

2013

國家文化藝術基金會年報

NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION

ANNUAL REPORT 2013



國 | 藝 | 會

目錄

006	組織
010	研究發展
018	補助
052	國家文藝獎
058	資源發展
070	財務
080	徵信錄
086	年度活動紀要

附錄 | 國家 文化藝術基金會設置條例

表目錄 |

2013年常態補助審核統計表、歷年件數金額比較表、
歷年首次獲補助申請案件數統計表、資產負債表、
收支餘絀決算表、淨值變動表、現金流量決算表

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

組織

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

組織

組織系統表



董事會業務職掌

- 工作方針之核定
- 重大計畫及獎助之核定
- 基金之籌集及保管運用
- 預算及決算之審核
- 重要規章之訂定及修正
- 重要人事之任免
- 其他重大事項之審議或核定

監事會業務職掌

- 基金、存款之稽核
- 財務狀況之監督
- 決算表冊之審核

第六屆董、監事會成員

董事會 [按姓氏排序]

董事長 | 施振榮

董 事 |

平 珩、何政廣、吳靜如、吳靜吉、周功鑫、林金田、林百里、林家和、林懷民、邱再興
柯基良、張孝威、張景溢、陳郁秀、陳國慈、童子賢、廖修平、潘元石、簡靜惠、魏應充

監事會 [按姓氏排序]

常務監事 | 林信和

監 事 | 林秀敏、邱琦瑛、馬君梅、謝文昌

本會於1996年元月正式成立，以營造有利文化藝術工作之展演環境、獎勵文化藝術事業、提升藝文水準為機構服務宗旨。在「國家文化藝術基金會設置條例」中，明確規範本會的業務範圍為：輔導辦理文化藝術活動、贊助各項文化藝術事業、獎助文化藝術工作者，以及執行文化藝術獎助條例所訂之任務。

本會董事成員包括藝文界人士、學者、專家、政府相關代表、社會人士等，由文化部提請行政院長遴聘之。董事會置董事長一人，由董事互選之。董事會依個人專業不同，分別組成：補助基準研議小組、基金管理小組，以及政策研議小組。

監事會置監事五人，其遴聘程序與董事相同。常務監事一人，由監事互選之。本會稽核人員直屬監事會，查核會務及評估內部控管作業，使本會財務及業務確實發揮績效。

董事會下設執行部門，置執行長一人，受董事會監督，綜理會務。執行部門設有研究發展組、獎助組、資源發展組、行政組及財務組。

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

研究發展

研究發展工作為本會永續經營之基礎，致力於「反映藝文生態，精進獎助機制」、「發展前瞻政策，開發振興策略」、「累積研究成果，形塑發展智庫」。本年度研發工作依此任務目標，分別由「組織發展方針與政策研擬」、「藝文生態調查與獎助策略研析」、「文化環境振興策略專題」、「藝文資訊蒐錄與建檔」四個主要面向開展。

本年度持續觀察藝文生態之需求，協助評估調整獎助業務方向。執行計畫包含：策辦「國藝會視聽媒體獎助成果映演推廣計畫」提出視聽媒體推廣策略建議；規劃「國內近十年小說生態發展概況研究計畫（2003-2013）」，觀察中央補助及地方文學獎對文學生態產生之影響，評估本會獎助辦法調整方向。

延續過往倡議藝文社會企業的基礎，本年度策辦「藝文社會企業創新育成扶植計畫」，廣徵具創新思維的藝文社會企業提案，亦同步執行「藝文社會企業育成專案法務研究規劃案」，協助育成輔導獲選團隊。另一方面，研擬「國藝會未來發展定位研究－國藝會產業文創化策略規劃」、「華人藝文消費市場趨勢－心靈饗宴的消費價值」二項研究案，期協助藝文生態發展創新策略。

未來將持續與政府部門、學術界、企業界、藝文界合作交流，掌握國內外文化藝術發展脈動，累積各面向研究與輔導成果，廣續藝文資料庫建置與維運，作為本會業務發展策略的重要參考，擴大本會藝文服務能量，厚植藝文生態發展基礎。

一、組織發展方針與政策研擬

政策研議董事小組會議

本年度二度召開政策研議董事小組會議，分別針對《文化藝術獎助條例》、《國家文化藝術基金會設置條例》修正草案涉及本會之條文研商修正建議：

- [1] 歸整兩條例重複條文之部份，於《文化藝術獎助條例》中保留國藝會設置法源、基金來源及任務之條文。
- [2] 於《財團法人國家文化藝術基金會設置條例》增列國藝會經費來源包含主管機關編列預算之條文。
- [3] 修正文字及部份有關國藝會任務之相關條文。並就國藝會三年願景檢討與研議未來規劃、調整之共識。

「國藝會未來發展定位研究－國藝會產業文創化策略規劃」研究案

合作團隊：社計事務所

執行內容：主題聚焦以「產業文創化」為軸心，倡議產業運用文化創意進行創新加值與企業變革的目標，提列相關論述以及行動策略規劃建議，跨年度執行至103年6月30日止。

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

研究發展



國藝會視聽媒體獎助成果映演推廣計畫
影響影展全體打板宣告影展開始



國藝會視聽媒體獎助成果映演推廣計畫
「舞台」映後觀眾合影



「藝文社會企業創新育成扶植計畫(第三類)」
耕藝耘術有限公司成立聯合辦公室

二、藝文生態調查與獎助策略研析

國藝會視聽媒體獎助成果映演推廣計畫

合作團隊：穀得電影有限公司

執行內容：於11月22日至12月5日期間，策辦「影·響」影展，映演場次總計39場，入場觀影人數總計2,089人次，並據此提出本會小型映演計畫成效評估，及後續中／長期視聽媒體推廣策略建議方案。跨年度執行至103年1月31日止。

國內近十年小說生態發展概況研究計畫

合作團隊：國立成功大學中文系陳昌明教授偕同台灣文學發展基金會封德屏執行長籌組研究團隊

執行內容：觀察中央補助及地方文學獎對長篇小說創作生態產生之影響，以評估本會獎助辦法調整方向。跨年度執行至103年4月30日止。

藝文社會企業育成專案法務研究規劃案

合作團隊：委託協合國際法律事務所吳必然律師，籌組法務研究顧問團隊共同合作。

執行內容：配合「藝文社會企業創新育成扶植計畫」業務執行之需求與期程，規劃法務架構建議、育成合約撰擬／檢核，並於育成期間（至104年6月30日止）協助11個獲選團隊相關法務輔導、諮詢事宜。

「華人藝文消費市場趨勢—心靈饗宴的消費價值」研究案

合作團隊：委託政大樓永堅教授偕同龍吟華人市場研發論壇中心籌組研究團隊。

執行內容：試從理解消費者生活意識與心靈滿足的價值觀轉變脈絡及影響因子，推演未

來中長期之華人藝文需求變遷與藝文消費趨勢的可能變化，以提供藝文生態創新發展策略。跨年度執行至103年10月31日止。

三、文化環境振興策略專題

「藝文社會企業創新育成扶植計畫（第三類）」

執行內容：本計畫協同102年度本會「藝文社會企業育成專案」規劃辦理之「藝文社會企業創新育成扶植計畫」，執行第三類其他領域之微型文化事業獲選團隊之育成輔導工作。

提案單位	計畫名稱	計畫摘要	扶植經費(元)
耕藝耘術有限公司	土溝農村美術館—青年下鄉創業陪伴計畫	以藝術部落概念，鼓勵藝術青年下鄉創業，開拓地方事業經營多樣性。	400,000
台灣特色產業文創聚落促進學會	五語倫比—落實新移民/工台灣文化傳播權計畫	持續發行五語報，縮短城鄉訂閱率差異，並尋求合適營運模式，為新移民／工提供更多服務。	500,000

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

研究發展



「藝文社會企業創新育成扶植計畫(第三類)」
台灣特色產業文創聚落促進學會辦理
「異鄉繞徑異鄉繞徑－當代東南亞民畫展」



「102年度縣市藝文特色發展計畫」
評鑑計畫－藝氣風發－臺南市藝陣大會師



「102年度縣市藝文特色發展計畫」評鑑－戲弄宜蘭

「102年度縣市藝文特色發展計畫」評鑑計畫

執行內容：本會自100年起連續三年受文化部委託辦理「縣市藝文特色發展計畫」評鑑計畫，本計畫主要協助文化部考評受補助縣市計畫執行品質，提升競爭型補助之公平與效益。計畫期程自102年6月起至102年12月止，共計訪視評鑑獲文化部補助之5個縣市，並於11月19日假富邦國際會議中心辦理期末成果發表暨交流座談會。

102年度縣市藝文特色發展計畫評鑑受評單位一覽表

編號	受評單位	計畫名稱
1.	雲林縣政府文化處	圓夢尖兵布袋戲植根教學推廣
2.	屏東縣政府文化處	古城開唱・民謠高歌
3.	澎湖縣政府文化局	涼傘的夢都張開翅膀
4.	臺南市政府文化局	藝氣風發－臺南市藝陣大會師
5.	宜蘭縣政府文化局	戲弄宜蘭

四、藝文資訊蒐錄與建檔

補助成果資料庫維運

本會自2002年開始，針對曾獲本會補助的計畫成果內容，進行有效規劃詮釋並轉成數位檔案，並於本會網站「補助成果線上閱覽」中公開發享。本年度賡續補助成果資料庫的累積與充實，共計有5,027件計畫，提供社會各界線上查閱。

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

補助

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

補助

本會致力建構一個能充分反映藝文生態的補助機制，使有限資源發揮最大的效益。補助制度秉持公正、公開、透明化原則，依據董事會通過之《補助申請基準》實施：公開申請訊息，定期辦理各項補助業務，召開各類別評審會議，審查結果由董事會核定後對外公告，並追蹤考核獲補助案執行情形。

補助業務分為「常態補助」及「專案補助」兩區塊相互配合，以臂距原則尊重藝術發展及需要。本年度常態補助占全年度81%、專案占19%；平均個案補助金額常態為166,712元、專案為512,762元。

依據資源來源及屬性，可分為由本會提供主要經費之專案補助計畫及本會與企業資源合作的藝企平台計畫。2013年除延續辦理「紀錄片製作專案」、「長篇小說創作發表專案」、「藝教於樂III—激發創造力」，新增：「海外藝遊專案」、「布袋戲製作及發表專案」，並擴大或轉型態辦理「策展人培力@美術館」、「視覺藝術策展專案」及「表演藝術新人新視野創作計畫」。

本會提供「藝文獎補助資源平台」，供各藝文單位公告獎補助資訊，及藝文工作者即時查詢各項獎補助資源。

一、常態補助

本會常態補助業務，依循本會宗旨，目的在運用公共資源，催生民間活力，營造有利於文化藝術工作均衡發展之環境，並維護各族群特有文化藝術之傳承與發展。補助重點包括：

[1] 前瞻或突破性之藝文創作。

[2] 文化藝術之專業講習與調查研究。

[3] 擴展國際交流之文化藝術工作。

[4] 藝文團體經營之穩定、持續與提昇。

2013年常態補助業務依照公告之《基準》與補助重點執行。除表列各類別補助件數與金額等分析數據外，並比較歷年總補助件數金額以及補助案實際執行等概況，以昭公信。

本年度常態二期會審，由董事會遴聘不同地區、領域及兼顧多元觀點之學者專家共計99人次。本年度申請件數1,952件，經董事會核定補助件數704件(補助件數比例36.1%)，補助總額為117,365,529元。本年度申請類別中，個人獲補助者計234名(首次獲補助者106名)；團體獲補助者計300個單位(首次獲補助者68個)。

本會每年透過各類別補助諮詢會議，邀集董事、專家學者及藝文工作者代表，共同修正檢討申請基準條文與執行方向，反應藝文環境需求。同時於各地舉辦補助說明會計29場及年度觀察座談會「藝文風向球」2場，提供最新申請資訊及生態脈動。補助案執行過程，本會亦聘請委員實地考核補助成果，本年度考核評鑑案件為372件。

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

補助



王文娟

《歲夢紀——與未來孩子的想像對話》
印刻出版有限公司，作者提供。



鴻鴻（閻鴻亞）

《仁愛路犁田》
黑眼睛文化事業有限公司提供。

文學類：

鼓勵具創新觀點、特殊性之計畫，關注具潛力之新生代創作

以原創美學為補助核心，創作及出版為主要補助項目，占本類別87.1%。獲補助者平均年齡41歲，以中壯輩寫作者為主。特別鼓勵持續創作且計畫品質佳之專職創作者。另跨領域創作者申請案增加，計27件。以文字質量佳、議題特殊、能顧及人文觀點之計畫，獲得肯定。



梁正宏

《如果，轉九十度》
書林出版有限公司，作者提供。



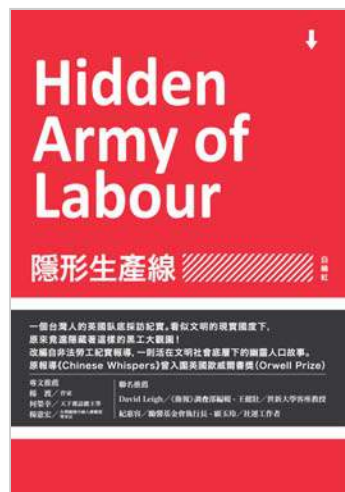
蔡仁偉

《偽詩集》
黑眼睛文化事業有限公司提供。



唐捐（劉正忠）

《炸哭蟻笑王子面》
蜚樓出版社，作者提供。



白曉紅

《隱形生產線》
南方家園文化事業有限公司提供。



任明信

《你沒有更好的命運》
黑眼睛文化事業有限公司提供。

美術類：**鼓勵優質原創、持續創作且具生態影響力之計畫**

支持優質且具原創性之計畫，創作補助占本類別37.8%。本年度新增補助藝術評論及資深藝術家創作，提高創作項目補助至多100萬元，吸引資深優秀創作申請，如藝術家袁廣鳴、湯皇珍、石晉華等。具前瞻性之策劃性展覽為補助考量重點，首次獲補助藝術家郭俞平及策展人陳蕉、黃建宏、陳光興等，提出之作品與論述，深刻反應當代藝術議題。支持具國際活動力及影響之計畫，藝術家陳界仁、朱駿騰、高淑媛等參與國際活動，以拓展台灣藝術能見度。空間營運項目支持具公共性且近年活躍之專業團體。



《Double Talk—牛俊強x羅智信 再製計畫》



余政達
《The Letters》



楊世芝
《就是晴朗 2013》

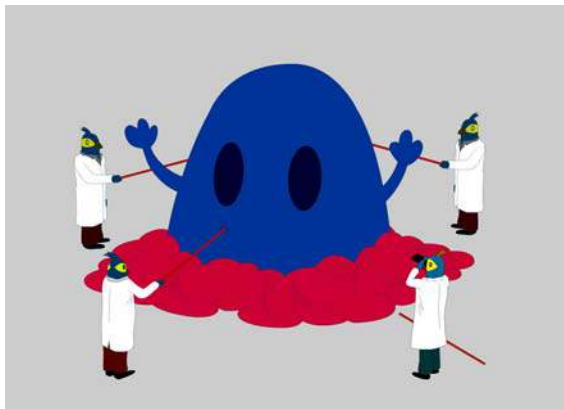
2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

補助



華建強
《週年慶—船堅砲利》



張騰遠
《鸚鵡人地球觀察報告—發現不明生物》



周育正
《工作史（一）》

音樂類：

持續支持國人作品創作發表、策畫性展演及展演之空間營運

本年度補助持續鼓勵國人創作及發表，期催生當代作品並由國人發表演出。創作、委託創作及駐團藝術工作者項目補助15位各年齡層創作者之作品，作品涵蓋室內樂曲、大型室內樂曲、協奏曲、管絃樂曲、舞劇等21項作品。演出項目鼓勵國人作品演出，補助案中近40%規劃有作品展演；出版項目補助也以藝術品質及國人作品傳承之價值為考量。策劃性展演考量其論述及規畫主題，補助藝術節舉辦，或以作曲家為主題規畫之系列展演活動。展演空間營運支持讓藝術家自由發揮作品之展演空間，持續支持十方樂集音樂劇場、洸莎室內樂團(台南)之空間經營，透過資源之挹注，健全其營運管理。

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

補助

自由擊
《在地底—Under Ground》

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

補助

舞蹈類：

鼓勵優質團隊發表創新製作，支持新生代編舞家作品發表

以鼓勵創新製作及演出為補助核心，占整體補助款72.7%，共計71個新製作發表演出，作品風格多元，如舞蹈結合文學作品、在地風俗民情、歷史故事等。支持新生代編舞家及自由編創者共補助5位，平均年齡約33歲；另對新興團體給予支持，共計補助4件，同時也考量南北生態的發展，包含花蓮及屏東團隊。

團隊作為策展角色提供創作發表平台的補助案共計9件，各有不同主題規畫，如讓旅居國外的舞者回國發表的鈕扣計畫、以及提供課程輔導培育等概念的孵夢計畫，或外地習舞回鄉創作的洄游計畫等，對於創作者的培養及扶植具正向意義。



稻草人現代舞團
《2013創作獨白系列— the Apartment》



張婷婷工作室
《2013圓桌舞蹈計畫／Dance Round Table》



索拉舞蹈空間舞團《流刑地》

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

補助

戲劇（曲）類：

持續支持團體發表新製作；鼓勵新興劇團及新進人才發表作品

支持穩定性高、績效好的團體持續發表年度新製作，並鼓勵新興劇團人才發表作品，共計60個新製作演出，占整體補助款78%，補助對象涵括傳統戲曲、現代戲劇、兒童戲劇、成人偶戲、音樂劇等作品。

劇本創作計畫補助7件，對於有志於文本創作者，提供充裕的經費完成劇本。此外也支持5位年輕的戲劇工作者出國進修，精進表演技藝、劇場技術知識。首次獲得補助計21個團體，包括崑曲、掌中戲、歌仔戲、現代戲劇、兒童戲劇、音樂劇等團體，以鼓勵民間多樣性的發展。策劃性展演項目4件：補助以特定主題結合國內外藝術家作品發表，或以演藝場所為據點，規劃一系列演出。



狂想劇場
《北方意念》
攝影李欣哲(狂想劇場提供)



河床劇團
《摘花》



同黨劇團
《馬克白》

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

補助

文化資產：

著重無形文化資產基礎調查及在地特殊觀點之計畫

調查研究項目為主要補助，佔本類別47.8%。著重無形文化資產的基礎調查、保存與傳承之計畫，鼓勵長期耕耘具史料價值之階段型調查研究與出版。

視聽媒體藝術類：

鼓勵議題新穎、具創意，呈現多元文化面向

以紀錄片製作申請為大宗，補助12件，補助金額占整體類別78.28%。聚焦呈現多元文化以及創新觀點之計畫，主題涵括古蹟修復、都市更新，新世代果農與土地關係的再思考，偏遠漁村由返鄉青年策畫搖滾音樂節展現新風貌，新住民導演關注移工生活現狀，原住民探尋他國原民文化進而反思自我身分認同等。

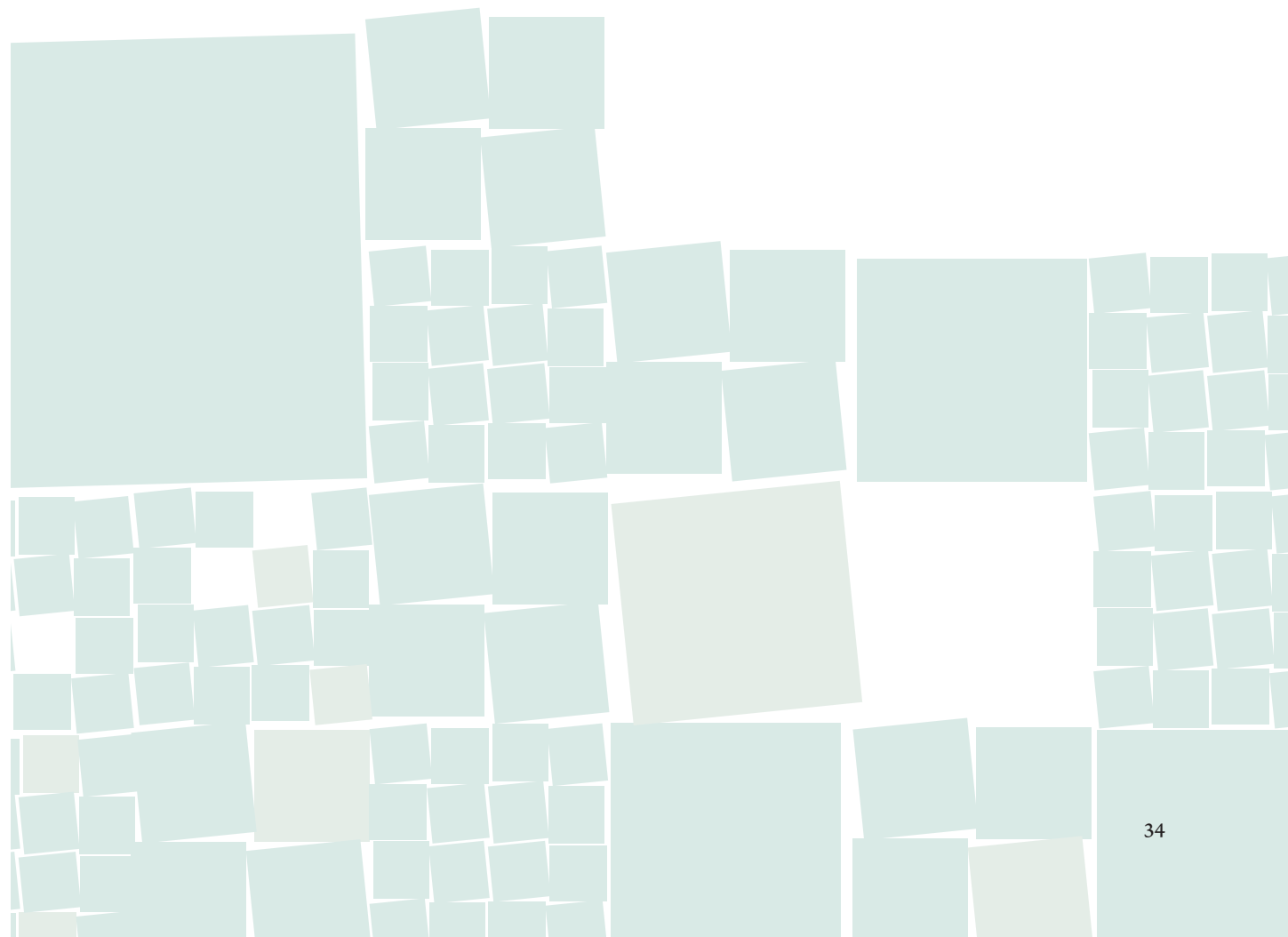
藝文環境與發展類：

整合藝文生態議題，建構藝文服務平台

鼓勵社群經營及推廣平台建置計畫，並輔以數位行銷提升整體藝文價值者：竹圍工作室《網站英文化與顧客關係管理系統維護》透過網站建構國內對駐村需求與國際網絡連結的服務；臺北市藝術創作者職業工會《藝術家作品網路行銷展場》建構藝術作品行銷；藝畝田藝文工作室《高雄藝文整合行銷平台推廣計畫》於南部地區協助表演藝術團隊觀眾開發與行銷服務。

統計分析

2013年常態補助，每期補助結果公布於本會網站。本年度所審理之補助業務，實施成果詳見「2013年常態補助分析表」、「歷年件數金額比較表」、「歷年首次獲補助申請案件數統計表」。



2013年常態補助審核統計表

類別	文學	美術	音樂	舞蹈	戲劇(曲)	文化資產	視聽媒體藝術	藝文環境與發展	合計
總收件數 (件)	229	436	533	179	355	60	83	57	1,952
活動總經費 (元)	74,843,484	296,477,288	514,988,133	327,923,851	595,986,517	31,624,640	108,575,916	74,028,035	2,024,447,864
申請金額 (元)	59,985,303	175,469,970	139,895,324	127,050,582	138,651,730	20,985,135	47,578,360	49,390,969	759,007,373
董事會核定件數 (件)	70	126	217	104	128	23	17	19	704
佔收件數百分比	30.6%	28.9%	39.2%	58.1%	36.1%	38.3%	20.5%	33.3%	36.1%
補助案申請金額 (元)	20,194,367	59,525,449	62,616,613	92,315,282	52,384,865	9,506,912	12,198,050	9,591,556	318,333,094
董事會核定金額 (元)	9,390,000	20,700,000	23,809,429	27,542,000	23,614,000	2,735,000	5,940,000	3,635,100	117,365,529
佔申請金額百分比	15.65%	11.80%	17.02%	21.68%	17.03%	13.03%	12.48%	7.36%	15.46%
佔補助案申請金額百分比	46.50%	34.78%	38.02%	29.83%	45.08%	28.77%	48.70%	37.90%	36.87%
占常態總補助金百分比	8%	17.6%	20.3%	23.5%	20.1%	2.3%	5.1%	3.1%	100%

常態補助歷年件數金額比較表

年度	總收件數 (件)	活動總經費 (元)	申請金額 (元)	董事會核定件數 (件)	佔該期總收件數 百分比	董事會核定金額 (元)	佔該期補助案 申請金額百分比
1997年	1,603	2,355,634,121	1,199,824,981	622	38.8%	110,677,340	30.0%
1998年	1,698	2,138,430,033	990,364,800	802	47.2%	160,245,934	44.1%
1999年	2,098	2,278,645,051	1,000,310,143	902	43.0%	199,424,060	47.3%
1999下半年及2000年	3,038	3,511,392,410	1,633,058,234	1,213	39.9%	299,949,919	42.1%
2001年	1,916	2,471,793,932	1,124,973,042	694	36.2%	164,145,705	37.9%
2002年	1,165	1,356,354,722	570,440,654	495	42.5%	102,771,210	40.4%
2003年	1,300	1,487,031,645	621,864,770	540	41.5%	119,337,920	40.1%
2004年	1,233	1,473,639,109	588,856,399	549	44.5%	118,073,505	36.8%
2005年	1,393	1,640,789,948	625,939,220	594	42.6%	117,907,400	35.2%
2006年	1,332	1,561,539,593	586,237,500	602	45.2%	104,211,629	36.7%
2007年	1,427	1,568,584,410	534,429,394	684	47.9%	112,895,766	37.2%
2008年	1,504	1,489,921,858	550,972,158	598	39.8%	108,820,560	43.3%
2009年	1,672	1,533,668,983	648,501,429	644	38.5%	105,660,570	38.4%
2010年	1,733	1,893,600,855	690,147,546	688	39.7%	122,526,020	41.9%
2011年	1,816	1,716,126,546	651,574,419	703	38.7%	117,507,590	43.1%
2012年	1,818	2,465,569,491	717,810,503	676	37.2%	107,416,600	38.6%
2013年	1,952	2,024,447,864	759,007,373	704	36.1%	117,365,529	36.9%

常態與專案補助歷年首次獲補助案件數統計表

年度	首次獲補助件數		首次獲補助件數			累計個數
	團體數	累計	個人數	累計	合計	
1997年	217	217	237	237	454	454
1998年	128	345	294	531	422	876
1999年	91	436	289	820	308	1,256
1999下半年及2000年	136	572	214	1,034	350	1,606
2001年	57	629	107	1,141	164	1,770
2002年	48	677	84	1,225	132	1,902
2003年	41	718	78	1,303	119	2,021
2004年	56	774	91	1,394	147	2,168
2005年	65	839	95	1,489	160	2,328
2006年	77	916	79	1,568	156	2,484
2007年	70	986	106	1,674	176	2,660
2008年	52	1,038	120	1,794	172	2,832
2009年	61	1,099	135	1,929	196	3,028
2010年	61	1,160	129	2,058	190	3,218
2011年	63	1,223	139	2,197	202	3,420
2012年	56	1,279	144	2,341	200	3,620
2013年	68	1,347	106	2,447	174	3,794

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

補助

二、專案補助

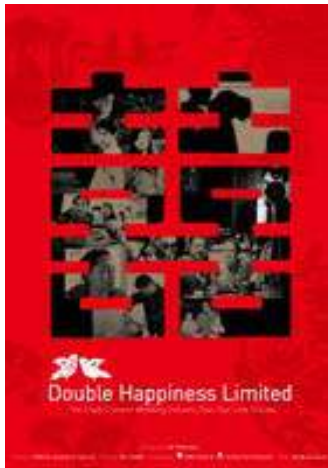
專案補助計畫針對藝文生態發展中具急迫性或指標性之需求規劃，提出策略性專項，具有明確目標、限定名額及高補助金額方案。在贊助金額、計畫研發或執行模式上，凝聚各方資源與專業，跨越資金、時間與創意的侷限，提供較充裕的資金與製作時間，予團隊運用提昇創作展演能量。

紀錄片製作專案

紀錄片製作專案透過補助製作，提昇本國紀錄片美學品質及製作技術，帶動國內相關產業發展。本年度補助3件：劉吉雄《陌生人》，重置冷戰體制下台灣「末代反共義士神話」的時代記憶、以及「澎湖越南難民營」的離島空間記憶；沈可尚《幸福定格》，講述台灣與華人世界特有的婚紗產業文化；陳俊志《台北爸爸，紐約媽媽》，透過底層台美移民家族史的對話與衝突，思索華人文化中父權的糾葛。



劉吉雄《陌生人》



沈可尚《幸福定格》



何致和《花街樹屋》，寶瓶文化事業有限公司提供



屯山國小：毛蟹降海水路觀察



102年度深耕推廣計畫，影響新劇場帶領教師進行「激發創造力工作坊」



淡水國小：設計校園後山通學路導覽地圖

長篇小說創作發表專案

贊助 | 和碩聯合科技股份有限公司

鼓勵國內優秀創作者投入長篇小說創作行列，活絡此文類的創作環境，92年開始徵選長篇小說創作計畫。至102年為止共核定39個補助計畫，已有31案完成創作成果，出版22冊，其中11冊獲獎肯定。

102年度何致和《花街樹屋》由寶瓶文化出版並辦理新書會，並獲「2013博客來華文創作年度之最」肯定。第11屆專案由阮慶岳、成英姝、賴香吟三名優秀創作者獲得補助，每案補助50萬元，並進行15萬字以上為期兩年創作。

藝教於樂III—激發創造力專案

贊助 | 雄獅鉛筆廠股份有限公司、文心建設股份有限公司

專案以「激發創造力」為專案推動核心，鼓勵藝術機構或團體與學校合作，針對藝術與人文領域，設計藝術激發創造力教育方案，激勵學童的創意思考能力。

101年度獲補助4團隊：影響·新劇場「深耕推廣—游·戲計畫」、竹園創藝國際有限公司「山水之間的藝術遊廊II—環境教育深耕推廣計畫」、偶寶貝劇團「彩虹下的首映會」、鐵支路邊創作體「憶遊戲曲童樂會」。

102年度獲補助4團隊：中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會「『Bo...藝開罐』—草帽小子魯夫的異想世界」、南風劇團「閱讀一條河—人文、美學與劇場」、爆米花兒童劇團「藝術進駐校園『我們藝起趣演戲』」；影響·新劇場「游·戲計畫II—藝起PLAY」。

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

補助

表演藝術新人新視野創作專案

本專案自97年起辦理至今，鼓勵甫踏入社會的藝術家編導創作，透過公開徵選提供作品發表管道，提升創作品質。今年度提供每位創作者編創補助款至多50萬元，另提供新北投71園區作為創作者為期五個月的排練場地，並協助宣傳行銷等事宜。

今年首次與臺北藝穗節及文山劇場合作，補助李銘宸、陳仕瑛、林祐如、劉彥成、楊乃璇、洪于雯6位創作者(2位導演、3位編舞者、1位作曲者)作品組成三檔節目，在文山劇場及牯嶺街小劇場進行發表，共演出12場。其中陳仕瑛『山地話』、李銘宸『Dear all』雙雙入圍 第12屆台新藝術獎年度十五項作品，後者更進入年度前五大作品，讓本專案成果再次受到肯定。

本年度另增外縣市三地巡迴演出，劇場—陳仕瑛、舞蹈—林祐如、楊乃璇於高雄衛武營281棟(2場)、嘉義縣表演藝術中心實驗劇場(1場)、中壢中央大學黑盒子劇場(2場)演出，獲得在地觀眾熱烈支持。



李銘宸

《Dear all》



陳仕瑛

《山地話》



許家維、羅仕東 《台泰當代藝術交流展—理解的尺度》

視覺藝術策展專案

【國內展】

本專案自2004年起公開徵選創新性展覽計畫，給予補助挹注展覽實踐。本年度展出計畫有：台灣藝術進駐交流協會《「住非住：展覽事件」/生活在歷史性文化旅店中的新品種藝術》(策展人：劉國滄、蔡佩桂/展地：台南佳佳西市場旅店)；聲體藝室《解剖課II：瀕死之眼》(策展人：葉家銘/展地：高雄豆皮咖啡、杭州共同體藝術空間、東海醫院)；立方文化有限公司《重見/建社會》系列展覽(策展人：鄭慧華/展地：立方計畫空間)；打開當代藝術工作站《台、泰當代藝術交流展—理解的尺度》(策展人：許家維、羅仕東/展地：中山創意基地)。

【國際展】

贊助 | 財團法人春之文化基金會、普瑜投資股份有限公司

本專案2012年委託竹園工作室辦理「策展人國際培力先期操作研究與規劃」，與東京Tokyo Wonder Site及香港1a Space首度簽署合作，並新增補助向度「國際駐地研究與展覽交流計畫」。本年度第二階段補助3位策展人及團隊為：葉佳蓉與游擊工作站《浪漫的地理：藝術家田野調查暨展演計劃》(於日本Arts Chiyoda 3331、台北耿畫廊展出)；吳達坤與就在藝術國際有限公司《亞細亞安那其連線》(於日本Tokyo Wonder Site Hongo、台北關渡美術館展出)；吳瑪悌與社團法人中華民國視覺藝術協會《與社會交往的藝術—香港台灣交流展》(於香港1A space及浸會大學、高雄駁二藝術特區展出)。

2013年「國際駐地研究與展覽交流計畫」選出5位策展人周嘉琳、吳尚霖、陳泓易、賴依欣、黃建宏，分別前往美國、韓國、日本、法國、中國等地駐地研究。

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

補助



策展人培力@鳳甲美術館，展覽開幕現場

策展人培力@鳳甲美術館專案

贊助 | 邱再興文教基金會

本專案2010年起與邱再興文教基金會—鳳甲美術館合作，結合雙方資源，培植策展人才。策展人柯念璞「逆棲—都市邊緣中的對話與重建 香港 大阪與台灣三地聯展」、許峰瑞「DisOrder / Exhibition / in Order」展·歐德·展」、簡麗庭「語法學：當代錄像趨勢」同時於鳳甲美術館展出，12月出版《成果專輯(數位版)》。

鳳甲美術館於10月5、6兩日舉辦「策展實踐工作坊」，邀請韓國、日本策展人、中國策展人分享亞洲區域性的策展議題，提供專業交流機會。專案並選出柯念璞《逆棲—都市邊緣中的對話與重建 香港、大阪與台灣三地聯展》、2014年11月至高雄駁二藝術特區巡迴展覽，推廣台北以外地區效益。

策展人培力@美術館專案

本年度延續「策展人培力@鳳甲美術館專案」擴大辦理，鼓勵策展人提出開創性策展計畫，累積策展人實務操作經驗。2013年增加合作展覽館舍，選出三名策展人分別於鳳甲美術館、台北當代藝術館、台北藝術大學關渡美術館策展，預定2015年1月至6月展出，並於2014年10月由本會與三館聯合舉辦策展工作坊。專案獲補助3位策展人包括：《維·身》身體拓樸×城市軌跡計畫（策展人：羅文君/展地：關渡美術館）、《「△」的氣候幻想》（策展人：方彥翔/展地：鳳甲美術館）、《梅爾汀計畫—從融體與灰燼中重生》（策展人：邱俊達/展地：台北當代藝術館）。



明珠女子歌劇團《南方夜譚》

秀琴歌劇團《三目二郎神》

藝人歌劇團《鳳凰羽》

第七屆歌仔戲製作及發表專案

贊助 | 成志投資股份有限公司、威寶電信

專案鼓勵歌仔戲團統合編劇、導演、編曲編腔等創作人才，加強行政及宣傳能力，並結合各地文化局、在地社群網絡、宮廟及企業的資源，推出適合在廟埕廣場演出的優質新作。專案自93年啟動以來，執行七屆十年有成，協助歌仔戲劇團製作21個作品，近200場巡演，成功締造「好戲開鑼」專案品牌。

第七屆獲補助作品分別為明珠女子歌劇團《南方夜譚》、秀琴歌劇團《三目二郎神》、藝人歌劇團《鳳凰羽》，三團於2013年6至7月，在南投草屯敦和宮、高雄鳳山開漳聖王廟、臺南安平開台天后宮，進行連續三週9場成果發表演出。

表演藝術追求卓越專案

贊助 | 建弘文教基金會、許遠東先生暨夫人紀念基金會、信源企業股份有限公司

國藝會與企業聯手推動深具前瞻性的補助計畫「表演藝術追求卓越專案」，鼓勵表演藝術團隊挑戰自己，製作優質創新作品，提升核心競爭力。2012年啟動第四屆專案，補助原創作品製作展演，以及團隊提升自我藝術核心能力之三年計畫。獲補助計畫書「黑眼睛跨劇團—《華格納革命指環》」、「創作社劇團—《西夏旅館》」於2014年發表；「稻草人現代舞蹈團—《The Track》」於2015年發表；「樂興之時管絃樂團—《三年巴洛克計畫》」之計畫期程為2013年至2015年。

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

補助



海外藝遊專案，聯合成果分享會

表演藝術評論台專案

贊助 | 建弘文教基金會、信源企業股份有限公司

「表演藝術評論台」自2011年9月啟動，借助網路傳播特性，發揮即時評論效益。前民生報資深藝文記者紀慧玲擔任召集人，邀請多位資深與新銳藝評人駐站撰評；另設有特約評論人機制，彌補駐站評論員無法顧及的演出活動。本站台藉由駐站與特約藝評人全面性、大量、多元的公開評論，做為觀眾與表演藝術間推廣的橋樑。2013全年當週評論、專欄以及投稿文章計有344篇，總訪客達28萬人次。

海外藝遊專案

贊助 | 光泉牧場股份有限公司

光泉牧場股份有限公司與國藝會攜手推出全新海外藝遊專案，於2013年首次補助15位青年藝文工作者進行計畫，鼓勵音樂、舞蹈、戲劇、視覺藝術、文學、視聽媒體等領域年輕藝術工作者，透過海外藝術充電行程，汲取世界各地養分，累積台灣藝文發展能量。

2013年11月8日舉辦聯合發表會，邀請藝遊者分享遊歷日本、歐洲、印度、美國、南非、巴西、東加王國等地經驗與心得，並以照片、作品等相關物件展示旅途所獲和學藝成果。藝遊者更深入校園、社區、獨立書店或藝文場所等，辦理個人分享會，累計達35場。



金磊
《追尋16公尺的湛藍—
水下鯨豚拍攝遊歷計畫》



韓君岳
《彩色天堂—巴西塗鴉藝術之旅》



陳首堯
《合十參訪傳統工藝：
刺繡、棒槌蕾絲工作坊計畫》



真快樂掌中劇團
《母子情深—薛剛樊梨花》



王藝明布袋戲團
《臺灣英雄傳之決戰嘯吧嘖》



臺北木偶劇團
《哪吒小英雄》

布袋戲製作及發表專案

贊助 | 頂新國際集團、味全公司

為提升布袋戲的創新發展，2012年規劃「布袋戲製作及發表專案」補助計畫，鼓勵布袋戲劇團發表廟口新作品。藉由此專案，布袋戲團邀集外聘編劇或導演，共同激盪布袋戲的創意，探索各種可能性。

首屆專案獲選者分別為真快樂掌中劇團《母子情深—薛剛樊梨花》、王藝明掌中劇團《臺灣英雄傳之決戰嘯吧嘖》、臺北木偶劇團《哪吒小英雄》，三團隊經由近半年的籌備，在2013年11至12月，於新北市新莊慈祐宮、臺南市後甲關帝殿、臺北市霞海城隍廟，進行連續三週9場成果發表演出。

文化部委辦專案

・「文化藝術新秀發表與展演推廣活動」

文化部為發掘、培養藝術創作人才，透過公開徵選提供鼓勵藝術新秀創作發表機會，並配合規畫多項行銷宣傳計畫，帶動社會對於文化藝術的參與。

本案透過印製文宣品、建置專屬網站、以平面以及電子媒體宣傳、辦理媒合會等方式提升計畫及獲補助者能見度。2013年10月18日配合華山生活藝術節，於華山1914文創園區烏梅酒廠舉辦「表演藝術新秀媒合會」，將藝術新秀們引薦給企業代表、經紀公司、策展人、藝評人等，並於2014年3月舉行成果發表及聯合展覽。

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

補助

・「文化部選送相關文化人才出國駐村交流計畫」行政事務

文化部修訂「文化相關人才出國駐村及交流計畫」作業要點，擴大鼓勵各類文化人才出國從事駐村創作交流，並委託本會辦理審查作業，遴選國內優秀藝文代表出國駐村交流。

本計畫分兩項目受理申請：文化部選送文化相關人才出國駐村、自行申請並獲國外駐村資格之文化人才。102年「文化部選送文化相關人才出國駐村」項目，協助文化部遴選17名藝術家出國駐村創作。「自行申請並獲國外駐村資格之文化人才項目」，遴選8名藝術家出國駐村創作。

・「文化部『補助藝術村營運扶植計畫』訪視暨評鑑指標研擬委託服務案」

文化部委託本會辦理「補助藝術村營運扶植計畫」之訪視並研擬藝術村評鑑指標。一方面評析台灣藝術村發展現況、總體環境趨勢，並檢視文化部藝術村補助專案推動成效。另一方面協助文化部建置完善評鑑指標，供未來評估藝術村發展政策與執行補助參考依據。102年度文化部「補助藝術村營運扶植計畫」，核定訪視21個藝術村。

2013年11月至12月完成受訪藝術村包括「台北當代藝術中心」、「臺北藝術大學關渡美術館」、「竹圍工作室」、「無獨有偶國際偶戲藝術村」、「雷神樂活偶創藝術村」、「大溪藝文之家」、「馬祖新村」、「新竹市鐵道藝術村」、「鐵屋頂劇場」、「內灣劉興欽漫畫館」。

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

國家文藝獎

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

國家文藝獎

為鼓勵具有累積性成就的傑出藝文工作者，本會自1997年起辦理「國家文藝獎」。我們秉持嚴謹審慎的態度，遴選在文學、美術、音樂、戲劇、舞蹈、建築、電影等領域中具有代表性的標竿人物，予以獎勵表揚。至今已在文化界建立聲望、備受肯定，普遍視為文化藝術界的最高榮譽。為擴大本獎的影響力與教育性，讓社會大眾深入了解得獎者的藝術成就與人格典範，除了舉辦「贈獎典禮」及編印「得獎者專輯」之外，也規劃系列推廣活動，包括與公共電視台合製得獎者紀錄短片、推動「駐校藝術家」計畫等。

第十七屆國家文藝獎經過長達七個多月之推薦、提名、評審，乃至決審的過程，於6月24日正式公布得獎者名單，分別為：電影導演李安、作家宋澤萊、劇作家紀蔚然與作曲家陳茂萱，並於11月26日假台北藝術大學音樂廳舉行贈獎典禮。



第十七屆國家文藝獎得獎者專輯

一、第十七屆國家文藝獎得獎主

電影導演 李安



1954年生於屏東。國立藝專影劇科畢業後赴美國伊利諾大學就讀，於紐約大學電影製作研究所取得碩士。1991年拍攝第一部長片《推手》，自1993年之作品《喜宴》後，開始獲得國際注目，於影壇上獲獎無數。2006年以《斷背山》、及2013年以《少年PI的奇幻漂流》，兩度獲得奧斯卡金像獎最佳導演殊榮。李安的電影作品結合東西方、藝術與商業元素，傳達人性普世價值，並以世界舞台為高度，開拓國人視野，對台灣影音藝術創作的發展具有深刻貢獻。

作家 宋澤萊



本名廖偉竣，1952年生於雲林。畢業於台灣師範大學歷史系、中興大學台灣文學研究所。1976年刊行第一部長篇小說《廢園》，1978年由遠景出版之作品《打牛浦村》，在台灣鄉土文學運動中樹立起堅實的里程碑，1985年出版極具影響力的社會預警小說《廢墟台灣》。宋澤萊的文學作品從現代主義到鄉土文學，深具當代關懷，展現悲天憫人之心，晚近走入魔幻寫實，並持續創作內容豐富、形式多變且具前瞻性的作品，是一位跨越文類，勇於創新之傑出作家。

劇作家 紀蔚然



1954年生於基隆。輔仁大學英文研究所畢業後赴美，於堪薩斯大學戲劇研究所深造，並於愛荷華大學英美文學研究所取得博士學位。現為臺灣大學戲劇學系教授。1997年創立創作社劇團迄今，任該團藝術總監，期間發表多部劇作。長年耕耘舞台劇本創作的紀蔚然，在三十餘年間編創質量均具的舞臺劇本，皆付梓出版並在舞臺上搬演實踐。其作品透視台灣當代社會，引起眾多觀眾之共鳴與思考，在台灣現代劇場的文本創作上，深具開創性與影響力。

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

國家文藝獎



作曲家 陳茂萱

1936年生於雲林，受雙親啟蒙學習鋼琴。1955年進入省立臺灣師範學院，後隨許常惠教授學習。1970年赴奧地利維也納大學研究理論作曲，並於1980-82年間於法、奧兩國留學研究。回國後先後任教於嘉義師範專科學校、東吳大學及師範大學音樂系。陳茂萱長期持續鑽研音樂創作，卓然有成，其作品在西方樂曲形式下隱含東方傳統韻味，風格獨具。本著對音樂教育的關懷，發展具系統之音樂教材，對台灣專業音樂教育之建構，貢獻良多。

二、推廣活動

「第十七屆國家文藝獎贈獎典禮」於2013年11月26日下午三時，假臺北藝術大學音樂廳舉行，共兩百餘位貴賓出席，共同分享得主的榮耀與喜悅。典禮分別贈予四位得主獎金壹佰萬元及由楊英風先生所設計的獎座乙座。除透過本會網站、電子報刊載相關訊息外，也於《國藝會線上誌》特別企劃單元報導。

為推廣國家文藝獎精神於青年學子，實踐「藝術紮根校園」的理念，續與國立交通大學合作辦理「浩然講座」系列活動，與校園師生及社區民眾分享藝術創作的豐富心靈，於2014年4至5月份在交大藝文中心舉辦專題講座。



第十七屆國家文藝獎贈獎典禮，四位得主與貴賓合影。左起國藝會施振榮董事長、作家宋澤萊、劇作家紀蔚然、馬英九總統、作曲家陳茂萱、電影導演李安、文化部龍應台部長。（攝影／劉振祥）



典禮開場表演「虛懷若谷，風行草偃」，由恆春來古謠傳唱向得獎者致敬。（攝影／劉振祥）

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

資源發展

本會積極輔導與營造有利於藝文工作者的展演環境，在相關工作的執行經驗中，我們也深刻體認到政府資源的有限性。因此，為了提供文化藝術發展適時的協助，積極開拓其他可能的資源挹注，成為我們努力的目標。

國藝會自成立之初即具向民間勸募的期許，前期的募款策略多以爭取藝文發展認同為訴求，較接近尋求「贊助」的可能。2003年提出以「專案募款」作為未來主要募款策略的作法，以國藝會作為平台，與企業界建立網絡關係，提出各項專案向企業進行勸募，挹注資源予藝文界。

2013年之資源發展工作，分別在藝企合作、藝文資訊服務與推廣兩大面向下完成多項計畫，不僅提供藝文界最大的服務效能，也創造不同領域之間交流合作的機會，期待開展藝文事業發展的各種可能。

一、藝企合作

本會搭建藝術與企業合作平台，扮演媒合兩造的中介角色，提出各項專案向企業進行勸募，並透規劃與執行多項計畫，引介各項觀念與實務經驗，擴大可能的資源投入。藝企平台計畫自2003年啟動以來，迄今屆滿十年，累積了為數可觀的藝企合作專案及豐厚經驗。

2013年之資源發展工作，經由「藝企平台」積極促成各種藝企合作獎助專案，並透過國藝之友組織擴大可能參與其中的資源，主動規劃、推動各項資源發展業務，整合最有利於藝文發展的各項資源，為藝文界提供更具效益的服務。

國藝之友

國藝之友於2004年2月26日正式成立，希望透過此一「藝文與企業交流平台」，加強企業對本基金會所宣揚之理念的認同，進而建立雙方的網絡關係。2013年度國藝之友總會員人數85名，由東和鋼鐵企業股份有限公司執行長侯王淑昭任會長，成志投資股份有限公司董事長許勝傑任副會長。

· 中部國藝之友

102年2月26日正式成立中部國藝之友，希望透過中部企業的力量，募集多元藝文補助資源，並加強企業對本基金會推廣之「藝企合作」理念的認同。102年度為中部國藝之友草創初期，會員人數共計30名，由向上社會福利基金會劉昭惠董事長任第一屆會長，光纖電腦公司張光瑤總經理擔任副會長。

· 親近藝文活動

本會定期規劃執行各項親近藝文活動，以提供會友豐富優質之藝文資訊及參與各類展演活動的機會，使其對藝文領域與藝企合作的需求有更深入的了解之外，也希望會友在各項活動中透過經驗分享、座談、餐敘等方式與藝文界多方交流。國藝之友102年度共舉辦親近藝文活動18場次，累計參與人次達1,800人。

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

資源發展

藝企合作專案

2013年共媒合多項藝企合作專案，涵括表演藝術、視覺藝術、藝術教育等各領域，其中亦包含本會以相對基金模式共同補助之多項專案：



專案名稱	贊助單位
第四屆表演藝術追求卓越專案	建弘文教基金會、許遠東先生暨夫人紀念基金會、信源企業股份有限公司
藝教於樂III—激發創造力專案（101學年度）	雄獅鉛筆廠股份有限公司、文心建設股份有限公司
藝教於樂III—激發創造力專案（102學年度）	雄獅鉛筆廠股份有限公司、文心建設股份有限公司
第七屆歌仔戲製作及發表專案	成志投資股份有限公司
策展人培力@ 鳳甲美術館專案	財團法人邱再興文教基金會
表演藝術評論台	建弘文教基金會、信源企業股份有限公司
海外藝遊專案	光泉牧場股份有限公司
視覺藝術策展專案— 國際駐地研究與展覽交流計畫	財團法人春之文化基金會、普瑜投資股份有限公司
長篇小說創作發表專案	和碩聯合科技股份有限公司
布袋戲製作及發表專案	頂新國際集團、 味全食品工業股份有限公司
藝文社會企業育成專案	中國鋼鐵股份有限公司、宏達國際電子股份有限公司、李翼文先生、味全食品工業股份有限公司、東鋼鋼結構股份有限公司、邱再興先生、施振榮先生、財團法人台南市奇美文化基金會、財團法人宏碁基金會、財團法人研華文教基金會、財團法人緯創人文基金會、許勝傑先生、程海濱先生、馥誠國際有限公司（依捐贈單位筆劃排序）
燈燈相印 元宵采風	建弘文教基金會、葛瑪蘭客運/葛瑪蘭文化基金會、許勝傑先生、新竹物流股份有限公司、台積電文教基金會、中華電信基金會、智榮基金會、辜公亮文教基金會、謝金河先生、可成科技股份有限公司、聚和文化藝術基金會、聯發科技教育基金會、融悟文教基金會和吳尊賢文教公益基金會
游藝卡	台新國際商業銀行
《藝企網》—A&B資源網頁架設專案	國藝之友
《國藝會》—線上誌編輯專案	國藝之友

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

資源發展



· 藝文社會企業育成專案

專案包含「表演藝術賞析與示範講座」、「藝集棒企業藝廊」、「文化旅遊」、「藝集棒福利網」、「藝文社會企業創新育成扶植計畫」五面向：

1. 「表演藝術賞析與示範講座」研發適合企業員工欣賞之節目，由傑出的藝文工作者分享其豐厚的創作歷程及經驗，共完成105場演出/講座，包括53場「表演賞析」以及52場藝文講座。
2. 「藝集棒企業藝廊」為瞭解企業端的需求、藝術生產者的期待與藝術行政周邊產業端的意見，邀請鳳甲美術館館長翁淑英進行「藝集棒企業藝廊市場行銷策略研究」。
3. 「文化旅遊」擴大文化藝術領域與生活消費場域之跨域整合綜效，輔導育成水湳洞藝境、宜蘭慢慢遊、來當兩天花蓮人、台南府城慢活、漫步二鹿風華共計五條文化旅遊路線，今年度完成出團共862人次。
4. 「藝集棒福利網」以「企業員工」為目標消費族群，建立一個「企業」與「藝文」的平台，提供優質藝文產品與優惠促銷價格，並兼具售票功能的一個藝文消費網站。102年3月遴選「台灣文創發展股份有限公司」為藝集棒福利網營運執行團隊。
5. 「藝文社會企業創新育成扶植計畫」廣徵以文化藝術領域為核心營運內容，兼具永續經營潛力，以及文化、社會與產業影響力之藝文社會企業提案，核定11個團隊通過決選。

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

資源發展



國藝會線上誌

· 燈燈相印 元宵采風

專案以庶民燈節理念出發，與地方居民合作進行在地文化、傳統民俗節慶的傳承與創新，重拾傳統元宵燈節的人文與趣味與社會意義，並秉持藝企合作的精神，以「回家，提供贊助、提供創意、提供專業協助，滋養故鄉的文化土壤」為號召，積極尋求企業返鄉提供資源。

專案串連全台12鄉鎮社區、13組在地團隊與14家企業共同辦理，在地參與團隊包括：萬華社區大學、天主教蘭陽青年會、桃園觀光休閒農業發展協會、新竹橫山九讚頭文化協會、新竹市東區科園社區發展協會、清水建興創藝有限公司、福興鄉西勢社區農村再生促進會、彰化縣文化資產學會、螺陽文教基金會、台南市五條港發展協會、白屋藝術村、屏東縣中堆文教協會、屏東縣恆春思想起民謠促進會。

· 游藝卡

本會與台新銀行共同發行「游藝卡」，由台新銀行自每一筆刷卡消費金額中提撥千分之二的回饋金與本會，增加對藝文團體之補助金額，以達到社會對藝文認同的目的。至102年12月止共發卡4,825張，102年度回饋金自101年12月至102年11月止，累計達245,500元。

文化部委辦第十一屆文馨獎

「第十一屆文馨獎表揚活動」籌備作業暨評選作業由文化部委託本會辦理。文馨獎多年來表揚出資贊助文化藝術事業的企業、團體和個人，見證民間資源挹注於藝文活動的豐碩成果。本會除了建立嚴謹公正的評審機制，更透過獎項的創新設計，彰顯多元而具創意的藝文贊助模式。

「第十一屆文馨獎」獎項包含最佳創意獎、長期贊助獎、藝文人才培育獎、企業文化獎、中小企業貢獻獎、年度贊助獎與評審團獎，獎項設計不再只從出資金額的單一向思考，除鼓勵形式多元的藝企合作策略外，更肯定企業透過藝文參與，帶動整體社會藝文消費，使民間資源累積的動能，為文化藝術環境帶來更多元的支持力量。本會於2013年7月辦理「第十一屆文馨獎」徵件說明會，8月受理收件，並於10月完成評選工作。

二、藝文資訊服務與推廣

· 國藝會網站

國藝會官網2013年賡續以本會各項業務推動訊息、成果發布及補助審查結果為基礎，並延續專業藝文領域的服務性功能，如提供藝文界刊載展演訊息及人力需求之「展演櫥窗」、「求才專區」，以及於網路即可進行各項補助申請之「補助線上申請」等項目，同時藉由Youtube影音頻道、Facebook等社群網站即時迅速的傳播特性，擴大服務範圍與效益。每月發送兩期電子報，主動將本會最新消息、補助訊息、藝文活動、藝術理事會與文化機構國際聯盟組織（IFACCA）資訊及藝文求才等各項服務訊息傳送給電子報訂閱者。

· 國藝會線上誌

《國藝會線上誌》101年度7月起每月發刊。線上誌內容搭配本會業務，以主題企劃的方式規劃每月【封面故事】系列報導。【特別企劃】單元下設「創作新星會」、「好·推薦」、「在地好食節」、「時光藝旅」、「藝企直擊」、「人物特寫」、「國際觀點」等專欄，分別挑選合適案例進行採訪報導。同時亦設有【國藝會報告】單元，即時分享本會相關活動。2013年度12期【封面故事】為：打開夢想的盒子Ⅰ—展演空間之可能；打開夢想的盒子Ⅱ—藝文社會企業之可能；打開夢想的盒子Ⅲ—創藝聚落之可能；異鄉人；異地起舞；廟埕拼台歌仔戲；打破教與學的創藝界線—「藝教於樂專案Ⅲ—激發創造力」；Who is

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

資源發展

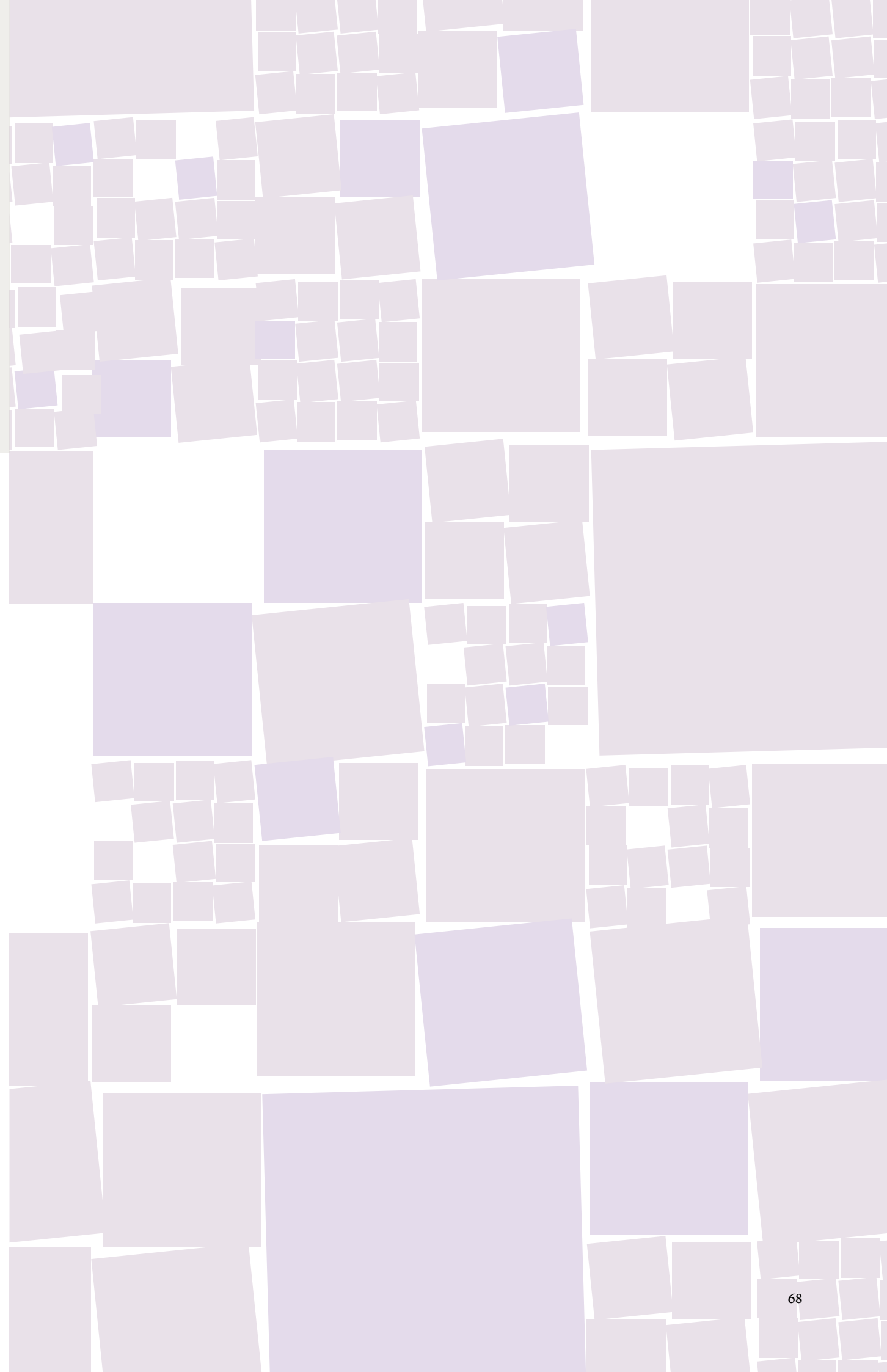
next-2013新人新視野；藝文社會企業・培育萌芽；策展人培力_To be continued；好戲開鑼弄布袋；乘著藝術的夢想→啟程。

・藝企網

102年度《藝企網》營運著重於國內藝術與企業合作個案的發掘與介紹，以掌握國內藝術與企業領域之發展現況，建立相關單位之網絡關係。102年亦集結藝企平台建置10年之合作成果及花絮推出「藝企十年」線上展覽，分享16項藝企合作專案及國藝之友親近藝文活動等精彩圖文影音。

・公共關係

本會為國內藝文生態中重要藝文資源之一，相關政策及業務之推動均深受各界重視。因此，本會與外界之聯繫與互動，以及相關政策與業務宣導，均即時公開，以提高本會之公信力。為宣導本會相關業務，102年度共發布新聞104則，於媒體露出707則。另不定期與媒體保持聯繫，並回應各界相關詢問。



2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

財務

一、基金管理運用概況

本會之經費來源，除募款收入外，主要係為基金之孳息收入，鑑於金融情勢瞬息萬變，本會之財務向以穩健經營、提昇基金整體效益為原則。本年度投資組合為定存20億元、長期股票投資20億元及固定收益類商品20億餘元。

二、收入

本年度總收入為297,200,176元：

- (一) 募款收入40,426,897元，包括國藝之友捐助收入、民間指定專案贊助、游藝卡回饋金以及一般小額捐款。
- (二) 財務收入247,730,591元，本年度投資報酬率為4.1%(年度預算目標為3.59%)，若含金融商品未實現餘絀1.52億元，則全年度投資報酬率高達6.60%。
- (三) 委辦收入4,262,647元，均為承接文化部委託辦理專案計畫之收入，包括：
 - (1) 102年度「縣市藝文特色發展計畫」評鑑計畫
 - (2) 第11屆文馨獎表揚活動籌備作業暨評選作業等
 - (3) 文化藝術新秀發表與展演推廣活動
 - (4) 文化部選送相關文化人才出國駐村交流計畫
 - (5) 「藝術村營運扶植計畫」訪視暨評鑑指標研擬計畫。
- (四) 業務外收入4,780,041元，包括101年度(含)以前業經董事會核定補助案件之扣款及其他如版稅收入、權利金等。

三、支出

本年度總支出為245,216,051元：

- (一) 行政管理支出42,093,232元，包括人事費用及一般行政費用。
- (二) 補助業務支出150,485,573元，包括補助金費用、審查及考核等其他相關行政費用。其中本年度經董事會核定之補助金費用：常態補助計畫117,365,529元、專案補助計畫28,091,913元，共計145,457,442元。
- (三) 獎項業務支出11,311,235元，係指第十七屆「國家文藝獎」獎金及其相關評選、頒獎、紀錄片拍攝等後續推廣等費用，其中第十七屆「國家文藝獎」四位得獎者獎金4,000,000元。
- (四) 募款支出2,550,825元，包括國藝之友相關活動、游藝卡維繫相關費用等。
- (五) 服務支出23,797,348元，其中除包括延續過去本會網站、創意ABC網站、國藝之友藝企網等網站之經營維護、藝企媒合等服務計畫外，本年度配合103年元宵節之活動，於年底啟動了「燈燈鄉印 元宵采風」專案。
- (六) 委辦支出4,262,647元，均為承接文化部委託辦理專案計畫之支出。
- (七) 其他業務支出10,715,191元，包括簡訊及年報之編印、基金顧問諮詢等費用、資訊相關支出以及研發等各種服務及推廣活動。

四、餘絀

本年度總收入297,200,176元，減除總支出245,216,051元，本期賸餘51,984,125元，連同上年度累積餘絀後，截至102年12月31日止累積餘絀為短絀23,520,910元。

單位：新台幣元

會計科目	102年12月31日		101年12月31日	
	金額	%	金額	%
流動資產	2,254,823,881	35.44	2,499,966,011	40.48
現金及約當現金	2,238,863,331	35.19	2,409,983,224	39.02
公平價值變動 列入餘絀之金融資產—流動	-	0.00	77,965,181	1.26
應收帳款	1,191,485	0.02	338,559	0.01
其他應收款	13,743,576	0.22	10,609,467	0.17
預付費用	720,855	0.01	741,791	0.01
預付費用	111,256	0.00	322,504	0.01
其他流動資產	193,378	0.00	5,285	0.00
基金及投資	4,080,983,345	64.15	3,666,795,370	59.37
備供出售金融資產—非流動	4,080,983,345	64.15	3,666,795,370	59.37
固定資產淨額	6,961,768	0.38	7,148,373	0.12
取得成本：	-	-	-	-
通訊設備	903,003	0.01	903,003	0.01
資訊設備	4,476,809	0.07	4,438,881	0.07
辦公設備	4,552,073	0.07	4,552,073	0.07
其他設備	6,937,863	0.11	6,937,863	0.11
租賃權益改良	501,371	0.01	501,371	0.01
減：累計折舊	(10,409,351)	[0.16]	(10,184,818)	[0.16]
無形資產	-	0.00	36,667	0.00
無形資產	-	0.00	36,667	0.00
其他資產	1,929,456	0.03	1,929,456	0.03
存出保證金	1,929,456	0.03	1,929,456	0.03
資產合計	6,344,698,450	100.00	6,175,875,877	100.00

單位：新台幣元

會計科目	102年12月31日		101年12月31日	
	金額	%	金額	%
流動負債	169,367,381	2.67	162,430,321	2.63
應付補助費	127,305,100	2.01	127,402,630	2.06
應付費用	22,075,650	0.35	9,029,541	0.15
其他應付款	107,475	0.00	-	0.00
預收款項	19,794,253	0.31	25,824,524	0.42
其他流動負債	84,903	0.00	173,626	0.00
負債合計	169,367,381	2.67	162,430,321	2.63
基金餘額	6,047,199,776	95.31	6,047,199,776	97.92
創立基金	2,000,000,000	31.52	2,000,000,000	32.39
受贈基金	4,047,199,776	63.79	4,047,199,776	65.53
餘絀	(23,520,910)	-0.37	(75,280,035)	-1.22
累積餘絀	(23,520,910)	-0.37	(75,280,035)	-1.22
淨值調整項目	151,652,203	2.39	41,525,815	0.67
金融商品未實現餘絀	151,652,203	2.39	41,525,815	0.67
淨值合計	6,175,331,069	97.33	6,013,445,556	97.37
負債及淨值合計	6,344,698,450	100.00	6,175,875,877	100.00

收支餘絀決算表

單位：新台幣元

項目	102年1月1日-102年12月31日		101年1月1日-101年12月31日	
	金額	%	金額	%
收入				
募款收入	40,426,897	13.60	65,174,981	23.86
委辦收入	4,262,647	1.43	2,961,463	1.09
財務收入—利息收入	33,343,352	11.22	40,969,804	15.00
財務收入—投資收益(淨額)	214,387,239	72.14	157,424,709	57.64
(本年度投資收益250,283,959元，投資損失35,896,720元)				
業務外收入	4,780,041	1.61	6,578,193	2.41
收入總額	297,200,176	100.00	273,109,150	100.00
支出				
行政管理支出	42,093,232	14.16	41,754,102	15.29
補助業務支出	150,485,573	50.63	145,675,927	53.34
獎項業務支出	11,311,235	3.81	10,571,244	3.87
募款支出	2,550,825	0.86	2,238,684	0.82
服務支出	23,797,348	8.01	11,441,331	4.19
委辦支出	4,262,647	1.43	2,961,463	1.08
其他業務支出	10,715,191	3.61	7,092,481	2.60
支出總額	245,216,051	82.51	221,735,232	81.19
本期賸絀（短絀）	51,984,125	17.49	51,373,918	18.81

淨值變動表

單位：新台幣元

項目	創立基金	受贈基金	累積餘絀	金融商品 未實現餘絀	合計
民國101年1月1日餘額	2,000,000,000	4,047,199,776	(126,653,953)	(119,145,310)	5,801,400,513
101年度賸餘	-	-	51,373,918	-	51,373,918
金融商品 未實現餘絀變動	-	-	-	160,671,125	160,671,125
民國101年12月31日餘額	2,000,000,000	4,047,199,776	(75,280,035)	41,525,815	6,013,445,556
調整：『建國百年基金會』 捐助財產調整	-	-	(225,000)	-	(225,000)
102年度賸餘	-	-	51,984,125	-	51,984,125
金融商品 未實現餘絀變動	-	-	-	110,126,388	110,126,388
民國102年 12月31日餘額	2,000,000,000	4,047,199,776	(23,520,910)	151,652,203	6,175,331,069

現金流量決算表

單位：新台幣元

項目	102年1月1日-102年12月31日		101年1月1日-101年12月31日	
	小計	合計	小計	合計
營業活動之現金流量：				
本期餘絀(短絀)	51,984,125	-	51,373,918	-
調整非現金項目：	-	-	-	-
前期餘絀調整	[225,000]	-	-	-
折舊費用	766,105	-	1,337,182	-
各項攤提	36,667	-	63,596	-
實物捐贈支出	-	-	351,204	-
實物捐贈收入	-	-	[729,825]	-
金融資產—流動之評價利益	-	-	[6,776,704]	-
應收票據帳款(增加)減少	[852,926]	-	967,613	-
其他應收款(增加)減少	[3,134,109]	-	17,158,247	-
預付款項及預付費用減少	232,184	-	192,070	-
其他流動資產(增加)減少	[188,093]	-	46,975	-
應付補助款增加(減少)	[97,530]	-	11,787,135	-
應付費用增加(減少)	13,046,109	-	[3,248,897]	-
其他應付款增加(減少)	107,475	-	[165,867]	-
預收款項增加(減少)	[6,030,271]	-	4,154,035	-
其他流動負債增加(減少)	[88,723]	-	18,988	-
營業活動之淨現金流入(流出)	-	55,556,013	-	76,529,634

單位：新台幣元

項目	102年1月1日-102年12月31日		101年1月1日-101年12月31日	
	小計	合計	小計	合計
投資活動之現金流量：				
各類金融資產變動數	[226,096,406]	-	[1,630,832,296]	-
購買固定資產	[579,500]	-	[450,055]	-
存出保證金減少	-	-	-	-
投資活動之淨現金流出	-	[226,675,906]	-	[1,631,282,351]
融資活動之現金流量：	-	-	-	-
文建會捐助基金	-	-	-	-
投資活動之淨現金流出	-	-	-	-
現金及約當現金之淨減	-	[171,119,893]	-	[1,554,752,717]
期初現金及約當現金	-	2,409,983,224	-	3,964,735,941
期末現金及約當現金	-	2,238,863,331	-	2,409,983,224
現金流量資訊之補充揭露：	-	-	-	-
不影響現金流量之營業及投資活動	-	-	-	-
實物受贈之其他資產	-	-	-	[729,825]
實物捐贈之固定資產	-	-	-	351,204

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

徵信錄

感謝以下人士或公司於2013年透過國藝之友、藝企合作專案計畫、游藝卡回饋金方式支持本會，並協助各項業務順利推動。

一、「國藝之友」會費捐款

個人會員 年費60,000元

■日盛國際租賃股份有限公司
■中華開發工業銀行
■介明塑膠股份有限公司
■文心建設股份有限公司
■可成科技股份有限公司
■台新國際商業銀行
■台灣大哥大股份有限公司
■台灣愛普生科技股份有限公司
■白金唱片有限公司
■吳素女女士
■宏群開發建設股份有限公司
■李威傑先生
■李彥良先生
■李美昭女士
■汪小芬女士
■佳尼特股份有限公司
■周秀如女士
■和碩聯合股份有限公司
■東和鋼鐵企業股份有限公司
■東欣昌實業股份有限公司

■松江實業股份有限公司
■板新醫院
■林嘉勳先生
■邱弘茂先生
■金桔投資實業股份有限公司
■信大水泥股份有限公司
■建邦顧問股份有限公司
■科辰投資股份有限公司
■胡純芳女士
■財團法人台中市私立永煌教育基金會
■財團法人台北市德成文化藝術基金會
■財團法人沐恩文教基金會
■財團法人邱再興文教基金會
■財團法人建弘文教基金會
■財團法人桃園縣廣藝基金會
■財團法人富邦藝術基金會
■財團法人智榮文教基金會
■財團法人漢光教育基金會
■高淑美女士
■張哲夫建築師事務所

■張順立先生
■張裕能先生
■許淳勝先生
■許勝傑先生
■許勝雄先生
■郭旭原先生
■郭有禮地政士事務所
■陳仕信先生
■陳昌先生
■陳明賢先生
■陳順登先生
■曾淑琴女士
■程海濱先生
■華陽中小企業開發股份有限公司
■開陽投資股份有限公司
■雄獅鉛筆廠股份有限公司
■黃依仁先生
■楊宗翰先生
■楊麗芬女士
■葉淑貞女士
■達豐公關顧問股份有限公司
■夢工場國際室內裝修設計有限公司
■劉靜容女士
■誼超實業股份有限公司
■鄭夙惠女士

■盧苔媛女士
■蕭昌貴先生
■錢國維先生
■謝炎盛先生
■鴻霖航空貨運代理股份有限公司
■馥誠國際有限公司
■蘇妙子女士
■蘇美智女士
■顧潭先生
團體會員 年費新台幣210,000元
■東和鋼鐵企業股份有限公司
■財團法人聯發科技教育基金會

二、「中部國藝之友」會費捐款

年費60,000元

■何黎星
■吳忠光
■李芳裕
■李維仁
■沈登贊
■和和機械股份有限公司
■林戊坤
■林振楨
■林勝工業股份有限公司
■柯淑華

■翁林麗珠

■財團法人台中市私立林增連

社會福利慈善基金會

■財團法人向上文教基金會

■財團法人紀慧能藝術文化基金會

■張光瑤

■陳怡德

■陳棋釗

■智富資本有限公司

■游朝堂

■新萬仁化學製藥股份有限公司

■楊保安

■葉毓繡

■鼎富力建設實業股份公司

■鼎維工業股份有限公司

■蔡世寅

■蔡博文

■蔡惠卿

■豐穀建設開發股份有限公司

■麗明營造股份有限公司

■鑫元鴻實業股份有限公司

三、藝企合作專案計畫捐款

第四屆表演藝術追求卓越專案

財團法人建弘文教基金會 500,000元

財團法人許遠東先生暨夫人紀念基金會 500,000元

大原實業股份有限公司 500,000元

101年藝教於樂III—激發創造力專案

雄獅鉛筆廠股份有限公司 550,000元

北碁建設股份有限公司 550,000元

102年藝教於樂III—激發創造力專案

雄獅鉛筆廠股份有限公司 550,000元

文心建設股份有限公司 550,000元

第七屆歌仔戲製作發表專案

許勝傑先生 1,000,000元

表演藝術評論台

財團法人建弘文教基金會 500,000元

信源企業股份有限公司 500,000元

海外藝遊專案

汪林祥先生 2,000,000元

視覺藝術策展專案—

國際駐地研究與展演交流計畫

財團法人春之文化基金會 1,000,000元

普瑜投資股份有限公司 1,000,000元

長篇小說創作發表專案

和碩聯合科技股份有限公司 1,000,000元

布袋戲製作及發表專案

頂新國際集團 600,000元

味全食品工業股份有限公司 600,000元

藝集棒專案

中國鋼鐵股份有限公司 1,000,000元

宏達國際電子股份有限公司 1,000,000元

李翼文先生 1,000,000元

味全食品工業股份有限公司 1,000,000元

東鋼鋼結構股份有限公司 1,000,000元

邱再興先生 1,000,000元

財團法人台南市奇美文化基金會 1,000,000元

財團法人宏碁基金會 1,000,000元

財團法人研華文教基金會 1,000,000元

財團法人緯創人文基金會 1,000,000元

許勝傑先生 1,000,000元

程海濱先生 1,000,000元

馥誠國際有限公司 1,000,000元

燈燈相印 元宵采風

中華電信基金會 150,000元

可成科技股份有限公司 150,000元

台積電文教基金會 150,000元

建弘文教基金會 150,000元

許勝傑先生 150,000元

智榮基金會 150,000元

辜公亮文教基金會 150,000元

新竹物流股份有限公司 150,000元

葛瑪蘭文化基金會 150,000元

聚和文化藝術基金會 150,000元

融悟文教基金會 150,000元

聯發科技教育基金會 150,000元

謝金河先生 150,000元

吳尊賢文教公益基金會 20,000元

四、游藝卡回饋金

台新銀行自每一筆「游藝卡」的刷卡消費金額中，提撥千分之二回饋金予本會，2013年（2012年12月至2013年11月）回饋金共計245,500元。

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

年度活動紀要

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

年度活動紀要

時間	活動紀要
2013.01	· 2013-1期常態補助計畫收件，辦理補助申請填表說明會 · 「海外藝遊專案」收件 · 2013「表演藝術新人新視野創作專案」收件 · 2013「紀錄片製作專案」收件
2013.03	· 第六屆第11次董事會 · 第六屆第4次監事會 · 「海外藝遊專案」補助結果公布 · 「布袋戲製作及發表專案」收件
2013.04	· 第六屆第12次董事會 · 2013「表演藝術新人新視野創作專案」補助結果公布 · 2013「紀錄片製作專案」補助結果公布 · 文化部「藝術新秀首次創作發表補助計畫」收件 · 102年「文化部選送文化相關人才出國駐村」收件
2013.05	· 「102年度藝教於樂專案」收件 · 辦理「101年度藝教於樂專案」成果發表會 · 「藝文社會企業育成專案法務研究規劃案」展開，計畫期程至12/31
2013.06	· 第六屆第13次董事會 · 2013-2期常態補助計畫收件，辦理三場補助填表說明會 · 2014年度補助基準修訂完成 · 「102年度藝教於樂專案」補助結果公布 · 「第七屆歌仔戲製作及發表專案」於南投、高雄、臺南演出 · 第十七屆國家文藝獎得獎名單公布 · 「102年度縣市藝文特色發展計畫評鑑計畫」展開，計畫期程至12/20
2013.07	· 「長篇小說創作發表專案」新書發表會 · 「國內近十年小說生態發展概況研究計畫」展開，計畫期程至2014/4/30 · 「藝文社會企業創新育成扶植計畫（第三類）－微型文化事業育成輔導」展開，計畫期程至2014/6/30
2013.08	· 102年「文化部選送文化相關人才出國駐村」收件 · 「國藝會視聽媒體獎助成果映演推廣計畫」展開，計畫期程至2014/1/31 · 第十一屆文馨獎受理收件

時間	活動紀要
2013.09	· 第六屆第14次董事會 · 2013-2期常態補助計畫補助名單公布 · 「第十一屆長篇小說創作發表專案」收件 · 2013「表演藝術新人新視野創作專案」於台北演出 · 「策展人培力@鳳甲美術館專案」展覽於鳳甲美術館開幕
2013.10	· 「視覺藝術策展專案—國際駐地研究與展覽交流計畫」第一階段國際駐地研究收件 · 「策展人培力@美術館專案」收件 · 「策展人培力@鳳甲美術館專案」辦理「策展實踐工作坊」 · 文化部「藝術新秀首次創作發表補助計畫」媒合會
2013.11	· 「海外藝遊專案」發表會 · 「布袋戲製作及發表專案」於新北市、臺南、台北演出 · 2013「表演藝術新人新視野創作專案」於高雄、嘉義、中壢演出 · 第十七屆國家文藝獎頒獎典禮假臺北藝術大學音樂廳舉行
2013.12	· 第六屆第15次董事會 · 「第十一屆長篇小說創作發表專案」補助名單公布 · 「視覺藝術策展專案」《台、泰當代藝術交流展—理解的尺度》於中山創意基地開幕 · 「2013藝文風向球」藝文補助觀察座談會於台北、高雄辦理 · 第十八屆國家文藝獎推薦報名截止 · 「國藝會未來發展定位研究-國藝會產業文創化策略規劃」委託研究案展開，計畫期程至2014/6/30 · 「華人藝文消費市場趨勢—心靈饗宴的消費價值」委託研究展開，計畫期程至2014/10/31 · 《藝企網》藝企十年線上成果展正式上線

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

附錄

國家文化藝術基金會設置條例

中華民國八十三年十月十七日總統華總（一）義字第六一八五號令公布

第一條 為處理文化藝術獎助條例所定事項，依文化藝術獎助條例第十九條規定制定本條例，設置國家文化藝術基金會（以下簡稱本基金會）。

第二條 本基金會為財團法人，其設置依本條例之規定；本條例未規定者，適用其他有關法律之規定。

第三條 本基金會之主管機關為行政院文化建設委員會。

第四條 本基金會之基金以新臺幣壹佰億元為目標，其來源依文化藝術獎助條例第二十四條規定，除鼓勵民間捐助外，並由主管機關編列預算捐助，在十年內收足全部之基金。

創立基金新臺幣貳拾億元，由主管機關編列預算捐助之。

第五條 本基金會之經費來源如下：

- 一、基金之孳息收入。
- 二、國內外公私機構、團體或個人之捐贈。
- 三、其他收入。

第六條 本基金會之業務範圍如下：

- 一、輔導辦理文化藝術活動。
- 二、贊助各項文化藝術事業。
- 三、獎助文化藝術工作者。
- 四、執行文化藝術獎助條例所定之任務。

第七條 本基金會設董事會，置董事二十一人，其中一人為董事長，由董事互選之；設監事會，置監事三人至五人，其中一人為常務監事，由監事互選之。

第八條 董事、監事人選，由主管機關就文化藝術界人士、學者、專家、政府有關機關代表及社會人士中提請行政院院長遴聘之；其遴聘辦法另定之。

前項之政府有關機關代表不得超過董事總人數五分之一。

董事、監事之聘期為三年，期滿得續聘一次。但續聘人數不得超過各該總人數二分之一。

第九條 董事、監事因辭職、死亡、代表該機關之職務變更或因故無法執行職務時，應予解聘；其所遺缺額，由主管機關提請行政院院長補聘之。

補聘之董事、監事，其聘期以補足原任者之聘期為止。

第十條 董事會之職掌如下：

- 一、工作方針之核定。
- 二、重大計畫及獎助之核定。
- 三、基金之籌集及保管運用。
- 四、預算及決算之審核。
- 五、重要規章之訂定及修正。
- 六、重要人事之任免。
- 七、其他重大事項之審議或核定。

第十一條 監事會之職掌如下：

- 一、基金、存款之稽核。
- 二、財務狀況之監督。
- 三、決算表冊之審核。

第十二條 董事、監事除董事長及常務監事外，均為無給職。但開會時得酌支交通費。

第十三條 本基金會置執行長一人、副執行長一人或二人，由董事長提請董事會通過後聘請之，聘期均為三年，期滿得續聘之。

執行長受董事會之監督，綜理會務；副執行長輔佐執行長，襄理會務。

第十四條 本基金會組織編制，由董事會通過後報請主管機關核定之。

第十五條 本基金會之會計年度，應與政府之會計年度一致。

第十六條 本基金會預算、決算之編審，依下列程序辦理：

- 一、會計年度開始前，應訂定工作計畫，編列預算提經董事會通過後，報請主管機關循預算程序辦理。
- 二、會計年度終了時，應將工作成果及收支決算，提經監事會審核後，報請主管機關循決算程序辦理。

第十七條 本基金會捐助章程，由主管機關依本條例及有關法律規定訂定之。

第十八條 本基金會因情事變更，不能達到本條例設置之目的時，得解散之；解散後依法清算，其賸餘財產及權益歸屬於中央政府。

第十九條 本條例自公布日施行。

2013

國家文化藝術基金會年報
NATIONAL CULTURE & ARTS FOUNDATION
ANNUAL REPORT 2013

董事長 | 施振榮

執行長 | 陳錦誠

編委會 | 孫華翔、李文珊、洪意如、彭俊亨、林素春、沈惠美

執行編輯 | 范譽莉、周朝蕾、王慈憶、吳品萱、嚴佳音、俞孟昀、余盈德、謝佳芬

美術設計 | 劉心正

出版 | 2014年7月

法律顧問 | 國際通商法律事務所 黃瑞明律師

發行所 | 財團法人國家文化藝術基金會

地址 | 10638台北市仁愛路三段136號2樓202室

電話 | 02-27541122

傳真 | 02-27072709

網址 | <http://www.ncaf.org.tw>

E-mail | ncaf@ncafroc.org.tw

捐款帳號 |

財團法人國家文化藝術基金會

台新銀行建北分行062-10-011630-3-00



國 | 藝 | 會

