

2008國家文化藝術基金會年報

National Culture & Arts Foundation
Annual Report 2008





組 織

- 9 ■ 組織架構
- 9 ■ 業務執掌
- 10 ■ 本屆董、監事



補 助

- 13 ■ 常態補助
- 29 ■ 專案補助



藝企合作

- 43 ■ 藝企合作補助專案
- 49 ■ 行銷及教育推廣計畫



國家文藝獎

- 54 ■ 第十二屆國家文藝獎得主
- 66 ■ 推廣活動



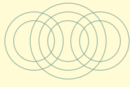
研究發展

- 71 ■ 獎補助業務研析
- 72 ■ 藝文環境發展
- 77 ■ 文化創意產業研發
- 78 ■ 藝文知識庫建構



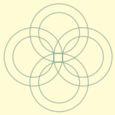
資源發展

- 81 ■ 國藝之友
- 82 ■ 資源整合
- 86 ■ 國際交流
- 89 ■ 公共服務



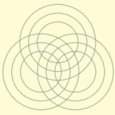
財 務

- 93 ▫ 收入部分
- 94 ▫ 支出部分
- 97 ▫ 本期餘絀部分
- 98 ▫ 監事會審核報告書
- 99 ▫ 會計師查核報告書



徵信錄

- 104 ▫ 「國藝之友」會費捐款
- 105 ▫ 藝企合作專案計畫捐款
- 106 ▫ 游藝卡回饋金
- 106 ▫ 一般捐款
- 106 ▫ 勞務贊助



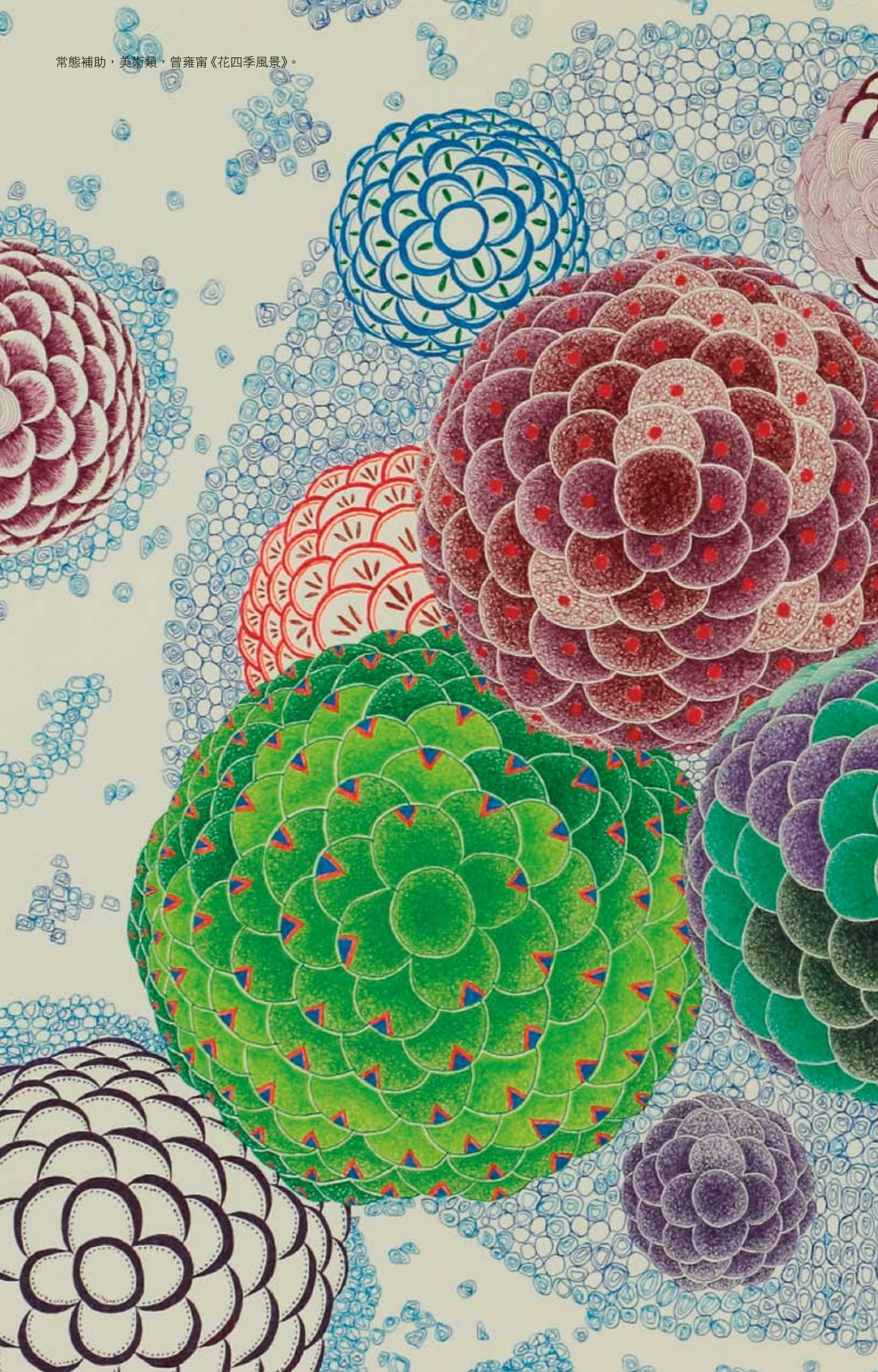
年度活動紀要 109

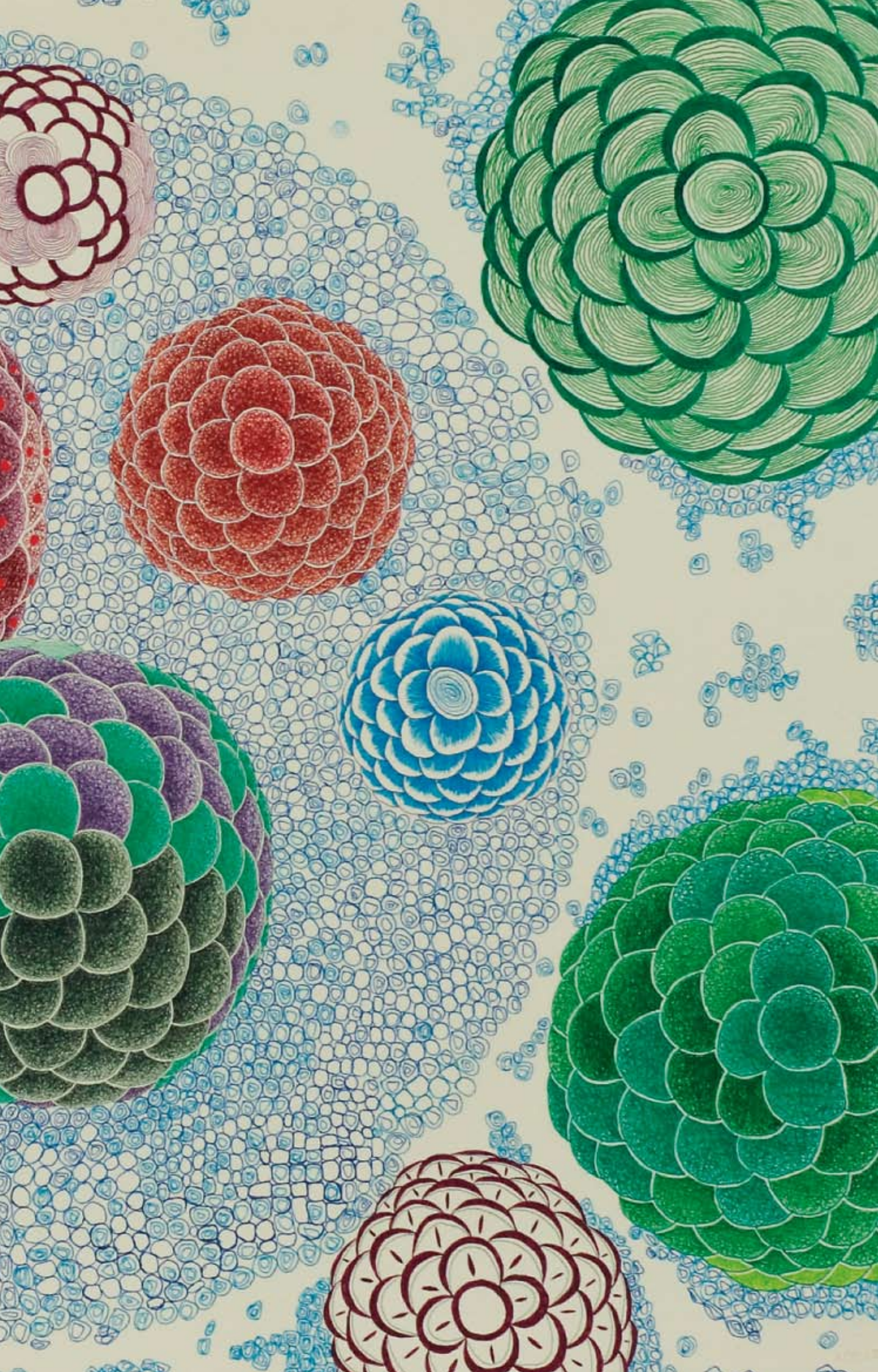
附 錄

- 114 ▫ 國家文化藝術基金會設置條例

表目錄

- 24 ▫ 2008年常態補助件數與金額總表
- 26 ▫ 歷年件數金額比較表
- 26 ▫ 歷年首次獲補助申請案件數統計表
- 100 ▫ 資產負債表
- 101 ▫ 基金餘額及餘絀變動表
- 101 ▫ 收支餘絀表
- 102 ▫ 現金流量表







1 組織

本基金會自 1996 年元月正式成立以來，一直以營造有利於文化藝術工作之展演環境、獎勵文化藝術事業、提升藝文水準為機構服務的宗旨。在「國家文化藝術基金會設置條例」中，即明確規範本會的業務範圍為：輔導辦理文化藝術活動、贊助各項文化藝術事業、獎助文化藝術工作者以及執行文化藝術獎助條例所訂之任務。

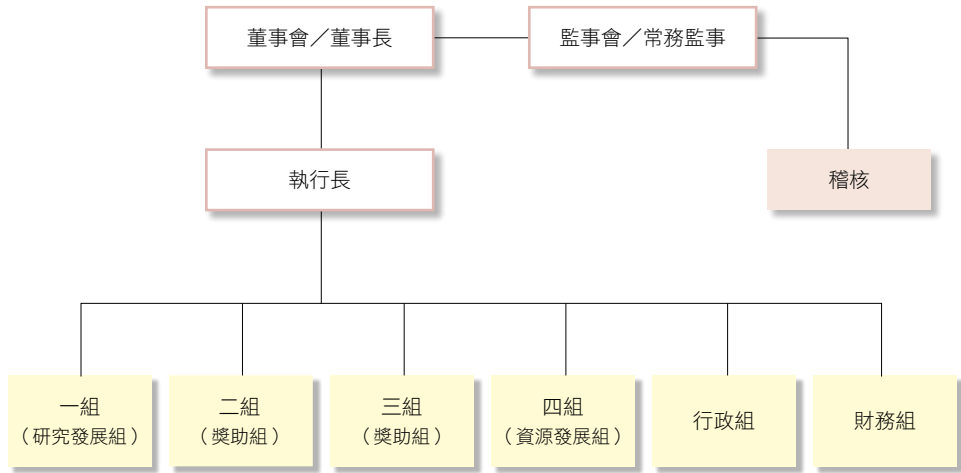
本會設董事會，董事成員由文建會就文化藝術界人士、學者、專家、政府有關機關代表及社會人士中提請行政院長遴聘之。董事會置董事長一人，由董事互選，對外代表本基金會，對內為董事會主席，並綜理董事會會務。為使董事會的運作及決策更有效率，董事會成員依照個人專業領域和專長的不同，分別組成：補助基準研議小組、基金管理小組以及政策研議小組。

監事會置監事五人，其遴聘程序與董事同。常務監事一人，由監事互選之。此外，本會設有稽核人員，直屬監事會，其業務直接向常務監事報告。透過稽核對會務查核及評估內部控管作業，使本會財務及業務能確實發揮績效。

董事會下設執行部門，置執行長一人，受董事會監督，綜理會務。執行部門設有業務一組、業務二組、業務三組、業務四組、行政組及財務組。本會員額編制為 35 人，本年度因各組執行多項專案以及委辦案，業務量較以往增加許多，為因應人力資源配置及調度，針對事務性的行政作業或非核心業務，儘量採取專案委外或增聘短期臨時人員擔任，以期兼顧品質效率、有效控管人事成本，使會務運作更為順暢。

1
組織架構

●組織系統表



2
業務職掌

●董事會之職掌如下：

- 工作方針之核定
- 重大計畫及獎助之核定
- 基金之籌集及保管運用
- 預算及決算之審核
- 重要規章之訂定及修正
- 重要人事之任免
- 其他重大事項之審議或核定

●監事會之職掌如下：

- 基金、存款之稽核
- 財務狀況之監督
- 決算表冊之審核

●執行部門各組業務職掌

- 一 組：掌理本會發展方針與政策之研擬、藝文資訊之提供，有關文化藝術獎助事業之調查、統計、分析及研究，及其他專案業務。
 - 二 組：掌理甲類（如音樂、舞蹈、戲劇等類別）文化藝術獎助辦法之研擬、宣導、推動、執行，及其他專案業務。
 - 三 組：掌理乙類（如文學、美術、文化資產、民俗技藝、視聽媒體藝術等類別）文化藝術獎助辦法之研擬、宣導、推動、執行，及其他專案業務。
 - 四 組：掌理本會基金募集規劃、公共關係、出版、國家藝文獎項之辦理，及其他專案業務。
- 行政組：掌理董監事會議幕僚作業、本會人力資源管理、文書、印信、出納、庶務、支援各組事務，及其他專案業務。
- 財務組：掌理基金財務規劃、預算編列及控制、費用之審核、會計管理、決算事項，及其他專案業務。

●第五屆董事會

董事長／黃明川

董 事／王昱婷、江映碧、李敏勇、周功鑫、林谷芳、林茂賢、林佳和、林昱廷
林磐聳、吳東亮、吳靜吉、邱再興、洪慶峰、施德玉、陳郁秀、郭孟雍
郭麗敏、楊 翠、廖瓊枝、蕭新煌

●第五屆監事會

常務監事／王惠光

監事／谷萬平、林信和、許育典、黃瓊慧

●第五屆董、監事名錄（任期：2008.1.1~2010.12.31）

- 王昱婷 行政院青年輔導委員會主任委員。
- 江映碧 中國文化大學舞蹈系專任副教授。
- 李敏勇 現代學術研究基金會董事長。
- 周功鑫 國立故宮博物院院長。
- 林谷芳 佛光大學藝術學研究所所長。
- 林茂賢 國立台中教育大學台灣語文學系專任副教授、靜宜大學台灣文學系兼任副教授。
- 林佳和 國立政治大學法律學系勞動法與社會法研究中心助理教授。
- 林昱廷 國立臺灣藝術大學中國音樂學系教授。
- 林磐聳 國立師範大學美術系研究所教授。
- 吳東亮 台新金控董事長。
- 吳靜吉 財團法人學術交流基金會執行長。
- 邱再興 鳳甲美術館董事長、邱再興文教基金會董事長、繼業企業股份有限公司董事長。
- 洪慶峰 行政院文化建設委員會副主任委員。
- 施德玉 國立臺灣藝術大學中國音樂學系教授兼表演藝術學院院長。
- 陳郁秀 國立中正文化中心董事長。
- 郭孟雍 臺北藝術家合唱團藝術總監、財團法人臺北藝術家文教推廣基金會執行長。
- 郭麗敏 國際民間藝術組織副會長、國際民間藝術組織台灣分會秘書長。
- 黃明川 本屆董事長、導演。
- 楊 翠 靜宜大學台灣文學系副教授。
- 廖瓊枝 財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會董事長。
- 蕭新煌 中研院社會所研究員、台灣大學社會學系教授。
- 王惠光 福匯律師事務所律師。
- 谷萬平 行政院主計處主任秘書。
- 林信和 信和國際法律事務所主持律師。
- 許育典 國立成功大學法律學系暨科技法律研究所教授兼主任、所長。
- 黃瓊慧 國立臺北大學會計學系專任教授兼系主任。

2 補助

本基金會致力於建構一個能充分反映藝文生態的補助機制，使有限資源發揮最大的效益。補助制度秉持公正、公開、透明化的原則，依據董事會通過之「補助申請基準」實施。公開申請訊息，定期辦理各項補助業務，召開各類別評審會議，審查結果由董事會核定後對外公告，並對獲補助者進行後續追蹤考核。

2008年常態補助仍為資源挹注的重點，補助總金額中，常態補助占79%、專案補助占21%。專案補助乃是針對藝文生態發展中具急迫性或指標性的需求而規劃，主動提出策略性專項，與常態補助相互配合，以對藝文生態發展發揮更大的效力。2008年之平均獲補助率常態為39.8%、專案為18.9%；平均個案補助金額常態為181,974元、專案為540,339元。

2008年專案延續2003年度起開始陸續辦理的「視聽媒體藝術專案」、「長篇小說創作發表專案」、「歌仔戲製作及發表專案」、「視覺藝術策展專案」以及「表演藝術行銷平台專案」；此外，本年度另動支累積餘絀挹注補助業務，新增「藝術紀錄片專案」及「藝術經理人出國進修專案」兩項專案，並與兩廳院合作「表演藝術新人新視野創作專案」。

專案補助係為具整合性與方向性的計畫，較容易獲得企業的支持。在藝企合作補助專案中，持續辦理的有「藝教於樂II——透過藝術學習專案」、「紀錄片映演專案」、「表演藝術追求卓越專案」及「科技藝術創作發表專案」之成果展等計畫。有關藝企合作補助專案，將於下一章詳細敘述。

常態補助

2008年常態補助業務依照公告之基準與補助重點嚴謹執行。年報中除表列各類別補助件數與金額等分析數據外，並比較歷年總補助件數金額以及首次獲補件數等概況，以徵信於社會大眾。

為照顧更多藝文團體與藝文工作者，2008年分區辦理20場申請說明會，不僅提供有意申請者最新申請訊息，也為首次申請及對填表有疑問者，輔導並提供便捷週到的服務。2008年首度獲補助者（個人及團體）共計172個，累計歷年來共補助過2,832個團體或藝文工作者。

2008年由董事會遴聘來自不同地區、不同領域，並兼顧多元觀點之學者專家共計96位，組成各類評審委員會，共舉行21場評審會議，會中參酌各類生態概況，針對申請案品質進行把關，評審委員會議負責提出建議補助名單以及建議補助金額的重要工作。補助案計畫執行過程中，本會亦聘請委員實地了解執行情形暨考核補助成果，本年度考核評鑑案件為328件次。

補助申請基準每年皆透過各類別的補助評議座談會議，邀集董事、專家學者與藝文工作者代表，共同檢討修正補助業務之申請基準條文與執行方向，以靈活反映藝文環境的需求。

● 2008年各類別評審委員一覽表

類別	委員名單
文學類	李魁賢、季季、范銘如、瓦歷斯·諾幹、鄭清文、許悔之、陳昌明、劉克襄、賴芳伶
美術類	盧明德、戚維義、潘小雪、袁廣鳴、林志明、陳國珍、蕭宗煌、顧世勇
音樂類	劉榮義、伍鴻沂、吳榮順、沈錦堂、周同芳、黃新財、黎國媛、蔡宗德
舞蹈類	吳素芬、陳雅萍、陳碧涵、曾照薰、黃寤蘭、劉純英、姚蕙玲、陳德海
戲劇類	柯基良、朱之祥、江武昌、楊美英、詹惠登、劉美芳、閻鴻亞、紀慧玲、陳正熙
文化資產類	林會承、呂理政、李奕興、阮昌銳、孫大川、劉益昌、戴寶村、林明德、翁佳音、薛 琴
視聽媒體類	余秉中、吳為章、胡台麗、郭力昕、陳儒修、齊隆壬、段奕倫
藝文環境與發展類	陳其南、蘇瑤華、許素朱、黃光男、倪再沁、方瓊瑤、項 潔

●申請類別期別說明

本會常態補助業務，主要是依循本會宗旨，其目的是運用公共資源，催生民間活力，營造有利於文化藝術生態工作均衡發展之環境，並維護各族群特有文化藝術之傳承與發展。補助重點包括：①前瞻或突破性之藝文創作；②文化藝術之專業講習與調查研究；③擴展國際交流之文化藝術工作；④藝文團體經營之穩定、持續與提昇。

本年度常態補助業務共執行二期審核作業，補助類別與項目包括：文學類、美術類、音樂類、舞蹈類、戲劇（曲）類、文化資產類（含民俗技藝）、視聽媒體藝術類、藝文環境與發展。以上各項常態補助計畫，皆透過公告的審查作業程序，評選計畫品質優良的申請案，給予活動計畫經費之補助。

索取常態補助申請資訊管道：補助申請基準、表格，可由本會網站下載：網址 <http://www.ncaf.org.tw>，或至本會索取；詢問之專線電話為（02）27556161；電子郵件信箱 ncaf@ncafroc.org.tw



常態補助，美術類，徐永旭《界》。

●常態補助申請流程



●補助結果

文學類：鼓勵多元題材書寫，及具持續性且具推廣價值之計畫

本年度非出版申請件數112件，補助37件；出版申請件數38件，補助14件。

本會自2006年開始，與行政院文化建設委員會合作文學類出版補助項目，以新書價購方式辦理，積極開發文學發聲管道。本年度主要補助具史料推廣價值者，如：邱各容「台灣兒童文學作家及作品論」、社團法人外省台灣人協會「外省媽媽書寫誌——〈遇合〉出版計畫」、遠景出版事業有限公司「《李魁賢的文學之窗》出版計畫」，春暉出版社「台灣文學家評論之《陳秀喜評傳》」，亦鼓勵兼具文學性及教育推廣意義者，如：謝文賢「〈好神〉短篇小說集」、陳秀珍「非日記」。此外，黃千芳「《瀕危動物》出版計畫」、卜袞·伊斯馬哈單·伊斯立端「《卜袞雙語詩集》出版計畫」因創作主題特出且具推廣價值，也獲得支持。

創作方面獎勵多元文類、主題之作品，如：馮青（馮靖魯）「給微雨的歌」、凌明玉「隱匿的人們」、連明偉「小說集——失落的漁港」等。調查與研究項目，著重具史料價值及文獻意義之調查，如：黃琪椿「書寫日據時期台灣新知識女性生命形貌：施織織口述歷史調查研究計畫」、盧彥芬「故事媽媽校園閱讀推動成效之調查研究計畫」等。長期投注文學推廣活動、執行成效卓著之計畫，如台東縣後山文化工作協會「2008台東縣第十屆後山文藝營『後山文學的建構——記憶與想像』」、中華博物館商城發展協會「2008第三屆太平洋詩歌節」等，均獲得支持。

美術類：申請件數大幅提升，鼓勵多元創新與新生代

本年度申請件數308件，補助95件，申請件數較去年提高近三成，申請件數創歷年新高，獲補率由去年50.6%下降為30.8%。本年度展覽申請以個展為主，不論是在傳統創作素材的延續或當代藝術嘗試新媒材的運用，在作品表現上皆具有相當水平，惟考量補助經費有限，獲補助計畫以影像裝置及數位藝術為主要類項。此外對台灣文化、在地特質或社會議題關注題材之計畫，如余秀雄「消失台灣鄉土文化百工風華」、撒部·噶照「撒部·噶照個人創作個展」、沈昭良「『玉蘭』紀實攝影展」，亦是本年度補助重點。

國際交流項目如陳俊明「陳俊明韓國光州美術館個展」、王俊琪「404國際電子藝術節」，以及展覽項目王俊傑「大衛計畫第三部〈大衛天堂〉」、黃心健「人間機關術」、潘大謙「閃然Flashover」創作個展、曾御欽「熱黑——曾御欽個展」、彭弘智「彭弘智個展：兩百年」等計畫獲得肯定。

創作方面不僅支持當代資深創作者：如黃進河、洪溪、潘文鉅。更鼓勵具潛力之新秀：如周珠旺、陳志建、洪意晴、柯子建、郭奕臣、歐宗翰等。新興私人展演場所項目鼓勵持續穩定之空間經營並執行成效卓著者，如「伊通公園」、「新樂園藝術空間」、「新濱碼頭藝術空間」，本次首度補助社區型的展演空間：如位於板橋市的「打開——當代藝術工作站」及位於淡水的「竹圍工作室」。



上：長篇小說創作發表專案：左起為駱以軍《西夏旅館》（印刻文學生活雜誌出版有限公司）、梁琴霞《黎青》（聯合文學出版社）、王聰威《濱線女兒》（聯合文學出版社）、許榮哲《漂泊的湖》（聯合文學出版社）。
下：常態補助，文學類：左起為李長青《江湖》（聯合文學出版社）、謝旺霖《轉山》（遠流出版社）、許桂芳《自由肉體》（有河文化）、柯品文《異鄉人》（遠景出版社）。



常態補助，美術類，黃建樺《走獸——熊》。



音樂類：鼓勵國人作品創作發表

本年度音樂類申請件數為457件，為91年以來之新高，其中國人作曲之創作、演出、出版、駐團創作及出國展演計畫，為評審委員會的支持重點。

創作及委託創作項目補助了22位各年齡層創作者之作品，作品涵蓋室內樂曲、大型室內樂曲、合唱樂曲、管絃樂曲等28項。

全場國人作品發表則包括「音波光譜——2008薪傳打擊樂團創作發表巡演」、「台灣合唱團——黃友棣作品發表」、「十方樂集——台灣現代音樂論壇」、「高雄室內合唱團——2008國人創作『我們的土地我們的歌』」、「台北愛樂合唱團——錢南章樂展『孤兒行』」、「小巨人絲竹樂團——青年作曲家系列音樂專場音樂會」等。

國人作品出版有「石佩玉的現代音畫CD出版」、「國人作曲家個人專輯出版計畫〈盧炎、蘇凡凌〉」、「音之旅——國樂全新方位——董昭民與采風樂坊作品精選集」、「【雙囍】臺灣作曲家李哲藝劇場音樂作品四部曲」、「夢土——馬蘭之歌〈李泰祥作曲、編曲〉」、「2008台灣當代作曲家聲音音樂資料出版計畫〈李子聲、潘家琳、楊聰賢、賴德和、蘇凡凌、謝隆廣〉」、「蕭泰然室內樂作品集」、「賴宜絮之臺灣當代箏樂演奏專輯〈潘皇龍、張儷瓊、莊效文、周久渝、陳立立〉」等。

舞蹈類：持續鼓勵創新製作並支持優秀首次申請計畫

本年度舞蹈類申請件數共105件，補助件數72件，獲補率為68.57%。本年度舞蹈類除了持續支持創新製作演出外，對於年輕舞蹈工作者創團演出或首次申請也給予鼓勵與肯定，如孫稅泰所成立的「8213肢體舞蹈劇場」邀請國外舞者共同演出、伍錦濤所成立的「流浪舞蹈劇場」於實驗劇場創團演出；另外，「伊舞藝術舞蹈團」也推出「瘋神新演藝——舞的神鬼傳說系列」，這些在舞蹈領域耕耘許久的編舞者及舞者，都為本年度的舞蹈演出注入一股新氣象。

為嘉惠更多喜愛藝術的觀眾，本年度亦鼓勵優質製作推廣至外縣市演出，如「雲門舞集2 2009春鬥」、「台北首督芭蕾舞團——第十七季年度創作巡演《Tong Surround》」、「高雄城市芭蕾舞團——2009點子鞋」、「三十舞蹈劇場——【阿基米德的掌紋】演出計畫」等，均巡迴北、中、南演出。

此外，許多團隊長期於校園或社區深耕推廣藝文，也獲得委員的支持，如「世紀當代舞團——2008《歡迎光臨·永康藝族》社區劇場」、「財團法人原舞者文化藝術基金會——『年的跨越』原住民樂舞校園巡迴示範講座」、「無垢舞蹈劇場——創意與深耕——無垢校園與社區展演暨推廣計畫」等。

左頁

上：常態補助，舞蹈類，三十舞蹈劇場《阿基米得的掌紋》。

中：常態補助，戲劇類，莎士比亞的妹妹們的劇團《請聽我說——豪華加長版》。

下：常態補助，文化資產，九天民俗技藝團《家將傳奇》。

戲劇類：優質新作源源不絕，實驗劇場多樣性劇展取勝

本年度戲劇類申請件數共278件，獲補件數119件，獲補率為42.8%，其中演出項目獲補率最高，計補助70件，占獲補件數之58.8%。整體而言，本年度各補助項目皆有可觀。國際文化交流部分，鼓勵優秀團隊出國參與藝術節展演之外，亦有跨國共同創作之計畫受到補助，如「優表演藝術劇團」赴羅伯·威爾森水磨坊藝術中心駐村創作，江之翠劇場與印尼劇場導演索悠儂的國際交流工作坊等，均為難得的跨國文化深度交流經驗。

除鼓勵演出活動外，亦從專業人才的培訓著手，如研習進修項目鼓勵專業人才再精進，如「身聲演繹劇場」、「EX-亞洲劇團」、「偶偶偶劇團」皆獲得補助。

各項新製作演出計畫持續獲得支持，如「表演工作坊——寶島一村」、「綠光劇團——世界劇場RABBIT HOLE出口」、「金枝演社——浮浪貢開花Part 3」、「如果兒童劇團——豬探長秘密檔案2蘇東坡密碼」、「台南人劇團——莎士比亞不插電4維洛納二紳士」、「莎士比亞的妹妹們的劇團——請聽我說」等；此外2008年亦多有整合主題或集結劇團之劇展活動，如「戲盒劇團——『肆無忌憚』第四屆女性戲劇聯演計畫」、「台南人劇團——New Plays 2008」、「動見体劇團——漢字寓言」等，而「舞蹈空間舞蹈團——第13屆皇冠藝術節」之中，亦分別補助其中參展的戲劇創作（飛人集社、仁信合作社、戲點子工作坊），又見另一波實驗劇場的熱潮。

傳統戲曲劇團，喜見多元、跨領域的嘗試，如「戲點子工作坊——京劇小劇場《瑣事》」、「臺灣春風歌劇團——歌仔戲懸疑劇場《雪夜客棧殺人事件》」、「明珠女子歌劇團——2008年度大戲《繡劍柔情》」、「明華園天字戲劇團——羅成叫關」等，傳統或創新兼具，持續推出優質新作。



常態補助，戲劇類，台南人劇團《New Plays 2008——吻在月球崩毀時》。

文化資產：鼓勵具急迫性、紮根性、強調傳統保存與傳承之計畫

本年度申請件數 79 件，補助 36 件，調查與研究為主要補助項目，焦點著重於原住民及地方文史研究，例如：如陳佩儀「與世界南島民族接軌：台灣都蘭部落傳統樹皮文化之傳承與創新」探討部落工藝傳承問題、鄭信得「阿里山鄒族茶山部落語言現象探討」、巴奈·母路「花蓮縣阿美族里漏社播種祭 mitiway 調查與研究」探討祭儀問題等。亦有以民俗工藝及地方文化聚落為主題者，如：采風民俗工作室「『蘭陽神將』之調查研究——以溪北地區五鄉鎮為範疇」等。

關於研習進修及演出項目，鼓勵具急迫性、紮根性、強調傳統保存與傳承之計畫，如中華民國獵人學校協會「舞，聊意識」、財團法人原舞者文化藝術基金會「2008 暑期兒童原住民樂舞文化營——小小原舞者」、舞鈴劇場「舞鈴劇場 2008『海洋之心』巡迴演出」。

視聽媒體藝術類：長期且持續關注之紀錄片受到青睞

視聽媒體藝術類本年度補助 16 件，紀錄片獲補 12 件，持續觀察記錄之申請案受到評審青睞，如蔡政良《從新幾內亞到台北：我的都蘭阿美家族》、董振良《e 小調的節奏》、郭明珠《天線寶寶之停車暫借間》、鄭立明《伊達邵》、李靖惠《尋夢家園》、林家安《天堂——反八輕大煉鋼廠》、莊妙慈《石光見——一個女工的故事》、蔡晏珊《台北好女人》等紀錄片，皆為長期累積觀察的創作計畫。

此外，陳俊志《用性命去拼搏》記錄監獄內的愛滋受刑人，想要突破台灣對愛滋的不義與無視、莊景燊《天使正傳》記錄「天使打擊樂團」練團過程，交織出智障者團員們的喜怒哀樂、吳汰紆《新娘訓練班》則是導演談婚姻紀錄片系列的第三部、蔡瑋仙《愛·別離》試圖從一個失去孩子的家庭故事中，探討大體老師存在的價值及對人類醫學的貢獻。

動畫短片則鼓勵具獨創性的製作，有 3 件計畫獲得補助，紀柏舟《獨裁者的肖像》以手繪動畫的線條流動透過合成直接出現在三維的世界之中，製造虛實魔幻，及 2D、3D 混合的新型態表現方式、吳英豪《覓 Rec》反映了現今台北都會青年的掙扎、禹孟潔《THE LINE》製作偶動畫拍攝，敘述兩位小朋友人生平凡的小插曲。實驗電影方面，蔡弦剛《清相蜜掬》是電影中跨媒材與跨類型的實驗，試圖找出一種新的表現手法和影像觀看美學。



藝文環境與發展類：鼓勵國內整體文化政策觀察之研究計畫 暨具公共服務性質之網站架設計畫

本年度藝文環境與發展類申請件數 45 件，補助件數 21 件。針對重要文化議題之出版計畫獲得支持，如：黃瑞茂「藝域書寫——生活場景與公共藝術的行動對話」、聲體空間「華人聲音圖景」。在網際網路方面，長期持續經營且累積相當成果者獲得肯定，如：社團法人台灣女性影像學會「女影寶庫：女影數位寶庫典藏網路計畫」、新古典舞團「新古典網站升級計畫」、中華民國基礎造形學會「鄧雨賢音樂文化網建置案」、社團法人台灣古典音樂協會「古典音樂百靈果——2008 年台灣古典音樂協會網站架設」、鳳舞劇場「鳳舞劇場中英文網站建構」。

調查研究項目，鼓勵關注國內整體文化政策之研究計畫：蘇明如「島嶼南方高雄城市文化治理資料庫建構調查研究計畫」、南台灣表演藝術發展協會「2008 南方表演藝術論壇：『扶植地方傑出團隊』政策的發展與前瞻」。

●統計分析

2008 年常態補助，每期獲補助申請案之補助金額，除公布於本會網站外，並摘要於本會出版品。本年度所審理之補助業務，實施成果詳見「2008 年常態補助分析表」，總收件數為 1,504 件，董事會核定通過件數為 598 件，獲補助比例為 39.8%；補助總額為 108,820,560 元，占補助案申請金額之 43.3%，詳見「歷年件數金額比較表」。

依本會補助基準規定之申請類別統計，2008 年申請件數最多為音樂類總收件數 457 件，美術類 308 件次之，戲劇類 278 件居第三。本年度獲補助之個人共計 191 名，其中首次獲補助者共 120 位；獲補助之團體共計 258 個單位，首次獲補共 52 個單位。詳見「歷年首次獲補助申請案件數統計表」。

- 2008 年常態補助分析表
- 歷年件數金額比較表
- 歷年首次獲補助申請案件數統計表

2008年常態補助分析表

	類別	文學	美術	音樂	舞蹈	
第一期	總收件數 (件)	66	90	224	57	
	活動總經費(元)	20,134,659	41,095,270	223,709,371	104,965,428	
	申請金額(元)	17,208,624	23,686,659	62,212,260	43,927,558	
	董事會核定件數(件)	24	35	95	37	
	佔收件數百分比	36.4%	38.9%	42.4%	64.9%	
	補助案申請金額(元)	5,189,500	10,836,529	34,406,393	34,269,897	
	董事會核定金額(元)	3,150,000	4,054,000	10,021,000	11,550,000	
	佔申請金額百分比	18.3%	17.1%	16.1%	26.3%	
	佔補助案申請金額百分比	60.7%	37.4%	29.1%	33.7%	
第二期	總收件數 (件)	90	218	233	48	
	活動總經費(元)	31,753,699	119,260,569	253,196,466	63,679,005	
	申請金額(元)	23,762,700	70,964,494	76,146,357	27,393,860	
	董事會核定件數(件)	27	60	93	35	
	佔收件數百分比	30.0%	27.5%	39.9%	72.9%	
	補助案申請金額(元)	6,530,600	28,139,636	34,247,478	21,639,855	
	董事會核定金額(元)	4,680,000	11,668,000	14,298,000	11,176,560	
	佔申請金額百分比	19.69%	16.44%	18.78%	40.80%	
	佔補助案申請金額百分比	71.66%	41.46%	41.75%	51.65%	
2008年	總收件數 (件)	156	308	457	105	
	活動總經費(元)	51,888,358	160,355,839	476,905,837	168,644,433	
	申請金額(元)	40,971,324	94,651,153	138,358,617	71,321,418	
	董事會核定件數(件)	51	95	188	72	
	佔收件數百分比	32.69%	30.84%	41.14%	68.57%	
	補助案申請金額(元)	11,720,100	38,976,165	68,653,871	55,909,752	
	董事會核定金額(元)	7,830,000	15,722,000	24,319,000	22,726,560	
	佔申請金額百分比	19.1%	16.6%	17.6%	31.9%	
	佔補助案申請金額百分比	66.8%	40.3%	35.4%	40.6%	
	佔總補助金額百分比	7.2%	14.4%	22.3%	20.9%	

	戲劇(曲)	文化資產	視聽媒體藝術	藝文環境與發展	合計
	125	39	—	19	620
	233,136,113	25,890,302	—	19,055,212	667,986,355
	54,827,587	14,186,772	—	7,569,731	223,619,191
	50	18	—	12	271
	40.0%	46.2%	—	63.2%	43.7%
	21,307,634	5,762,792	—	2,973,631	114,746,376
	10,352,000	3,231,000	—	1,250,000	43,608,000
	18.9%	22.8%	—	16.5%	19.5%
	48.6%	56.1%	—	42.0%	38.0%
	153	43	73	26	884
	233,963,347	26,698,468	72,633,460	20,750,489	821,935,503
	63,743,654	12,785,218	42,217,405	10,339,279	327,352,967
	69	18	16	9	327
	45.1%	41.9%	21.9%	34.6%	37.0%
	31,421,710	4,558,968	7,116,500	3,055,279	136,710,026
	13,095,000	2,475,000	5,595,000	2,225,000	65,212,560
	20.54%	19.36%	13.25%	21.52%	19.92%
	41.68%	54.29%	78.62%	72.82%	47.70%
	278	82	73	45	1504
	467,099,460	52,588,770	72,633,460	39,805,701	1,489,921,858
	118,571,241	26,971,990	42,217,405	17,909,010	550,972,158
	119	36	16	21	598
	42.81%	43.90%	21.92%	46.67%	39.76%
	52,729,344	10,321,760	7,116,500	6,028,910	251,456,402
	23,447,000	5,706,000	5,595,000	3,475,000	108,820,560
	19.8%	21.2%	13.3%	19.4%	19.8%
	44.5%	55.3%	78.6%	57.6%	43.3%
	21.5%	5.2%	5.1%	3.2%	100.0%

歷年件數金額比較表

類別	總收件數(件)	活動總經費(元)	申請金額(元)
1997 年	1,603	2,355,634,121	1,119,824,981
1998 年	1,698	2,138,430,033	990,364,800
1999 年	2,098	2,278,645,051	1,000,310,143
1999 年下半年及 2000 年	3,038	3,511,392,410	1,633,058,234
2001 年	1,916	2,471,793,932	1,124,973,042
2002 年	1,165	1,356,354,722	570,440,654
2003 年	1,300	1,487,031,645	621,864,770
2004 年	1,233	1,473,639,109	588,856,399
2005 年	1,393	1,640,789,948	625,939,220
2006 年	1,332	1,561,539,593	586,237,500
2007 年	1,427	1,568,584,410	534,429,394
2008-1 期	620	667,986,355	223,619,191
2008-2 期	884	821,935,503	327,352,967
2008 年合計	1,504	1,489,921,858	550,972,158

歷年首次獲補助申請案件數統計表

首次獲補助年度	首次獲補助					累計
	團體數	累計	個人數	累計	合計	
1997 年	217	217	237	237	454	454
1998 年	128	345	294	531	422	876
1999 年	91	436	289	820	380	1256
1999 年下半年及 2000 年	136	572	214	1034	350	1606
2001 年	57	629	107	1141	164	1770
2002 年	48	677	84	1225	132	1902
2003 年	41	718	78	1303	119	2021
2004 年	56	774	91	1394	147	2168
2005 年	65	839	95	1489	160	2328
2006 年	77	916	79	1568	156	2484
2007 年	70	986	106	1674	176	2660
2008 年	52	1038	120	1794	172	2832

董事會核定件數(件)	佔該期總收件數百分比	董事會核定金額(元)	佔該期補助案申請金額百分比
622	38.8%	110,677,340	30.0%
802	47.2%	160,245,934	44.1%
902	43.0%	199,424,060	47.3%
1,213	39.9%	299,949,919	42.1%
694	36.2%	164,145,705	37.9%
495	42.5%	102,771,210	40.4%
540	41.5%	119,337,920	40.1%
549	44.5%	118,073,505	36.8%
594	42.6%	117,907,400	35.2%
602	45.2%	104,211,629	36.7%
684	47.9%	112,895,766	37.2%
271	43.7%	43,608,000	38.0%
327	37.0%	65,212,560	47.7%
598	39.8%	108,820,560	43.3%



常態補助，美術類，
魯碧·司瓦那
《流動的靜默另一面》。



常態補助，美術類，
蘇孟鴻《富貴圖變形記》。

專案補助

●年度專案補助計畫

本會在常態補助之外，針對藝術文化生態發展的各類需求，並研擬提出專案補助計畫，以策略性的規劃，靈活地提供所需的資源。專案補助，更期待團隊能及早規劃未來藍圖，以提昇經營體質。運用較充裕的資金與製作時間，以及在計畫執行的過程中，透過本會所組成之專業團隊給予執行上的建議等，使其能獲得更高的執行成效。

專案補助計畫，自計畫初期即透過訪視、輔導、座談與追蹤等，從中瞭解執行上所面臨的困難，到後期之整體文宣——協助記者會召開及票房、媒體行銷的推廣等。此一過程，更能深入了解藝文生態發展與困境，與藝文團體共同思考解決的方案。專案補助無論在贊助金額、計畫研發或執行模式上，均凝聚了各方的資源與專業，並跨越資金、時間與創意的侷限，展現出開創未來發展的前瞻性成效。

專案計畫依據資源來源及屬性，可分為由本會全額提供經費之專案補助計畫、動支累積餘絀辦理之專案，及本會與企業資源合作的藝企合作計畫。專案計畫執行如下表：

2008年專案補助計畫	補助名額	補助上限	收件期	補助結果公布時間	補助金額
視聽媒體藝術專案	4名	120萬	2008/1/16-1/31	2008/4/21	4,000,000
第六屆長篇小說創作發表專案	4名	創作生活費 50萬 出版／價購 至多20萬元	2008/09/01-09/30	2008/12/30	2,000,000
視覺藝術策展專案	6名	200萬	2008/10/1-10/15	2008/12/9	6,000,000
2008表演藝術行銷平台專案	4名	80萬	2007/8/1-8/24	2008/3/17	3,200,000
2009表演藝術行銷平台專案	4名	100萬	2008/10/20-10/31	2008/12/9	4,000,000
表演藝術新人新視野創作專案	15名	15萬	2008/2/1-2/15	2008/3/18	1,800,000
動支累積餘絀辦理之專案					
藝術紀錄片專案	2名	120萬	2008/10/16-10/31	2008/12/9	1,488,000
藝術經理人出國進修專案	6名	50萬	2008/10/16-10/31	2008/12/9	1,908,900
藝企合作計畫					
藝教於樂II——透過藝術學習專案	3名	100萬	2008/7/1-7/15	2008/9/22	3,000,000
紀錄片映演專案	5名	60萬	不限	2008/4/21 2008/9/22	1,241,078

（有關藝企合作相關專案內容，參見頁42「藝企合作」。）



●補助結果

視聽媒體藝術專案

為符合數位錄影為拍攝媒材的主流趨勢，企盼能提昇製作技術及作品內容，因此，透過專案徵求以數位錄影為拍攝媒材的「紀錄類」、「動畫類」及「實驗類」創作計畫。補助對象限定為計畫之導演本人，提供最高120萬元的補助金額。除了期望達成補助相關專業技術的提昇，也鼓勵獲補助者參加國內外相關的影展競賽，促進視聽媒體藝術的國際交流。今年共補助四名申請者，補助金額總計400萬元。

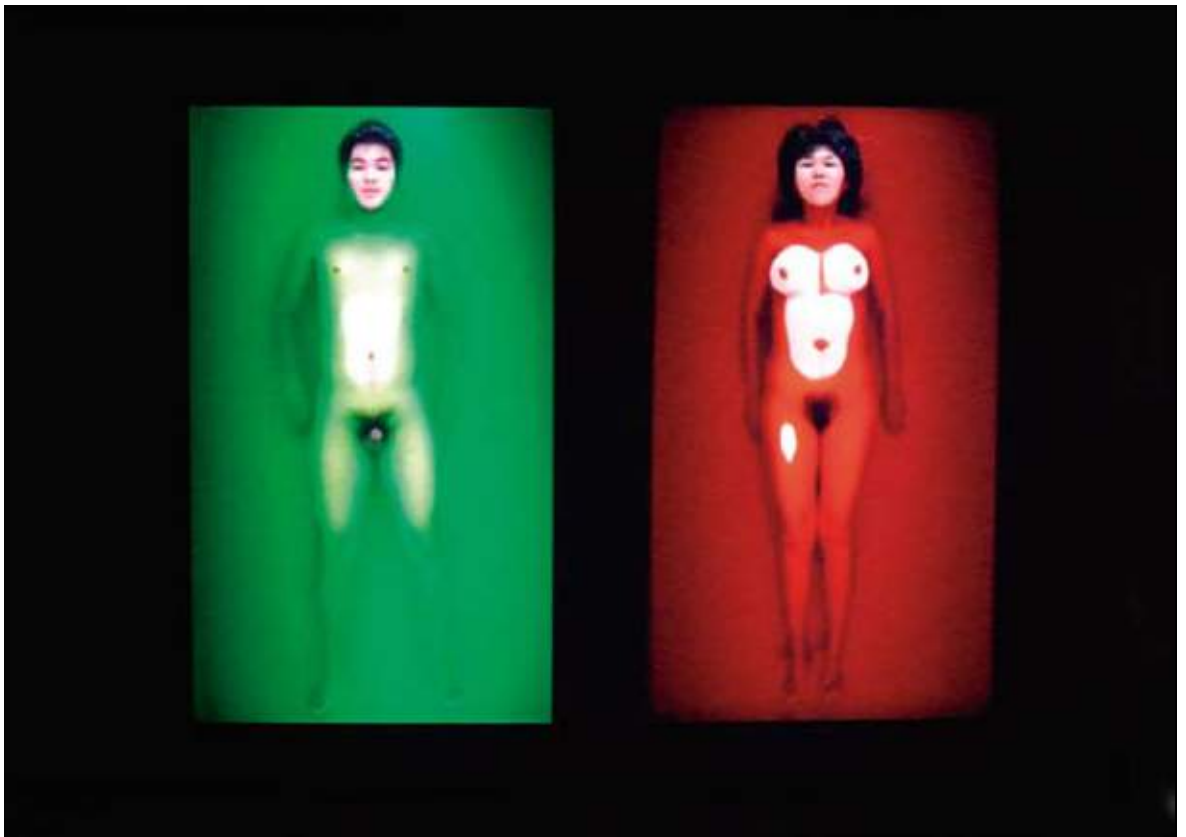
本年度獲補案分三部紀錄片及一部動畫短片，郭笑芸《自主的旅程》記錄四位身障朋友，呈現殘障者如何在其生活環境中，交錯進行自我的「獨立」與「自主生活」。並將跨越美國、日本、韓國、台灣，對這四個地方的障礙者與其環境進行相同的提問與觀察；郭亮吟《軍教男兒——台灣軍士教導團的故事》藉由風格幽默、反諷詼諧的旁白，並運用以大量、豐富而獨具時代特色的歷史音像素材，呈現那荒謬、壓抑的時代背景下台灣愛國青年的心聲；陳榮顯《一個人》跳脫歷史片和政治片的範疇，主題鎖定在人如何抗拒遺忘，觀看創傷與記憶的微妙關係。唯一的動畫短片是史明輝的《願，快樂》，用另一種角度來詮釋和關懷兒童教育問題，反映都市小孩在高度競爭的教育體制和父母期盼的多重壓力下，失去原有的天真笑容，並用孩童的角度，重新編織屬於他們的快樂。

長篇小說創作發表專案

有鑑於歷年文學類常態補助之申請案，較少出現質量俱佳的長篇小說作品。本會為鼓勵國內優秀創作者，投入長篇小說的創作行列，提出「長篇小說創作發表專案」，以補助創作費及與文建會合作新書價購的方式，活絡此文類的創作環境，並深化這項計畫的推廣與影響效益。本會自2004年開始執行及推動本專案，創作者需於兩年內完成15萬字以上之全新創作，補助名額四名，補助金每名至多五十萬元。第二屆王聰威《濱線女兒》、許榮哲《漂泊的湖》、梁琴霞《黎青》委由聯合文學出版社出版及行銷推廣，於5月完成辦理新書出版發表會。第四屆駱以軍《西夏旅館》，由印刻文學出版社於10月新書出版。本年度9月辦理第六屆徵件，申請件數共70件，補助四位作家，分別為資深作家楊麗玲、張友漁、陳雨航及新進創作者蘇家盛。

楊麗玲的《艋舺風雲——艋舺戀花，恰恰恰》，從大街庶民生活史的角度切入，用一種既看見過去亦洞見未來的「移動式史觀」，梭織或長或短的艋舺街道，以及艋舺人的生活故事與歷史記憶。張友漁的少年小說《山溝》，是一個關於山野、孩子、橄欖樹和狗的故事，將以少年小說形式，敘述半山腰上猶如小社會縮影的果農生活，有等待被化解的仇恨、等待被跨越的溝渠、無可預測的自然環境以及中間商剝削的無奈。

陳明順（筆名陳雨航）的《小鎮軼事》，以「一心想當籃球員的中學生」、「思索正義和暴力的少年」、「小鎮第一個寫真模特兒」、「住在廢棄機堡裡的空軍士官長子女」四組衝突人物為核心，重現、建構一個以70年代為背景的小鎮風貌。蘇家盛的《關於我·生命的顏色》，是一部以顏色做呼應的「半自傳回憶式」小說，以作者（我）真實的生命史為基底，運用各種顏色意象，隱喻自身不同時期的精神想望。本次獲補四案，無論在題材或創作手法表現上，皆具獨特風格。



上：常態補助，美術類，洪溪《觀自身即風景》。
下：歌仔戲製作及發表專案，春美歌劇團《將軍寇》。

視覺藝術策展專案

國藝會自 2004 年起，首度實施「視覺藝術策展專案補助計畫」，提供跨年度的獎助，獎助具時代意義、整合效益與突破性之優質策展計畫，並連續執行徵選三屆。在實施過程中得到藝文團體的熱烈迴響，總共有 15 個展覽計畫順利展出；共有 20 位專業策展人參與其中，展覽成果與累積效益受到肯定。

第三屆補助計畫共有三檔策展於上半年呈現，黃海鳴策劃之「新樂園——永恆的成人遊戲工廠」5月9日於關渡美術館開幕；呂岱如策劃之「轉盤系列——實驗策展練習與研究」6月21日於台北市立美術館開幕；陳浚豪策劃之「廢品？Art Trash？」7月5日於台南市 IN ART TAINAN 藝文空間展出，均獲得參與觀眾之極大肯定。

本專案辦理三屆以來，培育許多國內重要性之策展人，展出成果對生態有正面及積極性影響，因此，為因應生態之實際需求，擴大其影響效益，延續辦理，並增加策展人培育之項目，視覺藝術策展專案補助辦法於 7 月董事會通過修訂並公告徵件，此次辦法中除延續以往之「展覽計畫」之補助，每年至多補助 3 案，每案至多 200 萬元，執行期兩年，限團體申請；增加之「策展人培力計畫」部份限個人申請，每年至多補助 5 名，每名補助至多 40 萬，執行期一年。

本年度於 10 月 1 日至 15 日收件，申請件數 25 件（團體 16 件，個人 8 件），經書面及面談兩階段評審後，補助展覽計畫（團體）3 件，策展人培力計畫 3 件，補助金額合計 600 萬元。本屆補助之計畫品質及策展內容皆具有相當深度及國際視野，將可為國內藝術生態注入可觀的活力。策展人培力計畫包括：鄭慧華「批判性政治藝術創作及策展實踐研究」；鄭美雅「一個公共領域的研究調查」及陳誼芳「Jam：當代亞洲藝術在英國」。展覽計畫包括：台灣文化產業學會及策展人林宏璋提出「活彈藥」，預定 2010 年於台北當代藝術館一樓及二樓空間展出；打開——當代藝術工作站及策展人黃建宏提出《後地方：地方性的逆轉》，預定 2009 年 10 月於台北當代藝術館並有船隻航經台北淡水港、高雄西子灣、花蓮大港口共同展出；高雄市現代畫學會——新濱碼頭藝術空間及策展人王俊傑提出「深淵」，預定 2009 年 7 月於高雄新濱碼頭藝術空間駁二 C5、台糖倉庫、新思惟人文空間展出。

歌仔戲製作及發表專案

為活絡歌仔戲外台市場及品質，鼓勵歌仔戲劇團推出優質創新作品，並提升其行政製作能力，本會主動規劃「歌仔戲製作及發表專案」，目的在於鼓勵歌仔戲劇團，整合編劇、導演、編曲編腔之人才，創作新戲於廟口演出，期為傳統戲曲注入新活力。在連續三屆獲得熱烈迴響後，持續辦理第四屆，並將補助款增至每團 100 萬元，於 2008 年 6 至 7 月，補助三個團隊於其在地的高雄鳳山開漳聖王廟、台南安平開台天后宮、台北霞海城隍廟演出。

第四屆入選的「春美歌劇團——將軍寇」，自西洋電影《變臉》取材，融入靈魂交換情節，藉主人翁陷入自我價值抉擇之難題，詰問人性是非孰為對錯。「秀琴歌劇團——玉石變」，亦以自我價值之抉擇為題，戴上面具改換身分，是否就能得到想要的人生，箇中深



上：歌仔戲製作及發表專案，一心戲劇團《聚寶盆》。
下：歌仔戲製作及發表專案，秀琴歌劇團《玉石變》。

意值得玩味反芻。「一心戲劇團——聚寶盆」，則取材明初歷史，改編朱元璋及沈萬三兩人交誼軼事，亦直指權力慾望使人忘其初衷，發人深省。

三團隊於2008年1月起展開籌備，於2008年6月公開發表9場成果匯演，期間本會邀請戲曲專家訪視劇團排練情況，適時給予調整修正之意見。在專案執行過程當中，本會規劃之專案部落格「好戲開鑼」，亦適時發揮良好的行銷宣傳功能，並於匯演期間舉辦人氣票選活動，成功締造前所未有的人潮及討論話題。專案匯演後更舉辦「群英論戲」劇評會活動，透過創作者與學者專家、觀眾的座談交流，為第四屆專案畫下完美的句點。本專案並結合各地文化局、地方組織、在地廟宇以及企業的力量共同協助劇團，以優質好戲饗宴社會大眾，希望以此經驗推廣成為各地廟會活動請戲的新潮流，讓廟會活動展現不同的質感。第五屆專案與國立臺灣傳統藝術總處籌備處共同主辦，於2008年12月受理收件，2010年1月展開匯演，透過2009年整年度的籌備，屆時將再度成為歌仔戲一大盛事。

表演藝術行銷平台專案

為協助國內表演團隊打破縣市的距離，將第一手的演出資訊直接有效的傳達給觀眾，同時與觀眾之間維繫與建立良好的互動關係，本專案自2005年首度辦理，於四個縣市建構行銷平台，獲得藝術團體極大的迴響，2006年更由文建會接續擴大辦理至九個縣市。2007年再度由本會主辦「2007-2008表演藝術行銷平台專案」，評選出台北、台中、嘉義、高雄四個平台，第一階段執行期程為2007年10月至2008年4月，各補助60萬元；第二階段執行期程2008年5月至12月，各補助80萬元。專案總計協助國內96檔表演團體展演計畫之行銷宣傳，並共同締造平均7.5成的票房成績。此外並透過教育推廣活動與藝文訊息的傳播，擴大藝文欣賞人口，並相對建立區域型表演藝術行銷資料庫系統，整合表演藝術相關行銷資訊。

執行團隊及特色如下：

- **亞藝藝術有限公司**（台北縣市）：專業藝術管理公司，擁有行銷團隊及豐富執行表演藝術活動經驗。
- **加侖工作室**（台中市）：以在地經驗、人脈及社會資源，深化通路管道及對表演團體提供優質服務。
- **新港文教基金會**（嘉義縣）：結合嘉義縣市共同生活圈及在地基金會，與嘉義縣表演藝術中心共同提案、執行。
- **南台灣表演藝術發展協會**（高雄縣市）：整合高雄地區產、官、學之表演藝術資源，以關係行銷方式強化在地的永續經營。

本專案分別於2008年5月21日及5月23日辦理台北場及高雄場雙向交流會議，並於12月22日舉辦成果交流會議，由各平台說明執行概況及效益分析，藉此與更多藝術工作者分享實際經驗。2009年專案已於11月14日召開審查會議，12月中對外公佈，執行期程為2009年1月至12月，共計選出台北、台中、嘉義、高雄四縣市之行銷平台，每個平台補助100萬元。

表演藝術新人新視野創作專案

本專案由本會與國立中正文化中心（兩廳院）共同主辦，自2008年起至2010年，為期三年；旨在鼓勵甫出校門踏入社會的年輕藝術家編導創作，透過公開徵選機制，提供作品發表的管道，提升創作品質。主辦單位提供創作者經費補助與製作支援，包括創作發表補助費用15萬元、免費提供實驗劇場、排練場地，並負責演出行銷宣傳、技術統籌等事宜。本年度申請件數40件，共補助15位創作者發表15個創新劇場作品（7個舞蹈、8個戲劇作品），自10月24日起連續五週週末於實驗劇場發表演出，每週日下午場演出結束後舉辦一場演後座談會，邀請劇評家發表短評，同時與創作者對談與接受現場觀眾提問，獲得熱烈的反應。

15位入選創作者為：姚尚德、蔡伶玲、周東彥、游書珣、方意如、蔣禎耘、林信宏、陳雪甄、陳宜君、謝杰樺、黃彥文、李尹櫻、梁瑋芸、楊乃璇、林宜瑾。其中5位創作者之作品經評選為本年度優秀作品，依本專案補助辦法「獎勵措施」規定，得申請該作品之巡演經費補助，並於2009年度專案收件期內提交新創作計畫，參與第二階段「作品呈現與面試」。

優選創作者及其作品分別為：議題與當代歷史和社會緊密結合的「方意如——樂生 Love · Life」（戲劇）、塑造荒謬情境與超現實氛圍的「李尹櫻——凝滯」（舞蹈）、呈現青年女性舞蹈工作者壓抑、焦慮、幻想與期待的「楊乃璇——27 28 29」（舞蹈）、探索現代醫學／中國醫學間「身體」想像的「游書珣——看·病」（戲劇）、呈現暴力美學的肢體劇場「謝杰樺——Anarchy 1980」（舞蹈）。

●動支累積餘絀辦理之專案

藝術紀錄片專案

為鼓勵紀錄片工作者與藝術家、藝文團體共同合作，透過藝術紀錄片之拍攝，深度記錄藝術家及其生活、創作歷程或活動內容暨迴響等各種面向，拉近國內觀眾與藝術文化的距離，並成為向國際行銷台灣藝術創作與藝術家的最佳代言。本專案收件數高達44件，共補助二名，補助金額總計148萬8千元。

二件獲補助案體現對於聲音、生活美學的影像感染力量，陳芯宜的《如果耳朵有開關》試圖從台灣聲音（聲響）藝術發展的脈絡中，尋找這十多年來一直活躍於聲音藝術創作，卻鮮少被人關注的藝術家們；吳德淳的《我只是很自然地生活》以劉漢忠先生進行三隻巨型木箭的創作過程為主軸，呈現他將對三個生命主題：愛、勇氣和智慧進行反芻思考。

藝術經理人出國進修專案

本專案規劃係為考量國內文化藝術行政管理人才之需求，鼓勵從事藝文領域、具策劃整合能力之藝術經理人出國進修，拓展國內藝文經理人才的國際視野，並建立國際文化交流管道。專案補助辦法於2008年9月22日董事會修訂通過並對外公告。2008年10月辦理申請收件，經過書面及面談兩階段評審後，由12件申請案中選出6位藝術經理人之出國進修計畫，補助總金額計190萬8仟9佰元整。

獲選者包括：貢幼穎、曾瑞蘭、張振豐、朱汝慧、米君儒、陳奕璇等6位藝術經理人，前往荷蘭、捷克、美國、瑞典、英國、日本等國家，學習與觀摩當地之藝術發展的精髓與實際操作，主題涵括環境藝術節策劃與執行、策展機制與運作實務、藝術節發展與城市行銷、非主流音樂產業研究與經營等，為期2至6個月。

●專案補助名單

視聽媒體藝術專案

獲補助者	計畫名稱	補助金額	計畫期程
郭笑芸	自主的旅程	1,200,000	2008.04.01-2010.07.30
陳榮顯	一個人	800,000	2008.05.01-2009.06.30
郭亮吟	軍教男兒——台灣軍士教導團的故事	1,100,000	2008.05.01-2010.04.30
史明輝	動畫創作短片「願，快樂」	900,000	2008.04.30-2009.10.30

評審委員：游惠貞（主席）、余秉中、王慰慈、齊隆壬、郭力昕、余為政、吳為章

長篇小說創作發表專案

獲補助者	計畫名稱	補助金額	計畫期程
楊麗玲	艋舺風雲——艋舺戀花，恰恰恰	500,000	2009.01.01-2010.08.30
張友漁	少年小說〈山溝〉	500,000	2009.01.01-2010.12.31
陳明順 （筆名陳雨航）	小鎮軼事	500,000	2009.01.01-2010.12.31
蘇家盛	關於我·生命的顏色	500,000	2009.01.01-2010.12.31

評審委員：林雙不（主席）、廖輝英、許俊雅、林黛嫻、陳建忠、利格拉樂·阿媯、徐錦成。

視覺藝術策展專案

(一) 策展人培力計畫

獲補助者	計畫名稱	補助金額	計畫期程
鄭慧華	批判性政治藝術創作及策展實踐研究	400,000	2009.01.01-12.31
鄭美雅	一個公共領域的研究調查	300,000	2009.01.01-12.31
陳誼芳	Jam：當代亞洲藝術在英國	300,000	2009.01.03-06.30

(二) 展覽計畫

獲補助者	計畫名稱	補助金額	預定展出地點
台灣文化產業學會	活彈藥 策展人林宏璋	1,800,000	台北當代藝術館一樓及二樓空間
打開——當代藝術工作站	後地方：地方性的逆轉 策展人 黃建宏	1,600,000	台北當代藝術館並有船隻航經台北淡水港、高雄西子灣、花蓮大港口共同展出
高雄市現代畫學會——新濱碼頭藝術空間	深淵 策展人 王俊傑	1,600,000	高雄新濱碼頭藝術空間駁二C5、台糖倉庫、新思惟人文空間

評審委員：張元茜（主席）、陳朝興、張芳薇、蘇瑤華、蕭瓊瑞

2008 表演藝術行銷平台專案

獲補助者	補助金額	計畫期程
亞藝藝術有限公司（台北縣市）	800,000	2008.05.01-12.31
加侖工作室（台中市）	800,000	2008.05.01-12.31
新港文教基金會（嘉義縣）	800,000	2008.05.01-12.31
南台灣表演藝術發展協會（高雄縣市）	800,000	2008.05.01-12.31

評審委員：樓永堅（主席）、平珩、蔡秀錦、洪惠冠、陳怡德

2009 表演藝術行銷平台專案

獲補助者	補助金額	計畫期程
如果兒童劇團(台北縣市)	1,000,000	2009.01.01-12.31
加侖工作室(台中市)	1,000,000	2009.01.01-12.31
新港文教基金會(嘉義縣)	1,000,000	2009.01.01-12.31
豆子劇團(高雄縣市)	1,000,000	2009.01.01-12.31

評審委員：陳以亨(主席)、傅本君、洪惠冠、樊曼濃、林佳鋒

表演藝術新人新視野創作專案

獲補助者	計畫名稱	補助金額	屬性	演出期程
姚尚德	蛋的未來	150,000	導演	2008.10.24-10.26
蔡侑玲	Untitled#沒有抬頭	150,000	導演	2008.10.24-10.26
陳宜君	唉～地球！	150,000	編舞	2008.10.31-11.02
黃彥文	PAUSE(II)	150,000	編舞	2008.10.31-11.02
謝杰樺	Anarchy 1980	150,000	編舞	2008.10.31-11.02
周東彥	寫給記憶的七封信	150,000	導演	2008. 11.07 – 11.09
游書珣	看・病	150,000	導演	2008. 11.07 – 11.09
方意如	樂生	150,000	導演	2008. 11.07 – 11.09
李尹櫻	凝滯	150,000	編舞	2008.11.14-11.16
楊乃璇	27 28 29	150,000	編舞	2008.11.14-11.16
梁瑋芸	香水	150,000	編舞	2008.11.14-11.16
林宜瑾	那一刻	150,000	編舞	2008.11.14-11.16
蔣禎耘	玩・風景	150,000	導演	2008.11.21-11.23
林信宏	〈如徐礮坑〉演出計畫	150,000	導演	2008.11.21-11.23
陳雪甄	空控 CORN-COMPLEX	150,000	導演	2008.11.21-11.23

評審委員：閻鴻亞(主席)、吳義芳、李小平、郎祖筠、趙玉玲、劉學軒
※ 註：每位獲得國藝會補助 12 萬元與兩廳院補助 3 萬元，合計補助款為 15 萬元。

藝術紀錄片專案

獲補助者	計畫名稱	補助金額	計畫期程
陳芯宜	如果耳朵有開關	1,200,000	2008.12.31-2009.12.31
吳德淳	我只是很自然地生活	288,000	2009.01.01-10.31

評審委員：謝嘉鋁（主席）、張德本、黃庭輔、鄭秉泓、林育如、李亞梅、王派彰

藝術經理人出國進修專案

獲補助者	計畫名稱	補助金額	計畫期程	進修國家
貢幼穎	site-specific arts festivals（環境藝術節）觀摩實習	368,000	2009.04.01-11.30	荷蘭、捷克
曾瑞蘭	拓展國際文化視野英國充電行	286,000	2009.08.01-09.30	英國
張振豐	參與「福岡亞洲美術三年展」之策展機制與運作實務	422,900	2009.06.01-11.30	日本
朱汝慧	紐約現代美術館課程進修研習與志工參與	200,000	2009.10.08-2010.01.08	美國
米君儒	城市藝術節的發展與城市行銷研討	272,000	2009.07.01-09.30	英國、法國
陳奕璇	非主流音樂產業之潛能——瑞典經驗學習	360,000	2009.08.01-2010.01.31	瑞典

評審委員：樊曼儂（主席）、蘇昭英、簡丹、陳錦誠、黃文浩



藝企合作

▪ 藝企合作補助專案 ▪ 行銷及教育推廣計畫

藝企合作

從文化藝術的創作，到生產成果顯示在公眾面前，其間有著一個龐大的「中介支持系統」，如何讓這個系統運轉良好，乃是攸關文化藝術生態未來發展至鉅的課題。本會在文化藝術獎補助之實務工作過程裡，時時關注各類別之發展現況以及總體環境趨勢，除作為常態補助業務調整之參考外，在具有重要性、策略性以及急迫性的發展面向上，也主動規劃專案，尋求民間企業之合作，以創投的概念，挹注資源予這些極具發展潛力的領域。

早期民間企業贊助文化藝術時，多為企業提供資金的單向關係，但英、美等國歷經二、三十年推動企業贊助的實務經驗，已更進一步將雙方的關係提昇為「藝術企業夥伴」，近年來在國內也可以看到類似的努力，其中，本會以發起「國藝之友」組織作為建構藝企平台的基礎，並據此正式啟動國內藝企合作的機制。

「國藝之友」於2004年2月正式成立，招募有志參與藝企合作事務之企業會員，透過經驗分享、座談、餐敘等方式促成企業會員與文化藝術界多方交流，進而培養合作的默契與機會，迄今本會已與「國藝之友」共同執行多項藝企合作計畫，範圍涵括表演藝術、視覺藝術、藝術教育、人才培訓，以及出版等領域。

2008年，透過「國藝之友」以及其他民間企業參與下所規劃執行之藝企合作專案共計八項，在補助專案部分包括：由建弘文教基金會與台新銀行文化藝術基金會贊助之「第二屆表演藝術追求卓越專案」、由無名氏贊助之「紀錄片映演專案」、由雄獅鉛筆廠股份有限公司贊助之「藝教於樂II——透過藝術學習專案」、由邱再興文教基金會、宏碁基金會、光寶文教基金會贊助之「科技藝術創作發表專案」、由河洛半導體股份有限公司贊助之「表演打天下專案」；在行銷及教育推廣計畫部分則包括：由台新金控贊助之「第二屆表演藝術追求卓越專案」之行銷推廣、由成志投資股份有限公司贊助之「第三屆科技藝術創作發表專案」巡迴展之教育與行銷推廣、由台灣愛普生科技股份有限公司贊助之「第三屆科技藝術創作發表專案」巡迴展之器材。

藝企合作補助專案

第二屆表演藝術追求卓越專案

贊助 | 建弘文教基金會、台新銀行文化藝術基金會

繼「第一屆表演藝術追求卓越專案」成功地將 15 檔新製作搬上舞台後，本會再度與建弘文教基金會及台新銀行文化藝術基金會合作，推出「第二屆表演藝術追求卓越專案」，協助國內優秀的表演團隊挑戰自我並提升製作品質。本專案共選出六個製作，提供每一製作至多 200 萬元的首演經費，總補助金額為 1,054 萬元。2008 年演出團體特色及整體執行成效如下：

▪ **台灣絃樂團——消失的王國**

由符宏征導演、編劇，彭靖作曲；結合了音樂、影像、文字與視覺，成為新型態且具有東方特色的「音樂劇場」。

▪ **金枝演社劇團——山海經**

由王榮裕導演、游蕙芬編劇及製作，曾文通負責舞台設計；延續「古蹟環境劇場」的史詩劇場恢弘格局，將砲台原有的石壁、遺址廣場及樹蔭原貌，融入太極及五行八卦，化古蹟為儀式性劇場空間。

▪ **稻草人現代舞蹈團——月亮上的人 安徒生**

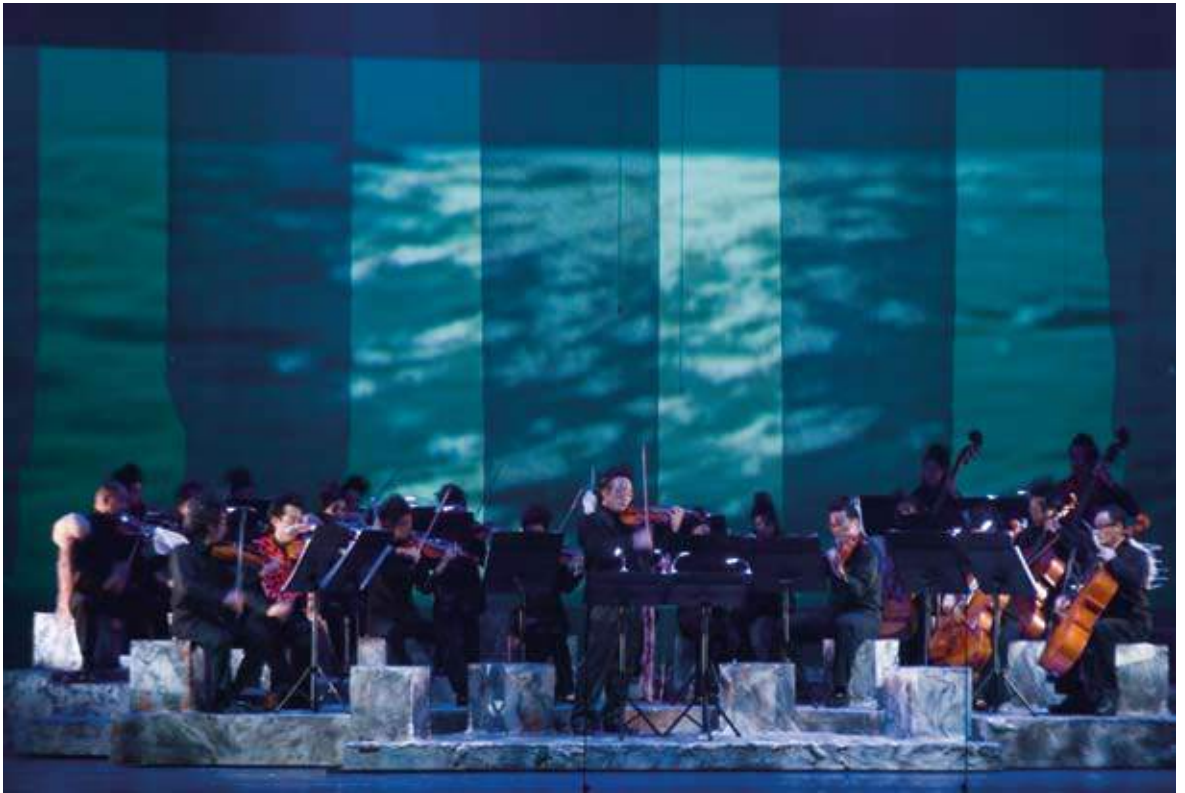
由羅文瑾、周書毅編舞，從安徒生的童話、信札、日記為素材，透過舞蹈劇場與肢體的表現形式，呈現安徒生細膩易感文字背後所隱匿的孤獨。舞台上更利用特殊的 U 型舞台，舞者在斜坡上左右奔落、上下撞擊，宛如是 M 型社會的谷底，卻從底層找到了生命的價值。

▪ **優表演藝術劇團——空林山風**

由劉若瑀導演，黃誌群編曲；在完成 50 天徒步的「雲腳台灣」，繞行全台 1200 公里，深刻感受到台灣土地蘊藏的能量、心中沉澱後的生命體悟。

整體執行成效一覽表

團隊名稱／製作名稱	演出日期／地點	場次	票房成數	觀賞人數（首演）	補助金額
創作社劇團／ 倒數計時——夜夜夜麻 完結篇	2007 年 11 月 22-25 日 城市舞台	6	60%	3118	194 萬
台灣絃樂團／ 消失的王國	2008 年 2 月 23-24 日 國家戲劇院	2	73%	1702	200 萬
金枝演社劇團／ 山海經	2008 年 4 月 17-27 日 淡水滬尾砲台	8	81%	2501	200 萬



上：第三屆科技藝術創作發表專案，林昆穎《音磁 Magneto-Tone》。
下：第二屆表演藝術追求卓越專案，台灣絃樂團《消失的王國》。

稻草人現代舞蹈團／ 月亮上的人——安徒生	2008年6月27-29日 實驗劇場	5	100%	830	80萬
	備註 加演場次：台南3場、高雄3場				
優表演藝術劇團／ 空林山風	2008年9月6日 台中中山堂	1	95%	1600	200萬
	備註 加演場次：台北5場、新竹1場、台南1場				
采風樂坊／ 西遊記	2009年4月4-5日 國家戲劇院	3	98年4月演出 尚未統計		180萬

紀錄片映演專案

贊助 | 無名氏

本專案旨在協助國內紀錄片工作者開拓映演通路與觀影人口，以積極推廣優質之紀錄片，由「無名氏」指定捐款300萬元，自2006年起辦理，迄本年度全部執行完畢。本會的視聽媒體補助計畫是以拔擢優秀的數位影片製作案為主，而此「紀錄片映演專案」即是期望在協助創作者於作品完成後公開放映，讓優質的紀錄片能有機會與觀眾見面。

2008年共辦理二期，由8個申請案中選出4件紀錄片映演計畫，包括許慧如「生命之旅《黑書記》」、郭明珠「環亞飯店工會罷工紀錄片——台灣勞動影像映演與對話2」、蔡崇隆「紀錄片重現公害歷史之旅——油症：與毒共存」、柯旻青「《她們的故事》紀錄片映演計畫」，補助金額總計1,181,078元，於全台各地進行放映。其中3件映演計畫所放映的紀錄片，皆為國藝會視聽媒體專案獲補助之紀錄片製作。

獲補助者	計畫名稱	補助金額	執行時間
郭明珠	環亞飯店工會罷工紀錄片——台灣勞動影像映演與對話2	22萬	2008/5/1-6/20
許慧如	生命之旅「黑書記」	36萬	2008/4/5-6/6
柯旻青	「她們的故事」紀錄片映演計畫	24萬	2008/10/1-12/31
蔡崇隆	紀錄片重現公害歷史之旅——油症：與毒共存	361,078	2008/9/26-11/30

評審委員：郭力昕、游惠貞、王慰慈、余秉中、藍祖蔚、李亞梅、丁曉菁



上：藝教於樂II——透過藝術學習專案，竹園創意國際有限公司「山水之間的藝術遊廊」。

下：藝教於樂II——透過藝術學習專案，中華民國視覺藝術協會「藝術後花園——數位藝術的花花世界」。

藝教於樂 II——透過藝術學習專案

贊助 | 雄獅鉛筆廠股份有限公司

由雄獅鉛筆廠股份有限公司贊助本會設立的「藝教於樂專案」，2006年起以「透過藝術學習專案」進入第二階段計畫執行。雄獅鉛筆廠股份有限公司贊助160萬元，本會亦相對挹注160萬元補助款，以獎勵更多的藝文團隊投入藝術與人文之課程研發與教學成長。

上半年，2007年獲補助三團隊元月18日於本會進行期中報告與第一學期教學經驗分享座談會，獲得教育部國教司潘文忠司長之讚許。下學期則延續計畫辦理教學課程及成果展。三場成果展分別由中華民國視覺藝術協會「藝術後花園——數位藝術的花花世界」4月間於台中國美館數位方舟展出空間、竹圍創藝國際有限公司「山水之間的藝術遊廊」5月底於淡水老街及淡水藝文中心、台東劇團「藝術種子要長大」6月初於台東鐵道倉庫，展出學生一年的學習成果，均獲致極大之迴響。

7月辦理新年度計畫徵選，共有22個團隊結合60餘所國中小學提案申請，經過書面及面談兩階段評審，選出三個藝文團隊，每案補助金額為100萬元。考量各計畫的原創性、獨特性、可行性，同時鼓勵將資源平均挹注於各地區。獲補助三團隊分別為：中華民國視覺藝術協會「大家來遊藝」，延續過去數位藝術創作為主軸的教學，分別在高雄縣鳳山國中及高雄市陽明國小進行，另於國立台南啟智學校，進行「濱海藝術綠苗」計畫；無獨有偶工作室以偶戲作為「月光山下嬉遊樂」計畫的主軸，於高雄縣美濃鎮的龍肚國小、福安國小、廣興國小執行教學活動；梵體劇場為一當代劇團，此次以「三芝，美的原鄉」計畫，於台北縣三芝鄉三芝國小、興華國小、橫山國小進行教學。

計畫自9月起執行期間一年，各團隊將於2009年6月間舉辦對外公開成果展，與社會大眾分享補助成果。補助名單及預定成果展時間如下：

獲補助者	計畫名稱	補助金額	預定展出期程及地點
社團法人中華民國視覺藝術協會／朱惠芬	大家來遊藝——藝術跨界的奇幻樂園	1,000,000	2009/6/5-6/14 高雄市立美術館
無獨有偶工作室劇團／曾麗真	月光山下嬉遊樂	1,000,000	2009/6/5-7/31 高雄縣美濃客家文物館特展A區、前院廣場
梵體劇場／傅子豪	三芝，美的原鄉	1,000,000	2009/6/1-6/6 台北縣三芝鄉公所五樓展演廳

評審委員：林平(主席)、蘇瑤華、徐秀菊、許和捷、陳冠君

科技藝術創作發表專案

贊助 | 邱再興文教基金會、宏碁基金會、光寶文教基金會

本專案為積極培育、發掘國內潛在的科技藝術創作人才，以相對基金的藝企合作概念，透過經費、設備及發表場地等軟硬資源整合，提供本專案獲獎助者充裕的創作資源、展覽發表的機會。

第三屆獲補助者包括：宋恆《三位一體 #2》、吳達坤《迷樓 Mi Lou——台北 Taipei》、林昆穎《音磁 Magneto-Tone》、陳志建《當場 on the spot》、曾鈺涓《“誰”系列作品創作計劃》及盧詩韻《未來烏托邦城市日誌-Virtual Urban Utopia Diary-讓我們在巴士站相遇》等6名，經11個月創作期程後由本會統籌辦理成果巡迴展「科光幻影2008——對話之外」。第一檔展覽假鳳甲美術館舉行，於2008年5月24日至6月29日展出，總計參觀人數約1200人次；第二檔展覽假國立台灣美術館舉行，於2008年7月12日至8月17日展出，總計參觀人數約25600人次。

為配合成果巡迴展教育推廣效益，成果展除規劃教育展示外，同時規劃教育講座於展覽期間辦理，計二階段八場次座談，參與學員約300人次，現場反應熱烈，成效卓著。為延續及拓展展覽相關效益，配合展覽出版專刊及影像光碟，並由本會主動寄送相關單位，以達推廣之效益。

表演打天下專案

贊助 | 河洛半導體股份有限公司

本會與財團法人公共電視文化事業基金會於2008年聯手合作，製播具紀錄片風格之藝文賞析節目「表演打天下」。本專案拍攝經費由河洛半導體股份有限公司贊助，針對本會補助之演出活動，邀請多位導演參與拍攝表演團隊之排練、演出實況及製作群、演出者之訪談，讓團隊珍貴的製作歷程、演出實況能被記錄下來。公共電視則於2009年進行棚內後製工作，邀請團隊主要創作群進棚與專家學者對談，甚至重現精采片段，深入剖析作品構想，讓一般大眾能輕鬆地進入表演藝術世界。

2008年度針對本會表演藝術專案之發表作品，以及經音樂、舞蹈、戲劇之會審會議推薦之補助案，已拍攝節目包括①「表演藝術追求卓越專案」——台灣絃樂團《消失的王國》、金枝演社劇團《山海經》、稻草人舞蹈團《月亮上的人 安徒生》、優表演藝術劇團《空林山風》；②「第四屆歌仔戲製作發表專案」——春美歌劇團《將軍寇》、秀琴歌劇團《玉石變》、一心戲劇團《聚寶盆》；③表演藝術新人新視野創作專案（舞蹈篇、戲劇篇）；④常態補助——樂興之時管絃樂團《這一路走來》、台北越界舞團《給在天國的朋友》、8213肢體舞蹈劇場《無國界：我的天堂》、如果兒童劇團《小花》、轟舞劇場《骨》、亦宛然掌中劇團《盧俊義》、十方樂集《時空交擊》、小巨人絲竹樂團《絲弦情 絲竹室內樂系列》、原舞者文化藝術基金會《風起雲湧》等，共計18檔演出節目。

2

行銷及教育推廣計畫

行銷及教育推廣計畫

「第二屆表演藝術追求卓越專案」之行銷推廣

贊助 | 台新金控

「第二屆表演藝術追求卓越專案」之發表由台新金控提供集團通路協助部份行銷推廣，由此所促成之媒體曝光共計有：台北愛樂電台廣告團隊專訪、台新全省分行電視影片播放、金控元廳活動季刊刊登，以及台新《ROSE》雜誌刊登等。

「第三屆科技藝術創作發表專案」巡迴展之教育與行銷推廣

贊助 | 成志投資股份有限公司

以本會「第三屆科技藝術創作發表專案」獲補作品為基礎所規劃之「科光幻影 2008——對話之外」巡迴展於2008年5月至2008年8月間陸續展出，展覽獲得國藝之友成志投資股份有限公司許勝傑先生贊助新台幣90萬元，主要用於展覽之教育與行銷推廣，於展區特別規劃科技藝術嘗試／常識區，另辦理科技藝術教師種子研習營，以推廣科技藝術教育。此外，由於本專案迄今已執行三屆，鑑於專案辦理即將屆滿，特別規劃製作專案紀錄片，以介紹各創作計畫之執行過程，以及專案藝術家創作歷程，同時亦訪談贊助企業及各展館館長，進行對於國內新媒體藝術生態之深入淺出的剖析，紀錄片於2008年底完成。完成後寄送國家圖書館、台灣各大專院校之圖書館、各高中職及大專院校設有藝術相關科系之系所及學校等。



「科光幻影 2008——對話之外」巡迴展於鳳甲美術館開幕現場。左起邱再興文教基金會鳳甲美術館邱再興董事長及夫人、文建會黃碧端主委、國藝會黃明川董事長、成志投資股份有限公司許勝傑董事長及夫人、EPSON台灣愛普生科技股份有限公司李隆安總經理。

「第三屆科技藝術創作發表專案」巡迴展之器材

贊助 | 台灣愛普生科技股份有限公司

國藝之友台灣愛普生科技股份有限公司（EPSON）總經理李隆安贊助「科光幻影 2008——對話之外」巡迴展之七台投影器材之使用為期四個月，此外EPSON有感於此次合作成效良好，另捐贈本會投影機壹台以作為「媒體藝術資源平台」之器材，提供藝文界辦理活動借用。



「科光幻影 2008——對話之外」巡迴展特別規劃科技藝術教育展（上）。邱再興文教基金會董事長邱再興操作藝術家互動作品（下）。



國家文藝獎

■ 第十二屆國家文藝獎得主 ■ 推廣活動

國家文藝獎

為鼓勵具有累積性成就的傑出藝文工作者，本基金會自 1997 年起辦理「國家文藝獎」。我們秉持嚴謹審慎的態度，遴選在文學、美術、音樂、戲劇、舞蹈、建築、電影等領域中具有代表性的標竿人物，予以獎勵表揚。至今已在文化界建立聲望、備受肯定，普遍視為文化藝術界的最高榮譽。

國家文藝獎得獎者在攀登藝術高峰的過程中所投注的心血與辛勞，與追求藝術的熱情與智慧，值得社會各界探究與學習。為了擴大本獎項的影響力與教育性，讓社會大眾得以深入了解得獎者的藝術成就與人格典範，除了舉辦「贈獎典禮」及編印「得獎者專輯」之外，本會也規劃一系列後續推廣活動，包括與公共電視台合作製播「文化容顏——國家文藝獎得獎者紀錄片」、推動「駐校藝術家」計畫、贊助出版「得獎者專書」等，把得獎者的榮譽化為日常的關懷與實踐，讓更多人得以親近與看見。

第十二屆國家文藝獎依據國家文藝獎設置辦法第七次修訂（2007 年 9 月 17 日第四屆第十五次董事會會議通過）辦理，包含文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇、建築、電影等七個類別，獎勵名額為至多七名，由提名委員會負責提名工作，並設置各類評審團及決審團負責評審工作，且評審及決審之結果，均需出席委員三分之二通過，使提名及評審機制更趨嚴謹。



「第十二屆國家文藝獎」贈獎典禮，由優人神鼓開場演出。（攝影／劉振祥）



「第十二屆國家文藝獎」贈獎典禮中，總統馬英九（右一）與得獎者合影。（攝影／劉振祥）

第十二屆國家文藝獎於2007年11月開始受理推薦，12月底截止收件後，於2008年3月9日至3月15日間舉行提名會議，辦理提名及入圍之作業，於5月2日至5月14日間召開各類審查會議，由各類推選出一名候選人，於7月3日由七位委員組成之決審團決選出本屆文藝獎得主，評審結果提請7月7日董事會通過後，正式公布得獎者名單。

本屆國家文藝獎得獎者包括：攝影師李屏賓、建築師李祖原、作曲家李泰祥、作家施叔青、表演藝術家劉若瑀，以及畫家劉國松等六人，並於9月26日假台北賓館舉行贈獎典禮。



攝影師 李屏賓

李屏賓，1954年生，原籍河南豐邱。近三十年的攝影生涯，他憑藉著獨特的光影美學與人文觀照，透過鏡頭，豐潤了電影的影像風格，並迅速成為國際影壇的注目焦點，先後與台灣、日本、中國、香港、越南、美國等國的導演合作，迄今已完成60餘部作品，《戲夢人生》、《戀戀風塵》、《花樣年華》、《一個陌生女人的來信》等皆是備受國際影展肯定的經典，2007年挪威「來自南方的電影」電影節為其舉辦的回顧展中，推崇他為「影像詩人」，創下台灣攝影師揚名國際的新紀錄。

李屏賓於1977年以攝影助理開始加入電影行業，卓為「從基層幹起」的典範，與他合作過的華人導演與影片一一列舉出來，彷彿一部近代華語電影史，代表性的導演如台灣的王童與侯孝賢，香港的王家衛與許鞍華，中國的田壯壯與姜文等。他所參與攝製的影片讓他拿下五座金馬獎最佳攝影獎，以及坎城、南特、亞太、大陸金雞獎等各大影展的攝影獎。其中在2000年與王家衛合作的《花樣年華》，更是一舉拿下坎城、亞太、金馬獎三個最佳攝影大獎。

《花樣年華》在影像美學上的成就，讓李屏賓躍升為世界知名的攝影師，華語地區以外的導演紛紛邀請他參與影像創作。在秉持「電影影像無國界」的原則下，他與各國導演合作互動良好，深獲國際電影工作者的肯定，所完成的作品包括《夏天的滋味》（陳英雄，法國，2000）、《白色謀殺案》（Gilles Bourdos，法國，2003），以及《春之雪》（行定勳，日本，2005）。近期完成的作品還包括侯孝賢為法國奧塞美術館攝製的《紅氣球》（2007），以及周杰倫首次執導的《不能說的，秘密》（2007）等。

李屏賓的卓越成就在於，其掌鏡的創意與想法，不僅不會逾越導演追求的格局境界，反更成為導演仰賴與看重的創作泉源。作為一個攝影師，他不僅扮演導演觀看影像的眼睛，更以他所謂的「養眼」方法——讓眼睛敏銳，看好的事物，觀察東西，觀察光的變化，觀察葉子落下來飄盪的姿態——提供給影像更豐富的意涵，使影像具有詩情韻味。

得獎理由

李屏賓的攝影具有獨特的人文思惟與視野觀照，其攝影專業豐潤了電影的影像風格，迅速成為國際影壇的注目焦點。曾與日本、中國、香港、越南、美國等國導演合作，完成精采作品，其專業表現深獲肯定。

在攝影藝術上精進，得獎無數，2007年挪威電影界為其舉辦回顧展，推崇他是影像詩人，創下台灣攝影家揚名國際的新紀錄。

評審共識

創作具累積性與持續性的成就。

對台灣影音藝術創作發展具有貢獻。

具有社會關懷及人文視野。



建築師 李祖原

李祖原，1938年生。畢業於國立成功大學建築系，後赴美取得普林斯頓大學建築碩士，先後擔任美國費城 Nolen-Swinburne & Associates 建築師事務所設計師、美國波士頓市政府重建局都市設計部建築師、中華工程股份有限公司顧問、東海大學建築系、中原大學建築系、中國文化大學觀光系副教授、美國洛杉磯 William L. Pereira & Associates 建築師事務所副總裁。1978年創立李祖原建築師事務所至今，他同時也是世界華人建築師協會的創會會員。

在長達50年的建築設計生涯中，李祖原始終堅持東方美學的理念，多元的類型從住宅、商業建築、文化宗教建築、大型造鎮、超高層建築等作品，其造型語彙，皆寓含對中華文化的哲學思考，展現獨特的美學造詣，體現當代建築文化的主體性思惟，深刻地反映出台灣建築發展的時代背景。同時，他卓越的專業整合能力，讓本地在與國際專業建築團隊接軌的同時，更提升了台灣建築地景的國際能見度，對推動當代建築文化的發展貢獻至深且鉅。

李祖原早期知名的作品如大安國宅（1984）、東王漢宮（1985）及成大航太所宿舍（1988）等。大安國宅簡鍊地運用台灣傳統建築語彙，東王漢宮以中國庭園空間垂直化佈局，成大航太所宿舍則將中國生活文化中，居住者以「頭頂祥雲，腳踩福地」所形成的天地觀，轉化成建築設計的哲學語彙。

即使以一般建築設計業務中最難以著力的辦公大樓，如宏國大樓（1989）、高雄長谷五十五層大樓（1992）、高雄東雲建台八十二層大樓（1998）及新近完工且於2006獲建築師雜誌獎的台北101（2004）等作品當中，李祖原對於建築的反思更見深刻，從建築的形式更擴及現代生活文化、哲學及宗教，並表現為對建築設計創意上更大的挑戰。

李祖原作為一位在台灣生長及養成的建築師，他的作品處理的並不僅是台灣及中國交纏的歷史文化脈絡，更是欲以東方文化的背景，去回應強勢的歐美建築文化而進行的再創造。李祖原的反省及作品的創新，並非形式風格，而是尋求現代材料與技術在整體構築及文化上更精確的建築意義再現。

得獎理由

李祖原作品表達中華文化的哲學思考，展現獨特的美學造詣，影響我國當代建築文化的主體性思惟。作品深刻反映台灣建築發展的時代背景，改造商業建築形象，對推動台灣建築文化發展有所貢獻。

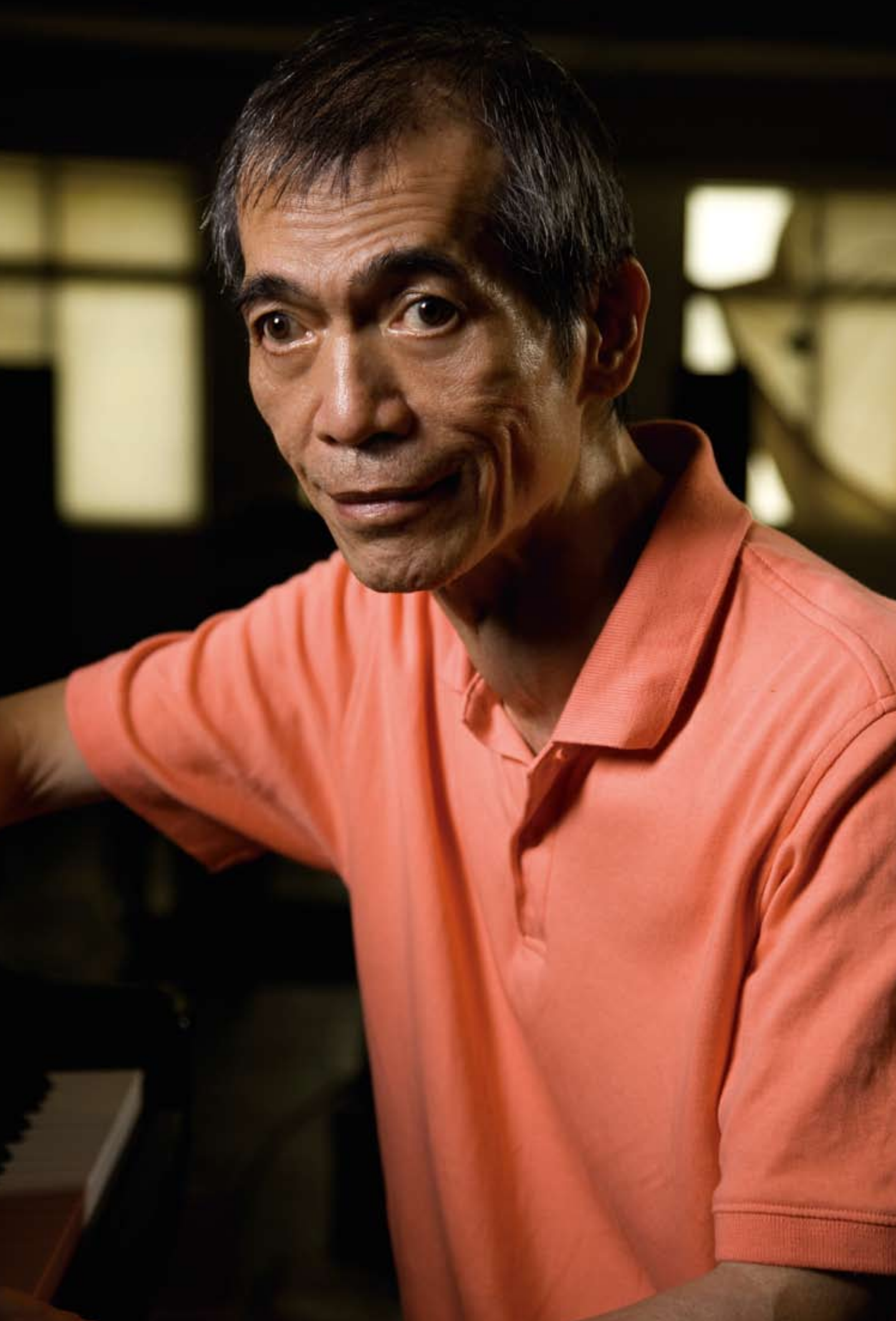
整體創作具標竿性意義，其持續創作的毅力和精神，對當前建築環境具有啟發性。

評審共識

創作具原創性、獨特性及持續性。

對建築文化主體性的關懷。

在台灣建築發展史上的代表性。



1

第十二屆國家文藝獎得主

作曲家——李泰祥

作曲家 李泰祥

李泰祥，1941年生於台東縣阿美族原住民家庭。1956年考入國立台灣藝專美術印刷科，而後轉入音樂科，主修小提琴。在校期間，他在小提琴演奏上表現突出，畢業後曾擔任中國青年管弦樂團、台北市立交響樂團、台灣電視公司交響樂團等樂團的小提琴首席，及台灣省立交響樂團指揮等要職。李泰祥自學作曲，在校期間已在「製樂小集」發表創作。

1973年，李泰祥獲美國洛克斐勒全額獎學金，及國務院交換計畫學者獎學金赴美，至各大學音樂學院及交響樂團觀摩研究。一年後李泰祥返台，投入音樂創作的工作。二十多年來他創作不輟，在國內外發表的作品除了一般社會大眾耳熟能詳的通俗音樂外，藝術作品的產量也很豐富，咸認為台灣當代最重要的作曲家之一。

三十餘年的創作生涯，李泰祥的創作展現多元的規模、技法及風格，從室內樂至管絃樂、舞劇、歌劇等；從浪漫派調性至印象派調式、表現派複調與無調性、電子媒體音樂等；風格更橫跨嚴肅的藝術音樂至通俗的應用音樂、流行音樂等，兼融合原住民音樂熱情的特質，其曲風之豐富及原創堪稱獨樹一格，如《現象》、《雨、禪、西門町》、《清平樂》、《大地之歌》、《太虛吟》、《張騫傳》、《三式——氣、斷、流》、《山、絃、巢》、《狩獵》等。他並多次與雲門舞集合作，如《大神祭》、《生民篇》、《薪傳》等，都轉化成雲門起舞的襯樂。80年代，李泰祥為電影配樂屢獲金馬獎肯定，而他為校園民歌時期創作的《橄欖樹》、《錯誤》、《野店》等歌曲，更是膾炙人口、傳唱至今。

在兼具學院訓練的技巧和精緻之外，李泰祥最可貴的是，吸收西方音樂技巧的同時，更從生長的斯土找尋靈感，煥發為一部又一部情感沛然的樂章，民歌創作如是，電影音樂亦如是。李泰祥一生「用心不分，乃凝於神」，在音樂的世界裡，他找到了永恆追求的理想，在面對病魔的殘酷挑戰之同時，他始終不曾放棄對於音樂的熱愛，奮力創作，堅持以今日的作品超越過去的作品，實踐他以音樂追尋真善美的人生。

得獎理由

李泰祥持續創作三十餘年，不斷自我挑戰，近年來又有大型管絃樂作品問世。

創作層面廣，除古典音樂外，還有校園民歌、流行歌曲、民謠改編、原住民歌謠、電影配樂等等，提升了流行音樂的內涵及生命力。

其作品兼具學院訓練的技巧和精緻，又能融合不同的民族風格，蘊含多元化的特色。

評審共識

藝術造詣與專業成就，深獲肯定，並持續努力。

體現本國音樂特色並具特殊性。

音樂創作、演出，能呈現足為社會楷模的藝術人格與修養。

成就具原創性、啟發性，對提昇音樂文化有所貢獻。



作家 施叔青

施叔青，1945年生於彰化鹿港。淡江大學法文系畢業，美國紐約市立大學戲劇碩士。曾擔任淡江大學外文系、政治大學西語系講師，以及香港藝術中心亞洲藝術節目部主任。於1960年代初期開始寫作，迄今不懈。創作小說二十餘部，另有戲劇評論、作家訪談錄、散文集多本，成績豐碩。施叔青近年來創作以「香港三部曲」和正在進行的「台灣三部曲」為代表。其創作不僅開創了跨國空間的書寫，透過大量歷史文獻的閱讀，讓她跨國性的小說呈現獨特的歷史厚度。

「香港三部曲」《她名叫蝴蝶》、《遍山洋紫荊》、《寂寞雲園》，以一位香港妓女發跡的故事鋪陳香港百年歷史，描述不同文化的衝突、殖民者的傲慢和霸道、弱勢者的覺醒和自強，以及由殖民進入後殖民時代的轉折過程，深度展現香港多元身份認同的曖昧糾纏，及對後殖民和女性問題深刻的反思。及至1999年《微醺彩妝》的發表，標示了施叔青重新以台灣作為書寫對象的轉向。這部小說延展施叔青在「香港三部曲」裡所經營的「跨國性」主題，把思考重點從香港殖民情境轉至台灣社會裡的跨國資本主義商品邏輯。

「台灣三部曲」目前完成兩部《行過洛津》和《風前塵埃》，作品中施叔青再度展現對於歷史記憶和民間傳說的高度興趣。在《行過洛津》裡，施叔青重返故鄉鹿港，以古鎮的歷史風華和古老傳說為靈感泉源，描繪鹿港在乾隆嘉慶年間的一段興衰史。透過說書人之口拼湊鹿港民間社會的鄉野傳奇，勾勒出前現代鹿港社會熙熙攘攘的繁景，以及其中庶民日常生活的種種，同時又避免對庶民生活的浪漫想像，透過優伶、娼妓等底層人民委屈求生的處境，暴露彼時社會結構的侷限。

從1960年代現代主義時期至今，施叔青的書寫不斷開創台灣文學的書寫和反思空間。「台灣三部曲」承襲台灣大河小說，書寫台灣歷史，為台灣立傳，卻也同時透過形式的改革來思考台灣歷史書寫的可能。晚近小說裡流露有關自然、土地的省思，更點出另一條思考台灣社會問題的出路。歷經將近五十年持續的創作，施叔青在每一個階段都有「更上一層樓」的表現，堪稱台灣作家的典範。

得獎理由

施叔青1960年代初期開始寫作，迄今不懈。創作小說二十餘部，另有戲劇評論、作家訪談錄、散文集多本，成績豐碩。

其香港經驗小說系列，描述不同文化的衝突、殖民者的傲慢和霸道、弱勢者的覺醒和自強，以及由殖民進入後殖民時代的轉折過程。

近年創作台灣經驗系列「台灣三部曲」、《微醺彩妝》、《驅魔》對台灣意識的形塑，有深入觀察和著墨，突顯台灣人長期以來的歷史命運，深刻有力。

評審共識

作品的內容、形式具有開創性、藝術性。

具有卓越性與累積性成就，且近年持續創作之傑出作家。

具有社會關懷及人文視野。



1

第十二屆國家文藝獎得主

表演藝術家——劉若瑀

表演藝術家 劉若瑀

劉若瑀，1956年出生於新竹，優人劇團藝術總監。曾為蘭陵劇坊核心成員、演出《荷珠新配》；主持「小小臉譜」榮獲金鐘獎「最佳兒童節目主持人」。後赴美紐約大學攻讀戲劇表演碩士，再到加州爾宛Irvine參與波蘭戲劇大師果托夫斯基在山林中的「客觀戲劇」(Objective Drama)工作坊，學習果氏身體訓練法，以凝聚專注力，開發「表演者」的身體與心靈。

1988年劉若瑀返台，在木柵老泉山上創立了「優劇場劇團」，開始從事劇場本質深度追求。每天早上，她與團員們在山上與自然土地間展開「溯計畫」的訓練和排練，以尋找台灣這塊土地所孕育的身體特質；學習台灣民間技藝、祭儀、太極等，開啟了小劇場「鍛鍊專注身體」的方式來創作新戲，代表作品如《重審魏京生》、《鍾馗之死》、《山月記》、《水鏡記》等。

1993年，優劇場將擊鼓加入團員訓練的基本功之中，自此，表演形式不再拘泥主題，轉向內心的沈澱、對生命的省思，以鼓韻沈澱的律動將擊鼓、劇場、舞蹈三項藝術合而為一，形塑出「優人神鼓」悠然質樸的表演風格，以「呈現生命品質最好一面」。另一方面，劇團持續進行自1988年創團起，即展開的一年一度的「雲腳台灣」。2008年慶祝創團20週年，優人以50天徒步1200公里繞行台灣，路經100個鄉鎮，30場演出，白天走路，晚上打鼓，將孕育自這塊土地心跳的朗朗鼓聲，傳揚至全台每個角落。

自1998年《聽海之心》獲邀至法國亞維儂藝術節，此後優劇場陸續受邀至歐美各國及各大藝術節，並多次獲國家指派擔任文化使節前往非洲、東歐及中南美洲友邦進行文化交流。2002年《金剛心》，以武術、擊鼓為經，舞蹈、梵唱為緯，演繹西藏佛學中金剛勇士的修行歷程，獲得隔年「台新藝術獎」百萬首獎。2007年《入夜山嵐》融合中西樂器的旋律與優人鑼鼓，結合柔可克剛的「太極」肢體，編織出一場音樂與自然的交響詩篇。秉持「藝術是生命品質的自然流露」的信念，劉若瑀以道藝合一、東西交融之理念，開創本地劇場新猷，成果斐然。

得獎理由

劉若瑀將西方果托夫斯基身體訓練結合東方傳統武術、擊鼓、太極導引等元素，探索出以靜坐、苦行為表演質地之「當代肢體訓練法」，在專業領域上具開創性。

近年來廣闊地運用音樂、戲劇、武術、文學、舞蹈、祭儀等素材，持續創作，多次赴國際重要藝術節中展演，呈現台灣優質環境劇場表演藝術，具世界觀與當代美學之特點，獲得國際藝壇高度重視。創立「優表演藝術劇團」，以道藝合一、東西交融之理念，長期向下紮根，傳承表演藝術，成果斐然，影響深遠。

評審共識

近年持續創作，對劇場藝術生態深具影響力。

在藝術成就上具標竿意義。

在專業領域具獨特性、開創性、累積性成果。



畫家 劉國松

劉國松，1932年生於安徽蚌埠，是戰後台灣最具影響力與知名度的藝術家之一。他在戰後以國軍遺族子弟身份隻身來台，從當時台灣省立師範學校藝術系（今國立台灣師大美術系）畢業後，和同學組成「五月畫會」，以深具實驗性的作品和犀利的文筆，在1960年代掀起了戰後台灣最重要的「現代繪畫運動」；尤其他當時堅持的「抽象」與「水墨」，形成風潮，追隨者眾，對中國水墨的現代化，提出了具體的貢獻。

劉國松藝術的成就，主要在堅持「東方媒材」的理念下，開拓了水墨創作的多種可能。在他深具實驗性的創作歷程中，先後開發出「紙筋法」、「裱貼法」、「轉印法」、「噴霧法」、「紙拓法」、「水拓法」、「板拓法」、「滲墨法」、「漬墨法」……等多元技法。他從古代的中國書法擷取養分，進而跨出中國文人「書法入畫」或「以寫代畫」的傳統格局，讓書法即畫，書寫即美，筆觸線條本身即為自足的美感，既富豐富的空間內涵，亦具多樣的肌理質感；抽去紙筋所造成的白色紋理，一如跳躍、裝飾的音符，隨時出現、穿插、蜿蜒於巨大的黑色主旋律之中，而意境仍存、情感仍在，傳遞出有機豐沛的生命力。

劉國松的創作，雖以抽象表現的形式出發，但也始終和社會的脈動相結合。1968年底，隨著美國太空船阿波羅的登陸月球，劉國松展開了他波瀾壯闊的「太空畫系列」，將人間的山水，带到了宇宙風景與無垠太空中，仍泛著淡淡的鄉愁。1980年代之後的重遊中國山川，帶給劉國松創作上諸多的啟發與靈感。他近年來的作品，如：「墨蓮系列」、「九寨溝系列」、「西藏組曲」都是一種追尋天人合一、物我相融的高度表現。

劉國松以革命性的批判識見，繼承傳統而翻新傳統，推動了「台灣現代繪畫運動」。其創作打破了民初以來「國畫改革」論者由寫實入手的思維與路徑，吸收西方現代主義的抽象造型，融入中國古代水墨「虛實相生」的美學，以巨大的筆觸走勢，和多元技巧與媒材的靈活運用，創造出「中國現代水墨畫」的新風格，展現出承先啟後的魄力與時代感，深獲藝評和史論的推崇。

得獎理由

劉國松長期對現代水墨畫的努力創作和貢獻，成績卓越，影響深遠，是台灣美術界重要藝術家。在60年代，以革命性的主張，參與「台灣現代繪畫運動」，對戰後台灣美術發展具有重大意義。

長期持續性投入水墨創作，其抽象水墨畫風別具一格，展現不斷創新的努力與毅力，深獲藝評家和藝術史論者的讚許與肯定。

評審共識

具藝術貢獻、美學價值與歷史意義。

藝術創作的專業度、持續性與影響力。

富於時代人文意涵。

推廣活動

●頒獎典禮

「第十二屆國家文藝獎」贈獎典禮獲得總統府及外交部的重視，繼續在台北賓館舉行，除了禮讚六位得獎者之外，今年典禮獲總統馬英九先生親臨致詞及贈禮，出席的貴賓還包括文建會黃碧端主委、頒獎人侯孝賢、陳邁、藤田梓、漢寶德、白先勇、劉惠珍等共二百多位，典禮氣氛崇隆而溫馨。第十二屆國家文藝獎六位得主，不僅在個別的專業領域中有出類拔萃的表現，對於同儕的扶持與後輩的提攜，也深受肯定與尊敬。為體現國家文藝獎的精神，贈獎儀式安排在台北賓館的露天涼台上舉行，舞台背景襯以綠意盎然的庭園美景，營造出自然與人文悠然和諧的氛圍，另邀請到知名電台主持人高劭宜擔任典禮主持人。典禮中除播放由公共電視製作的得獎者三分鐘紀錄片，邀請得獎人上台領獎與致詞之外，還安排優人神鼓開場演出、福爾曼尼室內樂團伴奏與串場，以及「華新兒童合唱團」的壓軸演出，營造出會場濃厚的溫馨氣息與世代傳承的美意。



本會董事長黃明川（左一）與第十二屆國家文藝獎得主合影。



贈獎典禮以「華新兒童合唱團」的壓軸演出，營造出了會場濃厚的溫馨氣息與世代傳承的美意。（攝影／劉振祥）

●製播得獎者紀錄片

本會為廣為傳播國家文藝獎得主之藝術成就與創作歷程，特與公共電視台合作製播「文化容顏——第十二屆國家文藝獎得獎者紀錄片」，內容分別為：《微光中大師顯影》（李屏賓）、《創新與反省——李祖原的新東方建築》（李祖原）、《無可救藥的浪漫》（李泰祥）、《以筆為劍書青史》（施叔青）、《道藝合一優人行》（劉若瑀）、《具有革命精神的傳統主義者》（劉國松）等共六集。本紀錄片於2009年1月及7月間陸續於公視頻道播出，期望透過影片使社會大眾，對六位得獎者有更進一步的了解，同時也透過此方式表達對得獎者的敬意。

●媒體宣傳

為了進一步擴大國家文藝獎的影響力與教育意義，讓社會大眾有機會深入瞭解得獎者的藝術成就與人格典範，配合文藝獎的頒布與贈獎典禮，本屆特別強化宣傳，委託愛樂電台製播得獎者專訪節目共六集、得主廣告60秒共六支，透過愛樂電台網站及電子報作文字露出，希望藉由大眾化媒體的傳播效益，讓得主傑出之藝術表現與人格典範，更直接為一般大眾所認識。

●駐校藝術家

基於校園之公共開放空間與自由學習之情境，有助於藝術欣賞人口的培養與藝術生態環境的營造，本會特別舉辦國家文藝獎得主「駐校藝術家」活動，使獲獎藝術家走進校園，與學校師生及社區民眾交流互動，分享參與其創作經驗的豐碩果實，以實踐「藝術紮根校園」的理念。2008年底前規劃完成之校園推廣活動，主推國立交通大學的「浩然講座」系列：「尋找空間的智慧」（李祖原）、「走向從前」（施叔青）、「優人的道路」（劉若瑀）、「我說我畫」（劉國松）、「一些那、一些這」（李泰祥）等五場及相關展覽及工作坊等，2009年3月至5月間在交大藝文中心舉辦。



「文化容顏——第十二屆國家文藝獎得獎者紀錄片」DVD。

●文藝獎專書出版

為落實文藝獎之精神，使得獎者之生平事蹟、創作歷程與藝術成就，能廣為民眾認識，本會特別規劃文藝獎得獎者專書之出版，期盼藉此擴大且延續獎項之影響力，並達致社會大眾之認同與肯定的目標。

2008年本會與「典藏藝術家庭股份有限公司」合作進行第十屆文藝獎得獎者專書之出版規劃，今年底執行完畢出版《台灣的真情樂章——郭芝苑》、《電影靈魂深處的溝通者——廖慶松》、《轉動鏡頭的頑童——柯錫杰》、《劇場追夢人——林璟如》、《情境與心象——漢寶德》、《給大地寫家書——李喬》等六本，並於12月19日假「典藏茶館」舉辦新書發表會，並邀請到六位傳主及專書作者齊聚一堂。此一系列書籍出版後，除由出版社安排發行事宜外，並藉由參加2009國際書展、雜誌廣告頁宣傳等方式，期望將得獎人之創作歷程與藝術成就廣泛推介給讀者大眾。



第十屆國家文藝獎得獎者專書（由左上至右下）依序為：

《電影靈魂深處的溝通者——廖慶松》、《轉動鏡頭的頑童——柯錫杰》、《劇場追夢人——林璟如》

《情境與心象——漢寶德》、《給大地寫家書——李喬》、《台灣的真情樂章——郭芝苑》。

（典藏藝術家庭提供）



研究發展

▪ 獎補助業務研析 ▪ 藝文環境發展 ▪ 文化創意產業研發 ▪ 藝文知識庫建構

5 研究發展

本會之研究發展工作，其目標在於「反映藝文生態，精進獎助技術」、「發展前瞻政策，開發振興策略」、「累積研究成果，形塑發展智庫」，除作為本會永續經營的基礎外，並積極擴大本會對於藝文服務的能量，希冀有助於藝文事業永續性發展與整體文化環境的提升。本年度的研發工作依此任務目標，分別從獎補助業務研析、藝文環境發展、文化創意產業研發及藝文知識庫建構四個面向開展。

在獎補助業務研析方面，透過「藝文展演空間營運模式研究」，依不同類別及區域選擇具有指標性、先導性、典範性的個案研究，累積觀察並有效回應台灣當代藝文空間更加多元發展的脈絡及趨勢變化。另為協助改善國內藝文團體經營體質，開始進行「藝文團體經營體質研究」，期能面對當前藝文團體的需要，提出有效的獎補助策略。

在藝文環境發展方面，延續本會累積調查台灣近年相關社區（社群）藝術實踐案例的基礎，策辦「在地美學實踐——社區VS.藝術研討會」，成功促成不同領域藝文工作者實務經驗的交流對話及論述的深化。另一方面，藉由連續辦理四年的「縣市國際文化藝術節評鑑」，逐步提昇各地方縣市辦理國際文化藝術節慶的活動品質。

在文化創意產業研發方面，透過「微型文化創意產業輔導計畫」、「多角化社區工藝文化設計、規劃暨執行輔導計畫」、以及「創意文物小型展覽行銷規劃專案」等多項計畫，整合相關網絡運用有效的合作機制，並研發導入創新輔導策略，開創微型文化創意事業經營及產品研發之前導性實驗模式，以提供發展文化創意產業相關策略與實務之重要參考。

在藝文知識庫建構方面，藉由「創意ABC網站」與補助成果資料庫維運，持續累積研究發展相關業務成果，並作為藝文工作者分享及交流的平台。

回顧2008年的研發工作，在與政府部門、學術界、民間團體、藝術家及文創產業者相互合作下，持續累積完成不同面向的研究與輔導成果，擴大本會對於藝文工作者的服務能量，並厚植文化智庫的建構基礎。

獎補助業務研析

●藝文展演空間營運模式研究

藝文生態的發展，除了藝文活動展演的內容以外，必須有活動的空間場域作為配合的載體。本會的補助類項「新興私人展演場所」中，歷年支持許多藝文場所、促進多元化的藝術發展；除了獲本會補助的對象以外，仍然有許多重要的新興藝文場所不斷開展，使得台灣藝文空間的現況又更加多元與複雜。本研究針對台灣當代藝文空間的空間特質及其與藝術內容的互動關係進行個案研究及區域研究，分以三個類別／區域進行委託合作研究，分別為：①委託帝門藝術教育基金會之「新興視覺類藝術空間——以台北市為範疇」；②委託中華民國表演藝術協會之「新興表演類藝術空間——以台北市為範疇」；③委託中華民國專業者都市改革組織之「新興藝術聚落——以淡水藝術網絡為例」。

研究成果包含 11 個完整藝文空間經營模式個案，及區域研究中歸納出七類不同的展演空間經營型態與模式，並提出展演空間與藝文生態發展的創新策略研析，提供藝文團體、藝術家如何在新興展演空間中找到更多的位置與發展的可能性。

藝文展演空間營運模式研究類型與個案

類別／區域	藝文空間經營模式個案
新興視覺類藝術空間 ——以台北市為範疇	個案（一）VT Art Salon 非常廟藝文空間 個案（二）ET@T. lab 在地實驗【媒體實驗室】 個案（三）TIVAC 台灣國際視覺藝術中心 個案（四）KDMOFA 關渡美術館 個案（五）CAMPO 希嘉文化有限公司
新興表演類藝術空間 ——以台北市為範疇	個案（一）西門紅樓劇場 個案（二）十方樂集音樂劇場 個案（三）台泥大樓士敏廳／臺北戲棚 個案（四）河岸留言 個案（五）迴廊咖啡劇場 個案（六）2008 台北藝穗節
新興藝術聚落 ——以淡水藝術網絡為例	類型（一）古蹟再利用 案例 淡水古蹟博物館的經營 類型（二）古蹟空間成為環境劇場 案例 金枝演社在淡水古蹟演出的經驗 類型（三）工廠設施再利用 案例 竹圍工作室 類型（四）日式宿舍再利用 案例 淡水老街藝術街坊 類型（五）市街上的住屋 案例 有河book書店 類型（六）洋樓再使用 案例 紅樓餐廳 類型（七）歷史街屋的轉變 案例 布袋戲主題館、重建街 28 號、奇跡藝術咖啡

（相關成果均刊載於本會網站之「調查研究成果」）

●藝文團體經營體質研究

本研究為協助培育國內藝術行政人才與改善國內藝文團體經營體質，以本會補助對象為主要範疇，進行相關藝文團體經營體質調查分析，以提供作為本會未來常態或專案補助的政策調整依據。

本研究調查對象，依藝文團體之不同屬性與生態，分成表演藝術、視覺藝術兩大類，分別委託具備相關研究調查基礎之中華民國表演藝術協會合作辦理「藝文團體經營體質研究——以台灣表演藝術團體為面向分析」、委託國立雲林科技大學創意生活設計系合作辦理「藝文團體經營體質研究——以台灣視覺藝術團體與新興視覺藝術空間經營為面向分析」。研究期程自2008年12月至2009年9月完成。

藝文環境發展

●在地實踐——社區VS.藝術的參與式對話計畫

為關注台灣當前藝文生態環境發展中，藝術工作者與社區（社群）連結合作之藝術實踐經驗，本計畫藉由案例檢視及研討交流方式，促成藝術工作者與社區工作者、公部門、民眾間對於藝術與社會結合議題的跨域交流對話，並凝聚對現階段藝文環境發展之策略建議。

自2008年4月底至7月初，共計辦理六場次系列座談會，針對南北不同地域社區（社群）推動之實踐經驗進行意見交流，獲致各領域的聲音與回應。並於9月與中華民國社區營造學會、國立台南藝術大學共同策辦為期三天的「在地美學實踐——社區VS.藝術研討會」，以藝術家進駐社區的切入面向及由社區居民主導以藝術營造社區的切入面向進行研討，共計6篇學術論文及20篇案例發表。各社區、學界、公部門、藝術工作者共計250人與會，提供論述深化及第一線行動者發表與交流的機會。



在地實踐——社區VS.藝術的參與式對話系列座談會第一場次「嘉義北回歸線環境藝術行動的借鏡與反思」，於民雄廣播電台日式招待所舉行。

在地美學實踐——社區 VS. 藝術研討會蒐錄論文及案例

類型	研究題目／作者
論文	從台灣社會的美學想像到在地美學的建立／陳懷恩
	在社區重思藝術——邁向新時代有機的藝術觀／曾旭正
	土地紋理與社會倫理／陳泓易
	藝術進駐社區的難題／楊智富
	體享地方美學：恢復台灣本土世界的真實感受／李謁政
	公共性的輪廓：從台北市政府文化局「城市行動藝術節」解讀文化政策中的公共性／張晴文
案例	專題研討一：藉藝術營造深化社區（社群）運動
	土溝農村藝術的美感歷程 2001~2006／林文泱
	嘉義縣北回歸線環境藝術行動經驗／林純用
	專題研討二：生態與社會療育
	與弱勢者一起唱歌：黑手那卡西——工人樂隊的音樂社會實踐／陳柏偉
	國民美術的實踐經驗：薄墨裡千絲萬縷的人生／劉秀美
	社區劇場的藝術實踐——我的社區劇場歷程／賴淑雅
	以藝術發聲：台西參與式蚵貝壁畫的環境實踐行動／許秀雲
	藝術，作為社造美好且永遠之紀念：港邊社區的藝術歷程／黃淑瑩
	專題研討三：社區營造與藝術
	實踐生活美學的藝術聚落——雲淡風輕的花園新城／楊浴雲
	夢想社區案例／廖志強
	眷村開門——再談空軍三重一村保存的藝術介入行動／董俊仁
	西鄉情藝——宜蘭市鄂王社區的傳藝經驗／陳世強
	專題研討四：藝術與教育
	藝教於樂II 透過藝術的學習專案——山水之間的藝術遊廊／黃瑞茂
	藝能課程的公共參與——以台南社大案例為例／林朝成
	活性編織——花蓮新社國小藝術綠廊的社群實踐／陳淑燕
	專題研討五：國外相關文化政策經驗探討
	藝術的社會衝擊：英國社群藝術與文化政策／董維琇
	澳洲文化政策意識型態檢視——文化權與社區藝術／蔣淑貞
	專題研討六：空間解放與地域振興
	讓淡水老街變成一座開放的美術館：淡水老街藝術街坊的社區營造故事／許慧明
	西螺大橋藝術兵營／李朝倉
	我的大隘白雲行／張元茜
	交會於歷史的迴廊——內部景觀：福興穀倉藝術介入計畫／陳一凡

（相關成果均刊載於本會網站之「調查研究成果」）



2008年縣市國際文化藝術節：

上：臺北縣2008國際陶瓷藝術節，於鶯歌陶瓷博物館展出「2008臺灣國際陶藝雙年展」。(攝影／李瓊如)

下：2008臺中爵士音樂節「千管齊鳴——挑戰千人薩克斯風大合奏」。(攝影／李瓊如)

● 2008年縣市國際文化藝術節評鑑計畫

本計畫由文建會委託本會辦理，內容含括評鑑2008年24個縣市國際文化藝術節，並進行其他藝術節慶個案訪視研究。本年度並透過本會架設計畫網站，將相關之計畫內容、各縣市活動資訊統整，方便各縣市策辦人員交流與評鑑委員進行評鑑作業。

本案於4月份計畫執行之初，先召開兩次縣市暨評鑑委員計畫說明座談會，使文建會、各縣市文化局及評鑑委員進行充分之溝通。接續依各縣市國際文化藝術節舉辦時序進行活動評鑑，共計完成18個縣市國際文化藝術節之活動訪視，以及未舉辦縣市國際文化藝術節之六個縣市的訪談，並蒐錄包括「西班牙薩拉哥拉世界博覽會」、「嘉義新港國際社區藝術節」、「台北傳統藝術季」計三個文化藝術節慶活動案例研析，以作為文化藝術節慶活動主辦單位之借鏡與參考。

「2008年縣市國際文化藝術節評鑑計畫」各縣市受評鑑活動一覽表

縣市	活動名稱
新竹縣	2008新竹縣國際花鼓藝術節
臺中市	2008臺中爵士音樂節
彰化縣	振玉繞樑在彰化——2008國際傳統戲曲節
嘉義市	2008嘉義市國際管樂節
雲林縣	2008金光閃閃——2008雲林國際偶戲節
臺北縣	2008國際陶瓷藝術節
基隆市	2008鷄籠中元祭藝文華會
新竹市	2008新竹市國際玻璃藝術節——美人魚遊玻璃仙境
嘉義縣	2008北回歸線環境藝術行動
花蓮縣	2008花蓮石藝嘉年華活動——歡樂石光
臺南市	2008府城七夕16歲藝術節
臺東縣	2008東海岸音樂季系列活動
宜蘭縣	2008宜蘭國際蘭雨節
高雄市	2008高雄國際鋼雕藝術節
屏東縣	2008風與潮——國際唱遊節
苗栗縣	2008三義國際木雕藝術節
臺中縣	2008臺中縣大甲媽祖國際觀光文化節
臺南縣	2008 APBDA第15屆亞太管樂節在南瀛
連江縣	推廣媽祖在馬祖與示範媽祖昇天祭實施計畫（訪談）
高雄縣	2008國際偶藝節（訪談）
金門縣	未辦理縣市國際文化藝術節（訪談）
澎湖縣	未辦理縣市國際文化藝術節（訪談）
桃園縣	未辦理縣市國際文化藝術節（訪談）
南投縣	未辦理縣市國際文化藝術節（訪談）



台灣社區工藝暨文創商品巡迴展，埔里新故鄉見學園區場次。(攝影／林柏樑)



台灣工藝研究所委託本會協助專案輔導社區工藝據點，建立社區工藝與產品設計開發、經營管理、行銷網絡、生活美學之跨域模式。

上圖：花蓮縣豐濱鄉港口部落漂流木傢俱製作。(攝影／林柏樑)

下圖：苗栗縣苑裡鎮愛蘭工坊蘭草編織。(攝影／林柏樑)

文化創意產業研發

●微型文化創意產業輔導計畫

本計畫與「多角化社區工藝文化設計、規劃暨執行輔導計畫」(國立台灣工藝研究所委託)合作,針對具潛力之文創業者、創意設計團隊、藝文非營利組織、工藝社區、地方工藝業者等,提供產品開發、設計策略、品牌經營、經營策略等工藝加值與創業經營所需之輔導支援及資源挹注。透過本計畫對工藝工作者與微型文創業者之協助,一方面引導在地工藝工作者建立適當的經營模式;一方面建立輔導與投資台灣微型文創產業的創新模式。

本計畫以專案產品研發扶植方式,共計輔導協助五個實驗個案,其研發成果並結合「多角化社區工藝文化設計、規劃暨執行輔導計畫」之社區工藝階段性執行成果及國立台灣博物館之創意文物開發成果,分別於2008年11月及12月,於中部(埔里新故鄉見學園區)及東部(台東糖廠文化園區)進行兩場次之聯合巡迴展覽,擴大對於扶植業者的行銷效益。

●多角化社區工藝文化設計、規劃暨執行輔導計畫

本計畫由台灣工藝研究所委託本會辦理,係文建會文化創意產業二期計畫中「多角化社區工藝產業扶植計畫」之子計畫,期透過個案之專案輔導,建立社區工藝與產品設計開發、經營管理、行銷網絡、生活美學之跨域媒合模式,一方面培養社區工藝意識、強化工藝文化之調查研究與工藝技術之傳承;一方面透過專業團隊(藝術、設計、經營、行銷)之輔導,提供社區有關創意商品化與產業經營概念之培訓,並協助開發兼具文化意涵、藝術美感與市場價值的工藝產品。

本年度輔導計畫共計輔導協助35個社區工藝據點,並於2008年10月23日至10月26日策劃辦理「工藝地誌學——城鄉連結:台灣工藝研究所社區工藝大展」,協助社區工藝據點於台北世貿舉行之「2008年台灣國際文化創意產業展覽會」展出,另在台北市區規劃建立五個「社區工藝共同行銷網絡示範據點」,嘗試建構「城鄉連結」的創新社區工藝行銷模式。除台北世貿展覽之外,本計畫並結合與國臺博合作之國立臺灣博物館創意文物開發成果、本會微型文創產業輔導成果,聯合舉辦「台灣社區工藝暨文創商品巡迴展」,於11月及12月巡迴至中部(埔里新故鄉見學園區)及東部(台東糖廠文化園區)展出。

●國臺博創意文物小型展覽行銷規劃專案

本案由國立臺灣博物館委託執行，乃延續2006至2008年國臺博委託本會執行之「臺灣博物館系統修復與再利用之創意文物研發暨地方網絡串連計畫」，藉由小型展覽之策展以及媒體報導等方式，搭配國臺博百週年相關活動，一方面將創意文物開發之成果介紹給一般大眾；一方面也藉由創意文物之展售，將蘊藏在創意文物背後豐富的台灣在地文化知識與大眾消費、文化深度旅遊、創意經濟市場串連起來。本案策劃之展覽「把博物館變的有趣味——臺博館特色創意商品研發展」於2008年10月24日至11月23日假臺博館三樓展出，相關創意文物之介紹內容亦刊載於2008年秋季號之《國藝會》季刊。

藝文知識庫建構

●創意ABC網站暨資料庫維運

本會「創意ABC網站」(www.ncafro.org.tw/abc)於2007年規劃建置完成，主要作為本會研究發展組業務相關之案例調查與研究成果上網、提供案例的最新觀察報告及藝文趨勢觀點發表，以作為文化藝術界與產業、社區(社群)間持續交流的平台。目前網站資料庫項目包括：創意人、創意設計、創意產業、社群藝術、文化節慶、趨勢觀點等六類。2008年乃依據研究發展業務執行成果，持續累積案例，本年度總計建置完成50筆案例(論述)。另透過「文化探針」電子報編輯各期主題案例報導，並配合相關活動發行活動專輯，擴大各計畫之行銷推廣效益，2008年共計發送七期電子報。

●補助成果資料庫維運

本會自2002年開始，針對曾經獲得本會補助的計畫成果內容，進行有效規劃詮釋並轉成數位檔案，以建置成為本會補助成果資料庫，讓社會各界得以分享本會補助成果之相關資訊，並於本會網站「補助成果線上閱覽」項目中開放線上查閱。本年度廣續資料庫的累積與充實，各類項獲補案成果已完成建置上網累計2,526件。



資源發展

▪ 國藝之友 ▪ 資源整合 ▪ 國際交流 ▪ 公共服務

資源發展

本會成立的主要目的在於積極輔導、協助與營造有利於文化藝術工作者的展演環境，然而，也正是在相關工作的執行經驗中，讓我們深刻體認到政府資源的有限性，因此，若欲提供文化藝術發展適時的協助，積極開拓其他可能的資源挹注，便成為我們努力的目標。

本會長期在獎補助業務、研究發展與資源募集等面向上，累積了豐富的實務經驗，同時也建立了相當的公信力，據此，我們得以充分掌握政府部門、學術界、企業界以及其他民間組織的資源網絡，如此的堅實基礎，一方面讓我們在執行會內各項計畫時，得以提供藝文界最大的服務效能，另一方面也能為不同領域之間創造交流合作的機會，而這些努力的終極目標是為藝文事業的發展創造出各種可能，並爭取長期的資源挹注。

在上述背景之下，本會2008年之資源發展工作，分別在國藝之友、資源整合、國際交流及公共服務等四個面向上，完成多項計畫。在國藝之友部分，除藉由規劃各項親近藝文活動以維繫國藝之友組織之營運外，也積極促成與國藝之友合作之各項計畫。

在資源整合部分，包括與民間銀行合作發行之文化藝術認同卡——「游藝卡」，以及與國藝之友合作設立之藝術與企業網站——「藝企網」，在本年度均延續執行，期望能對持續推廣藝文認同及藝企合作觀念有所助益。此外，本年度亦接受文建會委託策辦「第九屆文馨獎」，計畫內容包括獎項規劃、徵件與評選，以及策辦頒獎典禮等，相關策辦經驗亦將持續累積本會於藝企合作領域之網絡與資源。

在國際交流部分，執行完成「台法藝文行政人才短期參訪交流」計畫，本年度由台灣選派人員前往法國參訪，交流主題為「法國街頭藝術及街頭藝術節」，由本會黃明川董事長領軍，偕同其他代表於十日密集的行程中，走訪巴黎、夏隆、馬賽等城市，體驗「法國街頭藝術節」的巨大能量，相關代表並於返台後舉辦成果發表會，與國內藝文界分享此行的豐碩收穫。

在公共服務部分，主要以出版《國藝會》季刊、年報，以及經營本會網站，作為主要之服務工具。《國藝會》季刊除發佈本會之補助相關訊息，與藝文工作者持續交流之外，更期待以輕薄短小、深入淺出之內容載體，將國內藝文界之傑出人才與創作，推介與社會大眾與企業領域。在本會網站經營部分，本年度亦持續加強整合各項訊息發布及服務介面使用的親切便利，期望藉由網路迅速與便捷的特質，提供藝文界以至一般民眾，更豐富多元的服務與資訊。

國藝之友

●會員組織

「國藝之友」2008年共有會員58名，由雄獅鉛筆廠股份有限公司董事長李翼文出任今年度會長，邱再興文教基金會董事長邱再興擔任副會長，台新金控董事長吳東亮、建弘文教基金會駐會董事洪敏弘、和成文教基金會邱弘茂、光泉食品股份有限公司葉淑貞、復華證券投資信託公司周秀如、東和鋼鐵企業股份有限公司執行長侯王淑昭及成志投資股份有限公司董事長許勝傑擔任召集委員，每三個月定期召開召集委員會議。

●會費收入

「國藝之友」2008年會費收入共計新台幣2,850,000元，本會費係專款專用於國藝之友相關會務推動。

●「親近藝文」活動

國藝之友正式成立之後，每月舉行親近藝文活動，以提供企業會員豐富優質之藝文資訊及參與各類展演活動的機會，進而對文化藝術及藝企合作領域有更深入的了解，並鼓勵企業會員於藝文展演活動場合透過經驗分享、座談、餐敘等方式與藝文界多方交流，進而建立雙方的網絡關係。國藝之友今年度共舉辦親近藝文活動11場次，累計參與人次達643人。

今年度11場的親近藝文活動中，觀賞的表演藝術類節目計有：里昂芭蕾舞團《灰姑娘》、本會「表演藝術追求卓越專案」獲補計畫——金枝演社《山海經》、羅伯·威爾森《加利哥的故事》、雲門舞集《花語》、本會第四屆「歌仔戲製作發表專案」獲補團隊——春美歌劇團《將軍寇》等五場；視覺藝術類活動有「第六屆台新藝術獎入圍特展」、「2008臺北國際藝術博覽會」、本會科技藝術創作發表專案成果展——「科光幻影——對話之外」等三場；除了介紹類型豐富的優質節目外，今年另安排一場北投文物館風情之旅「茶與樂的對話」，邀請國藝之友參觀台北市定古蹟「北投文物館」，品嚐日式茶道及聆賞古悅室內樂團之悠揚的絲竹樂音。

值得一提的是，國藝之友召委東和鋼鐵企業有限公司執行長侯王淑昭於本年度委託本會研擬「東和鋼鐵——藝術家駐廠創作專案」，特別為國藝之友安排一場東和鋼鐵廠之旅，除了參觀由名建築師簡學義所設計的綠建築大樓，更邀請大家走進宏偉的煉鋼廠深處，親炙百煉成鋼的流程。

12月中舉辦的「年終晚會」，將整年的系列活動帶入高潮。晚會特別安排於剛落成的故宮晶華(Silk Palace)，其中除了邀請到「江之翠劇場」為晚會量身製作演出《南管清韻之夜》外，會友並一同分享與回顧2008年藝企平台的各項專案短片及執行成果。

資源整合

●與台新銀行合作發行「游藝卡」

本會與台新銀行於2002年7月份合作發行「游藝卡」，這是國內第一張以推廣藝文風氣為訴求的信用卡，網羅國內知名藝文團體、美術館、博物館、電影院、藝廊、網站等藝文單位為合作單位，閱聽大眾透過刷卡消費，可獲得藝文活動的折扣優惠，台新銀行則自每一筆游藝卡的刷卡消費金額當中，提撥千分之一的回饋金與本會，用於增加對藝文團體的補助金額，除具體落實信用卡使用者對藝文事務的認同與支持外，也創造出一種結合藝文領域、企業與民間消費共同贊助文化藝術的模式。

為維繫游藝卡持卡人對文化藝術及本會之認同度，並提昇相關回饋金額總額，本會與台新銀行合辦「《暑期瘋游藝——紅利五倍送》游藝卡友文藝好康活動」。活動期間為2008年7月1日至8月31日，期能提高游藝卡持卡人購票意願，刺激持卡人消費筆數成長，以提昇銀行捐贈本會之回饋金。截至2008年底，游藝卡共發卡49,968張，自2007年12月至2008年11月止，累計回饋金共新台幣483,404元。

●接受文建會委託執行「第九屆文馨獎」

文建會委託本會執行「第九屆文馨獎表揚活動」，計畫內容包括獎項規劃、徵件與評選，以及策辦頒獎典禮等，本會於2008年7月21日對外公布，至2008年8月15日完成受理各界推薦，由出資贊助文化藝術事業之個人、團體與企業參與角逐。常設獎計122件申請案，特別獎計54件申請案，共計受理177件申請案。評審作業分為常設獎與特別獎二階段進行，本案由勤業眾信會計師事務所進行協力初檢，另邀請財團法人台灣金融研訓院參與協辦。

第九屆文馨獎今年共計有119個單位及個人獲得常設獎項，八個單位獲得特別獎項，總贊助金額逾16億元，再次刷新歷屆的贊助紀錄。本屆文馨獎之特別獎獲獎單位包括：年度大獎／富邦集團、評審團獎／台積電文教基金會、最佳長期贊助獎／國泰金控股份有限公司、最佳創意獎／忠泰建築文化藝術基金會及IC之音：竹科廣播公司、最佳人才培育獎／巴拿馬商帝亞吉歐有限公司台灣分公司及聯邦商業銀行，另外，評審團洞察藝文募款生態變化，增加「評審團特別推薦獎」頒贈予「紙風車文教基金會」。

為推廣文馨獎之獎項精神，本會企劃及拍攝特別獎短片，以邀訪得獎企業之負責人為主，搭配評審委員及受贈對象表達對於文馨獎感言，並拍攝、剪輯得獎企業具代表性的建物、贊助活動內容花絮，於頒獎典禮中播映，不僅增加典禮的豐富性，也提供在場有志贊助者起而效尤的模範，使藝企合作精神與企業文化公民權概念能更為普遍地推廣。另製作專刊，除了條列常設獎項各得獎者之重要事蹟，另外還加以介紹八大特別獎項之獲獎單位，讓讀者對各獎項之表揚精神能有更多的認識。

為了擴大文馨獎的影響力，讓社會大眾有機會深入瞭解企業家贊助藝術之典範，除透過架設文馨獎網站刊載訊息外，另與愛樂電台合作製播特別獎得獎者專訪節目共八集及文馨獎介紹廣告，透過愛樂電台網站及電子報報導，以發揮擴大宣傳的效益。

2008年11月12日於台灣金融研訓院菁業堂舉行「第九屆文馨獎頒獎典禮」，典禮中邀請到副總統蕭萬長、行政院副院長邱正雄、文建會主任委員黃碧端、評審團代表邱再興，以及藝文界代表林懷民親臨現場頒獎。本屆頒獎典禮中特別規劃多項表演節目，藉由偶戲、聲樂、舞蹈搭配多媒體動畫影像等演出，以增加典禮之豐富性與可看性，會後獲得多位企業界貴賓的好評，活動順利圓滿達成。

●藝企網

為整合既有之藝文贊助資源，以及積極建構藝企合作平台，國藝之友第13次召委會會議決議，委託本會進行A&B資源網頁架設專案，並於第17次召委會會議決議，將本網站命名為「藝企網」(www.anb.org.tw)，取其「一起玩」的諧音。「藝企網」於2006年度建置完成，並於2007年度進行改版，2008年度在《藝企網》的營運上特別提高「封面故事」之內容更新頻率，並增設「藝企拍立得」單元，於全台廣泛搜訪藝企合作個案，並挑選其中質優者進行個案深入介紹，以提供有意執行藝企合作計畫之藝術與企業雙方參考。

除定期更新網站內容外，本年度同時進行網站視覺改版，期以更鮮明、活潑的視覺意象給予讀者全新之閱讀感受。2008年共計發送19期電子報，以主動將《藝企網》上最新刊載的內容提供給讀者。

●「國藝之友」贊助藝企合作推廣活動——
與愛樂電台合作製播《藝企合作社》專題節目

為積極推廣藝企合作事務，在國藝之友的贊助下，本會《藝企網》與台北愛樂電台於2008年合作製播《藝企合作社》專題節目，以藝企合作之觀念與案例分享為主軸，邀約具備相關專業與經驗的藝文界及企業界人士，於節目中分享其參與文化藝術事務的動機與心得。此外，配合本會承辦第九屆文馨獎，亦在此計畫中與愛樂電台合作製播《文馨獎特輯》，邀請到第九屆文馨獎特別獎得主，暢談其支持文化藝術的緣起與感想。《藝企合作社》自2008年10月15日起至12月24日，於每週三下午6點於台北愛樂電台播出。



《藝企網》與台北愛樂電台於2008年合作製播《藝企合作社》專題節目，邀約具備專業與經驗的藝文及企業界人士，分享其參與藝企合作之事務的動機與心得。



《藝企合作社》節目內容一覽表

	日期	邀約來賓	備註
第一集	10月15日 (三)	國立台北教育大學藝術學系教授／林曼麗 台灣松下電器董事長／洪敏弘	—
第二集	10月22日 (三)	國家文化藝術基金會董事長／黃明川 台新銀行文化藝術基金會執行長／曹鸞姿	—
第三集	10月29日 (三)	雄獅鉛筆廠股份有限公司董事長／李翼文 美術館之友聯誼會會長／劉如容	—

文馨獎特別單元 下午6:00-6:20 播出第九屆文馨獎特別獎專訪

文馨獎 特別單元	11月3日 (一)	IC之音——【最佳創意獎】	—
	11月4日 (二)	台積電文教基金會——【評審團獎】	—
	11月5日 (三)	紙風車文教基金會——【評審團特別推薦獎】	—
	11月6日 (四)	聯邦銀行基金會——【最佳人才培育獎】	—
	11月10日 (一)	帝亞吉歐——【最佳人才培育獎】	—
	11月11日 (二)	雲門舞集(國泰金控)——【最佳長期贊助獎】	—
第四集	11月12日 (三)	文建會主委／黃碧端	文馨獎
第五集	11月19日 (三)	忠泰建築文化藝術基金會執行長／李彥良 胡氏藝術負責人、策展人／胡朝聖	文馨獎 【最佳創意獎】
第六集	11月26日 (三)	東和鋼鐵執行長／侯王淑昭 藝術家／江賢二	—
第七集	12月3日 (三)	邱再興文教基金會董事長／邱再興 邱再興文教基金會執行長／馬水龍	—
第八集	12月10日 (三)	國巨基金會執行長／黃嘉若 藝術家／林俊廷	—
第九集	12月17日 (三)	富邦藝術基金會總幹事／熊傳慧	文馨獎 【年度大獎】

左頁
上、中：國藝之友親近藝文活動「茶與樂的對話」，邀請國藝之友參觀台北市定古蹟「北投文物館」，同時品嚐日式茶道及聆賞古悅室內樂團之悠揚的絲竹樂音。
下：國藝之友親近藝文活動，邀請國藝之友參觀位於鳳甲美術館展出之本會第三屆科技藝術創作發表專案巡迴展《科光幻影2008——對話之外》。

國際交流

◎台法藝文行政人才短期參訪交流計畫

本會與法國文化部、法國在台協會合作辦理「台法藝文行政人才短期參訪交流」計畫。本計畫採雙向交流模式，規劃台灣及法國藝文工作者相互訪問、觀摩學習兩國之文化機構運作模式，分享彼此的藝術行政經驗。自2001年起至今年，本計畫已完成七次互訪。

2008年由台灣選派人員前往法國參訪，交流主題為「法國街頭藝術及街頭藝術節」。法國的街頭藝術自2005年以來，在法國政府的推動與加碼挹注下，不但成功地匯聚人氣兼而打響了名氣，創造出驚人的文化觀光收益，國家級街頭藝術中心與培訓機構的成立，更進一步提升其為專業而精緻的藝術形式，其中擁有22年歷史的夏隆街頭藝術節(Chalon dan la Rue)，正是當中活力豐沛、紮根深厚的絕佳案例。

本計畫執行期間為7月14日至7月24日，台灣代表一行五人，由本會董事長黃明川領隊，偕同李立亨(林桃國際文化事業有限公司負責人)、劉梅英(台東劇團團長、台東鐵道藝術村執行長)、游蕙芬(金枝演社團長)、陳柏維(眼球愛地球劇團團長)等，在十日密集的行程中，走訪巴黎、夏隆、馬賽等城市，體驗「法國街頭藝術節」的巨大能量，並拜會包括法國文化部、法國世界文化館、夏隆街頭藝術節及國立街頭藝術中心在內的15個公私立藝文機構及策展人，對於文化政策及街頭藝術節相關議題，與法方從業人員有深刻的對話與討論，並反思台灣當前的文化處境。

為擴大本交流計畫的效益，本會特於12月23日舉辦一場「法國·街頭·藝術節」成果發表會，五位參訪者由各自專業藝文領域的角度出發，將法國豐富多元的城鎮文化，與長期累積沉澱而操作成熟的藝術節慶，連結到國內藝術節策展之現狀，彙整成豐碩的觀察與記錄，透過播放街頭藝術節影像精選、發送成果發表手冊、口頭簡報、Q & A交流等方式，與國內藝文界分享此行的豐碩收穫。



2008年「台法藝文行政人才短期參訪交流計畫」返台後舉辦「法國·街頭·藝術節」成果發表會，參訪者左起李立亨、游蕙芬、陳柏維、劉梅英四人分別與國內藝文界分享此行的豐碩收穫。

●國際藝訊譯介

本會定期摘譯「藝術理事會與文化機構國際聯盟」(International Federation of Arts Councils and Culture Agencies, 簡稱IFACCA)網站,以及歐美各國的藝術理事會機構網站上,所匯集之文化藝術重要議題之研究報告與最新訊息,以作為本會相關政策研擬之參考,此外並將相關內容刊載於本會網站「國際藝訊」項下,提供國內相關研究者與工作者參考。

●國際參訪交流

①《CII文創現場》(Creative Industries Investigation)系列講座

為促進本會推展國際交流業務、強化企業伙伴關係,並積極參與當前文化創意產業的對話,2008年5月間,本會參與協辦由英國文化協會與台新文化藝術基金會所主辦之「CII文創現場」系列講座活動,邀請到「倫敦國際戲劇節(LIFT)」總監、影像藝術節策辦單位Onedotzero總監、即場藝術推廣協會(LADA)總監三位來台,除介紹數個國際藝壇上組織發展的案例之外,並與本地文化創意產業界就特定主題進行三場對談,並於總結座談中回顧檢視台灣的現況。

②新加坡國家藝術理事會人員來訪

新加坡國家藝術理事會觀眾拓展處處長蔡愛蓮女士、藝術普及計畫經理王翰緣女士二位,於2008年6月至本會參訪,與本會黃明川董事長及江宗鴻執行長,就「藝術推廣及社區藝術」相關主題進行對談,並邀約兩會未來互訪與業務觀摩交流。

③法國文化部國際文化政策高級顧問來訪

法國文化部為強化文化交流政策之成效與方針之擬定,特委託國際文化政策高級顧問安德列·拉杜斯(André LADOUSSE)於2008年7月至本會拜會黃明川董事長,會中針對1994至2007年的台法文化、藝術、視聽等領域的交流活動,進行深度訪談與意見交換,法方將以之作為評估現階段制訂之相關文化政策,其適當性、效率、影響及長期發展之重要參考,同時也提供未來執行合作計畫的建議,期使台法交流之政策方向更加明確。

④參加漢唐樂府《洛神賦》北京演出及學術研討會

應中國藝術研究院之邀,本會江宗鴻執行長於10月間前往北京,除觀賞18日於中國北京紫禁城演出之漢唐樂府《洛神賦》,並於19、20日出席學術研討會,分別就詩、書、畫、樂、舞、文等多方面,搭配導覽、解說、研討會或座談會形式,探究《洛神賦》的學術價值。此行並拜會北京文化創意產業、學術界等相關單位部門之產官學界人士,並參訪藝術園區,如競園藝術園區、798藝術園區、宋莊藝術園區等。

⑤日本藝文發展考察

為觀摩日本最新之電影藝術、戲劇發展生態及藝文社區環境,本會黃明川董事長特於12月間赴日考察,前往關西梅田芸術劇場、大阪市立藝術創造館、神戶電影藝術發源地「新開地」及周邊社區、京都傳統歌舞伎座、國立京都歷史美術館進行參訪。



國藝之友親近藝文活動，邀請國藝之友參觀位於台北當代藝術館「第六屆台新藝術獎入圍特展」。



國藝之友年終晚會安排於剛落成的故宮晶華 (Silk Palace)，並邀請「江之翠劇場」為晚會量身製作演出《南管清韻之夜》。



第九屆文馨獎頒獎典禮，行政院邱正雄副院長（左一）頒發評審團特別推薦獎予紙風車劇團，紙風車319鄉村兒童藝術工程召集人吳靜吉博士（右二）及演員梁舒怡小姐（右一）代表領獎。

公共服務

●媒體公關推廣

為宣導本基金會相關業務，本會以記者會舉辦、發送新聞稿及國藝會網站公告之方式，發布本會相關新聞及各項業務訊息，並與各媒體持續保持聯繫，回應各界相關詢問，以利本會重要訊息發佈，期能藉由媒體即時披露，擴大各項業務之影響與推廣效益。2008年佈達之重要訊息及新聞稿內容，包括常態及各項專案補助申請及結果公布、國家文藝獎得主公布、國家文藝獎專書出版等。

●季刊《國藝會》

2008年度《國藝會》季刊除了延續2007年度每期搭配本基金會的業務，自行策劃「專輯」、「創作新星會」、「創意ABC」、「藝企報報」、「補助看板」等單元內容，持續報導本基金會之補助訊息、推介年輕藝文創作者，以及提供本會各項計畫之相關成果之外，並試圖於每期《國藝會》策劃工作中，與本基金會之補助及發表之專案、獲補對象等業務，進行更為積極之宣傳與配合，希望能將藝文活動作更活潑、有效的推廣。

春季號專輯「當藝術實踐於社區」以近期獲本會補助，並於社區中實踐的藝術計畫、作品、紀錄片等不同類型之藝術實踐為對象進行介紹；夏季號專輯「好戲開鑼！」配合本會第四屆「歌仔戲製作及發表專案」成果匯演，向讀者介紹獲補新劇的內容，也針對此專案的緣起及發展進行說明。秋季號專輯為「出格：逸出展演場所之外的藝術」，介紹不在一般傳統藝術場域如美術館、表演廳等進行的藝術展演，冬季號專輯則配合新的一年的到來與新春假期，企劃「2009從藝術開始」專輯，推介表演、舞蹈、戲劇、文學等類別的新作品予喜愛藝文活動的觀眾。

自本年度的夏季號起，並增設了「藝企報報」單元，內容節錄自國藝會子網站藝企網的「封面故事」專輯，為深入報導國內具創意、延續性之藝企合作案例的精彩內容，也期待透過《國藝會》之刊載，能向藝文創作者、企業團體與一般民眾推廣藝企合作的觀念。本年度之《國藝會》共發行春、夏、秋、冬四期。



《國藝會》2008夏季號（左起）、秋季號、冬季號封面。

●本會年報編印

本會定期發行年報。年報為刊載本基金會業務與財務狀況的公開刊物，2008年出版2007年之年報，內容包括本基金會之組織架構、當年度之補助業務、藝企合作、第十一屆國家文藝獎得主及其介紹、研究發展、資源發展等業務成果，也包含了財務、徵信錄、年度活動紀要等項目，可提供學術研究或文化統計參酌。

英文版之年報內容，於重新編輯與設計後於國藝會網站上提供下載，以利推廣國內文化藝術暨國際交流事務。

●供給藝文資訊——國藝會網站

本會網站經營以各項業務推動之訊息與成果為基礎，建構專業藝文領域的服務性功能。2008年廣續此藝文資訊平台的經營如「展演櫥窗」、「求才專區」、「補助線上申請」等項目，申請補助者透過本會網站補助線上申請作業系統，即可進行網路申請作業。於網站架構等相關規劃上，持續加強整合本會業務內容、各項訊息發布，以及服務介面使用的親切便利。網站首頁並提供子網站「藝企網」及「創意ABC」同步露出之版面，擴展國藝會網站內容的豐富性及寬廣度。

本會網站每月定期發送兩期電子報，主動將本會新訊、補助案活動訊息、藝文研討活動、國際藝訊及藝文求才等訊息傳送給電子報訂閱者，本年度共計發送24期電子報（含常態電子報及EDM），每期內容亦完整刊載於本會網站供各界查詢。



本會網站 (www.ncafroc.org.tw) 首頁。

7

財務

本會之經費來源，除民間募款收入外，主要係為基金之孳息收入，鑑於金融情勢瞬息萬變，本會之財務向以穩健經營、提昇基金整體效益、分散風險為原則。在兼顧安全性及收益性之前提下，2008年本會60億餘元之資金配置規劃為自行管理24億餘元、長期投資4億元以及全權委託專業機構32億元等三部份。

2008年受到金融風暴衝擊所引發之資金流動性風險，導致全球經濟重挫也造成股市下跌，台股指數由2007年底之8,506.28點大幅滑落至2008年底之4,591.22點，指數跌幅為46.03%。而本會之財務操作亦受到波及，2008年度整體財務損失為0.52億餘元，全年度短絀2.45億餘元。

收入部分：

本年度總收入決算數為 147,653,610 元，較預算數 232,929,609 元減少 85,275,999 元。
細數說明如下：

	決算數	百分比	預算數	實際增（減）數
募款收入	\$ 9,408,139	6.37%	\$ 11,635,500	\$ (2,227,361)
財務收入				
利息收入	117,909,100	79.86%	49,794,109	68,114,991
投資收益	0	0.00%	168,000,000	(168,000,000)
委辦收入	14,555,371	9.86%	0	14,555,371
業務外收入	5,781,000	3.91%	3,500,000	2,281,000
總收入決算數	\$ 147,653,610	100.00%	\$ 232,929,609	\$ (85,275,999)

(一) 募款收入

募款收入 9,408,139 元，占總收入之 6.37% 較預算數 11,635,500 元減少 2,227,361 元。本年度持續推廣游藝卡，規劃民間指定捐款專案，並積極招募國藝之友推廣藝企平台，期望能扮演藝文界與企業界的媒合角色。本年度募款收入包括「國藝之友」會費收入金額為 2,464,868 元（其中包括 2007 年已繳納，依會員入會期程遞延至本年度 923,761 元）及民間指定捐款 6,857,078 元、實物捐贈 EPSON 投影機乙台（市價）86,193 元。本年度實際募款尚包括：①游藝卡回饋金及一般小額捐款共計 490,604 元，已依本會「接受捐贈暨管理運用辦法」規定轉入基金餘額、②「國藝之友」2008 年繳交之會費依會員入會期程遞延 1,237,499 元至 2009 年度專款專用、③「國藝之友」本年度會費收入專款專用，經結算尚有結餘 71,394 元，亦已依本會「接受捐贈暨管理運用辦法」規定轉入基金餘額。其他指定捐贈專案，均已結案且無結餘無需轉入基金餘額。

(二) 財務收入

財務收入 117,909,100 元，占總收入之 79.86%，較預算數減少 99,885,009 元。其中分為利息收入及投資收益，現分述如下：

- ①**利息收入**：本年度利息收入為 117,909,100 元，較預算數增加 68,114,991 元。包括活期儲蓄存款利息、定期儲蓄存款利息、債券利息（公債、公司債、金融債），及短期票券利息。其中全權委託投信帳戶操作所得之利息收入為 45,204,726 元，而本會存放於金融機構之利息收入加計承作短期票券利息收入等則為 72,704,374 元。
- ②**投資收益**：因本年度投資損益淨額為損失，故本年度投資收益為 0 元，而原列投資收益預算數為 168,000,000 元，較預算數減少 168,000,000 元，有關投資損益請詳財務支出相關說明。

(三) 委辦收入

委辦收入 14,555,371 元，占總收入之 9.86%，係指本年度承接政府及民間單位委辦案件之收入，包括：①國立臺灣博物館——「臺博與舊土銀、鐵道部、臺北樟腦工廠古蹟修復與再利用計畫——創意文物研發暨地方網絡串連計畫（2007-2008）」、「創意文物小型展覽行銷規劃專案」；②文建會——「2008 年縣市國際藝術節評鑑計畫」、「第九屆文馨獎表揚活動」；③台灣工藝所——「多角化社區工藝文化設計、規劃暨執行輔導計畫」；④配合本會「第三屆科技藝術創作發表專案」之成果，承接由國立臺灣美術館委託辦理「科光幻影 2008——對話之外」展覽活動；以及⑤台北市西區扶輪社（民間單位）——辦理「台灣文化獎__藝評人獎」（2008-2009）。

(四) 業務外收入

業務外收入 5,781,000 元，占總收入之 3.91%，主要包括 2007 年以前（含）已核定補助案件之扣款收入 5,695,327 元及其他如城邦文化事業「文化創意產業實務全書」之版稅收入、公共電視合作商品之權利金收入等計 85,673 元。

支出部分：

本年度總支出決算數為 392,933,044 元，較預算數 232,926,954 元增加 160,006,090 元。細數說明如下：

	決算數	百分比	預算數	實際增（減）數
行政管理支出	\$ 41,783,458	18.74%	\$ 49,072,914	\$ (7,289,456)
補助業務支出	140,692,711	63.11%	145,013,040	(4,320,329)
獎項業務支出	9,757,062	4.38%	11,367,000	(1,609,938)
募款支出	2,602,606	1.17%	2,280,000	322,606
服務支出	825,009	0.37%	1,352,500	(527,491)
委辦支出	14,555,371	6.53%	0	14,555,371
其他業務支出	12,697,134	5.70%	23,841,500	(11,144,366)
支出總額 (未含財務支出)	\$ 222,913,351	100.00%	\$ 232,926,954	\$ (10,013,603)
財務支出 (投資收益 - 投資損失)	170,019,693		0	170,019,693
總支出決算數	\$ 392,933,044		232,926,954	\$ 160,006,090

(一) 行政管理支出

行政管理支出 41,783,458 元，占支出總額（未含財務支出）之 18.74%，較預算數 49,072,914 元減少 7,289,456 元，主要係因擲節各項開支。

(二) 補助業務支出

補助業務支出 140,692,711 元，占支出總額（未含財務支出）之 63.11%，較預算數 145,013,040 元減少 4,320,329 元。支出內容包括補助金費用、考核及其他相關行政費：

說 明	金 額
補助金費用董事會核定數（常態）	108,820,560
補助金費用董事會核定數（專案）	28,637,978
減：撤案、扣款	(5,855,900)
「補助金費用」帳列數	131,602,638
加：考核及其他相關行政費用	9,090,073
補助業務支出決算數	140,692,711

(三) 獎項業務支出

獎項業務支出 9,757,062 元，占支出總額（未含財務支出）之 4.38%，較於預算數 11,367,000 元減少 1,609,938 元，主要係因評選等相關行政費用及頒獎活動等擲節支出。

(四) 募款支出

募款支出 2,602,606 元，占支出總額（未含財務支出）之 1.17%，較預算數 2,280,000 元增加 322,600 元。支出內容包括國藝之友會費專款專用於國藝之友相關活動、藝企網網站之維護更新建置，以及游藝卡維繫等相關費用。

(五) 服務支出

服務支出 825,009 元，占支出總額（未含財務支出）之 0.37%，係包括：①本會網站及網頁資料之更新及經營維護②創意 ABC 網站維護及資料庫更新③國藝之友藝企網之經營等三項業務，而該決算數較預算數 1,352,500 元減少 527,491 元，係將上述三項業務之資源予以整合而擲節支出。

(六) 委辦支出

委辦支出 14,555,371 元，占支出總額（未含財務支出）之 6.53%。本年度承接之政府委託辦理之專案計畫，包括：①國立臺灣博物館——「臺博與舊土銀、鐵道部、臺北樟腦工廠古蹟修復與再利用計畫——創意文物研發暨地方網絡串連計畫（2007-2008）」1,352,168 元、②國立臺灣博物館——「創意文物小型展覽行銷規劃專案」333,334 元、③文建會——「2008 年度縣市國際藝術節評鑑計畫」2,715,325 元、④文建會——「第九屆文馨獎表揚活動」3,028,571 元、⑤台灣工藝所——「多角化社區工藝文化設計、規劃暨執行輔導計畫」6,666,667 元，及⑥配合本會「第三屆科技藝術創作發表專案」之成果，承接由國立臺灣美術館委託辦理「科光幻影 2008——對話之外」展覽活動 410,476 元。另外本年度亦承接民間單位——台北市西區扶輪社委託辦理「台灣文化獎——藝評人獎」48,830 元，全案經費共計 60 萬元，因工期跨 2008 年及 2009 年，故依合約予以遞延至 2009 年繼續執行。

(七) 其他業務支出

其他業務支出 12,697,134 元，占支出總額（未含財務支出）之 5.70 %，較預算數 23,841,500 元減少 11,144,366 元。其他業務支出內容包括《國藝會》會刊及年報之編印、基金委外代操及顧問諮詢等費用、資訊相關支出以及研發等各種服務及推廣活動。由於本年度全權委託代操績效受到全球金融風暴之影響，未達預期報酬率 4.75% 目標，故經理費、保管費等費用亦隨之減少。

(八) 財務支出

財務支出 170,019,693 元，係指投資股票、債券（公債、公司債、可轉換公司債）、受益憑證等標的所發生之淨損失（其中債券未含債券利息，有關債券利息請詳財務收入相關說明），較預算數增加 170,019,693 元：

項目	金 額	說 明
財務支出		
投資收益	147,070,676	
金融資產評價利益	4,863,707	全權委託（保德信）合約到期留券資產，依規定以公平市價之評價利益。
投資損失	(321,954,076)	
投資損失（淨額）	(170,019,693)	其中包括： 全權委託投信操作帳戶之損失 193,046,548 元（未含債券利息收入 45,204,726 元）。 本會長期投資股票之收益 22,132,560 元。 96 年度留券資產（受益憑證、可轉債）評價調整 894,295 元。

本期餘絀部分：

經以上分析，本期收入決算數 147,653,610 元，較預算數減少 85,275,999 元，而本期支出決算數 392,933,044 元，較預算數增加 160,006,090 元，故收支相抵後本期餘絀為－ 245,279,434 元。(詳下表)。

	決算數	預算數	實際增（減）數
收入總額①	147,653,610	232,929,609	(85,275,999)
支出總額②	392,933,044	232,926,954	160,006,090
本期餘絀（①-②）	(245,279,434)	2,655	(245,282,089)



常態補助，美術類，蘇美惠作品《傲嬌代言人》。

監事會審核報告書

伍、監事會審核報告書

財團法人國家文化藝術基金會

監事會審核報告書

財團法人國家文化藝術基金會民國 97 年 12 月 31 日之資產負債表，暨民國 97 年 1 月 1 日至民國 97 年 12 月 31 日之收支餘絀表、基金餘額及餘絀變動表及現金流量表，業經本基金會選聘之會計師依照一般公認審計準則暨會計師查核簽證財務報表規則之規定，採用必要之查核程序，予以查核竣事；該會計師並出具無保留意見之查核報告書在案。

本監事會基於「財團法人國家文化藝術基金會設置條例」所賦與之權責，依據董事會通過之年度業務報告及會計師之查核報告及財務報表，審核本基金會民國 97 年度之決算報告書（包括業務報告及財務報表），認為決算報告書足以允當表達本基金會民國 97 年度之業務經營狀況、財務狀況、收支結果及現金流動情形。

常務監事 王 惠 光



中華民國 98 年 3 月 20 日

會計師查核報告書

 ERNST & YOUNG 安永	9F, 333 Keelung Rd, Sec. 1, Taipei Taiwan 11012, R.O.C.	安永會計師事務所 11012 台北市基隆路一段333號9樓
	Tel: +886 2 2720 4000 Fax: +886 2 2757 6050 www.ey.com/tw	電話: +886 2 2720 4000 傳真: +886 2 2757 6050

**財團法人國家文化藝術基金會
會計師查核報告**

財團法人國家文化藝術基金會 公鑒

財團法人國家文化藝術基金會民國九十七年十二月三十一日及民國九十六年十二月三十一日之資產負債表，暨民國九十七年一月一日至十二月三十一日及民國九十六年一月一日至十二月三十一日之收支餘絀表、基金餘額及餘絀變動表及現金流量表，業經本會計師查核竣事。上開財務報表之編製係管理階層之責任，本會計師之責任則為根據查核結果對上開財務報表表示意見。

本會計師係依照會計師查核簽證財務報表規則暨一般公認審計準則規劃並執行查核工作，以合理確信財務報表有無重大不實表達。此項查核工作包括以抽查方式獲取財務報表所列金額及所揭露事項之查核證據、評估管理階層編製財務報表所採用之會計原則及所作之重大會計估計，暨評估財務報表整體之表達。本會計師相信此項查核工作可對所表示之意見提供合理之依據。

依本會計師之意見，第一段所述財務報表在所有重大方面係依照一般公認會計原則編製，足以允當表達財團法人國家文化藝術基金會民國九十七年十二月三十一日及民國九十六年十二月三十一日之財務狀況，暨民國九十七年一月一日至十二月三十一日及民國九十六年一月一日至十二月三十一日之收支成果與現金流量。

安永會計師事務所

會計師：傅文 

中華民國九十八年二月十二日

3

A member firm of Ernst & Young Global Limited

資產負債表

單位：新台幣元

會 計 科 目	2008年12月31日		2007年12月31日	
	金額	%	金額	%
流動資產	\$5,831,792,964	96.23	\$6,166,186,140	95.85
現金及約當現金	5,743,339,110	94.77	5,604,888,363	87.12
公平價值變動列入餘絀之金融資產－流動	72,104,250	1.19	551,544,216	8.57
應收帳款	3,283,685	0.06	268,724	0.01
其他應收款	9,987,467	0.16	6,501,827	0.10
預付費用	1,848,572	0.03	1,378,818	0.02
其他流動資產	1,229,880	0.02	1,604,192	0.03
基金及投資	\$218,548,037	3.61	\$257,164,775	4.00
備供出售金融資產－非流動	218,548,037	3.61	257,164,775	4.00
固定資產淨額	\$7,044,781	0.12	\$7,044,855	0.11
取得成本：				
通訊設備	869,776	0.02	1,952,130	0.03
資訊設備	5,489,466	0.09	5,580,476	0.09
辦公設備	4,648,113	0.08	4,648,113	0.07
其他設備	6,654,229	0.11	6,568,036	0.10
租賃權益改良	296,371	0.00	-	0.00
減：累計折舊	(10,913,174)	(0.18)	(11,703,900)	-0.18
無形資產	\$779,431	0.01	\$1,066,015	0.01
無形資產	779,431	0.01	1,066,015	0.01
其他資產	\$1,929,456	0.03	\$1,929,456	0.03
存出保證金	1,929,456	0.03	1,929,456	0.03
資產總計	\$6,060,094,669	100.00	\$6,433,391,241	100.00
流動負債	\$118,674,782	1.96	\$120,384,668	1.87
應付票據	807,345	0.01	575,258	0.01
應付補助費	104,059,221	1.72	108,839,866	1.69
應付費用	10,239,785	0.17	8,740,458	0.14
其他應付款	659,702	0.01	23,073	0.00
預收款項	2,788,669	0.05	2,145,578	0.03
其他流動負債	120,060	0.00	60,435	0.00
負債總計	\$118,674,782	1.96	\$120,384,668	1.87
基金餘額	\$6,009,199,776	99.16	\$6,008,637,778	93.40
創立基金	2,000,000,000	33.00	2,000,000,000	31.09
受贈基金	3,868,082,551	63.83	3,867,520,553	60.12
其他基金	141,117,225	2.33	141,117,225	2.19
餘絀	\$30,506,547	0.50	\$275,785,981	4.29
累積餘絀	30,506,547	0.50	275,785,981	4.29
淨值調整項目	\$(98,286,436)	(1.62)	\$28,582,814	0.44
金融商品未實現餘絀	(98,286,436)	(1.62)	28,582,814	0.44
淨值總計	\$5,941,419,887	98.04	\$6,313,006,573	98.13
負債及淨值總計	\$6,060,094,669	100.00	\$6,433,391,241	100.00

基金餘額及餘絀變動表

單位：新台幣元

項 目	創立基金	受贈基金	其他基金	累積餘絀	金融商品 未實現餘絀	合計
2007年1月1日餘額	\$2,000,000,000	\$3,866,970,668	\$141,117,225	\$175,704,756	\$8,678,918	\$6,192,471,567
募款收入轉入受贈基金	-	549,885	-	-	-	549,885
2007年餘絀	-	-	-	100,081,225	-	100,081,225
金融商品未實現餘絀變動	-	-	-	-	19,903,896	19,903,896
2007年12月31日餘額	\$2,000,000,000	\$3,867,520,553	\$141,117,225	\$275,785,981	\$28,582,814	\$6,313,006,573
募款收入轉入受贈基金	-	561,998	-	-	-	561,998
2008年餘絀	-	-	-	(245,279,434)	-	(245,279,434)
金融商品未實現餘絀變動	-	-	-	-	(126,869,250)	(126,869,250)
2008年12月31日餘額	\$2,000,000,000	\$3,868,082,551	\$141,117,225	\$30,506,547	\$(98,286,436)	\$5,941,419,887

收支餘絀表

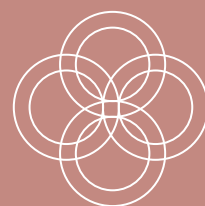
單位：新台幣元

項 目	本年度（2008.1.1-2008.12.31）		上年度（2007.1.1-2007.12.31）	
	金額	%	金額	%
收 入				
募款收入	\$9,408,139	6.37	\$7,705,161	2.42
委辦收入	14,555,371	9.86	5,838,842	1.84
財務收入－利息收入	117,909,100	79.86	93,583,692	29.46
－投資收益(淨額)	0	0.00	202,994,102	63.91
業務外收入	5,781,000	3.91	7,519,719	2.37
收入總額	\$147,653,610	100.00	\$317,641,516	100.00
支 出				
行政管理支出	\$41,783,458	28.30	\$41,024,078	12.92
補助業務支出	140,692,711	95.29	132,863,106	41.83
獎項業務支出	9,757,062	6.61	10,311,123	3.25
募款支出	2,602,606	1.76	2,109,148	0.66
服務支出	825,009	0.56	855,417	0.27
委辦支出	14,555,371	9.86	5,838,842	1.84
財務支出－投資損失(淨額)	170,019,693	115.15	-	0.00
(本期投資收益147,070,676元，評價利益4,863,707元，投資損失321,954,076元)				
其他業務支出	12,697,134	8.60	24,558,577	7.73
支出總額	\$392,933,044	266.12	\$217,560,291	68.49
本期賸絀(短絀)	\$(245,279,434)	(166.12)	\$100,081,225	31.51

現金流量表

單位：新台幣元

項 目	本年度 (2008.1.1～2008.12.31)		上年度 (2007.1.1～2007.12.31)	
	小 計	合 計	小 計	合 計
營業活動之現金流量：				
本期餘絀 (短絀)	\$ (245,279,434)		\$ 100,081,225	
調節項目：				
折舊費用	975,905		564,328	
各項攤提	504,664		427,483	
各類金融資產 - 流動之評價利益	(4,863,707)		(19,751,525)	
金融資產減少 (增加) 數	396,051,161		(584,133,077)	
退休金負債增加 (減少)	-		(1,772,201)	
應收票據帳款減少 (增加)	(3,014,961)		10,285,154	
其他應收款增加	(3,485,640)		(520,896)	
預付款項減少 (增加)	(469,754)		27,683	
其他流動資產減少 (增加)	374,312		(293,309)	
應付票據帳款減少	(4,548,558)		(2,606,295)	
應付費用增加 (減少)	1,499,327		(7,856,404)	
其他應付款增加 (減少)	636,629		(452,717)	
預收款項增加	643,091		145,578	
其他流動負債增加 (減少)	59,625		(72,157)	
營業活動之淨現金流入 (流出)		\$ 139,082,660		\$ (505,927,130)
投資活動之現金流量：				
購買固定資產	\$ (975,831)		\$ (1,622,050)	
購買無形資產	(218,080)		(497,724)	
投資活動之淨現金流出		(1,193,911)		(2,119,774)
融資活動之現金流量：				
募款收入轉入受贈基金	\$561,998		\$549,885	
融資活動之淨現金流入		561,998		549,885
本期現金及約當現金增加減少數		\$ 138,450,747		\$ (507,497,019)
期初現金及約當現金餘額		5,604,888,363		6,112,385,382
期末現金及約當現金餘額		\$5,743,339,110		\$5,604,888,363



徵信錄

- 「國藝之友」會費捐款
- 藝企合作專案計畫捐款
- 游藝卡回饋金
- 一般捐款
- 勞務贊助

感謝以下人士或公司於2008年透過國藝之友、藝企合作專案計畫、游藝卡回饋金，勞務贊助及不定額捐款方式支持本會，並協助各項業務順利推動。

「國藝之友」會費捐款

年費新台幣伍萬元整

- 東和鋼鐵企業股份有限公司
- 財團法人邱再興文教基金會
- 財團法人建弘文教基金會
- 台新國際商業銀行
- 楊麗芬女士
- 雄獅鉛筆廠股份有限公司
- 鳳欣投資股份有限公司
- 周秀如女士
- 勤業眾信會計師事務所
- 台灣大哥大股份有限公司
- 財團法人富邦藝術基金會
- 邱弘茂先生
- 東欣昌實業股份有限公司
- 張裕能先生
- 台灣資生堂股份有限公司
- 智原科技股份有限公司
- 建邦顧問股份有限公司
- 台北金融大樓股份有限公司
- 許勝傑先生
- 光泉牧場股份有限公司
- 志邁開發科技企業股份有限公司
- 信大水泥股份有限公司
- 林慧玫女士
- 財團法人智榮文教基金會
- 忠泰建設股份有限公司
- 信義房屋仲介股份有限公司
- 許勝雄先生
- 高淑美女士
- 財團法人台北市德成文化藝術基金會
- 黃翠慧女士
- 麻依桑女士
- 蔡愛麗女士
- 李月珠女士
- 張佩華女士

- 李麗卿女士
- 文心建設股份有限公司
- 凱裕科技股份有限公司
- 陳志釧先生
- 創意家行銷股份有限公司
- 日升月鴻國際開發股份有限公司
- 丁廣欽先生
- 台灣愛普生科技股份有限公司
- 李威傑先生
- 寶帝卡珠寶精品有限公司
- 達豐公關顧問股份有限公司
- 易雅居國際有限公司
- 侯傑騰先生
- 蘇昭樺女士
- 蕭昌貴先生
- 陳一弘先生
- 永亮投資股份有限公司
- 盧苔媛女士
- 徐正毅先生
- 誼超實業有限公司
- 謝美雲女士
- 財團法人福祿文化基金會
- 財團法人中華民俗藝術基金會

2

藝企合作專案計畫捐款

藝企合作專案計畫捐款

●第二屆表演藝術追求卓越專案

財團法人建弘文教基金會 1,000,000 元

財團法人台新銀行文化藝術基金會 1,000,000 元

●藝教於樂II——透過藝術學習專案

雄獅鉛筆廠股份有限公司 1,600,000 元

●「第三屆科技藝術創作發表專案」巡迴展之教育及行銷推廣

成志投資股份有限公司許勝傑先生 900,000 元

●「表演打天下」

河洛半導體股份有限公司 1,200,000 元

●「東鋼藝術家駐廠創作專案」

東和鋼鐵企業有限公司 650,000 元

●第五屆「歌仔戲製作及發表專案」

信大水泥股份有限公司 1,000,000 元

●「第九屆文馨獎計畫」

財團法人台灣金融研訓院 36,000 元（表揚大會場地租借費用）

3

游藝卡回饋金

游藝卡回饋金

台新銀行自每一筆「游藝卡」的刷卡消費金額中，提撥千分之二回饋金予本會，2008 年（2007 年 12 月至 2008 年 11 月）回饋金共計 483,404 元。

4

一般捐款

一般捐款

- 林昱廷先生 1,200 元
- 郭麗敏女士 6,000 元

5

勞務贊助

勞務贊助

●「第二屆表演藝術追求卓越專案」之行銷推廣

台新金控無償提供企業行銷通路

●「第三屆科技藝術創作發表專案」巡迴展之器材使用

台灣愛普生科技股份有限公司實物贊助（投影機）無償租賃七台投影機之使用為期四個月及捐贈本會投影機壹台



年度活動紀要



日期	活動紀要
1/1-1/31	▪ 2008-1 期常態補助計畫收件。
1/2	▪ 第五屆第一次監事會。
1/3	▪ 第五屆第一次董事會。
1/4	▪ 補助申請填表說明會（一）。
1/18	▪ 「藝教於樂II——透過藝術學習專案」期中教學成果座談會。 ▪ 補助申請填表說明會（二）。
1/24	▪ 第五屆第一次臨時董事會。
2/1-2/15	▪ 「2008 表演藝術新人新視野創作專案」徵件。
2/18	▪ 補助基準研議小組會議：各類補助預算分配、遴選評審委員。
2/23-2/24	▪ 「第二屆表演藝術追求卓越專案」——「台灣絃樂團——消失的王國」演出。
3/1	▪ 第四期會刊《國藝會》2008 春季號出刊，該期專輯為「當藝術進入社區」。
3/7	▪ 補助申請填表說明會（三）。
3/4-3/7	▪ 第十二屆文藝獎提名會議。
3/11	▪ 「2008 表演藝術新人新視野創作專案」評審會議。
3/12-3/31	▪ 2008-1 期常態補助會審會議、「視聽媒體藝術專案」、「紀錄片映演專案」會審會議。
3/17	▪ 第五屆第二次董事會：核定「2007-2008 表演藝術行銷平台專案」第二階段補助名單、「表演藝術新人新視野創作專案」補助名單。
3/18	▪ 「2008 表演藝術新人新視野創作專案」補助名單公佈。
3/19	▪ 第五屆第二次監事會。
3/24	▪ 「藝企網」3 月號起，提高「封面故事」更新頻率，並廣泛搜訪質優藝企合作個案進行深入介紹。3 月號封面故事為「信義房屋——社區一家贊助計畫」。
4/1-12/31	▪ 文建會委託辦理「2008 年縣市國際文化藝術節評鑑計畫」，訪視評鑑全台 24 個縣市國際文化藝術節辦理情形。
4/8	▪ 補助基準研議小組會議：初步確認 2008-1 期建議補助名單、「視聽媒體藝術專案」、「紀錄片映演專案」建議補助名單。
4/17-4/27	▪ 「第二屆表演藝術追求卓越專案」——「金枝演社劇團——山海經」演出。
4/21	▪ 第五屆第三次董事會：核定 2008-1 期補助名單、「視聽媒體藝術專案」、「紀錄片映演專案」補助名單。
4/28-4/29	▪ 2008-1 期補助案相關問題座談會：台北、高雄場。
5/2	▪ 補助申請填表說明會（四）。
5/2-5/14	▪ 第十二屆國家文藝獎評審會議。
5/2-5/23	▪ 「CII 文創現場」系列座談共四場，每週五假台新金控元廳舉行，由英國文化協會與台新文化藝術基金會主辦，本會參與協辦。
5/9-6/29	▪ 「視覺藝術策展專案」——「新樂園永恆的成人遊戲工廠」展出。
5/15	▪ 「第二屆長篇小說創作發表專案」新書發表會。

日期	活動紀要
5/16-5/29	▪ 2009年補助申請基準建議「文學類」、「美術類」、「表演藝術類」、「視聽媒體媒體藝術」諮詢會議，共四場。
5/21-5/23	▪ 「2007-2008表演藝術行銷平台專案」台北、高雄場雙向交流座談會。
5/24-8/17	▪ 「第三屆科技藝術創作發表專案」巡迴展： 5/24-6/29於鳳甲美術館舉行 7/12-8/17於國立台灣美術館舉行
6/1	▪ 第五期會刊《國藝會》2008夏季號出刊，專輯「好戲開鑼」為本會「第四屆歌仔戲製作及發表專案」獲補新劇匯演介紹；本期增設「藝企報報」單元，內容節錄自國藝會子網站藝企網的「封面故事」中具創意與延續性藝企合作之精彩內容。
6/1-6/30	▪ 2008-2期常態補助計畫收件。
6/6	▪ 補助申請填表說明會（五）。
6/11	▪ 新加坡國家藝術理事會觀眾拓展處處長蔡愛蓮女士、藝術普及計畫經理王翰緣女士來訪本會，就「藝術推廣及社區藝術」相關主題進行交流。
6/16	▪ 政策研議暨基金管理董事小組聯席會議：初步確認動用累積餘絀挹注常態及專案補助款。
6/18	▪ 基準研議小組會議：初步確認2009年常態補助申請基準修訂、「長篇小說創作發表專案」、「視覺藝術策展專案」、「表演藝術行銷平台專案」補助辦法修訂及「藝術紀錄片專案」、「藝術經理人出國進修專案」補助辦法（草案）。
6/20	▪ 補助申請填表說明會（六）。
6/21-8/3	▪ 「視覺藝術策展專案」——「好流氓」開展。
6/27-6/29	▪ 「第二屆表演藝術追求卓越專案」——「稻草人現代舞團——月亮上的人 安徒生」演出。
6/27-7/13	▪ 「第四屆歌仔戲製作及發表專案」，由「春美歌劇團——將軍寇」、「秀琴歌劇團——玉石變」、「一心戲劇團——聚寶盆」，連續三週於高雄鳳山開漳聖王廟、台南安平開台天后宮、台北霞海城隍廟演出。
7/1	▪ 2007年年報出版。
7/1-7/15	▪ 「藝教於樂II——透過藝術學習專案」徵件。
7/1-8/31	▪ 與台新銀行合辦「《暑期瘋游藝——紅利五倍送》游藝卡友文藝好康活動」，提高游藝卡持卡人購票意願，刺激消費筆數成長，以提昇銀行捐贈本會之回饋金。
7/4	▪ 「視覺藝術策展專案」——「廢品? Art Trash?」展出。
7/4	▪ 第十二屆國家文藝獎決審會議。
7/7	▪ 第五屆第四次董事會：核定第十二屆國家文藝獎得獎名單、預算外動支餘絀挹注常態及專案補助款／2008年動支款項之新增專案暨增加常態補助款提案、2009年補助申請基準修訂、「長篇小說創作發表專案」、「2009表演藝術行銷平台專案」、「視覺藝術策展專案」補助辦法修訂及「藝術經理人出國進修專案」、「藝術紀錄片專案」補助辦法。
7/10	▪ 法國文化部委託國際文化政策高級顧問安得列·拉杜斯(André Ladousse)先生來訪本會，針對1994-2007年間台法藝文交流之執行交換意見，作為評估未來法方擬定國際文化政策之參考。



上：常態補助，舞蹈類，雲門舞集《花語》。
下：常態補助，視聽媒體藝術類，禹孟潔《THE LINE》。

日期	活動紀要
7/14-7/24	▪ 執行「台法短期參訪交流計畫——2009 台灣藝文行政工作者」赴法參訪「法國街頭藝術及街頭藝術節」。
7/16	▪ 補助基準研議小組會議：確認 2008-2 期各類補助預算分配、遴選「藝教於樂Ⅱ——透過藝術學習專案」評審委員、初步確認暫緩「2008 年動支款項之新增專案暨增加常態補助款案」。
7/21-8/15	▪ 受理「第九屆文馨獎」各界推薦及申請。
7/27	▪ 「第四屆歌仔戲製作及發表專案」於展演後舉辦「群英論戲——歌仔戲製作與發表專案劇評會」。
8/14-9/1	▪ 2008-2 期常態補助計畫會審會議、「紀錄片映演專案」審查會議。
9/1	▪ 第六期會刊《國藝會》2008 秋季號出刊，專輯為「出格：逸出展演場所之外的藝術」。
9/1-9/30	▪ 「第六屆長篇小說創作發表專案」徵件。
9/2	▪ 政策研議小組、基金管理小組會議：再次初步確認「2008 年藝術經理人出國進修專案」、「2008 年藝術紀錄片專案」補助辦法草案，初步確認辦理「藝文團體經營體質研究案」。
9/6	▪ 「第二屆表演藝術追求卓越專案」——「優人神鼓—空林山風」演出。
9/8	▪ 補助基準研議小組會議：初步確認 2008-2 期建議補助名單、「紀錄片映演專案」、「藝教於樂Ⅱ——透過藝術學習專案」建議補助名單、「歌仔戲製作及發表專案」補助辦法修訂草案、「台灣藝文評論徵選專案」補助辦法草案、初步確認「2008 年藝術經理人出國進修專案」、「2008 年藝術紀錄片專案」補助辦法修訂、遴選「表演藝術行銷平台專案」評審委員。
9/10-9/11	▪ 「視覺藝術策展專案」徵件說明會：台北、台中、高雄三場。
9/22	▪ 第五屆第五次董事會：核定 2008 預算外動支餘絀挹注常態及專案補助款案內容調整、2008-2 期補助名單、「紀錄片映演專案」、「藝教於樂Ⅱ專案」補助名單、「台灣藝文評論徵選專案」補助辦法及「歌仔戲製作及發表專案」、「藝術經理人出國進修專案」、「藝術紀錄片專案」補助辦法修訂。
9/26	▪ 第十二屆國家文藝獎贈獎典禮，假台北賓館舉行，250 餘位貴賓觀禮，並獲馬總統親臨致意。
9/26-9/28	▪ 與中華民國社區營造學會、台南藝術大學共同策辦「在地美學實踐——社區 VS. 藝術研討會」。
10/1-10/15	▪ 「視覺藝術策展專案」徵件。
10/2-10/3	▪ 2008-2 期補助案相關問題座談會：台北、高雄場。
10/15-12/24	▪ 《藝企網》與愛樂電台合作製播藝企合作專題節目「藝企合作社」10/15 首播。邀約專業與藝企經驗豐富之藝文、企業界人士，於節目中分享參與文化藝術事務的動機與心得，每週三下午 6 點於台北愛樂電台播出。
10/16	▪ 補助基準研議小組會議：遴選「藝術經理人出國進修專案」、「藝術紀錄片專案」、「長篇小說創作發表專案」、「視覺藝術策展專案」評審委員。
10/16-10/31	▪ 「藝術經理人出國進修專案」、「藝術紀錄片專案」徵件。
10/19-10/24	▪ 江宗鴻執行長赴北京參加漢唐樂府《洛神賦》演出及學術研討會，延伸參訪北京文化創意產業之相關產官學單位。
10/20-10/31	▪ 「2009 表演藝術行銷平台專案」徵件。

日期	活動紀要
10/23-10/26	▪ 策辦「工藝地誌學——城鄉連結：台灣工藝研究所社區工藝大展」於「2008年台灣國際文化創意產業展覽會」展出。
10/24-10/26	▪ 「2008表演藝術新人新視野創作專案」演出I(實驗劇場)。
10/24-11/23	▪ 接受國立臺灣博物館委託，策劃執行創意文物小型展覽。
10/31-11/2	▪ 「2008表演藝術新人新視野創作專案」演出II(實驗劇場)。
11/5-11/11	▪ 「第五屆歌仔戲製作及發表專案」收件說明會，11/5 台中、11/6 高雄、11/11 台北。
11/7-11/9	▪ 「2008表演藝術新人新視野創作專案」演出III(實驗劇場)。
11/12	▪ 第九屆文馨獎頒獎典禮，假台灣金融研訓院菁業堂舉行，共計119個單位及個人獲得常設獎項，八個單位獲得特別獎項，總贊助金額逾16億元。
11/14	▪ 「2009表演藝術行銷平台專案」書面及面談會議。
11/14-11/16	▪ 「2008表演藝術新人新視野創作專案」演出IV(實驗劇場)。
11/18-11/25	▪ 「藝術紀錄片專案」書面審查及面談會議。
11/20-11/26	▪ 「藝術經理人出國進修專案」書面審查及面談會議。
11/21-11/23	▪ 「2008表演藝術新人新視野創作專案」演出V(實驗劇場)。
11/28	▪ 補助基準研議小組會議：初步確認「藝術經理人出國進修專案」、「藝術紀錄片專案」、「2009表演藝術行銷平台專案」、「第六屆長篇小說創作發表專案」、「視覺藝術策展專案」建議補助名單、「表演藝術新人新視野創作專案」2008優秀作品名單；「長篇小說創作發表專案」、「表演藝術新人新視野創作專案」補助辦法修訂草案；「東鋼藝術家駐廠創作專案」、「長詩創作發表專案」補助辦法草案；遴選「台灣藝文評論徵選專案」評審委員。
12/1-12/20	▪ 「第五屆歌仔戲製作及發表專案」徵件。
12/8	▪ 第五屆第六次董事會：核定通過「長篇小說創作發表專案」、「2009表演藝術新人新視野創作專案」補助辦法修訂及「東鋼藝術家駐廠創作專案」、「長詩創作發表專案」補助辦法；「藝術經理人出國進修專案」、「視覺藝術策展專案」、「藝術紀錄片專案」、「2009表演藝術行銷平台專案」、「第六屆長篇小說創作發表專案」補助名單。
12/9-12/19	▪ 藝文補助說明會分區於台北、新竹、台中、台南、高雄、花蓮、台東七縣市辦理。
12/12-12/17	▪ 黃明川董事長赴日本關西考察電影藝術、戲劇發展生態及藝文社區環境。
12/18	▪ 「國藝之友」年終晚會——故宮晶華「江之翠劇場《南管清韻之夜》」，呈現今年度藝企合作之豐碩成果。
12/19	▪ 第十屆國家文藝獎得主專書新書發表會，假「典藏茶館」舉辦，邀請到六位傳主齊聚一堂。
12/22	▪ 「2007-2008表演藝術行銷平台專案」——「360度行銷脈動一把抓」成果交流會議。
12/23	▪ 「法國・街頭・藝術節」成果發表會，假海邊的卡夫卡咖啡館舉辦，展出「2008台法短期參訪交流計畫」之參訪成果。
12/31	▪ 《科光幻影 尋找藝術的科技幻影》——2004-2008三屆國家文化藝術基金會「科技藝術創作發表專案」紀錄片製作出版。 ▪ 第七期會刊《國藝會》2008冬季號出刊，專輯為「2009從藝術開始」。

國家文化藝術基金會設置條例

中華民國八十三年十月十七日總統華總（一）義字第六一八五號令公布

- 第 一 條 為處理文化藝術獎助條例所定事項，依文化藝術獎助條例第十九條規定制定本條例，設置國家文化藝術基金會（以下簡稱本基金會）。
- 第 二 條 本基金會為財團法人，其設置依本條例之規定；本條例未規定者，適用其他有關法律之規定。
- 第 三 條 本基金會之主管機關為行政院文化建設委員會。
- 第 四 條 本基金會之基金以新臺幣壹佰億元為目標，其來源依文化藝術獎助條例第二十四條規定，除鼓勵民間捐助外，並由主管機關編列預算捐助，在十年內收足全部之基金。
創立基金新臺幣貳拾億元，由主管機關編列預算捐助之。
- 第 五 條 本基金會之經費來源如下：
 - 一、基金之孳息收入。
 - 二、國內外公私機構、團體或個人之捐贈。
 - 三、其他收入。
- 第 六 條 本基金會之業務範圍如下：
 - 一、輔導辦理文化藝術活動。
 - 二、贊助各項文化藝術事業。
 - 三、獎助文化藝術工作者。
 - 四、執行文化藝術獎助條例所定之任務。
- 第 七 條 本基金會設董事會，置董事二十一人，其中一人為董事長，由董事互選之；設監事會，置監事三人至五人，其中一人為常務監事，由監事互選之。
- 第 八 條 董事、監事人選，由主管機關就文化藝術界人士、學者、專家、政府有關機關代表及社會人士中提請行政院院長遴聘之；其遴聘辦法另定之。
前項之政府有關機關代表不得超過董事總人數五分之一。
董事、監事之聘期為三年，期滿得續聘一次。但續聘人數不得超過各該總人數二分之一。
- 第 九 條 董事、監事因辭職、死亡、代表該機關之職務變更或因故無法執行職務時，應予解聘；其所遺缺額，由主管機關提請行政院院長補聘之。
補聘之董事、監事，其聘期以補足原任者之聘期為止。

第 十 條	董事會之職掌如下： 一、工作方針之核定。 二、重大計畫及獎助之核定。 三、基金之籌集及保管運用。 四、預算及決算之審核。 五、重要規章之訂定及修正。 六、重要人事之任免。 七、其他重大事項之審議或核定。
第十一條	監事會之職掌如下： 一、基金、存款之稽核。 二、財務狀況之監督。 三、決算表冊之審核。
第十二條	董事、監事除董事長及常務監事外，均為無給職。但開會時得酌支交通費。
第十三條	本基金會置執行長一人、副執行長一人或二人，由董事長提請董事會通過後聘請之，聘期均為三年，期滿得續聘之。 執行長受董事會之監督，綜理會務；副執行長輔佐執行長，襄理會務。
第十四條	本基金會組織編制，由董事會通過後報請主管機關核定之。
第十五條	本基金會之會計年度，應與政府之會計年度一致。
第十六條	本基金會預算、決算之編審，依下列程序辦理： 一、會計年度開始前，應訂定工作計畫，編列預算提經董事會通過後，報請主管機關循預算程序辦理。 二、會計年度終了時，應將工作成果及收支決算，提經監事會審核後，報請主管機關循決算程序辦理。
第十七條	本基金會捐助章程，由主管機關依本條例及有關法律規定訂定之。
第十八條	本基金會因情事變更，不能達到本條例設置之目的時，得解散之；解散後依法清算，其賸餘財產及權益歸屬於中央政府。
第十九條	本條例自公布日施行。

2008國家文化藝術基金會年報

董事長 黃明川

董事 王昱婷、江映碧、李敏勇、周功鑫、林谷芳、林茂賢、林佳和、林昱廷、
林磐聳、吳東亮、吳靜吉、邱再興、洪慶峰、施德玉、陳郁秀、郭孟雍、
郭麗敏、楊 翠、廖瓊枝、蕭新煌

常務監事 王惠光

監事 谷萬平、林信和、許育典、黃瓊慧

執行長 江宗鴻

編委會 孫華翔、李文珊、洪意如、彭俊亨、羅怡華、沈惠美

執行編輯 秦雅君、詹季宜、周朝蕾、胡至倫、蘇怡如、廖怡臻、謝佳芬

美術設計 吉松薛爾

出版 2009年5月

法律顧問 國際通商法律事務所 黃瑞明律師

發行所 財團法人國家文化藝術基金會

地址 10657台北市仁愛路三段136號2樓202室

電話 02-27541122

傳真 02-27072709

網址 <http://www.ncaf.org.tw>

E-mail ncaf@ncafroc.org.tw

捐款帳號

財團法人國家文化藝術基金會

台新銀行建北分行 062-10-011630-3-00

◎本刊文字及圖片版權所有未經同意不得轉載。

