝶》應邀至奧地利林茲布魯克納藝術節演出等,都能看見她深耕台灣舞蹈的努力。

得獎理由

姚淑芬以女性細膩的觀察視角、豐富的肢體語彙,營造幻化的舞蹈意象,創造多元而獨特的藝術風格,作品深入人心, 展現雋永的美學高度。長期深耕台灣舞蹈環境,關懷社會多 層面的議題。積極與國際連結,打造舞蹈創作平台,提高台 灣國際能見度。



簡介

陳勝國,1954 年生於屏東縣萬丹鄉的「綿豐」戲院,19 歲開始編劇並擔任自家戲班「講戲人」,20 歲以《雙槍陸文龍》獲地方戲劇比賽南區「最佳武生」和「最佳編導」,展現他在編、導、演方面的實力。35 年來陳勝國發表劇場新作 40 齣,每年依循慣例為明華園年輕團員「講戲」,是滋養明華園子團「外台戲」的重要養分。1982 年《父子情深》、1983 年《濟公活佛》、1985 年《搏虎》、1986 年《劉全進瓜》獲得全國地方戲劇比賽最佳編導獎,1995 年獲十大傑出青年薪傳獎。《濟公活佛之雪狐情》曾獲文建會、法國文化部邀請赴巴黎圓環劇場售票演出,除此,明華園也到日本、泰國曼谷,德國柏林、南非約翰尼斯堡、新加坡等地演出,陳勝國的編劇是明華園歌仔戲獨樹一幟不可或缺的元素。

得獎理由

陳勝國持續編創歌仔戲劇本,掌握戲劇表現力、親近觀眾、手 法靈活、風格獨具、卓然成家。其劇作題材廣泛、洞察深刻、 寓意深遠,為歌仔戲開拓當代視野。從劇本到舞台,掌握精熟 實務經驗,充分結合語言、表演、場面、技術,活化傳統戲劇。







建築師 黃聲遠

簡が

黃聲遠,1963 年生於台北,美國耶魯大學建築學校碩士。1994年移居宜蘭,從土地與生活出發、展開建築創作生涯,他主持的「田中央工作群」匯集宜蘭和台灣各地的有志青年,擺脱學院派的知識框架,從環境感知與自然系統的理解中,自在且自主地梳理出屬於宜蘭在地的空間環境創造,啟發了許多建築人回歸土地和從環境的節奏中,找尋建築與人緊密連結的本質,代表作有:羅東文化工場、櫻花陵園、雲門劇場等。

黃聲遠 2006 年獲選中華民國傑出建築師,2006 年、2018 年田中央獲選代表於威尼斯建築雙年展台灣館參展,2015 年應邀在東京「間美術館」展出,並從2016 年底起赴歐舉辦巡迴展,這是台灣建築師首次獲邀至歐洲巡展。2014、2017 年兩度獲頒「遠東建築獎台灣傑出獎」,2017 年獲日本「吉阪隆正賞」,是首位非日籍建築師獲獎。

得獎理由

黃聲遠以自然與人文的環境思考,超越建築專業本身的侷限性, 縫合社區生活與環境地景,將公共性延伸、擴展、連結成一個 友善的流動網絡,體現出「建築是在地的社會實踐」的一種理 想典範。以建築打開寬廣的環境及都會視野,從在地出發,回 應與建構全球價值,展現建築中「人、時間、土地」的意義。





電影音樂創作者 林強

簡介

林強,本名林志峰,1964年生於彰化,受到喜愛日本演歌的父 親影響,開啟他與音樂最早的連結。高中時舉家搬到台中,開始 學吉他、組樂團。1986年退伍到台北工作,1990年以《向前走》 一曲成名,搖滾編曲、開創台語音樂新局,1996年參與侯孝賢 導演《南國再見,南國》電影配樂,初試啼聲獲得金馬獎最佳電 影歌曲,林強從偶像歌手逐漸轉向音樂創作人發展,多次獲金曲 獎、金馬獎電影原創音樂等獎項,《刺客聶隱娘》更獲法國坎城 影展電影原聲帶獎。2015年成立「志樂制樂工作室」。

得獎理由

林強作品融入電子音樂風格及東方傳統音樂元素,以音樂深刻勾 勒電影情境,塑造完美的感知體驗。其電影音樂藝術成就名揚國 際,在當代亞洲電影配樂別具風格,並積極參與跨領域的藝術創 作,也將熱情奉獻於新生代導演及學生之影音創作。

各類提名、評審團 及決審團委員名錄

各類提名委員名單

文學類 阮美慧、羊子喬、許悔之、駱以軍、廖志峰

美術類 林志明、蔣伯欣、陳泰松、陳懷恩、張正仁

音樂類 邱 瑗、邱君強、黃正銘、李和莆、趙靜瑜

舞蹈類 詹佳惠、吳義芳、何定照、周書毅、林亞婷

戲劇類
耿一偉、王麗嘉、黎家齊、郭亮廷、李舒亭

電影類 孫松榮、鄭秉泓、李泳泉、丁祈方、黃皓傑

建築類 殷寶寧、金光裕、劉木賢、劉舜仁、施植明

各類評審委員名單

文學類 陳玉峯、鄭烱明、劉克襄、許俊雅、林淇瀁、彭瑞金

美術類 陳愷璜、林 平、李玉玲、楊永源、龔卓軍、陳貺怡、陳永賢

音樂類 徐玫玲、吳榮順、劉富美、張己任、蘇文慶、林淑真、陳樹熙

舞蹈類 王雲幼、鄭淑姬、林秀貞、楊桂娟、李曉蕾、陳德海、賴翠霜

戲劇類 姚立群、劉晉立、紀慧玲、卓 明、李國俊、林鶴宜

電影類 胡台麗、廖金鳳、郭力昕、小 野、王耿瑜、吳珮慈

建築類 龔書章、簡學義、安郁茜、黃健敏、阮慶岳

決審團委員名單

李敏勇、邱坤良、鄭德淵、平 珩、王嘉驥、何榮幸、馮賢賢、姜樂靜





資源發展 尋覓創意夥伴 傳散藝術美好

作 為輔導與支持藝文工作者的重要組織,國藝會不斷開拓資源,期待為藝文環境挹注永續活水。也持續推廣基金會支持的藝術家與團隊,期待使好作品讓更多大眾認識。2017年,國藝會的資源發展工作分為三個面向:藝企合作、藝文資訊服務與公關推廣

G0000000

自成立之初,國藝會確立向民間勸募的期許,並逐步發展 出更多元的藝企合作模式。2017年,國藝會持續以平台 角色和企業界建立網絡連結,提出各項專案進行勸募,為 藝文界帶來更多資源,也以打造「藝企合作創新平台」為 目標,積極邀請新世代的企業主、企業體加入企業會員組 織「國藝之友」,整合資源,主動規劃、整合,期望與企 業成為創意夥伴,推動藝企共好。

國藝會也持續為藝文界提供資訊服務與推廣,創造不同領域間的交流合作,推助藝術進入大眾生活,期待開展藝文環境發展的各種可能。



藝企合作

國藝會搭建「藝術與企業合作平台」,提出各項專案向企業招手,在規劃與執行企畫的過程之中引入藝企合作觀念與實務經驗,擴大可能的資源投入。2003 年推動至今已經累積豐富的專案數量與專業經驗。2017 年以新世代、跨社群的合作新模式,打造打造「藝企合作創新平台」,國藝會將積極邀請新世代的企業主、企業體加入國藝會的企業會員組織,並透過國藝之友找尋可用資源,主動規劃、整合,為藝文界提供更具效益的服務。

國藝之友

「國藝之友」於 2004 年 2 月 26 日正式成立,招募企業會員參與,目標在讓國藝會成為企業會員接觸豐富藝文資訊與參與豐富展演活動的中介平台,逐步培養企業夥伴對於文化藝術的敏鋭度以及認同感。國藝會除了提供會友深入了解藝術與企業合作需求與形式的機會,也希望會友在各項活動中透過經驗分享、座談、餐敍等方式與藝文界多方交流,讓藝企雙方建起雙向網絡。2017年度「國藝之友」總會員人數 78 名,由信源企業股份有限公司董事長楊麗芬擔任會長,華祺工業股份有限公司總經理張順立擔任副會長,並在林曼麗董事長的號召下,成立發展策略聯誼會,促進會友向心力,針對藝企合作創新的議題進行創意激盪與深入討論,全年共舉辦13 場親近藝文活動,包含美學、音樂、舞蹈等藝文展演以及文化旅遊等,內容豐富多元,活動累計達 2,322 人次參與。



2017 年國藝會媒合多項藝企合作專案,涵括表演藝術、視覺藝術、藝術教育、在 地藝文傳承等各領域,其中也包含國藝會以相對基金模式共同補助的多項專案,專 案贊助單位一覽如下:

專案贊助單位一覽表(贊助金額見徵信錄)

專案名稱	贊 助 單 位
表演藝術國際發展專案	建弘文教基金會、許遠東先生暨夫人紀念基金會、信源企業股份有限公司
表演藝術評論台	建弘文教基金會、信源企業股份有限公司
視覺藝術策展專案- 國際駐地研究發展與交流計畫	東和鋼鐵企業股份有限公司
海外藝遊專案	華祺工業股份有限公司
表演藝術新人新視野創作專案	成志投資股份有限公司、松橋投資股份有限公司、台灣三千藝文推廣協會
長篇小説創作發表專案	和碩聯合科技股份有限公司
馬華長篇小説創作發表專案	群聯電子股份有限公司、郭文德
游藝卡	台新國際商業銀行
《藝企網》—A&B資源網頁架設專案	國藝之友
《國藝會》線上誌編輯專案	國藝之友

√ 文化藝術認同卡─游藝卡

國藝會與台新銀行共同發行「游藝卡」,由台新銀行自每一筆刷卡消費金額中提撥 千分之二的回饋金作為國藝會藝文補助使用,以達到社會對藝文認同的目的。2017 年回饋金自 2016 年 12 月至 2017 年 6 月止,累計達 91,220 元。並經台新國際商業 銀行 2016 年 5 月通知,基於卡片經營策略考量將不再發行並經營此卡,於 2017 年 7月1日起終止合作。





國藝之友 2017 年 7 月參觀新富市場 1 國藝之友 2017 年 12 月年終晚會 2



藝文資訊服務與推廣

官網與社群網站經營

官網 | www.ncafroc.org.tw 社群網站 | www.facebook.com/ncafroc

2017 年度國藝會官網持續更新各項業務資訊,包含補助業務 推廣、補助審查結果、成果公告以及各項活動訊息露出,並 串聯國藝會網站群,讓使用者得以便捷操作獲得各方即時訊 息。同步經營藝文界刊載展演訊息及人力需求之「藝文資源 平台-展演櫥窗/求才專區」,並積極推廣便利補助申請之「補 助線上申請系統」之使用。

官方社群網站(Facebook)經營搭配官網各類型訊息發布, 推薦獲補助之藝術家與團隊作品,以更為積極、即時的方式 觸及目標群體,提升互動性。

《國藝會線上誌》

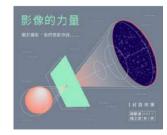
http://mag.ncafroc.org.tw/

《國藝會線上誌》為國藝會的線上藝術推廣媒體,以「分享 藝文大小事」為宗旨,透過深入淺出的編輯企劃,推廣國內 藝術家及其創作。內容分為「本期專題」與「特別企劃」二 大區塊:「本月專題一封面故事」觀察藝文趨勢訂定主題, 搜羅合適的精彩案例作系列報導;「特別企劃」包含數個專 欄,以單篇文章的形式提供豐富內容。









2017 年共出刊 8 期事題, 之中, 主題式報導推介創作者的包括: 「島嶼人物誌──駐足,是為了看見日常」,理解藝術介入社會的 實踐;「影像的力量——關於攝影,我們想對你說……」,綜覽台 灣當代攝影風貌;「真實,是以為記」,呈現紀實文學與影像的內涵;

「我們正形成什麼?——藝術進行式!」,探索跨領域創新的創作

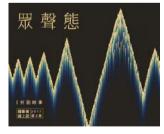
實驗;「眾聲態」,描繪台灣聲音藝術現場。

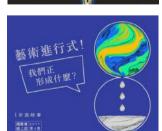
配合國藝會專案推動的企劃則包括:

「ZOOM IN ! 他們的創生術——藝術個案採集計畫」,長篇小説、 紀錄片、策展人培力獲補者貼身觀察追蹤;「來!赴今年的宴! —— 2017 新人新視野」、「我們曾享有的同片星空——新人新視野 十年回顧」標誌新人新視野專案推動 10 年。

「特別企劃」各專欄中,「藝術新秀」推介新鋭藝術家,「人物特寫」 深入專訪藝術工作者,「好讀推薦」介紹文學作品,「旅人藝見」 為藝術家及團體海外活動紀事,「國際觀點」由國際觀察員帶來第 一手觀察,「藝企專欄」報導藝企合作新知,「光影流域」推介視 聽媒體類作品,「現場直擊」則側記精彩講座和活動現場。

2017年度《國藝會線上誌》共出刊8期專題,露出報導文章近60篇。 期待以更多元活潑的內容,向大眾分享藝術風景。







ZOOM IN! 他們的創生術

藝術個案採集計









2

1 2017 年新人新視野記者會(由左 至右)編舞家黃于芬,贊助企業姚 啟甲,謝三連,戲劇導演孫唯真, 編舞家高詠婕

- 2 2017 年新人新視野記者會(由左 至右)戲劇導演孫唯真,編舞家黃 于芬,編舞家高詠婕
- 3 第八屆董事長、正副執行長上任媒 豐芩稅





《藝企網》

www.anb.org.tw/default.aspx

《藝企網》全名「台灣藝術與企業合作平台」,以藝術與企業合作為經營內容。持續發掘國內外案例,經營架構切分為三:「藝企專案」紀錄、分享國藝會各項藝企專案緣起與歷年成果;「藝企報導」邀集藝文工作者及企業藝文推手暢談文化觀點,並透過新訊報導與案例直擊,分享最新資訊及藝企合作實例。

「藝企報導」頁面下設四大主題:「人物特寫」為讀者解碼 企業界人士的藝術故事,「親近藝文」直擊每月國藝之友親 近藝文活動現場,「創藝提案」介紹國內外藝企合作精彩案 例,「藝企新聞」介紹國內大小藝術活動與藝企合作時事。

2017年《藝企網》不間斷地採集國內外藝企新訊及合作案例, 推出報導共80則。報導對象除了台灣本土企業,更涵蓋地處 東亞、歐洲、北美洲各國的跨國企業,期望持續推廣藝企合 作觀念,促成更多藝企合作可能。

公關聯繫

除了補助資源挹注藝文生態,國藝會也著力媒體宣傳獎補助政策,及推廣創作者的工作成果,並拓展國內外連結。

2017年公關活動,除辦理記者會、媒體餐敍、邀請媒體參與國藝會成果發表與論壇活動,也積極推介本會補助藝術家的媒體能見度。2017年國藝會共辦理逾10場記者會與相關成果發布會,包含報章及網路媒體、廣播近100則相關報導,也藉由與外交部《光華畫報雜誌》合作、提供創作者素材,向國際讀者廣泛推介台灣藝術創作者。

另外,編著 2016 中英文年報[,]刊載前年度業務成果總覽與財務狀況,提供學術研究與文化統計參酌。





文化部委辦專案 專業協作 建立夥伴關係

藝會與文化部建立夥伴關係,協助專業藝文專案遴選、評鑑與推廣。2017年國藝會協力文化部多項專 案執行,包括:

文化卡政策研究暨試點實驗計畫委託專案

本計畫設定以文化卡為政策工具,從文化平權、文化扎根 與文化體驗三項政策目標,就國內目前之法規、技術與社 會等客觀因素,分析其利弊,並研擬出一套可行的文化卡 建置與發行方案。本計畫透過國內外文獻及案例分析、焦 點訪談與個別訪談等方式進行研究與方案規畫,已於 2017 年9月完成報告,提交文化部作為未來研擬文化卡等相關 施政策措施之參考。

106 年縣市藝文特色發展計畫評鑑計畫

文化部為落實具地方特色之表演藝術扎根,鼓勵地方政府 整合既有文化及教育資源,形塑具獨特性之藝文特色教 育。國藝會受文化部委託,邀集相關領域專家學者組成評 鑑小組,協助文化部建立完善的評鑑機制,提供未來文化 部補助該項計畫之參考依據。2017年共訪視獲文化部補助 之7個縣市,並彙編「106年縣市藝文特色發展計畫評鑑 計畫成果報告」,提供文化部及地方政府專業建議。



台灣文化節慶國際化及在地文化支持計畫 106至107年輔導訪視暨評鑑計畫

文化部為協助各縣市文化節慶彰顯在地文化獨特元素,形 塑國際文化識別價值,採擇優方式辦理補助計畫。國藝會 受文化部委託,安排相關領域專家學者評鑑活動執行過程 及成果,2017年訪視獲文化部補助之10項計畫。本評鑑 計畫除提供節慶策辦單位專業建議,亦綜整各縣市文化局 處與評鑑委員意見,反饋多方之政策建議予文化部參考。

選送相關文化人才出國駐村交流計畫 行政事務

為擴大鼓勵各類文化人才出國從事駐村創作與交流,且確 保駐村人才徵選過程具備專業、客觀及公正性,文化部 自 2014 年起, 連續 4 年委託國藝會協助辦理審查事務。 2017年, 潾潠 21 名藝術家前往文化部合作簽約藝術村駐 村及交流。9月於台北舉行「駐村藝術家分享會」,邀請 駐村藝術家分享駐村經驗。





73



視覺藝術獎助計畫 評鑑委託服務案

為協助藝術村及視覺藝術營運團隊建立自我檢 視及評估能力,國藝會受文化部委託辦理本計 書。2017 年偕同專業委員訪視及考核評鑑文化 部「視覺藝術(營運類)」補助案(10案), 以及「藝術村營運扶植計畫」補助案(8案)。 自其中評析台灣藝術村發展現況、視覺藝術總 體生態趨勢,檢視文化部補助專案推動成效, 提出有效政策建議。

106 年度演藝團隊分級獎助計畫 評鑑工作

為使國內表演藝術得以長期穩定發展,針對音樂、 舞蹈、傳統戲曲、現代戲劇四個類組推動「演藝團 隊分級獎助計畫」,提供團隊年度營運補助經費。 文化部委託本會進行本年度評鑑工作,以確實瞭解 獲補助團隊年度營運計畫之執行狀況及藝術與行政 之表現,相關評鑑結果並做為團隊未來營運輔導及 107 年度申請補助之參考依據。本年度植基於過往 的評鑑基礎,加入配套機制,邀集50位各領域具藝 術生態觀察與實務經驗之評鑑委員透過藝術評鑑、 行政評鑑,到團訪視及適性輔導等方式,以陪伴輔 導的精神,協助文化部瞭解本計畫獲補助團隊之營 運概況及藝術品質,並提供團隊必要的諮詢建議, 有效提升團隊藝術發展及營運管理的能力。

第13屆文馨獎評選作業

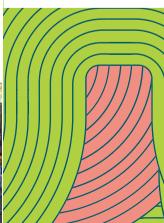
為實現「厚植文化力,帶動文化參與」的核心理念, 文化部舉辦「文馨獎」,透過獎項鼓勵企業發揮影 響力,並持續委託國藝會辦理徵件及評選作業。 2017年共13家企業分別獲選為「最佳創意獎」、「長 期贊助獎」、「藝文人才培育獎」、「企業文化獎」、 「中小企業貢獻獎」、「年度贊助獎」及「評審團 獎」。文化部在12月5日於華山文創園區紅磚區西 2 館舉辦,由鄭部長公開表揚贈予獎座,而出資獎 助文化藝術事業達新台幣一百萬元以上但未得前揭 獎項者,則發給感謝狀予以肯定。

- 1 106 年縣市藝文特色發展計畫評鑑 計畫 - 車城國小月琴教學
- 2 106 年縣市藝文特色發展計畫評鑑 計畫 - 雲林縣嘉興國小布袋戲教學

3 4

- 3 「臺灣文化節慶國際化及在地文化 支持計畫」106至107年輔導訪視 暨評鑑計畫 - 月津港燈節
- 4 「臺灣文化節慶國際化及在地文化 支持計畫」106至107年輔導訪視





財務概況

體效益為原則。本年度投資組合為定存 20 億元、長期股票投資 20 億元 及固定收益類商品 20 億餘元,在保守穩健的風險控管前提下,使資金 作更有效的配置以追求合理報酬。

國藝會本年度整體財務收入為 2.54 億餘元,較預算數 2 億餘元,增加 5.42 千萬餘元, 年度投資報酬率為 7.32%。

收入

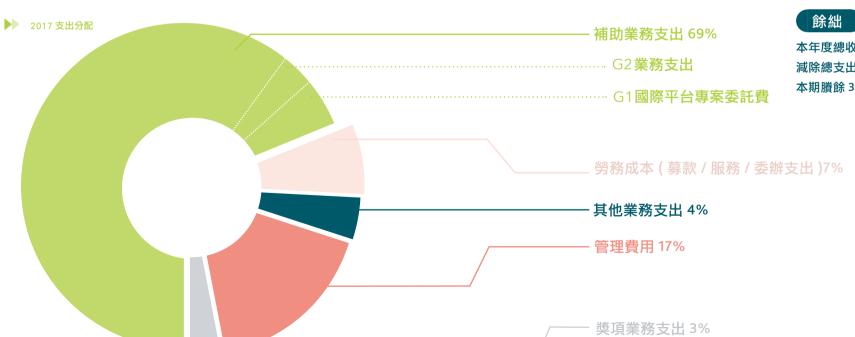
本年度總收入為 285.612.572 元

- 勞務收入 12,964,111 元,為委辦收入均為承接文化部委託辦理專案 計畫之收入,包括跨年度專案,本年度承接辦理之委辦專案計畫共十案。 ▶ 受贈收入 12,378,275 元,包括國藝之友捐款、游藝卡回饋金、指定 贊助專案補助計書等。
- ▶ 財務收入 254,764,521 元,報酬率為 4.21%,加計 2017 年度金融商 品未實現餘絀 187,829,030 元,2017 年度報酬率為7.32%。
- 業務外收入 5,505,665 元,包括 2016 年以前(含)已核定補助案件 之扣款收入及其他業務外收入等。

支出

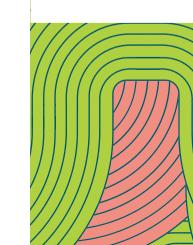
本年度總支出為 254.472.722 元:

- ▶ 勞務成本 17,971,364 元,包括募款支出、服務支出、委辦支出
- 1 墓款支出 2,376,535 元,係為國藝之友相關活動費用。
- 2服務支出 2,630,718 元,包括藝文資料庫建置與維護、國藝會網站及 藝企網站之經營管理、以及藝企合作發展計畫等。
- 3 委辦支出 12,964,111 元,均為承接文化部委託辦理專案計畫之支出。
- ▶ 補助業務支出 175,628,998 元,包括補助金費用、國際藝術網絡發展 平台專案經費執行、考核及其他相關行政費。其中本年度補助金費用帳 列數:常態補助及專案補助計畫共計 148,430,923 元;「國際藝術網絡 發展平台計畫 | 平台委託執行費 17,799,738 元, 「國際藝術網絡發展平 台」業務費用、考核及其他相關行政費用共 9,398,337 元。
- ▶ 獎項業務支出 8,133,372 元,包括第二十屆國家文藝獎評選作業、獎 金及後續推廣活動規劃相關支出。
- ▶ 管理費用 43,891,837 元,包括人事費用及一般行政費用。
- ▶ 其他業務支出 8,847,151 元,包括本會資訊系統相關購置及維護、法 務、研發計畫、年報之編印、公關參訪及國際交流、基金顧問諮詢等各 項服務及推廣活動費用。





本年度總收入 285,612,572 元 減除總支出 254,472,722 元 本期賸餘 31,139,850 元





單位|新台幣 元

年度 /	106年12月	31日	105年12月		
會計科目	金額	%	金額	%	
流動資產	2,303,192,266	34.2	3,293,476,019	50.7	
現金	2,288,807,175	34.0	3,284,026,305	50.6	
應收款項	13,821,508	0.2	8,122,149	0.1	
預付款項	459,797	0.0	436,728	0.0	
其他流動資產	103,786	0.0	890,837	0.0	
投資、長期應收款及準備金	4,406,915,383	65.5	3,190,140,155	49.1	
非流動金融資產(備供出售金融資產)	4,406,915,383	65.5	3,190,140,155	49.1	
固定資產淨額	13,596,982	0.2	6,701,514	0.1	
取得成本					
交通及通訊設備	903,003	0.0	903,003	0.0	
資訊設備	6,180,182	0.1	4,334,817	0.1	
辦公設備	4,889,003	0.1	4,523,861	0.1	
其他設備	5,915,798	0.1	6,133,432	0.1	
租賃權益改良	2,485,922	0.0	501,371	0.0	
減:累計折舊	(6,776,926)	(0.1)	(9,694,970)	(0.2)	
無形資產	6,730,583	0.0	2,155,556	0.0	
無形資產	6,730,583	0.0	2,155,556	0.0	
其他資產	1,996,562	0.0	1,921,306	0.0	
什雜資產	1,996,562	0.0	1,921,306	0.0	
資產合計	6,732,431,776	99.9	6,494,394,550	100.0	
流動負債	169,242,850	2.5	150,362,456	2.3	
應付款項	166,128,282	2.5	147,705,452	2.3	
預收款項	3,007,791	0.0	2,571,373	0.0	
其他流動負債	106,777	-	85,631	-	
負債合計	169,242,850	2.5	150,362,456	2.3	
基金	6,048,361,900	89.8	6,047,959,916	93.1	
創立基金	2,000,000,000	29.7	2,000,000,000	30.8	
捐贈基金	4,048,361,900	60.1	4,047,959,916	62.3	
公積	37,400,000	0.6	25,390,937	0.4	
特別公積	37,400,000	0.6	25,390,937	0.4	
果積餘絀	83,422,130	1.2	64,505,375	1.0	
累積賸餘(累積短絀)	83,422,130	1.2	64,505,375	1.0	
淨值其他項目	394,004,896	5.9	206,175,866	3.2	
金融商品未實現餘絀	394,004,896	5.9	206,175,866	3.2	
淨值合計	6,563,188,926	97.5	6,344,032,094	97.7	
負債及淨值合計	6,732,431,776	100.0	6,494,394,550	100.0	

— 收支餘絀決算表

單位|新台幣 元

77

項目	106.1.1 - 12.31		105.1.1 - 1	2.31
	金額		金額	
業務收入	280,106,907	98.1	319,034,845	98.5
勞務收入	12,964,111	4.5	7,232,416	2.2
受臘收入	12,378,275	4.3	20,759,769	6.4
財務收入	254,764,521	89.2	291,042,660	89.9
本年度利息收入 28,092,790 元 投資收益(淨額) 226,671,731 元				
業務外收入	5,505,665	1.9	4,689,995	1.5
收入總額	285,612,572	100.0	323,724,840	100.0
支 出				
業務支出	254,472,722	89.1	244,450,777	75.5
勞務成本 本年度 募款支出 2,376,535元 服務支出 2,630,718元 委辦支出12,964,111元	17,971,364	6.3	17,611,556	5.4
補助業務支出	175,628,998	61.5	175,266,459	54.1
獎項業務支出	8,133,372	2.9	3,039,393	0.9
管理費用	43,891,837	15.4	39,627,851	12.2
其他業務支出	8,847,151	3.1	8,905,518	2.8
支出總額	254,472,722	89.1	244,450,777	75.5
本期騰餘(短絀一)	31,139,850	10.9	79,274,063	24.5



單位|新台幣 元 單位|新台幣 元

現金流量決算表

項目	基金 創立基金 捐贈基金		特別公積	累積餘絀	金 融 商 品 未實現餘絀	合計
民國105年1月1日餘額	2,000,000,000	4,047,959,916	42,900,000	(32,277,751)	(57,640,094)	6,000,942,071
105年度賸餘				96,783,126		96,783,126
105年度 「國際藝術網絡發展平台」 專案執行經費			(17,509,063)			(17,509,063)
金融商品未實現餘絀變動					263,815,960	263,815,960
民國105年12月31日餘額	2,000,000,000	4,047,959,916	25,390,937	64,505,375	206,175,866	6,344,032,094
106年度賸餘				18,916,755		18,916,755
藝文社會企業 育成專案捐助款結餘		401,984				401,984
「國際藝術網絡發展平台」 專案執行經費			12,009,063			12,009,063
金融商品未實現餘絀變動					187,829,030	187,829,030
民國106年12月31日餘額	2,000,000,000	4,048,361,900	37,400,000	83,422,130	394,004,896	6,563,188,926

項目	106.1.1 -	12.31	105.1.1 -	12.31
	小計	合計	小計	 合 計
營業活動之現金流量				
本期賸餘(短絀-)	31,139,850		79,274,063	
調整非現金項目:				
前期餘絀調整	-		-	
折舊費用	1,783,537		675,973	
各項攤銷	275,973	1	106,667	
實物受贈收入	-		-	
應收款項減少	(5,699,359)		3,644,969	
預付款項增加(減少)	(23,069)		77,545	
其他流動資產(增加)減少	787,051		(844,589)	
應付款項增加(減少)	18,610,782		4,917,236	
預收款項增加(減少)	436,418		(9,312,031)	
其他流動負債增加(減少)	21,146		(557,458)	
營業活動之淨現金流入(流出-)		47,332,329		77,982,375
投資活動之現金流量:				1
各類金融資產變動數	(1,028,946,198)		1,013,815,854	
增加固定資產	(8,679,005)	1	(682,750)	
增加無形資產	(4,851,000)		(1,000,000)	
增加其他資產	(75,256)			
什項資產(增加)減少	-		-	
投資活動之淨現金流入(流出-)		(1,042,551,459)		1,012,133,104
現金之淨增(淨減-)		(995,219,130)		1,090,115,479
期初現金		3,284,026,305		2,193,910,826
期末現金		2,288,807,175		3,284,026,305

79



徵信錄

謝以下人士或公司於 2017 年透過國藝之 友、藝企合作專案計畫、游藝卡回饋金方 式支持本會,並協助各項業務順利推動。

「國藝之友」會費捐款

個人會員 年費 60,000 元

李春美 女士

李美昭 女士

東欣昌實業股份有限公司

林宗熙 先生 林碧嬌 女士 林嘉勳 先生 介明塑膠股份有限公司 文心建設股份有限公司 邱弘茂 先生 日盛國際租賃股份有限公司 信大水泥股份有限公司 王光明 先生 洪麗玲 女士 台北旅店管理顧問股份有限公司 皇冠金屬工業股份有限公司 台新國際商業銀行 涂三遷 先生 台灣大哥大股份有限公司 財團法人沐恩文教基金會 台灣愛普生科技股份有限公司 財團法人邱再興文教基金會 必霸有限公司 財團法人建弘文教基金會 吳慈敏 女士 財團法人研華文教基金會 李彥良 先生 財團法人富邦藝術基金會

財團法人智榮文教基金會

財團法人漢光教育基金會

郭旭原 先生

 李麗卿 女士
 高玉山 先生

 汪小芬 女士
 高淑美 女士

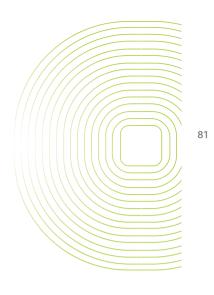
 育達電子股份有限公司
 張順立 先生

 周秀如 女士
 張靖敏 女士

 帛聖科技股份有限公司
 許美麗 女士

 杰昇投資有限公司
 許淳勝 先生

 東和鋼鐵企業股份有限公司
 許勝傑 先生



郭有禮 先生 陳俊 先生 陳俊 秀 先生 陳俊 秀 先生 陳 孫 先生 陳 元生 陳 元生 陳 宗 明 先生 陳 景 明 贵 先生 陳順登 先生

G0000

程海濱 先生 華陽國際開發投資股份有限公司 開陽投資股份有限公司 雄獅鉛筆廠股份有限公司 楊宗翰 先生 楊麗芬 女士 楊麗芬 女士 楊麗娟 女士 葉垂青 先生 達豐公關顧問股份有限公司 鼎鼎股份有限公司 鼎鼎股份有限公司 臺灣三千藝文推廣協會 劉漢仲 先生

劉靜容 女士

誼超實業股份有限公司





藝企合作專案計畫捐款

表演藝術國際發展專案

財團法人建弘文教基金會 800,000 元 財團法人許遠東先生暨夫人紀念基金會 800,000 元 信源企業股份有限公司 800,000 元

表演藝術評論台

財團法人建弘文教基金會 500,000 元 信源企業股份有限公司 500,000 元

海外藝遊專案

華祺工業股份有限公司 1,000,000 元

視覺藝術策展專案

東和鋼鐵企業股份有限公司 1,000,000 元

表演藝術新人新視野創作專案

成志投資股份有限公司 500,000 元 松橋投資股份有限公司 500,000 元 臺灣三千藝文推廣協會 500,000 元

馬華長篇小説創作發表專案

群聯電子股份有限公司 400,000 元 郭文德先生 400,000 元

長篇小説創作發表專案

和碩聯合科技股份有限公司 1,000,000 元

游藝卡回饋金

台新銀行自每一筆「游藝卡」的刷卡消費金額中,提撥千分之二回饋金予本會,2017年(2016年12月至2017年6月)回饋金共計91,220元,並經台新國際商業銀行105年5月通知,基於卡片經營策略考量將不再發行並經營此卡,於2017年7月1日起終止合作。





附錄

國家文化藝術基金 會設置條例

中華民國八十三年十月十七日總統華總(一)義字第 6185 號令公布

中華民國一零六年十二月十三日總統華總一義第10600149541號令公布修正第三條、第五條及第八條條文

第1條-

為處理文化藝術獎助條例所定事項,依文化藝術獎助條例 第十九條規定制定本條例,設置國家文化藝術基金會(以 下簡稱本基金會)。

第2條-

本基金會為財團法人,其設置依本條例之規定;本條例未 規定者,適用其他有關法律之規定。

第3條-

本基金會之主管機關為文化部。

第 4 條-

本基金會之基金以新臺幣壹佰億元為目標,其來源依文化 藝術獎助條例第二十四條規定,除鼓勵民間捐助外,並由 主管機關編列預算捐助,在十年內收足全部之基金。創立 基金新臺幣貳拾億元,由主管機關編列預算捐助之。

第 5 條-

本基金會之經費來源如下:

- 1. 政府編列預算之捐贈。
- 2. 基金之孳息收入。
- 3. 國內外公私機構、團體或個人之捐贈。
- 4. 其他收入。



第6條-

本基金會之業務範圍如下:

- 1. 輔導辦理文化藝術活動。
- 2. 贊助各項文化藝術事業。
- 3. 獎助文化藝術工作者。
- 4. 執行文化藝術獎助條例所定之任務。

第7條—

本基金會設董事會,置董事二十一人,其中一人為董事長, 由董事互選之;設監事會,置監事三人至五人,其中一人 為常務監事,由監事互選之。

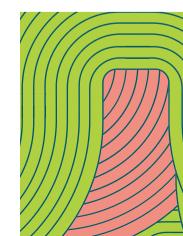
第8條一

董事、監事人選,由主管機關就文化藝術界人士、學者、專家、政府有關機關代表及社會人士中提請行政院院長遴聘之;其遴聘辦法另定之。前項董事或監事,任一性別分別不得少於各該總人數三分之一。第一項政府有關機關代表擔任董事人數,不得超過董事總人數五分之一;監事人數,一人。董事、監事之聘期為三年,期滿得續聘一次。但續聘人數不得超過各該總人數二分之一。

第9條—

董事、監事因辭職、死亡、代表該機關之職務變更或因故無法執行職務時,應予解聘;其所遺缺額,由主管機關提請行政院院長補聘之。補聘之董事、監事,其聘期以補足原任者之聘期為止。





董事會之職掌如下:

- 一、工作方針之核定。
- 二、重大計畫及獎助之核定。
- 三、基金之籌集及保管運用。
- 四、預算及決算之審核。
- 五、重要規章之訂定及修正。
- 六、重要人事之任免。
- 七、其他重大事項之審議或核定。

監事會之職掌如下:

- 一、基金、存款之稽核。
- 二、財務狀況之監督。
- 三、決算表冊之審核。

董事、監事除董事長及常務監事外,均為無給職。但開會 時得酌支交通費。

本基金會置執行長一人、副執行長一人或二人,由董事長 提請董事會通過後聘請之,聘期均為三年,期滿得續聘之。 執行長受董事會之監督, 綜理會務; 副執行長輔佐執行長, 襄理會務。

第14條—

本基金會組織編制,由董事會通過後報請主管機關核定 之。

第15條—

本基金會之會計年度,應與政府之會計年度一致。

第16條—

本基金會預算、決算之編審,依下列程序辦理:

- 一、會計年度開始前,應訂定工作計畫,編列預算提經董 事會通過後,報請主管機關循預算程序辦理。
- 二、會計年度終了時,應將工作成果及收支決算,提經監 事會審核後,報請主管機關循決算程序辦理。

第 17 條—

本基金會捐助章程,由主管機關依本條例及有關法律規定 訂定之。

第18條—

本基金會因情事變更,不能達到本條例設置之目的時,得 解散之;解散後依法清算,其賸餘財產及權益歸屬於中央 政府。

第19條—

本條例自公布日施行。



基金會

三章年報

董事長 林曼麗

執行長 彭俊亨

副執行長 孫華翔

杜麗琴 連苔嵐 編委會

> 李文珊 洪意如 藍恭旭 謝佳芬

執行編輯 詹季宜 許祐綸

周朝蕾 顏菁怡 王慈憶 余盈德

編務統籌 許祐綸 吳垠慧

美術設計 理式意象設計 出版 2018年6月

法律顧問 國際通商法律事務所 邵瓊慧律師

發行所 財團法人國家文化藝術基金會

02-27541122 電話

02-27072709 傳真

地址

E-mail

網址 http://www.ncafroc.org.tw

ncaf@ncafroc.org.tw 捐款帳號 財團法人國家文化藝術基金會

台新銀行建北分行 062-10-011630-3-00

10638 台北市仁愛路三段 136 號 2 樓 202 室



