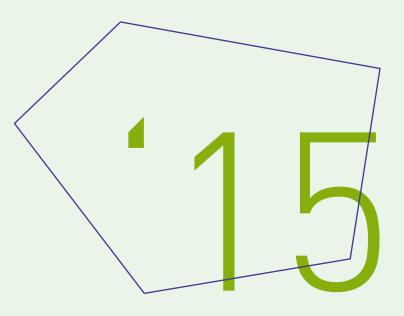


國家文化藝術 基金會

National Culture & Arts Foundation

The 國l藝l會NEAF

### 年報 Annual Report



基金會 National Foundation 年 報 Annual Report

國家文化藝術

Culture & Arts



### 目 錄

004	2015年度重點回顧
008	年度活動紀要
014 016 017 017	業務職掌
018 020 023	
024 026 037 044 047	補助 常態補助 專案補助 國際發展 文化部委辦/補助專案
050	國家文藝獎 各類提名、評審團及決審團委員名錄 得獎者及得獎理由

○ 056 資源發展○ 058 藝企合作

063 藝文資訊服務與推廣

066 財務

068 基金管理運用概況

076 徴信錄

078 「國藝之友」會費捐款

079 藝企合作專案計畫捐款

079 遊藝卡回饋金

表目錄 034 2015年常態補助分析表

035 歷年補助件數金額比較表

036 歷年首次獲補助申請案件數統計表

070 資產負債表

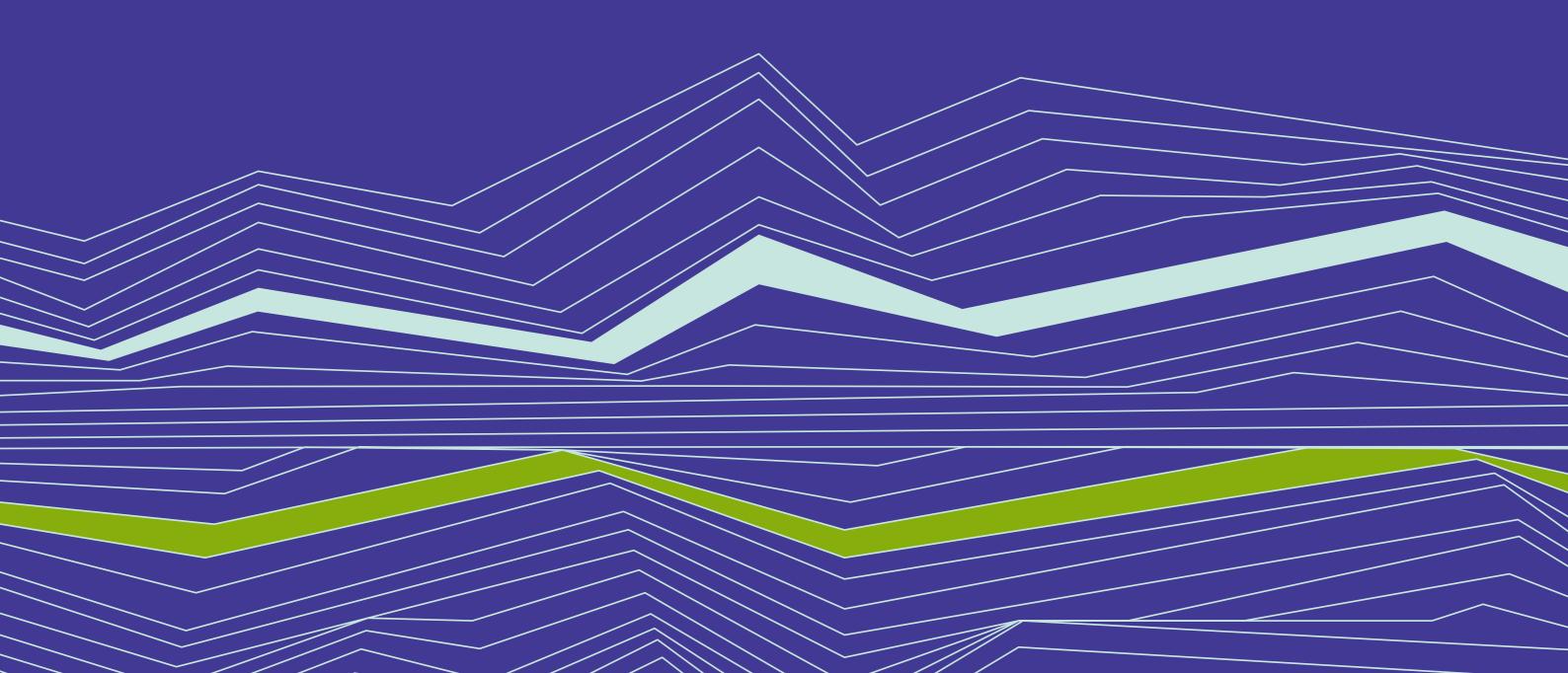
072 收支餘絀決算表

073 淨值變動表

074 現金流量決算表



2015年度 重點回顧 成立於1996年1月的財團法人國家文化藝術基金會,於 2015年滿20歲了。步入20週年里程碑的國藝會,在2015 年裡,除了持續輔導協助與營造藝文展演環境、獎勵文化 藝術事業、提升藝文水準,也為邁入下個階段,開拓更多 具前瞻視野的工作計畫。



006 / 007 | 2015 國藝會年報 | 2015 年度重點回顧 |

### 啟動20週年回顧與前瞻研究計畫

因應成立將屆20週年,本會在2015年度啟動了「20週年回顧與前瞻研究計畫」, 針對本會各藝文補助類別、藝企合作、組織定位發展等面向,邀請相關領域學者 專家進行研究論述,檢視獎助政策對生態之影響並前瞻未來策略。

### 推動台灣藝術國際拓展政策

自2014年起提出台灣藝術國際拓展之政策方針,也於2015年持續推動。原常態補助機制之「國際文化交流」(出國)項目,2015年起受理申請從一年二次改為一年六次,讓藝術家與團隊回應國際邀約更具機動及時效性。新啓動的「表演藝術國際發展專案」、「紀錄片導演國際發展專案」兩項專案,以及推動的「國際藝術網絡發展平台專案」、「國際藝文組織交流合作案」,目標都在協助台灣藝術團隊與藝術家開展國際鏈結,提升台灣於國際的能見度。

### 國家文藝獎改制

1997年起辦理的「國家文藝獎」,自2015年度的第十九屆起,改為每兩年辦理一次,期盼更為彰顯得獎者藝術成就以及社會影響力。

### 啟動進駐 TAF 空總創新基地藝文村可行性評估

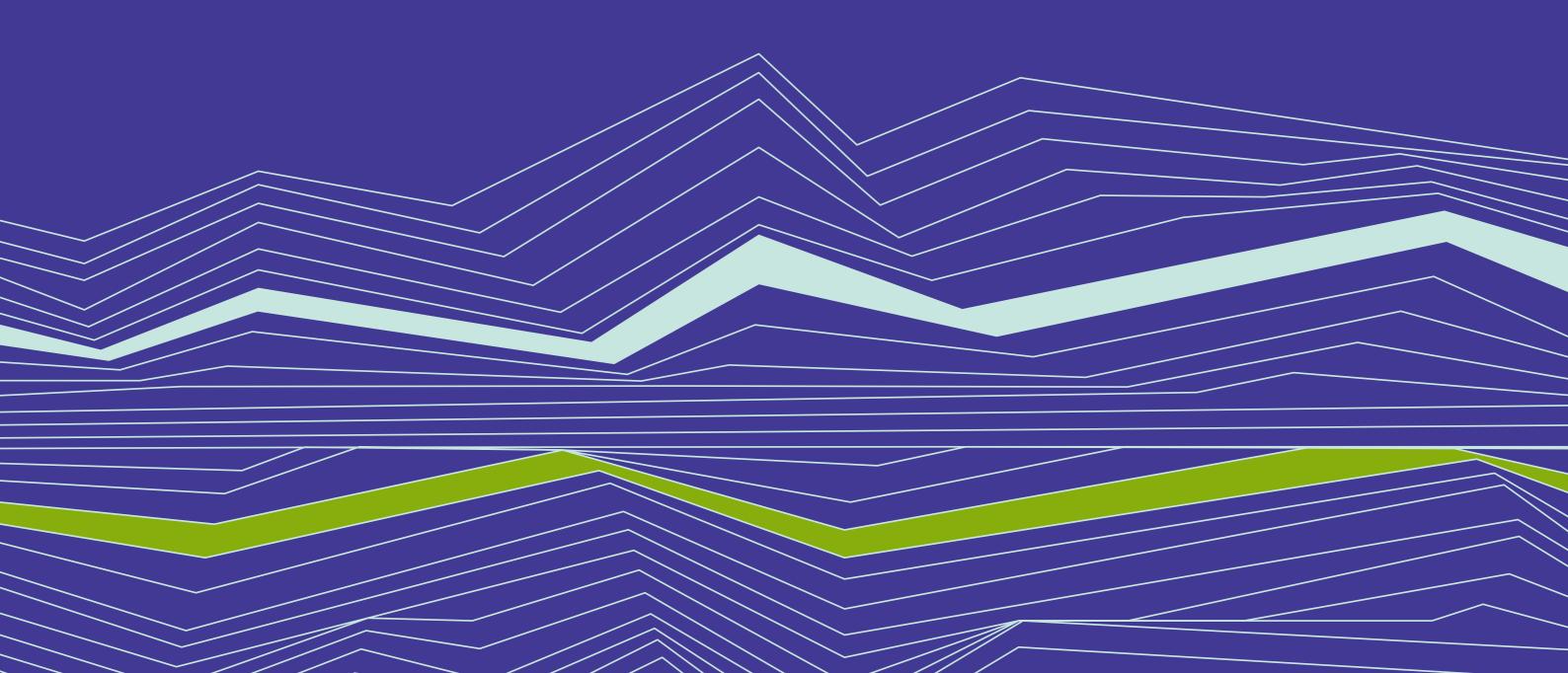
本會成立近20年來,由於組織業務及公共服務之成長,現有空間已不敷使用,因此找尋一處符合國藝會藝文公共服務的辦公廳舍,提昇基金管理更臻效益,乃積極尋求可能的空間。2015年8月本會在支持國家政策與擴大公共服務的前提下,啟動進駐以跨域創新為宗旨的 TAF 空總創新基地藝文村之可行性評估,邀請藝文與建築界人士提供修繕與內容營運之建議,期待未來透過創新基地擴大公共服務,與藝文界共創共榮。

走過20個年頭,我們持續前進——緊扣社會脈動、主動走入民間、推動藝文發展,持續用相對有限的資源,成就無限的價值。未來請與我們一同前行。





年度活動紀要



010 / 011 | 2015 國藝會年報 | 年度活動紀要 |

01

• 年度觀察座談會「藝文風向球」



・ 第二屆 「燈燈鄉印・元宵采風」 開展



·產創加值計畫「創薪大使工作坊」暨見學遊,期程至 7月31日(台北場)



02



03

•「長篇小說專案」一朱宥勳《暗影》出版



- •「策展人培力@美術館專案」-策展人羅文君「『維身』 身體拓樸×城市軌跡」於台北關渡美術館開幕;策展 人方彥翔「氣候幻事」於鳳甲美術館開幕
- ・「文化部藝術新秀首次創作發表補助計畫」成果聯展暨 創作分享



04

- •「創薪加值論壇」
- •「國際藝術網絡發展平台專案—表演藝術華文地區推 廣平台」參與北京道略演藝產業年會2015演藝北京博 覽會



05

- •「前瞻需求引導創新工作坊-藝文消費價值創新場」
- •「103年度藝教於樂專案」成果發表會
- 「策展人培力@美術館專案」一策展人邱俊達「梅爾汀 計畫——年對話實踐:縫線、鬼故事、逃離」於台北 當代藝術館開幕



06

•「視覺藝術獎助成果研究」藝文分享會(台北、高雄)



- •「前瞻需求引導創新工作坊-藝文價值生活創新場」
- •「長篇小說專案」-甘耀明《邦查女孩》出版



- · 產創加值計畫「創薪大使工作坊」 暨見學遊,期程至 10月31日(台南場)
- •「國際藝術網絡發展平台專案-原住民表演藝術推廣 平台」國際策展經理人培訓工作坊

012 / 013 | 2015 國藝會年報 | 年度活動紀要 |

# 07

- •《國藝會線上誌》全新改版上線
- •「視覺藝術策展專案」—策展人吳尚霖「河流—轉換中的生存之道/亞洲當代藝術連線」展覽於高雄駁二藝術特區 B3、B4倉庫展出



# 08

•「產創加值轉型升級實驗示範計畫」徵件



# 09

- ・「20週年回顧與前瞻研究計畫」啟動
- •「產創加值轉型升級實驗示範計畫」啟動,期程至 2016年2月底
- •「國際藝術網絡發展平台專案-數位表演藝術平台」舉辦公開講座「飛向國際舞台的那道光—表演藝術國際 行銷力大解密
- ・「產創加值轉型升級實驗示範計畫」共創工作坊



# 10

- ・「國際藝術網絡發展平台專案—表演藝術華文地區推 廣平台」參與上海國際藝術節交易會
- •《藝企網》全新改版上線



# 11

- ·「藝文智庫發展架構研究-視覺藝術類」展開,計畫 期程至2016年5月
- •「布袋戲製作及發表專案」高雄、雲林北港、斗六 演出



•「第四屆表演藝術追求卓越專案」一稻草人現代舞團 《Milky》首演、樂興之時管絃樂團三年巴洛克計畫成 果展演



- •「國際藝術網絡發展平台專案 表演藝術國際交流 平台」辦理「第二屆亞洲製作人平台工作營 (Asia Producer's Platform Camp)」
- •「視覺藝術策展專案」—策展人黃建宏「失調的和諧暨 穿越劇展覽調研計畫」展覽於韓國光州ACC開幕



- · 韓國文化藝術委員會 (Arts Council Korea, ARKO) 國際交流人員及藝術中心策展人, 偕同韓國獨立策 展人來台訪問
- · 2015「表演藝術新人新視野創作專案」於台北、彰 化、高雄演出

# 12

• 第十九屆國家文藝獎得獎名單公布



- •「長篇小說專案」一巴代《暗礁》出版
- •「國際藝術網絡發展平台專案—華文小說國際互聯平 台」華文小說20部名單公布暨平台上線
- •「國際藝術網絡發展平台專案」分享會
- •「視覺藝術策展專案」- 策展人黃建宏《失調的和諧暨 穿越劇展覽調研計畫》展覽於日本廣島市現代美術館 開幕
- 國藝之友年終晚會於晶華酒店舉行



•「2016我們藝起飛」歲末藝文派對於TAF空總創新基 地藝文村舉行





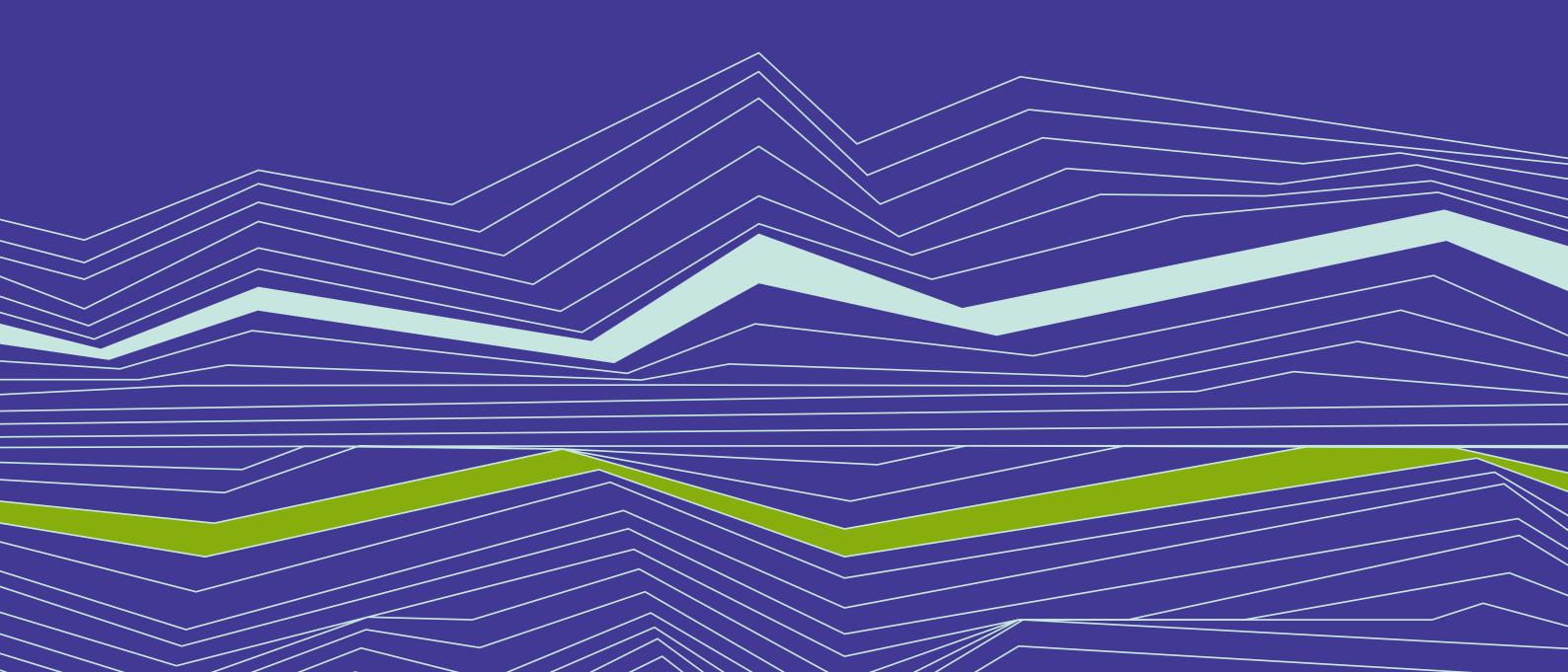
組織

財團法人國家文化藝術基金會於1996年元月正式成立,以 營造有利文化藝術工作之展演環境、獎勵文化藝術事業、 提升藝文水準為機構服務宗旨。在「國家文化藝術基金會設 置條例」中,明確規範本會的業務範圍為:輔導辦理文化藝 術活動、贊助各項文化藝術事業、獎助文化藝術工作者, 以及執行文化藝術獎助條例所訂之任務。

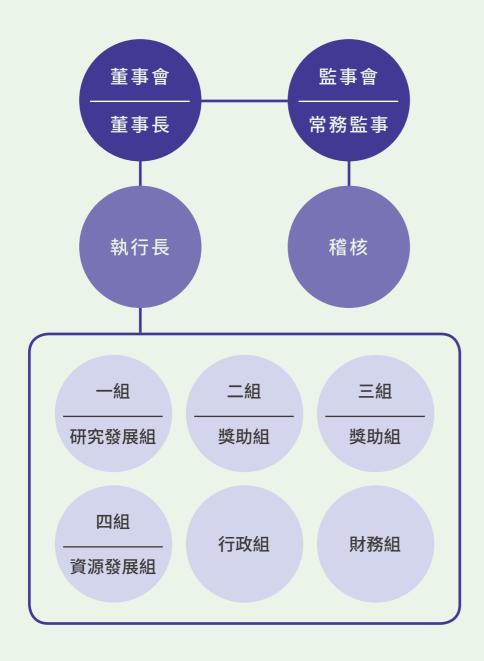
本會董事成員包括藝文界人士、學者、專家、政府相關代表、社會人士等,由文化部提請行政院長遴聘。董事會置董事長一人,由董事互選。董事會依個人專業不同,分別組成:「補助基準研議小組」、「基金管理小組」,以及「政策研議小組」。

本會監事會置監事五人,其遴聘程序與董事相同。監事會 置常務監事一人,由監事互選。稽核人員直屬監事會,負 責查核會務及評估內部控管作業,使本會財務及業務確實 發揮績效。

董事會下設執行部門,置執行長一人,受董事會監督,綜 理會務。執行部門設有「研究發展組」、「獎助組」、「資源發 展組」、「行政組」及「財務組」。



### 組織架構



### 業務職掌

### ◎董事會

工作方針之核定

重大計畫及獎助之核定

基金之籌集及保管運用

預算及決算之審核

重要規章之訂定及修正

重要人事之任免

其他重大事項之審議或核定

### ◎監事會業務職掌

基金、存款之稽核 財務狀況之監督

決算表冊之審核

### ◎ 執行部門

### 一組(研究發展組):

負責研擬國藝會各項業務政策與發展方針,並提供藝文資訊、調查、統計、分析 與研究各項文化藝術獎助事業和特別規劃的專案。

二組(甲類補助:包括音樂、舞蹈、戲劇、視聽媒體藝術等類別):

負責研擬、宣導、推動及執行文化藝術獎助辦法和其他專案業務。

三組(乙類補助:包括文學、美術、文化資產、藝文環境與發展等類別):

負責研擬、宣導、推動及執行文化藝術獎助辦法和其他專案業務。

### 四組(資源發展組):

負責募集國藝會基金,處理國藝會對外之公共關係、執行出版及藝企合作專案業務,辦理「國家文藝獎」頒獎典禮及後續推廣活動。

### 行政組:

負責董、監事會會議的幕僚作業,管理人力資源、文書、印信、出納、庶務,支 援各組事項及其他專案業務。

### 財務組:

專責國藝會財務規劃,編列及控制預算,審核各項費用、會計管理、決算事項, 及其他專案業務等

### 董監事會成員

### ◎ 第七屆董事會成員

董 事 長|施振榮

董 事 | 李應平 (103.01.01-103.09.17)、蕭宗煌 (103.09.17-104.07.23)、 連玉蘋 (103.01.01-103.03.26)、張書豹 (103.03.26-104.07.23)、 黃碧端 (103.01.01-103.10.17)、高安 (103.01.01-104.08.11)、 林思伶 (103.10.17-)、李連權 (104.08.11-)、梁永斐 (104.08.11-)、 王珮玲 (104.08.11-)、施振榮、張孝威、曾繁城、陳國慈、簡靜惠、 張元茜、薛保瑕、平珩、施德玉、莊伯和、陳怡真、王文華、 李明駿 (楊照)、安郁茜、夏鑄九、錢善華、蔣顯斌

### ◎第七屆監事會成員

常務監事|郭政弘

監 事 | 邱琦瑛、劉宗德、謝文昌、 黃叔娟(103.1.1-103.7.3)、 林美杏(103.7.3-)、 郭政弘



研究發展

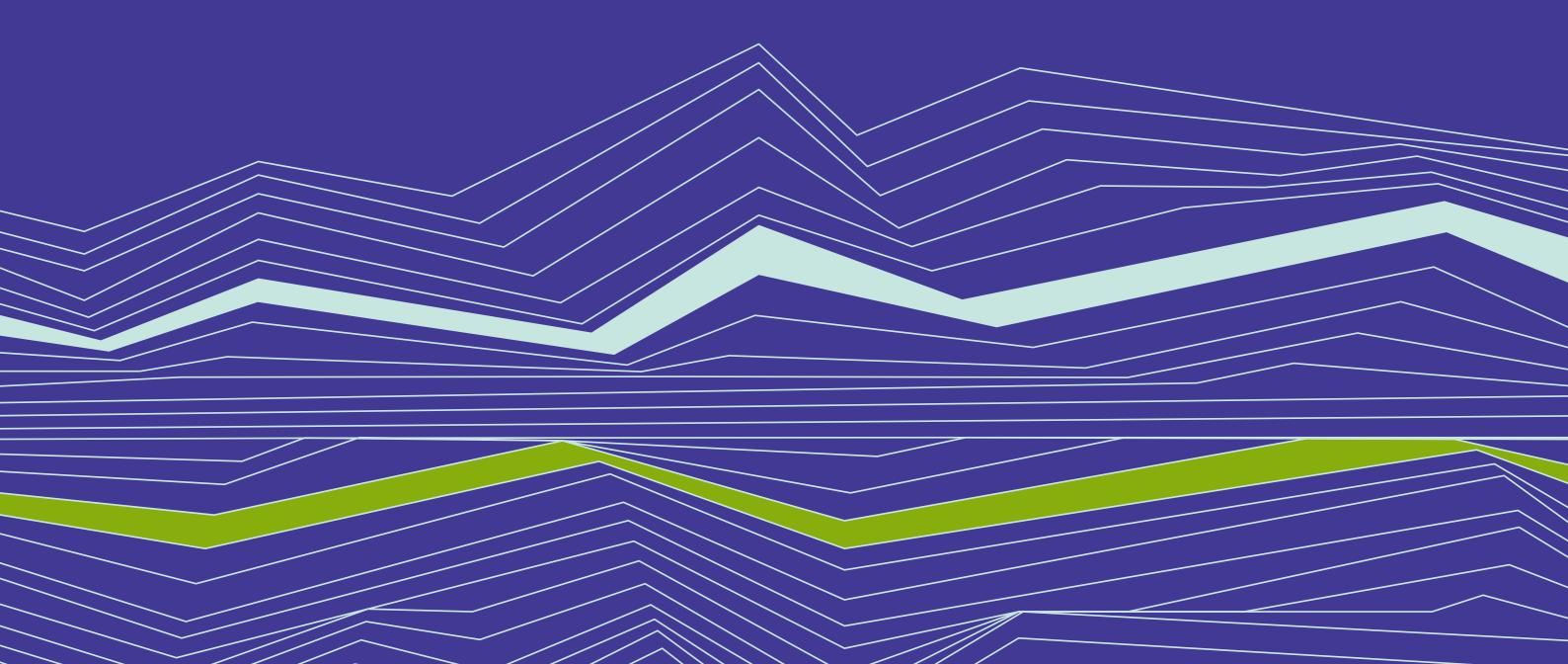
研究發展工作致力於「反映藝文生態,精進獎助機制」、「發展前瞻政策,開發振興策略」、「累積研究成果,形塑藝文智庫」,作為本會永續經營之基礎。2015年研究發展工作依此任務目標,積極回應當前社會環境與藝文生態的趨勢變化,具體以「發展藝文智庫」及「藝術媒合產業」為業務重點方向。

在「發展藝文智庫」面向,透過第三部門公共影響力及組織動能,發展台灣當代藝術跨域合作與知識分享功能。本年度因應本會成立將屆20週年,為檢視獎助政策對生態之影響,協同各相關領域學者專家進行「20週年回顧與前瞻研究計畫」,以作為本會未來扶植策略之重點參酌。另以「視覺藝術」領域為先導,著手進行「建構『視覺藝術』生態觀察

指標面向與研究架構」、「建置國藝會台灣當代藝術資料庫可行性方案及架構評估」兩項研究計畫,未來將擴及其他藝術領域類別,以形塑「藝文智庫」的完整架構。

在「藝術媒合產業」面向,延續2014年起推動之「產業文創加值播種推廣計畫」,本年度舉辦一場「創薪加值論壇」、兩場「前瞻需求引導創新工作坊」,持續開創及深化藝文界與產業界合作的各種模式。

未來本會將持續與公部門、學術界、企業界、藝文界合作 交流,掌握國內外文化藝術發展脈動,深化以本會補助成 果為基礎的研究,除作為業務發展策略的重要參考,並擴 大本會研究應用的服務能量。



020 / 021 | 2015 國藝會年報 | 研究發展 |

### 發展藝文智庫

### ◎ 20週年回顧與前瞻研究計畫

本計畫針對本會各補助藝術類別(含美術、文學、音樂、舞蹈、戲劇/曲、視聽媒體藝術、文化資產)、藝企合作、組織定位與發展等面向,邀請相關領域學者專家,透過檢閱歷年相關業務統計與成果、召開焦點座談及訪談,進行小型研究論述。 研究期程自2015年9月跨年度至2016年4月。

專題	研究委員
美術篇(1)	高千惠 (台灣藝術大學雕塑研究所客座教授)
美術篇 (2)	顧世勇(台南藝術大學造形藝術研究所教授兼所長)
傳統戲曲篇	蔡欣欣 (政治大學台灣文學研究所教授)
現代戲劇篇	傅裕惠(資深劇評、劇場導演)
音樂篇	潘皇龍(台北藝術大學音樂系教授)
舞蹈篇	曾瑞媛(台北市立大學人文藝術學院舞蹈學系教授)
視聽媒體藝術篇	林木材(台灣國際紀錄片影展策展人)
文學篇	范銘如 (政治大學台灣文學研究所教授兼所長)
文化資產篇	林茂賢(台中教育大學台灣語文學系副教授)
組織定位與發展篇	王俐容 (中央大學客家語文暨社會科學系教授)
藝企合作篇	高慈敏 (前《國藝會線上誌》主編)

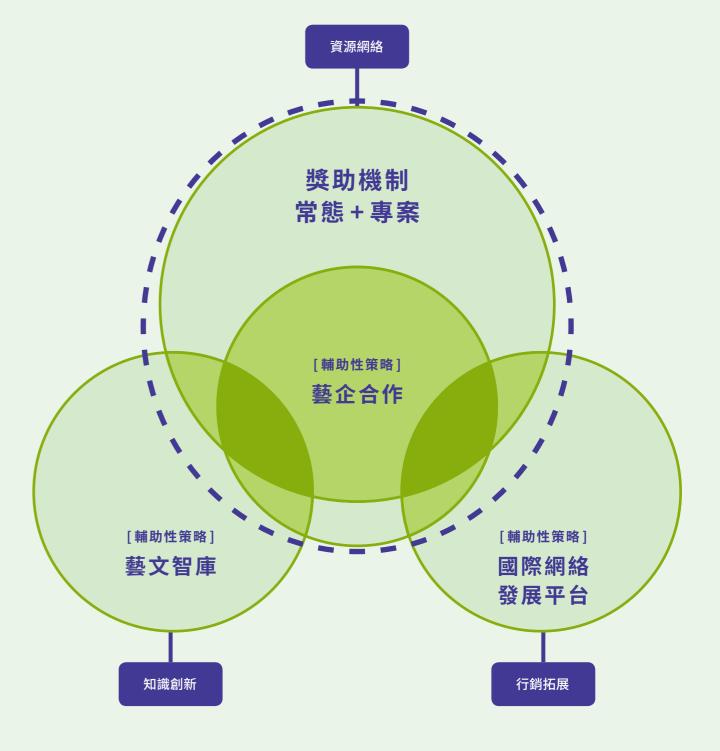
### ◎ 國際藝文趨勢觀察與情蒐計畫

本計畫與台灣文化政策研究學會合作,觀測及篩選摘譯25篇國際重要趨勢報告及研究成果,並邀請相關領域專家學者進行專文評析; 蒐集及彙編國際重要藝文情報,並調查與彙整國內藝文智庫網絡之發展現況(含文化政策、文學、視覺藝術、表演藝術、視聽媒體藝術等領域)。

### 

### ◎ 藝文智庫發展架構研究-視覺藝術類

本案採行動研究模式,由本會偕同蘇瑤華教授、賴香伶教授共同籌組研究團隊,執行內容含括「建構『視覺藝術』生態觀察指標面向與研究架構」及「建置國藝會台灣當代藝術資料庫可行性方案及架構評估」兩項研究計畫。參酌國際藝文機構之藝術發展統計指標與資料,訂定視覺藝術生態發展觀察指標,據以分析國內視覺藝術生態鏈的發展現況與趨勢;彙整並瞭解國內外當代藝術資料庫發展概況,評估建置「國藝會台灣當代檔案庫」可行性方案。執行期程自2015年11月跨年度至2016年5月31日止。



國藝會藝文發展扶植策略示意圖

022 / 023 | 2015 國藝會年報 | 研究發展 |

### ◎「國藝會視覺藝術獎助成果研究」藝文分享會

於6月5日假國北教大南海藝廊、6月11日假高師大美學角落·啡拾光展演空間各辦一場「2014年國藝會視覺藝術獎助成果研究」分享會。各場次除由呂佩怡、馮勝宣、陳維峰三位研究者進行研究成果發表,並邀請藝評人賴香伶教授、陳建北教授擔任主持,及高俊宏、姚瑞中、陳伯義、吳瑪俐、王雅慧、許哲瑜等創作者參與討論,以達深化、累積藝術知識之生產效益。

### ◎ 亞洲地區華文小說獎補助暨國際發展調查研究

本計畫與文訊雜誌社合作,研究內容探討香港、澳門、新加坡、馬來西亞其公部門獎補助政策、民間組織資源及國際交流概況,並據以提出包含媒體跨國合作作品推薦互評、推行亞洲作家工作坊、獎補助跨國發揮影響力、版權交易平台、圖書跨域發行平台等策略,作為對本會及相關部門後續推動台灣文學國際發展之建議。

- 01 國藝會視覺藝術獎助成果藝文分享會台北場
- 02 亞洲地區華文小說獎補助資源暨國際發展調查研究計畫,圖為與馬來西亞南方大學學院進行座談





### 藝術媒合產業

### ◎ 產業文創加值播種推廣計畫 – 創薪加值論增

為落實推動「產業文創加值播種推廣計畫」,於4月29日假台大醫院國際會議中心舉辦「創薪加值論壇」,議題涵蓋「創薪-產創加值引領華人優質生活」、「創意-說明左腦, 感動右腦」及「創值-王道創值兵法」,邀請產、官、學等 跨領域專家深入研討產業與藝文相互加值的更多可能。

### ◎前瞻需求引導創新工作坊

本計畫與社團法人台灣非營利事業經營管理協會合作,應 用本會「華人藝文消費市場趨勢一心靈饗宴的消費價值」研 究成果,於5月20日、6月17日各辦理一場「前瞻需求引導 創新工作坊一藝文消費價值創新場」及「前瞻需求引導創新 工作坊一藝文價值生活創新場」,協助藝文產業發現潛藏機 會,從而醞釀創新方向。

- 03 本會假台大醫院國際會議中心舉辦「創薪加值論壇」,圖為綜合座談場次
- 04 「前瞻需求引導創新工作坊」小組共創成果發表







補助

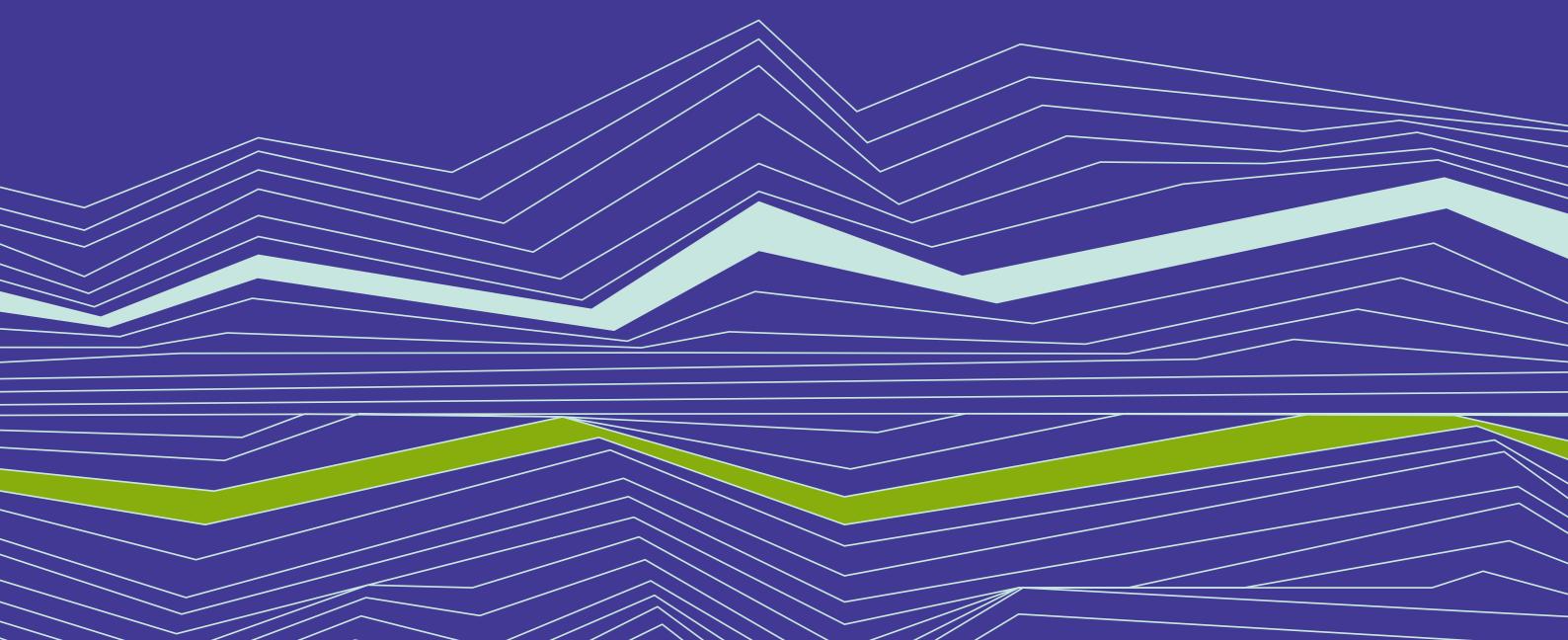
本會致力於建構能充分反映藝文生態的補助機制,使有限 資源發揮最大的效益。依循本會宗旨,補助目的在於運用 公共資源,催生民間活力,營造有利文化藝術工作均衡發 展之環境。

補助制度秉持公正、公開、透明化原則,依據董事會通過之《補助申請基準》實施:公開申請訊息,定期辦理各項補助業務,召開各類別評審會議,審查結果由董事會核定後對外公告,並追蹤考核獲補助案。同時提供「藝文獎補助資源平台」,供各藝文單位公告獎補助資訊,及藝文工作者即時查詢各項獎補助資源。

補助業務分為「常態補助」及「專案補助」兩區塊,維持臂距原則,尊重藝術發展及需要。本年度補助金額常態補助佔76.1%、專案補助佔23.9%;平均個案補助金額常態補助為160,541元、專案補助為553,289元。

為因應藝文生態發展需求,本會董事會自2014年,提出台 灣藝術國際拓展之政策方針,希望提升台灣藝術的國際發展能量,開展國際鏈結,並提升能見度。針對此一目標,原常態補助機制之「國際文化交流」(出國)項目,2015年起從一年受理二次申請改為一年六次,透過密集辦理,讓藝術家與團隊回應國際邀約時,更具機動性及時效性。同時新啓動「表演藝術國際發展專案」、「紀錄片導演國際發展專案」、「國際藝文組織交流合作案」。

本年度亦受**文化部委託辦理**「文化藝術新秀發表與展演推廣活動」、「『選送文化相關人才出國駐村交流計畫』行政事務」、「視覺藝術獎助計畫評鑑委託服務案」、「表演藝術製作提升-排練補助計畫」等計畫。



026 / 027 | 2015 國藝會年報 | 補助 |

### 常態補助

2015年常態補助業務依照公告之《補助申請基準》執行,補助重點包括:

- 1. 前瞻或突破性之藝文創作
- 2. 文化藝術之專業講習與調查研究
- 3. 擴展國際交流之文化藝術工作
- 4. 藝文團體經營之穩定、持續與提昇

本年度常態審查由董事會遴聘不同地區、領域及兼顧多元觀點之學者專家共計136人次,申請件數1,894件,經董事會核定補助件數701件(補助件數比例37%),補助總額為112,538,905元;個人獲補助者計257名(首次獲補助者120名),團體獲補助者計296個單位(首次獲補助者61名)。

此外,每年透過各類別補助諮詢會議,邀集董事、專家學者及藝文工作者代表,共同修正檢討申請基準條文與執行方向,反應藝文環境需求。同時於各地舉辦補助說明會及年度觀察座談會「藝文風向球」,提供最新申請資訊及生態脈動。補助案執行過程,本會亦聘請委員實地考核補助成果,本年度考核評鑑案件為294件。

### ◎補助結果

### 文學類:鼓勵具創新觀點、特殊性之專職寫作計畫

以原創美學為補助核心,支持具創新觀點、特殊性之計畫。本年度以創作及出版為主要補助項目,優先補助具創作潛力、計畫質佳之新生代原創,並鼓勵優質評論及重要文獻出版。

### 美術類:鼓勵優質原創、具台灣當代藝術生態影響力 之計畫

強調具實驗性、突破性及跨領域之當代美學計畫。本年度 創作媒材屬性以複合媒材(立體/平面)為大宗,其次為新 媒體藝術、影像藝術及裝置藝術。展覽項目特別鼓勵作品 豐厚、創新呈現之個展及具社會關懷、土地意識等議題的 策劃性展覽。

### 2015年文學類出版作品



李長青《風聲》



林俊穎《某某人的夢》



顧玉玲《回家》

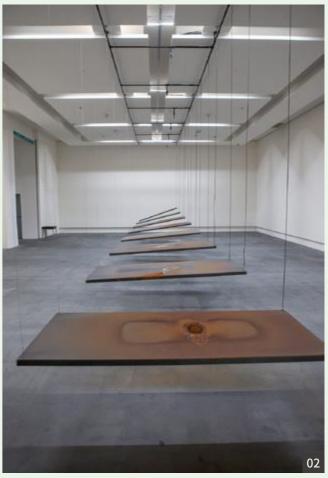


鴻鴻《暴民之歌》



黃岡 《是誰把部落切成兩半》







- L 展覽-牛俊強《無題 IV》
- 02 創作-張永達《相對感度 N°1》
- 03 創作-吳權倫《沿岸採礦》

028 / 029 | 2015 國藝會年報 | 補助 |

### 音樂類:持續支持國人作品創作發表

持續支持國人作品演出、出版及駐團工作,致力催生國人 發表、演出當代作品。本年度創作、委託創作項目補助46 位各年齡層創作者各種編制之作品;演出項目除鼓勵國人 作品演出外,亦鼓勵歌劇製作與推廣;出版項目以藝術品 質及具作品傳承價值者為優先考量。

### 舞蹈類:鼓勵優質團隊發表創新製作,支持舞蹈工作 者專業進修

持續鼓勵團隊創新製作及演出。本年度重視新興團體及個人發表創作,支持具主題性策畫之創作展演平台,以及有助舞蹈工作者專業提升之進修計畫,如:芭蕾、接觸即興、瑜珈、聲音與身體創作營等多元形式。

### 戲劇(曲)類:支持戲劇團體發表創新製作及專業研習

重視國內劇團之策劃展演、創新製作及發表。本年度鼓勵 傳統戲曲團體積極拓展自我演藝品質,透過售票方式開拓 觀眾群,並支持戲劇工作者的專業研習進修計畫,範圍涵 括北管、崑曲、偶戲表演、懸絲偶、行為藝術、陽光劇團 演員工作坊、燈光技術等領域。

- 01 世紀當代舞團《2015孵夢劇場》
- 02 台南人劇團《阿拉伯之夜》
- 03 B.Dance 丞舞製作團隊《浮花》







030 / 031 | 2015 國藝會年報 | 補助 |

### 文化資產類:鼓勵有助文化資產保存、修復及文獻參考價值之計畫

重視具特殊觀點、文化紮根價值之基礎調查,以及有助文化資產保存、修復及文獻參考價值之計畫。本年度以調查研究為主要補助項目,特別鼓勵廣興紙寮技術保存、蓪草紙花工藝、部落傳家古文物保存等計畫。

#### 2015年文化資產類出版作品







陳仕賢《惠馨傳藝》

李瑞和《我們部落我的家》

南方家園《簡吉和台灣農民運動》

### 視聽媒體藝術類:涵蓋多元題材,鼓勵結合社會脈動、影像風格獨特之製作

鼓勵具社會時代意義、紀錄急迫性及製作品質精良計畫。本年度以紀錄片製作為主要補助項目,支持具社會、時代議題之計畫,如司法案件的真實辯證、漁業勞動者處境、音效師與台灣電影聲音技術等。另亦肯定視覺風格獨特、製作品質精良且持續創作之動畫短片製作。

### 藝文環境與發展類:推動公共服務精神之藝文專業服務平台、藝文智庫應用計畫

鼓勵能擴大藝文能見度,並協助專業藝文者及藝文環境之公共服務計畫。本年度原「藝文推廣服務計畫」項目,修訂為「藝文專業服務平台計畫」。支持如高雄藝畝田工作室、花蓮立霧工作室等區域社群經營和國際網絡之專業服務平台計畫;另新增「藝文智庫應用計畫」項目,鼓勵透過藝文資訊整合,進行知識累積、研究與擴散,包括視盟之台灣當代藝術資料庫建置、竹圍工作室的A-I-R(國際藝術進駐)智庫應用與推廣計畫。



- 01 周文欽《蹦火》
- 02 盧昱瑞《水路-遠洋紀行》



032 / 033 | 2015 國藝會年報 | 補助 |



### 國際文化交流(出國)

自2015年起「一年二期」改為「六期」受理補助,總申請件數373件,補助118件,交流活動遍及30個國家。著重鼓勵藝術家與團體出席國際重要展會、藝術節,及拓展國際網絡,包括參與丹麥奧湖斯雕塑雙年展、雪梨雙年展、澳洲布里斯本世界劇場藝術節、瑞士拉巴蒂一日內瓦藝術節、維也納國際現代音樂節等。台灣指揮家莊東杰榮獲萊比錫中德廣播交響樂團指揮大賽首獎、木樓合唱團獲德國布拉姆斯國際合唱大賽首獎等國際音樂大賽肯定,激勵國內音樂家積極參與國際競賽,促進音樂交流。同時,對潛力人才的拔擢支持亦為補助重點,例如協助舞者赴瑞典 Skanes Dansteater、以色列 Batsheva Dance Company等國際重要機構組織參加人才甄選。支持藝術家於重要場館舉辦個展,如李佳祐《罔兩一李佳祐攝影展》於莫斯科國立東方藝術美術館、許家維赴法國菲諾爾當代藝術中心展覽等。補助台灣編舞家蔡博丞作品《浮花》於德國斯圖加特高堤耶舞團呈現演出、荷蘭新室內樂團於阿姆斯特丹音樂廳首演台灣作曲家趙菁文作品《暗光》。

- 01 創作社劇團《西夏旅館・蝴蝶書》新加坡國際藝術節巡演
- 02 狠劇場《我和我的午茶時光》首爾版演出
- 03 許家維「全景」(Panorama) 當代藝術展覽作品展出





034 / 035 | 2015 國藝會年報 | 補助 |

### ◎ 統計分析

2015年常態補助每期補助結果公布於本會網站。本年度所審理之補助業務,實施成果詳見「2015年常態補助分析表」、「歷 年補助件數金額比較表」、「歷年首次獲補助申請案件數統計表」。

### 2015年常態補助分析表(含國際交流)

類別	文學	美術	音樂	舞蹈
總收件數(件)	197	414	560	195
活動總經費(元)	56,257,013	274,302,264	504,044,502	274,129,867
申請金額(元)	46,950,991	162,847,943	147,014,081	99,987,043
董事會核定件數	70	138	210	104
佔收件數百分比	35.5%	33.3%	37.5%	53.3%
補助案申請金額(元)	16,131,319	58,923,675	53,262,567	66,431,101
董事會核定金額(元)	8,507,000	21,880,905	22,015,000	24,884,000
佔申請金額百分比	18.1%	13.4%	15.0%	24.9%
佔補助案申請金額百分比	52.7%	37.1%	41.3%	37.5%
佔常態總補助金百分比	7.6%	19.4%	19.6%	22.1%

類別	戲劇(曲)	文化資產	視聽媒體藝術	藝文環境與發展	合計
總收件數(件)	353	67	72	36	1,894
活動總經費(元)	519,555,566	33,660,229	80,123,762	52,553,605	1,794,473,804
申請金額(元)	163,643,703	20,499,369	39,442,986	25,224,720	705,464,832
董事會核定件數	126	24	13	16	701
佔收件數百分比	35.7%	35.8%	18.1%	44.4%	37.0%
補助案申請金額(元)	58,892,380	6,191,000	7,889,000	19,044,506	286,765,547
董事會核定金額(元)	23,857,000	2,840,000	4,510,000	4,045,000	112,538,905
佔申請金額百分比	14.6%	13.9%	11.4%	16.0%	16.0%
佔補助案申請金額百分比	40.5%	45.9%	57.2%	21.2%	39.2%
佔常態總補助金百分比	21.2%	2.5%	4.0%	3.6%	100.0%

### 

### 歷年補助件數金額比較表

年度	總收 件數 (件)	活動總經費	申請金額 (元)	董事會 核定件數 (件)	佔該期 總收件數 百分比	董事會 核定金額 (元)	佔該期 補助案 申請金額 百分比
1997年	1,603	2,355,634,121	1,119,824,981	622	38.8%	110,677,340	30.0%
1998年	1,698	2,138,430,033	990,364,800	802	47.2%	160,245,934	44.1%
1999年	2,098	2,278,645,051	1,000,310,143	902	43.0%	199,424,060	47.3%
1999下半年 及2000年	3,038	3,511,392,410	1,633,058,234	1,213	39.9%	299,949,919	42.1%
2001年	1,916	2,471,793,932	1,124,973,042	694	36.2%	164,145,705	37.9%
2002年	1,165	1,356,354,722	570,440,654	495	42.5%	102,771,210	40.4%
2003年	1,300	1,487,031,645	621,864,770	540	41.5%	119,337,920	40.1%
2004年	1,233	1,473,639,109	588,856,399	549	44.5%	118,073,505	36.8%
2005年	1,393	1,640,789,948	625,939,220	594	42.6%	117,907,400	35.2%
2006年	1,332	1,561,539,593	586,237,500	602	45.2%	104,211,629	36.7%
2007年	1,427	1,568,584,410	534,429,394	684	47.9%	112,895,766	37.2%
2008年	1,504	1,489,921,858	550,972,158	598	39.8%	108,820,560	43.3%
2009年	1,672	1,533,668,983	648,501,429	644	38.5%	105,660,570	38.4%
2010年	1,733	1,893,600,855	690,147,546	688	39.7%	122,526,020	41.9%
2011年	1,816	1,716,126,546	651,574,419	703	38.7%	117,507,590	43.1%
2012年	1,818	2,465,569,491	717,810,503	676	37.2%	107,416,600	38.6%
2013年	1,952	2,024,447,864	759,007,373	704	36.1%	117,365,529	36.9%
2014年	1,783	1,749,304,343	650,501,202	634	35.6%	109,988,100	43.5%
2015年	1,894	1,794,473,804	705,464,832	701	37.0%	112,538,905	39.2%

### 歷年首次獲補助申請案件數統計表

左帝		⊞≟L/⊞⊕b				
年度	團體數	累計	個人數	累計	合計	累計個數
1997年	217	217	237	237	454	454
1998年	128	345	294	531	422	876
1999年	91	436	289	820	380	1256
1999下半年 及2000年	136	572	214	1034	350	1606
2001年	57	629	107	1141	164	1770
2002年	48	677	84	1225	132	1902
2003年	41	718	78	1303	119	2021
2004年	56	774	91	1394	147	2168
2005年	65	839	95	1489	160	2328
2006年	77	916	79	1568	156	2484
2007年	70	986	106	1674	176	2660
2008年	52	1038	120	1794	172	2832
2009年	61	1099	135	1929	196	3028
2010年	61	1160	129	2058	190	3218
2011年	63	1223	139	2197	202	3420
2012年	56	1279	144	2341	200	3620
2013年	68	1347	106	2447	174	3794
2014年	62	1409	131	2578	193	3987
2015年	61	1470	120	2698	181	4168

### 專案補助

專案補助計畫針對藝文生態發展中具急迫性或指標性之需求規劃,提出策略性專項,具有明確目標、限定名額及高補助金額方案。在贊助金額、計畫研發或執行模式上,凝聚各方資源與專業,跨越資金、時間與創意的侷限,提供較充裕的資金與製作時間,予團隊運用提昇創作展演能量。

依據資源來源及質性,專案計畫可分為全由本會負擔經費的專案補助計畫及本會與企業資源合作的藝企平台計畫。

### ◎ 補助結果

#### 紀錄片製作專案

紀錄片製作專案鼓勵紀錄片創作之獨立精神與美學表現手法的多元性,為專業工作者挹注更充足的資源,蓄積創作能量。本年度補助4件:張也海·夏曼《尋路航海》傳遞原住民造船技藝與航海智慧;吳靜怡《再會馬德里》透過佛朗明哥舞者對舞蹈創作的執著,傳遞對生命的熱情與勇氣;賀照緹《只要我長大》呈現青少女面臨的家庭困境與愛的缺口;張明右《過日子》從社會新聞事件探詢女性社會角色的轉折與意義。



賀照緹《只要我長大》

### 紀錄片導演國際發展專案

為協助紀錄片導演提升國際視野、發掘跨文化議題,本專案透過國際發展培力之規劃,協助紀錄片工作者鏈結國際專業人才與國際資源。計畫分為兩部分:第一階段「紀錄片導演國際視野培力計畫」遴選具潛力之紀錄片導演參加進階培訓課程,並提供創作上的專業諮詢。李立劭《馬賽克少年》、林皓申《阿拉蕾女孩》、劉吉雄《澎湖越南難民營二部曲》、廖憶玲及朱柏穎《尋找·另一個故事》獲得遴選。第二階段「國際專業人士合作計畫」,補助與國際專業人士合作之紀錄片拍攝計畫,並協助提升國內創作之製作資源。廖憶玲《尋找·另一個故事》、諶靜蓮《不即不離》、薛常慧「南方紀錄片國際推手計畫」,三項計劃案獲得肯定。



諶靜蓮《不即不離》

038 / 039 | 2015 國藝會年報 | 補助 |

### 

### 表演藝術新人新視野創作專案

### 贊助|成志投資股份有限公司、台灣三千藝文推廣協會

本專案自2008年起連續辦理,目的在鼓勵甫出校門踏入社會的藝術家編 導創作,透過公開徵選機制,提供創作者發表作品之管道,以提升創作品 質,除提供每位創作者編創、巡演補助款外,另協助推廣宣傳等事宜。

本年度總收件數40件,經二階段徵選,補助3件,分別為編舞者許程崴《小小小國度》及朱蔚庭《曼&曼II:靈魂的地理》、導演洪唯堯《夢遺》,並於松菸文創園區 Lab實驗室、員林演藝廳小劇場、高雄正港小劇場等三地發表最新創作(2015/11/20-12/12,共計7場)。

- 01 朱蔚庭《曼∞曼Ⅱ:靈魂的地理》
- 2 洪唯堯《夢遺》
- 03 許程崴《小小小國度》







### 表演藝術評論人專案

為培育表演藝術評論寫作人才,深耕表演藝術評論領域,藉由評論人長期觀察、書寫,增進知識與評論實力的累積。2015年補助8名表演藝術評論人,於2015年7月至2016年6月,針對國內發生之音樂、舞蹈、戲劇(曲)正式演出或表演藝術跨域活動,每位將發表至少20篇評論文章於「表演藝術評論台」網站。

### 長篇小說創作發表專案

### 贊助 | 和碩聯合科技股份有限公司

鼓勵國人長篇小說原創及發表,並以挖掘當代優質且具國際視野之華文經典為目標。2003年啟動專案,至2015年補助47件,推動26部作品出版。本年度出版:朱宥勳《暗影》、甘耀明《邦查女孩》、巴代《暗礁》。其中甘耀明《邦查女孩》榮獲2015年台灣文學獎圖書類長篇小說金典獎。2015年遴選出陳淑瑤、朱國珍、賀景濱、方梓四名優秀創作者,每案補助50萬元。

### 2015年長篇小說出版作品







在這一行,存活下來的秘訣。 就是好好跟那些 「不存在」的東西相處..... "我們來說不過的學生, 本格。你們們也說得的是那代表的 (2010 年 10 代本日 1 代表的 1

### 藝教於樂Ⅲ-激發創造力專案

### 贊助|雄獅鉛筆廠股份有限公司、文心建設股份有限公司

本專案2003年起,開辦至今,已達12年。自2009年度起,以「激發創造力」為核心,旨在透過扶植具創意教學與潛力之民間藝文團體,針對藝術與人文領域,協同學校教師共同設計具創造力之藝術教育方案,激勵學童創意思考能力,最終期望透過推廣之執行成效,建立創意教學平台,促進藝文、創意與教育的跨域整合。

2015年邀請獲選三團隊阿伯樂戲工場、小本書手作插畫工作室、中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會,以及贊助企業和專案 委員於2015年1月15日假文化大學推廣部教室辦理期中座談會。各團隊於5~6月期間,於台北、台中、台南地區辦理成果 發表與分享。本年度並委託台北藝術大學藝術人文教育所容淑華教授,針對2003~2014年獲補助案例,回顧歷年執行成效 與影響。 040 / 041 | 2015 國藝會年報 | 補助 |

### 

### 視覺藝術策展專案

#### 贊助|財團法人春之文化藝術基金會、普瑜投資股份有限公司

本專案自2004年辦理至今,為提昇當代藝術展覽品質,增進視覺藝術策展的發展空間,特提供跨年度的補助,以較為充裕的研究與展覽經費,鼓勵專業策展人與藝術展覽團隊合作,提出具國際視野的專題展覽計畫,促使理論、創作與展覽三者整合,期能裨益藝術相關專業的同步成長。自2012年起,分「駐地研究」、「展覽計畫」兩項補助。

於本年度完成展覽:策展人吳尚霖與阿斯匹靈計畫工作室之「河流一轉換中的生存之道/亞洲當代藝術連線」於高雄駁二藝術特區 B3、B4倉庫展出(2015/07/01~08/30);以及策展人黃建宏與海馬迴藝坊之「失調的和諧暨穿越劇展覽調研計畫」,分別於韓國光州 Asia Culture Center(2015/11/25~12/19)及日本廣島市現代美術館(2015/12/09~2016/03/06)展出。

2015年「展覽計畫」補助結果,包括鄭慧華與立方計畫空間之「現實秘境國際聯展」,預定於台、韓兩地展出,鄭美雅與游擊工作站之「公共精神」(Public Spirit)預定於波蘭展出,黃姍姍與大懿是吉有限公司之「逆旅之域」將分於台、荷展出。另徵選出2位策展人進行駐地研究計畫,包括羅秀芝「策展地誌學-藝術策展與空間實踐」及方彥翔「交纏考--個物質、機制與生命纏結之考察(赤色邊境移動篇)」。

### 策展人培力@美術館專案

#### 合作單位|鳳甲美術館、關渡美術館、台北當代藝術館、台南蕭壠文化園區

自2010年起與邱再興文教基金會鳳甲美術館合作以來,結合雙方資源,將原策展專案底下的「策展人培力計畫」擴大為一獨立專案,試圖結合美術館專業,為策展人建構展覽實踐的舞台。自2013年起,本會擴大合作館舍,分別補助策展人於鳳甲美術館、台北當代藝術館、台北藝術大學關渡美術館展出。

2015年上半年完成展出,包括羅文君之「『維·身』身體拓樸 × 城市軌跡計畫」(2015/03/06~05/03於關渡美術館)、方 彥翔之「氣候幻事」(2015/03/21~05/17於鳳甲美術館)、邱俊達之「梅爾汀計畫——年對話實踐:縫線、鬼故事、逃離」 (2015/05/16~06/28於台北當代藝術館)。

2015年延續與鳳甲美術館、台北當代藝術館及台南蕭壠文化園區三館舍合作,獲補助之策展人與計畫包括:賴駿杰之「基進的書寫形式 (Radical Forms of Writing)」、賴依欣之「破碎的神聖-是他者,還是自身」,以及周郁齡之「每部影片都是一道謎語:黑盒子與白方塊的動態影像」,三項展覽計畫預定於2017上半年展出。

### 表演藝術追求卓越專案

#### 贊助|建弘文教基金會、許遠東先生暨夫人紀念基金會、信源企業股份有限公司

「表演藝術追求卓越專案」自2003年啟動,至2015年止辦理4屆,已支持28齣製作發表演出,致力提升團隊藝術能力,拔擢國內具潛力團隊,為表演藝術生態激發出各種新能量。第四屆專案共計補助4項計畫。製作計畫獲補助者:黑眼睛跨劇團《華格納革命指環》、創作社劇團《西夏旅館‧蝴蝶書》已於2014年演出。2015年,稻草人現代舞團於台南文化創意產業園區發表《Milky》,作品以日本作家宮澤賢治小說《銀河鐵道之夜》為靈感,挑戰特殊空間與跨域合作形式,11/25~11/29完成10場演出;樂興之時管絃樂團《三年巴洛克計畫》11/28於東吳大學松怡廳進行成果展演,搬演全本巴洛克喜歌劇《1743年,巴黎》。







- 01 稻草人現代舞團《Milky》
- 02 方彥翔「氣候幻事」於鳳甲美術館
- 03 策展人吳尚霖「河流一轉換中的生存之道」於 高雄駁二特區展出
- 04 羅文君「『維·身』身體拓樸 × 城市軌跡計畫」 於關渡美術館



042 / 043 | 2015 國藝會年報 | 補助 |

### 

### 表演藝術國際發展專案

### 贊助|建弘文教基金會、許遠東先生暨夫人紀念基金會、信源企業股份有限公司

因應國內表演藝術環境的發展現況,以及本會推動台灣藝術國際拓展之政策方針,2003年啟動 之「表演藝術追求卓越專案」於2015年轉型為「表演藝術國際發展專案」。鼓勵表演藝術團體及藝 術家,製作推廣優質作品,強化網絡連結能力,推動國際深度交流與長期合作,計四個團體所 提出的國際合作或發展連結計畫獲得支持。

莎士比亞的妹妹們的劇團《交換手札,杜斯妥也夫斯基計畫》與演摩莎劇團《陽光劇團核心演員 Shaghayegh Beheshti〈追尋島嶼的記憶〉集體即興創作》,皆是以三年中長期的逐步交流學習, 而至發展一國際共製作品。尼可樂表演藝術《台灣國際即興音樂節及國際連結平台三年計畫》, 將搭建國際即興音樂連結發表平台,並辦理「台灣國際即興音樂節」。安娜琪舞蹈劇場《改變『生 態』的未來式-國際作品經營計畫》則將設立駐歐洲國際事務辦公室,建構國際網絡,建立台灣 國際作品推薦範例。

### 表演藝術評論台專案

#### 贊助|建弘文教基金會、信源企業股份有限公司

「表演藝術評論台」2011年9月啟動,借助網路傳播特性,發揮即時評論效益。前民生報資深藝文 記者紀慧玲擔任召集人,邀請多位資深與新銳藝評人駐站撰評;另設有特約評論人機制,彌補 駐站評論員無法顧及的演出活動。本站台藉由駐站與特約藝評人全面性、大量、多元的公開評 論,做為觀眾與表演藝術間推廣的橋樑。2015年度,在建弘文教基金會、信源企業股份有限公 司的贊助下持續穩健經營,使參與駐站與特約評論人數達33人,駐站評論文章與投稿文章共計 527篇,每週刊登篇數平均達10篇,訪客參觀次數超越42萬人次。

### 海外藝遊專案

### 贊助|華祺工業股份有限公司

為鼓勵音樂、舞蹈、戲劇、視覺藝術、文學、視聽媒體等領域年輕藝術工作者,透過海外短期 充電行程,汲取世界各地養分,結合所長,累積台灣藝文發展能量,華祺工業股份有限公司與 國藝會合作辦理第三屆海外藝遊專案,2015年度計補助9位青年藝文工作者進行計畫。

### 布袋戲製作及發表專案

### 贊助|國藝之友

本專案輔導布袋戲劇團,結合國人編劇、導演發表新創作,讓布袋戲團透過本專案精進展演技 藝,並開發探索布袋戲的多樣性。第三屆獲選者及劇目分別為新世界掌中劇團《風雲再起-幻海 星塵》、雲林五洲小桃源掌中劇團《鳳山虎之鐵膽雄風》、真雲林閣掌中劇團《傲氣之珠-幽冥節 度使》,各獲得66萬元經費,經由創作排練與籌備,於2015年10~11月,在三團所在地縣市的 廟口:高雄覆鼎金保安宮、雲林北港武德宮、雲林斗六南聖宮,進行三週9場的發表演出。











- 01 陳信達《歐洲馬戲是藝術!台灣馬戲是藝術?》
- 陳敏伶《表演藝術行政工作者的練習計畫— UK藝術節慶參訪與勞動執行》
- 新世界《風雲再起幻海星塵》
- 真雲林閣《傲氣之珠幽冥節度使》
- 05 雲林五洲小桃源掌中劇團《鳳山虎之鐵膽雄風》

### 

### 國際發展

### ◎國際藝術網絡發展平台專案

「國際藝術網絡發展平台專案」為國藝會2014年啟動規劃之計畫,期待在資源彙整、共創共享的平台機制下,能更靈活的利用各式推展、鏈結方式,協助各藝術領域具潛力、新興趨勢型之藝術家及藝術團體走上國際舞台,提升台灣藝術的國際發展 能量。2015年透過與8個民間組織合作,推動七大平台。

七大平台分赴亞洲、澳洲、歐美等18個國家,實地進行國際鏈結、拓展,包含舉辦國際論壇,開啟國際專業對話、連結;透過各式講座、工作坊赴海外機構觀摩等機制,培育專業人才,提升台灣藝術工作者國際視野及專業能力;藉由參訪亞洲、歐美之藝術市集、展會、劇院、美術館等專業機構,以及邀請、拜會國際專業人士,積極推廣台灣作品與藝術家,促成機構間的合作,和藝術團隊站上國際舞台的機會。總計辦理論壇、講座、工作坊、分享會等各式推廣活動34場,偕同23個藝術家與藝術團隊,參加國際媒合性的展會活動及短期駐地參訪。此外,各個平台架設專案網頁或網站,以線上方式資源分享,作為國際人士搜尋台灣相關領域資訊的入口。









- 01 12月【國際串聯 ∞ 舞台無限】國際藝術網絡發展平台專案聯合分享會
- 02 表演藝術國際交流平台-「旅人藝見」系列講座第一場:張欣怡「台灣劇場市集新想像:從歐陸經驗轉譯」
- 03 視覺藝術國際策展資源平台-國際策展工作坊(左起薛保瑕、孟加拉策展人馬布布拉曼、林宏璋)
- D4 數位表演藝術平台-5月狠劇場《我與我的午茶時光》於丹麥點擊藝術節演出現場

# **CO3**

Taiwan Contemporary Performance Connection

#### 表演藝術國際交流平台

### 合作單位 | 中華民國表演藝術協會 (表演藝術聯盟)

透過與國際組織合作、辦理工作坊、 論壇等方式,拓展、建立亞洲地區網絡,並協助台灣藝術團隊、製作策畫 人才與國際鏈結,以及彙整台灣表演 團隊與國際藝術節等資料,提供國內 藝文工作者與國際策展人士資訊。



#### 數位表演藝術平台

### 合作單位 | 數位藝術基金會

藉由參與國際藝術節、展會、交易會等方式,推廣台灣數位表演藝術作品,開拓國際網絡及新的發展可能。 並搭建數位表演藝術專業網站,提供 國際相關領域最新發展及資訊,有效 聚焦台灣數位表演的多元發展。



### 原住民表演藝術推廣平台

### 合作單位 | 台北愛樂文教基金會

整合表演藝術製作資源與人才,共同 構築切合原住民表演藝術發展之國際 網絡平台,並協助原住民表演藝術典 範節目製作,提升於國際之能見度。



### 表演藝術華文地區推廣平台

### 合作單位 | 廣藝基金會

搭建國內表演團隊華文地區推廣與媒 合平台,協助其於交易會或藝術節曝 光管道、增加演出機會,並透過台灣 藝文工作者駐地或參訪活動,培育熟 悉華文市場實務之創作、行政人才。



### 紀錄片國際網絡發展平台

### 合作單位 | CNEX基金會

帶領具國際發展潛力之導演、工作團隊、製片人,參與國際提案大會、市場展、工作坊等,促進國內紀錄片工作者提升專業能力、開拓國際視野。同時媒合與國際專業人士合作機會,提升紀錄片專業人才國際創作能量。



### 視覺藝術國際策展資源平台

### 合作單位 | 關渡美術館、帝門藝術教育基金會

- 1. 藉由訪視、連結國際藝文組織,以 及國際藝文環境與趨勢之研究,以拓 展策展專業資源與網絡,增加策展人 與國際交流之機會。
- 2. 建置視覺藝術策展人才之資訊平台,分享國內視覺策展相關議題和資訊,與國際最新策展趨勢。



### 華文小說國際互聯平台

### 合作單位 | 文訊雜誌社

鏈結亞洲地區華文專業人士及文學媒體網絡,評選、刊載新世紀以降具代表性的 長篇小說作品,並舉辦作家跨國座談會,促進作家、作品對話、交流。 046 / 047 | 2015 國藝會年報 | 補助 |

### 

### ◎ 國際藝文組織交流合作案 NCAF與ARKO-視覺藝術策展交流

### 合作單位|韓國文化藝術委員會 (Arts Council Korea, ARKO)

因應本會國際拓展政策,積極尋求國際藝文組織合作,並於雙方對等互惠條件下進行協議與交流。2015年5月,本會赴韓國文化藝術委員會交流,雙方就促進台、韓文化藝術人才培育、展演發表,治談合作之可能性。經7月下旬與ARKO達成協議,2015年首先於發展視覺藝術領域之合作計畫,共同規劃策展人互訪、座談及兩地交流展覽。2015年11月,ARKO機構代表及韓國獨立策展人6人組團來台參訪。2016年4月由本會偕同台灣策展人一行6人赴韓參訪。

本合作案交流目標,除鼓勵台、韓策展人透過互訪與展覽交流,發揮國際連結能力外,也希望促使策展人能整合異域資源,發展具跨文化議題與國際視野的策展議題。並期待以國藝會歷年補助成果內容為基礎,推介台、韓雙方藝術家及作品,增加 其於國際之能見度,進一步建立多面向之網絡連結機會。

- 01 台韓策展人參訪關渡美術館
- 02 國藝會安排韓方策展人前往藝術家吳季璁工作室參訪
- 03 台韓策展人參訪國藝會







### 文化部委辦/補助專案

本會與文化部建立夥伴關係,協助專業藝文專案遴選、評鑑與推廣。

### ◎ 文化藝術新秀發表與展演推廣活動

文化部為發掘、培養藝術創作人才,透過公開徵選提供鼓勵藝術新秀創作發表機會,並配合規劃多項行銷宣傳計畫,進而帶動社會對於文化藝術的參與。

本會協助文化部辦理文學、圖文創作、視覺藝術、音樂、 舞蹈、戲劇(曲)、影視媒體藝術五類之審查,遴選75位藝 術新秀進行首次創作發表。

本案除透過文宣品印製、專屬網站建置、以平面以及電子 媒體宣傳外,也於台北、高雄辦理創作分享暨專業交流活 動及成果聯展,提升計畫及獲補助者的能見度。

### ◎「文化部選送相關文化人才 出國駐村交流計畫」行政事務

文化部修訂「文化相關人才出國駐村及交流計畫」作業要點, 擴大鼓勵各類文化人才出國從事駐村創作交流,並委託本會 辦理審查作業,遴選國內優秀藝文代表出國駐村交流。

2015年本會辦理選送文化相關人才出國駐村、自行申請並 獲國外駐村資格之文化人才審查作業,協助文化部遴選出30 名藝術家出國駐村,駐村地點遍及歐、美、亞洲12個國家。

### ◎ 文化部視覺藝術獎助計畫評鑑委託服務案

文化部委託本會辦理2015年視覺藝術獎助計畫評鑑訪視委託服務案。針對文化部補助專案「補助藝術村營運扶植計畫」獲補之7個藝術村及「視覺藝術補助(營運類)」獲補之10個營運團隊進行評鑑訪視考核。一方面協助藝術村及營運團隊建立自我檢視及評估的能力,一方面評析台灣藝術村發展現況、視覺藝術生態總體環境趨勢,並檢視文化部補助專案推動成效。

### ◎ 文化部補助「表演藝術製作提升-排練補助計畫」

因應演藝團隊多元演出型式的轉變,製作、技術測試等項目成為整合團隊創意之重要環節,為加強演藝團隊排練之質量,提升表演製作之水準,本會接受文化部補助,推動「表演藝術製作提升—排練補助計畫」,針對有「製作或技術測試」需求之新製作發表,或國際演出前之整備計畫給予經費挹注,協助提高製作完整度,提升表演製作水準。

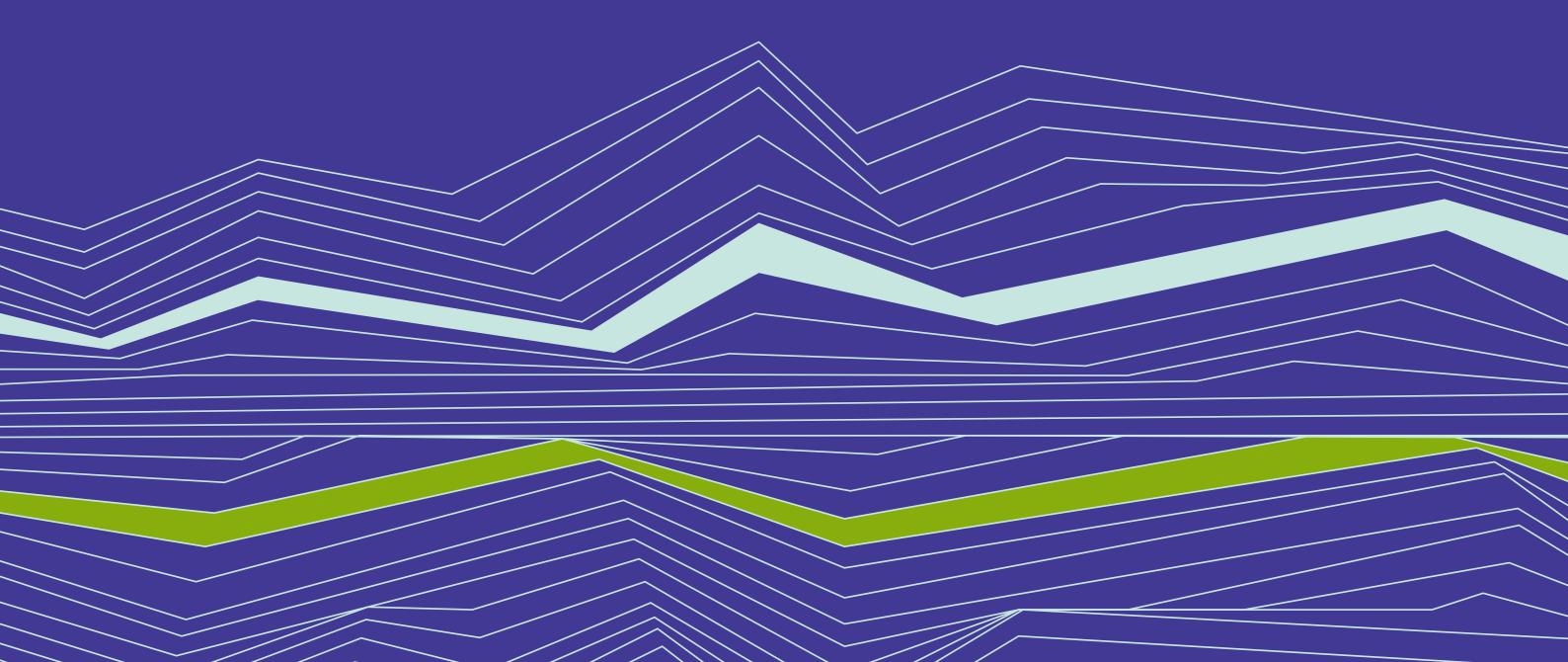
本計畫共補助34件排練計畫,總補助經費為1,103萬元。為 深入了解計畫的執行狀況,本會也安排各領域委員訪視獲 補助案件,以檢視本專案的推動成效。



國家文藝獎

為鼓勵具有累積性成就的傑出藝文工作者,本會自1997年起辦理「國家文藝獎」,秉持嚴謹審慎的態度,遴選在文學、美術、音樂、戲劇、舞蹈、建築、電影等領域中具有代表性的標竿人物,予以獎勵表揚。本獎至今已在文化界建立聲望、備受肯定,普遍視為文化藝術界的最高榮譽,並自第十九屆起改為每兩年辦理一次。

經過長達七個月之推薦、提名、評審、決審的過程,第十九屆國家文藝獎於2015 年12月15日正式公布。本屆國家文藝獎得獎者為:小說家李永平、藝術家吳瑪 悧、北管藝師莊進才、編舞家何曉玫、建築師潘冀。(以上係按姓氏筆畫排序)



050 / 051 | 2015 國藝會年報 | 國家文藝獎 |

### 第十九屆國家文藝獎 各類提名、評審團及決審團委員名錄

### ◎決審團委員名單

黃碧端、林曼麗、陳郁秀、林璟如、邱坤良、黃建業、黃永洪、邱再興、余範英

### ◎ 各類評審團委員名單

文學類 傅月庵、張小虹、初安民、林瑞明、蘇偉貞、胡金倫、鄭愁予

美術類 王嘉驥、王俊傑、白適銘、何政廣、杜忠誥、許自貴、盧明德

音樂類 許瀞心、林公欽、李葭儀、孫巧玲、陳漢金、吳榮順、鄭榮興

舞蹈類 張曉雄、梁瑞榮、陳貝瑤、曾照薰、魏沛霖、金崇慧、郭士榛

戲劇類 林鶴宜、徐亞湘、沈敏惠、杜思慧、姚立群、洪惟助、閻鴻亞

電影類 郭力昕、虞戡平、楊力州、林博良、陳坤厚、齊隆士

建築類 王明蘅、蔡元良、仲澤還、徐明福、關華山、汪荷清、張基義

### ◎ 各類提名委員名單

文學類 楊 澤、宇文正、李奭學、羅智成

美術類 李振明、胡永芬、顧世勇、黃文浩、陳泰松

音樂類 鄭德淵、蔡永文、林芳宜、林淑真、郭聯昌

舞蹈類 潘莉君、徐開塵、鄒欣寧、楊桂娟、劉純英

戲劇類 于善祿、紀蔚然、李惠美、汪宜儒、劉美芳

電影類 史明輝、吳 凡、廖金鳳、黃文英、塗翔文

建築類劉舜仁、張清華、徐明松、康旻杰、郭肇立



### 得獎理由

### 小說家

### 李永平

- · 其文學才情與藝術精神為台灣小說注入域外風情與歷史視 野,從廿世紀延續到二十一世紀,創作力持續不衰。
- 用字凝練,遣詞精確,作品面向寬廣,讓台灣文學更加豐饒多元,影響深遠。
- 自1960年代創作迄今,數逾五百萬字,允為大河小說重鎮。

052 / 053 | 2015 國藝會年報 | 國家文藝獎 |



### 得獎理由

### 藝術家

### 吳瑪悧

- 自1980年代以來,在台灣當代藝術領域展現其多方面長才, 是極具代表性的藝術家。
- 創作具有強烈社會批判性,尤其解嚴後,發揮藝術與政治有機連結,並對藝術知識體系進行反思。長期關注女性、記憶與土地的課題。
- 近年來,更致力於社區藝術、社會議題與環境生態等文化理 念之行動與實踐。



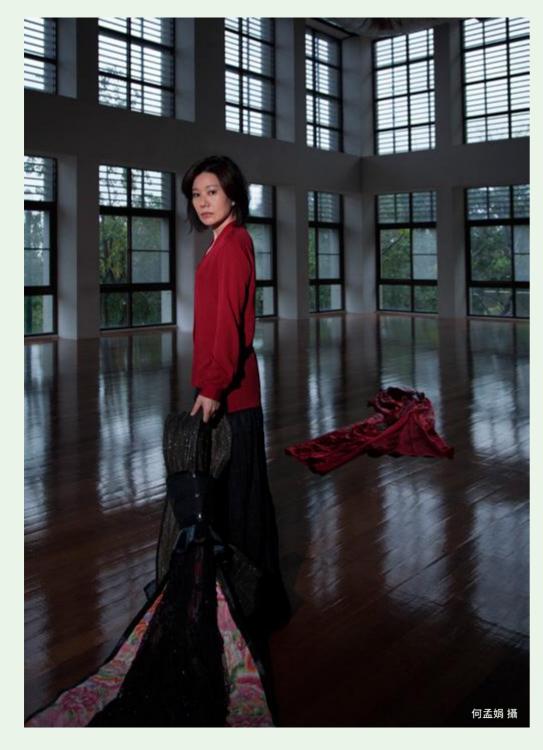
### 得獎理由

### 北管藝師

### 莊進才

- 為台灣近代戲曲史中甚具代表性的表演藝術家。
- 精擅各項樂器操作,是跨界北管和歌仔戲的全能藝師。
- 專擅北管戲曲音樂、歌仔戲文武場,技藝精湛,投入此項技藝長達一甲子以上,不論在演出、推廣、提攜後進或傳習面向,貢獻卓著。

054 / 055 | 2015 國藝會年報 | 國家文藝獎 |



### 得獎理由

### 編舞家

### 何曉玫

- 擅長運用多媒體的手法來營造奇幻的舞台視覺效果,並發展 出獨特的肢體語彙,成為國內獨樹一格的編舞家。
- 長期觀察社會現象,作品取材台灣主流或次文化,其歷年創作與環境緊密扣連,作品常具有濃厚當代文化符號色彩。
- 推動《鈕扣計畫》,持續提供旅外優秀舞蹈人才回鄉展演之平台,促進國內外舞蹈生態交流。



### 得獎理由

### 建築師

### 潘冀

- 冷靜自持不隨波逐流,實踐多樣的建築類型,不只兼顧設計 美學、效率與品質,並具自然與環境的親和力。
- 作品反映當代科技脈絡,致力綠建築的永續精神,充分表現 生活空間的美學及社會關懷。
- 創作四十餘年,其作品強調人與自然之和諧,體現人文價值。

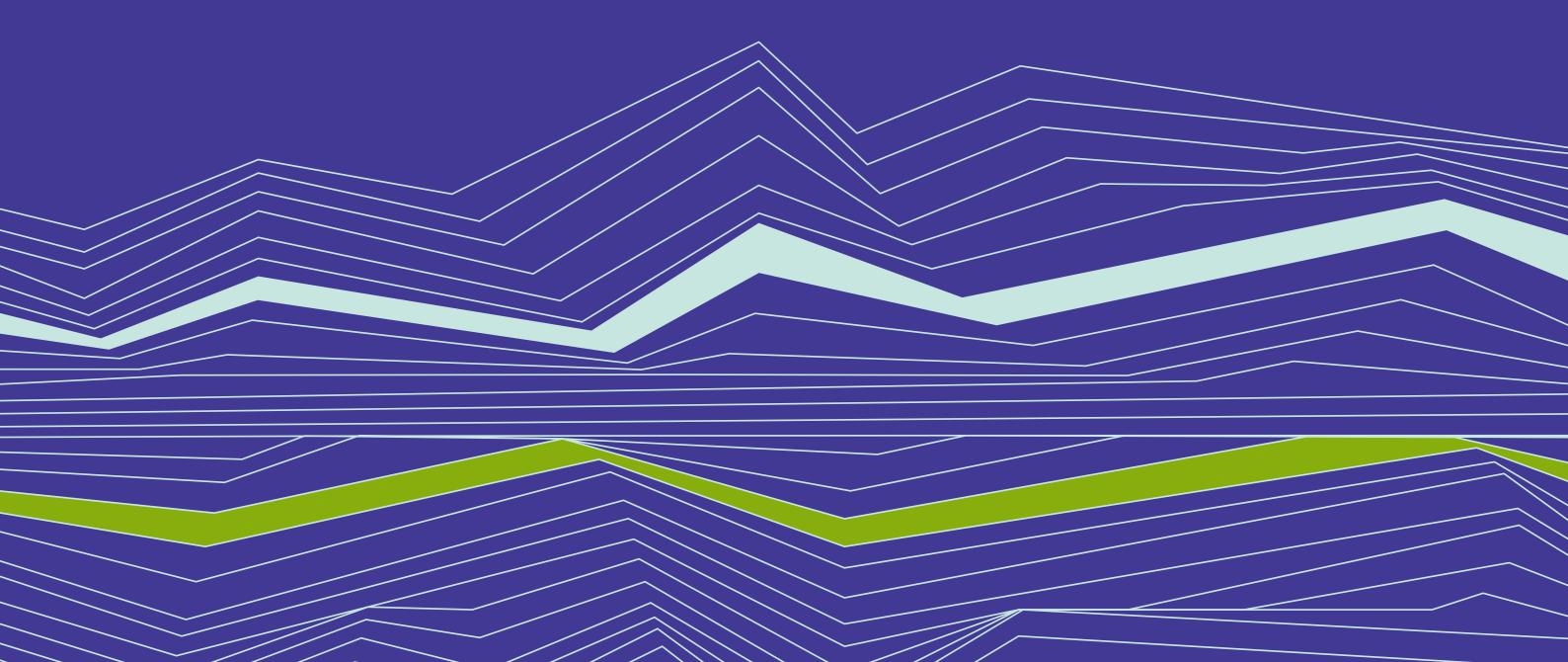


資源發展

本會積極輔導與營造有利於藝文工作者的展演環境,在相關工作的執行經驗中, 也深刻體認到政府資源的有限性。因此,為了提供文化藝術發展適時的協助,本 會也積極開拓其他可能的資源挹注。

本會自成立之初,即設立向民間勸募的期許,前期的募款策略多以爭取藝文發展認同為訴求,較接近尋求「贊助」的可能。2003年提出以「專案募款」作為未來主要募款策略,以國藝會作為平台,與企業界建立網絡關係,提出各項專案向企業進行勸募,挹注資源予藝文界。

2015年之資源發展工作,分別在「藝企合作」、「藝文資訊服務與推廣」兩大面向 下完成多項計畫,期許提供藝文界最大的服務效能,也創造不同領域的交流合作 機會,期待開拓藝文發展的各種可能。



本會搭建「藝術與企業合作平台」,扮演媒合兩造的中介角色,提出各項專案向企業進行勸募,並規劃與執行多項計畫,引 介各項觀念與實務經驗,擴大可能的資源投入。「藝企平台」計畫自2003年啟動以來,累積了為數可觀的藝企合作專案及豐 厚經驗。

2015年之資源發展工作,經由「藝企平台」積極促成各種藝企合作獎助專案,並透過「國藝之友」組織擴大資源,主動規劃、 推動各項資源發展業務,整合各項資源,為藝文界提供更具效益的服務。

### ◎國藝之友

「國藝之友」於2004年2月26日正式成立,希望透過此一「藝術與企業合作平台」,加強企業對本會宣揚理念的認同;藉由豐富優質之藝文資訊分享及展演活動的參與機會,促進企業會員對文化藝術及藝企合作領域深入的了解,進而建立雙方網絡關係。2015年度國藝之友總會員人數75名,由成志投資股份有限公司董事長許勝傑任會長,信源企業股份有限公司總經理楊麗芬任副會長。

本會定期規劃執行各項親近藝文活動,也希望會友在各項活動中透過經驗分享、座談、餐敘等方式與藝文界多方交流。國藝之 友2015年共舉辦親近藝文活動13場次,活動涵蓋表演與視覺藝術、紀錄片、文化旅遊等不同面向,累計參與人次達1,562人。



- 01 國藝之友活動-參訪台新藝術獎大展
- 02 國藝之友年終晚會,許勝傑會長、楊麗芬副會長與表演 團隊「野孩子肢體劇場」
- 03 國藝之友活動-參觀臺北市立美術館典藏展「臺灣製造 製造臺灣」





### ◎藝企合作專案

2015年本會共媒合多項藝企合作專案,涵括表演藝術、視覺藝術、藝術教育、在地藝文傳承等各領域,其中亦包含本會以 相對基金模式共同補助之多項專案:

### 第四屆表演藝術追求卓越專案

贊助單位 | 建弘文教基金會、許遠 東先生暨夫人紀念文教基金會、 信源企業股份有限公司

### 藝教於樂Ⅲ─激發創造力專案

贊助單位 | 雄獅鉛筆廠股份有限公司、文心建設股份有限公司

### 表演藝術評論台

贊助單位 | 建弘文教基金會、信源 企業股份有限公司

### 國際駐地研究與展覽交流計畫

贊助單位 | 財團法人春之文化基金 會(第一、二屆)、普瑜投資股份 有限公司(第一屆)

### 長篇小說創作發表專案

贊助單位 | 和碩聯合科技股份有限公司

### 表演藝術新人新視野創作專案

贊助單位 | 成志投資股份有限公司、台灣三千藝文推廣協會

### 海外藝遊專案

贊助單位 | 華棋工業股份有限公司

#### 布袋戲創作發表專案

贊助單位 | 國藝之友

### 《國藝會》線上誌編輯專案

贊助單位 | 國藝之友

### 《藝企網》— A&B資源網頁架設專案

贊助單位 | 國藝之友

### 游藝卡

贊助單位 | 台新國際商業銀行

### 藝文社會企業育成專案

### 燈燈鄉印・元宵采風

贊助單位 | 台北仁濟院、許潮英慈善善基金會、台積電文教基金會、智榮文教基金會、中華電信基金會、見龍實業股份有限公司、美隆工業股份有限公司、聯發科技教育基金會、台中市永煌教育基金會、蘇美智女士、宜聯鋼鐵股份有限公司、華陽中小企業開發股份有限公司、陳水木慈善基金會

### ◎ 藝文社會企業育成專案

專案包含「藝文社會企業創新育成扶植計畫」、「產業文創加值播種推廣計畫」、「燈燈鄉印・元宵采風」。

### 藝文社會企業創新育成扶植計畫

本計畫廣徵以文化藝術領域為核心營運內容,兼具永續經營潛力,以及文化、社會與產業影響力之藝文社會企業提案,核定 11個團隊通過決選。

### 2015年結案之5個團隊成果包括:

- 社團法人台灣技術劇場協會「劇場技術人員專業技能認證計畫」:建制劇場舞台及燈光技能培訓、檢定到認證之完整人才培訓系統
- 青少年表演藝術聯盟「青春熱血藝術夢想-台灣青少年表演藝術發展計畫」:透過戲劇引導青少年體驗學習探索自我的天賦與價值,為社會注入善的能量與改變
- 加侖工作室(結案後成立藝流通文創行銷有限公司)「藝文票券折扣平台」
  觀眾享有折扣與便利購票,提高藝文消費意願,推動藝文展演普及化
- 社團法人中華民國視覺藝術協會「企業藝術物流服務計畫」:透過委託策劃、租賃等多樣藝術物流服務,將藝術文化產業更廣泛延伸至不同應用空間
- 夏綠原國際有限公司「<u>【意象·台灣】影像資產資料庫開發計畫</u>」 運用藝術代理、策展、研究、數位科技等,將台灣前輩攝影家作品介紹給大眾



社團法人中華民國視覺藝術協會「企業藝術物流服務計畫」-「台北拾光」新光三越2014馬年春節燈會(圖:視盟提供)

062 / 063 | 2015 國藝會年報 | 資源發展 |

### 

### 「創薪薈」-產業文創加值播種推廣計畫

為協助台灣藝文生態發展,擴大文化藝術對社會的影響力,國藝會以「創薪薈」為名,邀請產業界及藝文界共同推動「產業文創加值化」,將藝文創意能量拓展至產業,以跨領域創新思維共創新價值,提升國家整體競爭力。2014年10月「創薪薈」成立後,陸續辦理論壇、記者會、工作坊等各項推廣服務,同時向媒體及社會各界佈達相關訊息。除原藝文社會企業育成專案14席贊助者以外,2014、2015年陸續增加財團法人建弘文教基金會……等累計25席贊助支持本計畫。

#### 產業文創加值推廣計畫2015年執行下列工作:

- 「產業文創加值轉型升級實驗示範計畫」:
  透過藝文元素轉化為企業創新能力的具體策略,結合藝文與產業發展經驗,發展產業文創加值案例,2015年經評選進行補助與輔導6組團隊,參與企業文創加值有美術、戲劇、建築與裝置藝術,以及設計等藝文團隊。
- ・「創薪大使工作坊」:

結合藝文、文創加值與管理思維的訓練與體驗課程,培養企業人資主管成為創新種子,應用藝文元素策劃員工創新力發展策略。2015年分別於台北、台南開設二期課程,內容包括創新工作坊及三場藝文體驗見學遊活動一戲劇觀賞導聆、藝術展覽參觀導覽及藝文之旅。

- 01 「產業文創加值示範實驗計畫」藝企共創工作坊-分組討 論與分享(圖為 BenQ代表與建築師王喆)
- D2 BenQ數位時尚設計中心與藝術家王喆共創實驗計畫「Qis-starter」,巧妙結合裝置藝術和投影機、照明和產品設計專業
- 03 創薪大使工作坊一「見學遊」參訪華山卡米地示範演出
- 04 創薪大使工作坊一「創意課程」人體明信片









### 燈燈鄉印・元宵采風

專案以庶民燈節理念出發,與地方居民合作進行在地文化藝術、傳統民俗節慶的傳承與創新,重拾傳統元宵燈節的人文與趣 味與社會意義,並秉持藝企合作的精神,以「回家,提供贊助、提供創意、提供專業協助,滋養故鄉的文化土壤」為號召, 積極尋求企業返鄉提供資源。

2015年第二屆「燈燈鄉印·元宵采風」計畫,除了延續傳統元宵燈節團圓、溫馨、交流及傳承的社會意義外,特別加強燈籠文化藝術性的追求,以及在地生活美學的提昇。專案串連全台12鄉鎮社區,12組在地團隊,與13家贊助企業/組織辦理, 12鄉鎮社區包括:台北萬華、桃園觀音、新竹新埔、彰化鹿港、南投竹山、雲林西螺、高雄美濃、屏東東港、屏東恆春、 花蓮、宜蘭、金門珠山。

### ◎游藝卡

本會與台新銀行共同發行「游藝卡」,由台新銀行自每一筆刷卡消費金額中提撥千分之二的回饋金與本會,增加對藝文團體之補助金額,以達到社會對藝文認同的目的。至2014年12月止共發卡4,162張,2015年回饋金自2014年12月至2015年11月止,累計達214,815元。

### ◎ 文化部委辦「第12屆文馨獎評選作業」

為感謝對我國文化藝術事業發展有特殊貢獻的國內外企業、團體或個人,文化部每兩年舉辦文馨獎,期望藉由表揚活動激發民間使命感,也希望透過文馨獎的平台,將政府與民間力量相互結合,共同為我國優質文化環境的營造共同努力。

過去,贊助文化藝術事業多是以出資金額為單一思考面向,本會鑑於藝文贊助的方式日漸多元,重新定位文馨獎,並更新獎項內容,目的在使文馨獎更能凸顯民間協助文化藝術事業發展的本質,傳遞文化部與我國文化藝術工作者對贊助者的致意。第12屆文馨獎獎項包括「最佳創意獎」、「長期贊助獎」、「藝文人才培育獎」、「企業文化獎」、「中小企業貢獻獎」、「年度贊助獎」及「評審團獎」共七獎項,共選出13件個案。文化部在10月8日於西門紅樓舉行頒獎典禮,公開表揚贈予獎座,而出資獎助文化藝術事業達新台幣一百萬元以上但未得前揭獎項者,則以發給感謝狀予以肯定。

### 藝文資訊服務與推廣

### ◎ 國藝會網站

國藝會官網2015年持續以本會各項業務推動訊息、成果發布及補助審查結果為基礎,並延續專業藝文領域的服務性功能,如提供藝文界刊載展演訊息及人力需求之「展演櫥窗」、「求才專區」,以及於網路即可進行各項補助申請之「補助線上申請」等項目,同時藉由Youtube影音頻道、Facebook等社群網站即時迅速的傳播特性,擴大服務範圍與效益。每月發送電子報,主動將本會最新消息、補助訊息、藝文活動及藝文求才等各項服務訊息傳送給電子報訂閱者。配合本會各項業務資訊增加與業務推動,啟動官網改版與英文版建置計畫,加強本會官網作為藝文資訊服務平台之重要角色,新版官網預計2016年上線。

064 / 065 | 2015 國藝會年報 | 資源發展 |

### 

### ◎國藝會線上誌

《國藝會線上誌》內容搭配本會業務,以主題企劃的方式規劃每期「封面故事」系列報導。「特別企劃」單元下設「人物特寫」、「好讀推薦」、「國際觀點」、「藝企專欄」、「現場直擊」等主題,分別挑選合適案例進行採訪報導。2015年7月《國藝會線上誌》全新改版上線,年度「封面故事」包括:《2014藝文風向球一探索・國際發展契機》、《創作新契機》、《小城故事・在地創新》、《被看見之後——藝術新秀的下一步》、《台灣文化印記的真實輸出——原住民表演藝術》、《為什麼要補助?——從視覺藝術資深藝術家大型創作補助談起》、《對照記》、《國藝20——歷年補助專案回顧(一)》。

#### 2015年國藝會線上誌各期封面故事

















### ◎ 台灣藝術與企業合作平台 (藝企網)

《藝企網》持續發掘與介紹國內藝術與企業合作個案。2015年《藝企網》全新改版上線,透過資源整併、版面設計提升藝企平台定位和資訊流通效能,促成更多藝企合作實踐。網站內容方面持續新增藝企相關新訊、親近藝文活動現場側記及國內當前的藝企相關議題。

### ◎公共關係

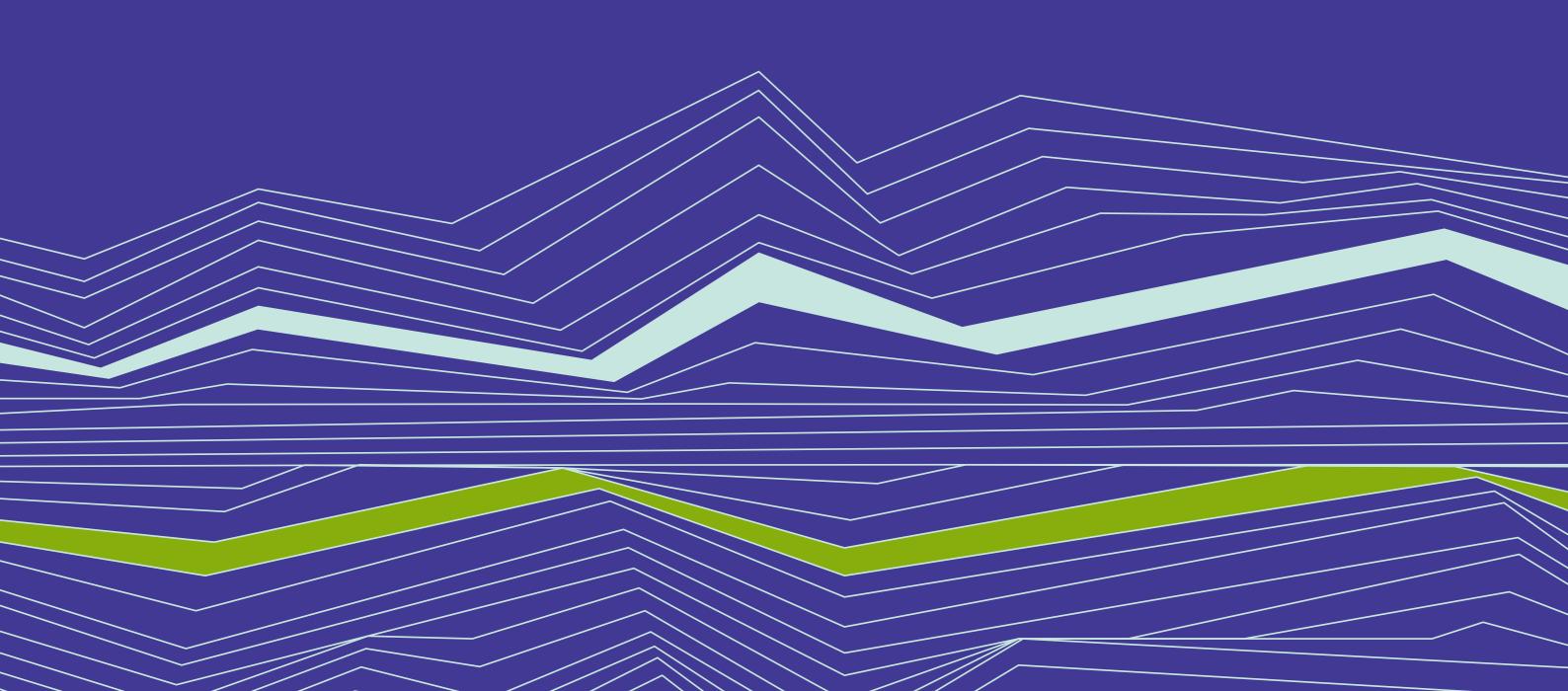
本會為國內藝文生態中之重要藝文資源之一,相關政策及業務之推動均深受各界重視。因此,本會與外界之聯繫與互動,以及相關政策與業務宣導,均即時公開,以提高本會之公信力。 2015年發行2014年報,刊載本會業務與財務狀況,提供學術研究與文化統計參酌。另為宣導本會相關業務,2015年共發布新聞86則,於媒體露出為135則。亦配合本會業務舉行記者會與媒體餐敘,與媒體保持聯繫,並回應各界相關詢問。

### ◎推廣活動

為配合評估進駐TAF空總創新基地藝文村一案,本會12月30日於空總創新基地-中正堂及藝文村廣場舉辦「我們藝起飛」活動,邀集各界藝文人士參與,時任行政院毛治國院長以及文化部蔡炳坤次長也應邀出席。活動策劃以「藝文∞原創」、「藝文∞國際」及「藝文∞企業」為主題,邀請各類藝文獎助獲補者,以及藝企合作參與者現身分享創作、展演與推廣成果,分享者包括作家黃岡、藝術家林昆穎、劇場及影像導演周東彥、劇場工作者貢幼穎,以及產業文創加值計畫的建築師王喆與BenQ數位時尚設計中心。並在藝文村廣場邀請視覺藝術家莊志維以作品〈裝置微光計劃〉延伸再造現地裝置作品。當天共超過350人參與。



財務



### 

### 基金管理運用概況

本會之經費來源,除募款收入外,主要係為基金之孳息收入,鑑於金融情勢瞬息萬變,本會之財務向以穩健經營、提昇基金整體效益為原則。本年度投資組合為定存20億元、股票投資20億元及固定收益類商品20億餘元。

### ◎收入

本年度總收入為188,860,003元:

勞務收入16,915,519元,包括服務收入及委辦收入

- 1.服務收入145,135元,係為藝文社會企業育成專案辦理「創薪大使工作坊」課程收入。
- 2.委辦收入16,770,384元,均為承接文化部委託辦理專案計畫之收入,包括: 103年度「文化藝術新秀發表與展演推廣活動」、103年度「選送國內文化相關人才出國駐村及交流計畫」、「103年視覺藝術獎助計畫」評鑑訪視委託服務案、第十二屆文馨獎評選作業、表演藝術製作提升-排練補助計畫、104年度「文化藝術新秀發表與展演推廣活動計畫」、104年度「選送國內文化相關人才出國駐村及交流計畫」、「104年視覺藝術獎助計畫」評鑑訪視委託服務案等。

受贈收入17,416,712元,包括國藝之友捐助收入、民間指定專案贊助以及游藝卡回饋金等。

財務收入150,522,150元,本年度投資報酬率為2.42%(年度預算目標為3.59%)。

業務外收入4,005,622元,包括103年度(含)以前業經董事會核定補助案件之扣款及其他如版稅收入等。

### ◎支出

本年度總支出為243,574,682元:

勞務成本26,827,874元,包括募款支出、服務支出、委辦支出

- 1.募款支出3,212,245元,係為國藝之友相關活動費用。
- 2.服務支出6,845,245元,其中除包括延續過去本會網站、創意 ABC網站、國藝之友藝企網等網站之經營維護、藝企媒合等服務計畫外,本年度並持續執行「藝文社會企業育成專案」跨年度之計畫。
- 3.委辦支出16,770,384元,均為承接文化部委託辦理專案計畫之支出。

補助業務支出160,462,639元,包括補助金費用、國際藝術網絡發展平台委託執行費、審查及考核等其他相關 行政費用。其中本年度經董事會核定之補助金費用:常態補助計畫112,538,905元、專案補助計畫35,410,500元,共計147,949,405元;「國際藝術網絡發展平台計畫」平台委託執行費10,320,000元。

獎項業務支出5,702,205元,係指第十九屆「國家文藝獎」獎金及其相關評選費用,其中第十九屆「國家文藝獎」 五位得獎者獎金5,000,000元。

管理費用41,434,339元,包括人事費用及一般行政費用。

其他業務支出9,147,625元,包括簡訊及年報之編印、基金顧問諮詢等費用、資訊相關支出以及研發等各種服務及推廣活動。

### ◎ 餘絀

本年度總收入188,860,003元,減除總支出243,574,682元,本期短絀54,714,679元,連同上年度累積餘絀後,截至104年 12月31日止累積餘絀為短絀32,277,751元。

### 070 / 071 | 2015 國藝會年報 | 財務 |

### ◎資產負債表

會計科目	104年12	2月31日	103年12月31日	
會計科目	金額	%	金額	%
流動資產	2,206,238,465	35.8	2,427,143,237	38.0
現金	2,193,910,826	35.6	2,412,086,281	37.8
應收款項	11,767,118	0.2	14,310,036	0.2
預付款項	514,273	0.0	727,057	0.0
其他流動資產	46,248	0.0	19,863	0.0
基金及投資	3,940,140,049	64.0	3,951,451,692	61.9
非流動金融資產(備供出售金融資產)	3,940,140,049	64.0	3,951,451,692	61.9
固定資產淨額	6,694,737	0.1	6,827,086	0.1
取得成本:				
通訊設備	903,003	0.0	903,003	0.0
資訊設備	4,573,000	0.1	4,385,748	0.1
辦公設備	4,523,861	0.1	4,523,861	0.1
其他設備	6,133,432	0.1	6,133,432	0.1
租賃權益改良	501,371	0.0	501,371	0.0
減:累計折舊	(9,939,930)	(0.2)	(9,620,329)	(0.2)
無形資產	1,262,223	0.0	155,556	-
無形資產	1,262,223	0.0	155,556	-
其他資產	1,921,306	0.0	1,920,106	0.0
什雜資產	1,921,306	0.0	1,920,106	0.0
資產合計	6,156,256,780	100.0	6,387,497,677	100.0

### 

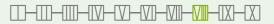
### ◎資產負債表

	104年12	2月31日	103年12月31日	
會計科目	金額	%	金額	%
流動負債	155,314,709	2.5	158,169,391	2.5
應付款項	142,788,216	2.3	142,764,409	2.2
預收款項	11,883,404	0.2	14,282,736	0.2
其他流動負債	643,089	0.0	1,122,246	0.0
負 債 合計	155,314,709	2.5	158,169,391	2.5
基金	6,047,959,916	98.2	6,047,199,776	94.7
創立基金	2,000,000,000	32.5	2,000,000,000	31.3
捐贈基金	4,047,959,916	65.8	4,047,199,776	63.4
公積	42,900,000	0.7	-	-
特別公積	42,900,000	0.7	-	-
累積餘絀	(32,277,751)	(0.5)	66,097,068	1.0
累積賸餘(累積短絀)	(32,277,751)	(0.5)	66,097,068	1.0
淨值其他項目	(57,640,094)	(0.9)	116,031,442	1.8
金融商品未實現餘絀	(57,640,094)	(0.9)	116,031,442	1.8
淨 值 合 計	6,000,942,071	97.5	6,229,328,286	97.5
負債及淨值合計	6,156,256,780	100.0	6,387,497,677	100.0

### 072 / 073 | 2015 國藝會年報 | 財務 |

### ◎ 收支餘絀決算表

項   目	本年度(104.1.	1~104.12.31)	上年度(103.1.1~103.12.31)	
供 日	金額	%	金額	%
收 入				
業務收入	184,854,381	97.9	311,035,073	97.6
勞務收入	16,915,519	9.0	6,303,659	2.0
受贈收入	17,416,712	9.2	21,211,369	6.7
財務收入	150,522,150	79.7	283,520,045	88.9
本年度 利息收入34,303,180元				-
投資收益191,829,403元				
投資損失 75,610,433元				
業務外收入	4,005,622	2.1	7,767,960	2.4
收入總額	188,860,003	100.0	318,803,033	100.0
支 出				
業務支出	243,574,682	129.0	229,185,055	71.9
勞務成本	26,827,874	14.2	15,639,234	4.9
本年度 募款支出 3,212,245元				-
服務支出 6,845,245元				
委辦支出16,770,384元				
補助業務支出	160,462,639	85.0	153,598,721	48.2
獎項業務支出	5,702,205	3.0	10,062,167	3.2
管理費用	41,434,339	21.9	41,962,228	13.2
其他業務支出	9,147,625	4.8	7,922,705	2.5
支出總額	243,574,682	129.0	229,185,055	71.9
本期賸餘(短絀—)	(54,714,679)	(29.0)	89,617,978	28.1



### ◎ 淨值變動表

項	基金		特別公積	累積餘絀	金融商品	合 計
目	創立基金	捐贈基金	付 办 厶 傾	<b>系 惧 </b>	未實現餘絀	合 計
民國103年 1月1日餘額	2,000,000,000	4,047,199,776		(23,520,910)	151,652,203	6,175,331,069
103年度 賸餘				89,617,978		89,617,978
金融商品 未實現餘絀 變動					(35,620,761)	(35,620,761)
民國103年 12月31日 餘額	2,000,000,000	4,047,199,776		66,097,068	116,031,442	6,229,328,286
103年度 國藝之友 捐款賸餘 轉入基金		760,140		(760,140)		-
105-106年度 「國際藝術 網發展平台」 專案經費			42,900,000	(42,900,000)		-
104年度 短絀				(54,714,679)		(54,714,679)
金融商品 未實現餘絀 變動					(173,671,536)	(173,671,536)
民國104年 12月31日 餘額	2,000,000,000	4,047,959,916	42,900,000	(32,277,751)	(57,640,094)	6,000,942,071

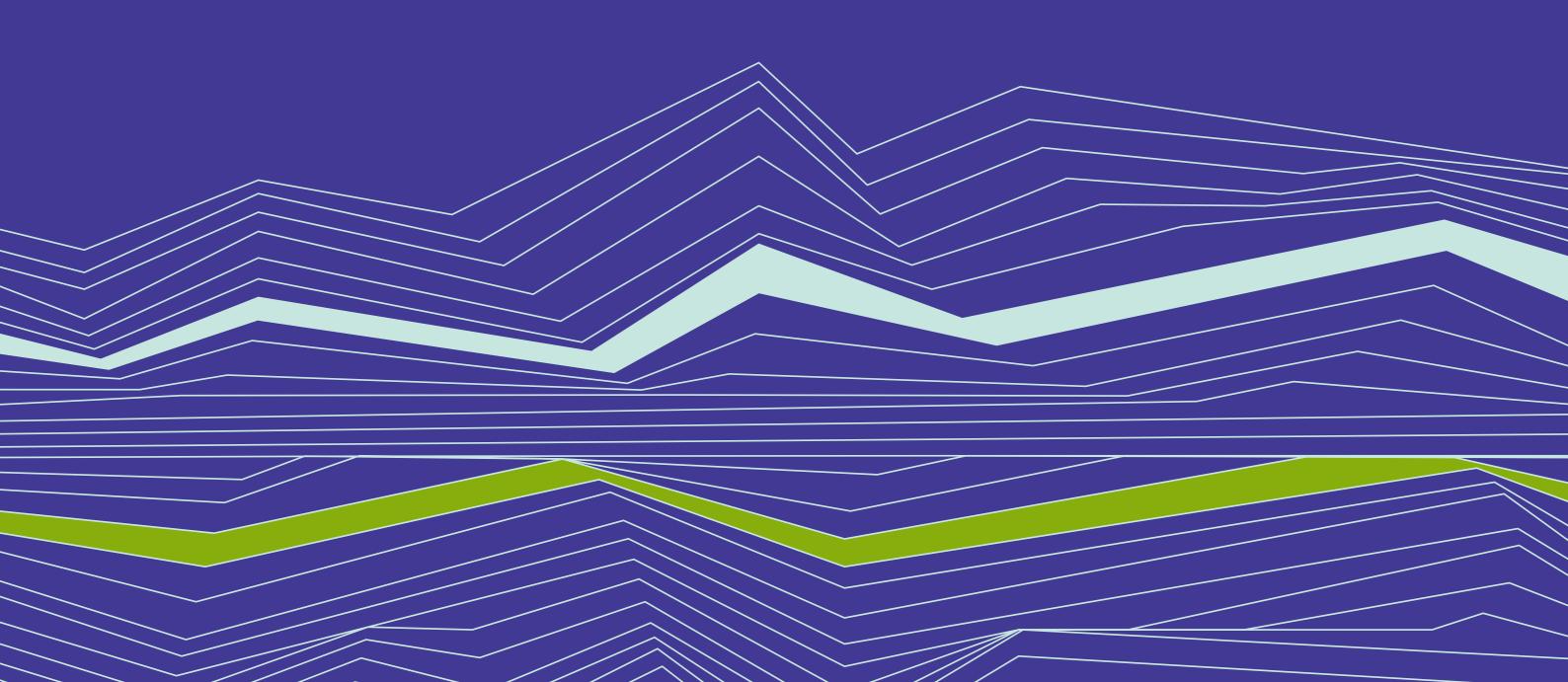
### ◎現金流量決算表

75 D	本年度(104.1.	1~104.12.31)	上年度(103.1.1~103.12.31)		
項 <b>目</b>	金額	%	金額	%	
營業活動之現金流量:					
本期賸餘 (短絀—)	(54,714,679)		89,617,978		
調整非現金項目:					
前期餘絀調整	-		-		
折舊費用	534,349		796,090		
各項攤銷	53,333		4,444		
實物受贈收入	-		(251,700)		
應收款項減少	2,542,918		625,025		
預付款項減少	212,784		105,054		
其他流動資產(增加)減少	(26,385)		173,515		
應付款項增加(減少)	23,807		(6,723,816)		
預收款項減少	(2,399,332)		(5,511,517)		
其他流動負債增加(減少)	(479,157)		1,037,343		
營業活動之淨現金流入(流出—)		(54,252,362)		79,872,416	
投資活動之現金流量:					
各類金融資產變動數	(162,359,893)		93,910,892		
增加固定資產	(402,000)		(409,708)		
增加無形資產	(1,160,000)		(160,000)		
什項資產(增加)減少	(1,200)		9,350		
投資活動之淨現金流入(流出—)		(163,923,093)		93,350,534	
現金之淨增(淨減—)		(218,175,455)		173,222,950	
期初現金		2,412,086,281		2,238,863,331	
期末現金		2,193,910,826		2,412,086,281	
現金流量資訊之補充揭露:					
不影響現金流量之營業及投資活動					
實物捐贈之固定資產				(251,700)	





徴信錄



078 / 079 | 2015 國藝會年報 | 徵信錄 |

感謝以下人士或公司於2015年透過國藝之友、藝企合作專案計畫、游藝卡回饋金方式支持本會,並協助各項業務順利推動。

### 「國藝之友」會費捐款

### ◎ 個人會員 年費60,000元

日盛國際租賃股份有限公司

中華開發金融控股股份有限公司

介明塑膠股份有限公司

文心建設股份有限公司

台新國際商業銀行

台灣大哥大股份有限公司

台灣愛普生科技股份有限公司

白金唱片有限公司

李彥良先生

李美昭女士

汪小芬女士

佳尼特股份有限公司

周秀如女士

東和鋼鐵企業股份有限公司

東欣昌實業股份有限公司

板新醫院

林嘉勳先生

邱弘茂先生

信大水泥股份有限公司

科辰投資股份有限公司

順昌倉儲股份有限公司

財團法人台北市德成文化藝術基金會

財團法人沐恩文教基金會

財團法人邱再興文教基金會

財團法人建弘文教基金會

財團法人桃園縣廣藝基金會

財團法人富邦藝術基金會

財團法人智榮文教基金會財團法人漢光教育基金會

高淑美女士

張順立先生

張裕能先生

許淳勝先生

許勝傑先生

許勝雄先生

÷n.ln.r= 4= 4

郭有禮地政士事務所

陳昌先生

陳明賢先生

曾淑琴女士

程海濱先生

鳳欣投資股份有限公司

多益利股份有限公司

雄獅鉛筆廠股份有限公司

捷昇實業股份有限公司

楊麗芬女士

達豐公關顧問股份有限公司

夢工場國際室內裝修設計有限公司

劉靜容女士

蕭昌貴先生

錢國維先生

謝炎盛先生

馥誠國際有限公司

蘇妙子女士

蘇美智女士

顧潭先生

聯安診所

張宏明先生 呂錦美女士

盛美精密工業股份有限公司

必霸有限公司

麥實管理顧問股份有限公司

鄭鐘英先生

黃鴻文先生

張靖敏女士

財團法人天成雙德社會福利基金會

李麗卿女士

涂三遷先生

許美麗女士

謝三連先生

鼎鼎股份有限公司

成群傑先生

蘇衍榮先生

郭旭原先生

### 藝企合作專案計畫捐款

### ◎ 表演藝術評論台

財團法人建弘文教基金會500,000元信源企業股份有限公司500,000元

### ◎ 藝教於樂 Ⅲ ─ 激發創造力專案

雄獅鉛筆廠股份有限公司550,000元 文心建設股份有限公司550,000元

### ◎海外藝遊專案

華祺工業股份有限公司 1,000,000元

### ◎ 長篇小說創作發表專案

和碩聯合科技股份有限公司1,000,000元

### ◎ 布袋戲創作發表專案

國藝之友 1,200,000元

### ◎表演藝術新人新視野創作專案

成志投資股份有限公司700,000元 台灣三千藝文推廣協會700,000元

### ◎ 燈燈鄉印 元宵采風

見龍實業股份有限公司150,000元 宜聯鋼鐵股份有限公司150,000元 美隆工業股份有限公司150,000元 財團法人中華電信基金會150,000元 財團法人台中市私立永煌教育基金會150,000元 財團法人台積電文教基金會150,000元 財團法人台灣省私立台北仁濟院150,000元 財團法人許潮英社會福利慈善事業基金會150,000元 財團法人陳水木議長慈善基金會75,000元

華揚中小企業開發股份有限公司75,000元

財團法人智榮文教基金會贊助150,000元

財團法人聯發科技教育基金會150,000元

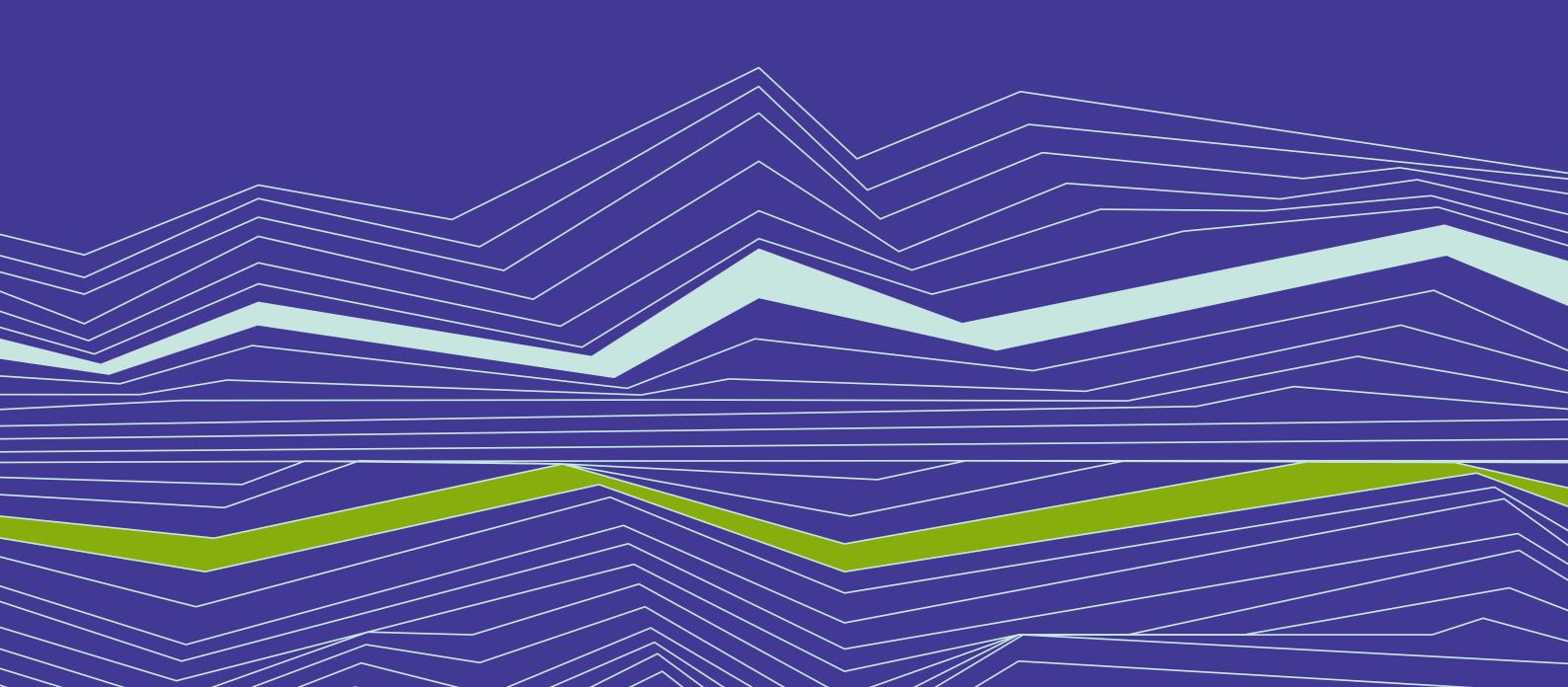
蘇美智女士150,000元

### 游藝卡回饋金

台新銀行自每一筆「游藝卡」的刷卡消費金額中,提撥千分之二回饋金予本會,2015年(2014年12月至2015年11月)回饋金 共計214,815元。



附錄



082 / 083 | 2015 國藝會年報 | 附錄 |

### 國家文化藝術基金會設置條例

中華民國八十三年十月十七日總統華總(一)義字第六一八五號令公布

- 第一條 為處理文化藝術獎助條例所定事項,依文化藝術獎助條例第十九條規定制定本條例, 設置國家文化藝術基金會(以下簡稱本基金會)。
- 第二條 本基金會為財團法人,其設置依本條例之規定;本條例未規定者,適用其他有關法律 之規定。
- 第三條 本基金會之主管機關為行政院文化建設委員會。
- 第四條 本基金會之基金以新臺幣壹佰億元為目標,其來源依文化藝術獎助條例第二十四條規定,除鼓勵民間捐助外,並由主管機關編列預算捐助,在十年內收足全部之基金。創立基金新臺幣貳拾億元,由主管機關編列預算捐助之。
- 第五條 本基金會之經費來源如下:
  - 一、基金之孳息收入。
  - 二、國內外公私機構、團體或個人之捐贈。
  - 三、其他收入。
- 第六條 本基金會之業務範圍如下:
  - 一、輔導辦理文化藝術活動。
  - 二、贊助各項文化藝術事業。
  - 三、獎助文化藝術工作者。
  - 四、執行文化藝術獎助條例所定之任務。
- 第七條 本基金會設董事會,置董事二十一人,其中一人為董事長,由董事互選之;設監事會,置監事三人至五人,其中一人為常務監事,由監事互選之。
- 第八條 董事、監事人選,由主管機關就文化藝術界人士、學者、專家、政府有關機關代表及 社會人士中提請行政院院長遴聘之;其遴聘辦法另定之。前項之政府有關機關代表不 得超過董事總人數五分之一。董事、監事之聘期為三年,期滿得續聘一次。但續聘人 數不得超過各該總人數二分之一。
- 第九條 董事、監事因辭職、死亡、代表該機關之職務變更或因故無法執行職務時,應予解 聘;其所遺缺額,由主管機關提請行政院院長補聘之。補聘之董事、監事,其聘期以 補足原任者之聘期為止。

### 

#### 第十條 董事會之職掌如下:

- 一、工作方針之核定。
- 二、重大計畫及獎助之核定。
- 三、基金之籌集及保管運用。
- 四、預算及決算之審核。
- 五、重要規章之訂定及修正。
- 六、重要人事之任免。
- 七、其他重大事項之審議或核定。

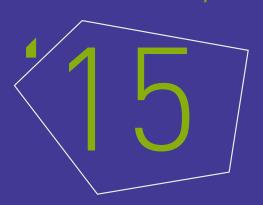
#### 第十一條 監事會之職掌如下:

- 一、基金、存款之稽核。
- 二、財務狀況之監督。
- 三、決算表冊之審核。
- 第十二條 董事、監事除董事長及常務監事外,均為無給職。但開會時得酌支交通費。
- 第十三條 本基金會置執行長一人、副執行長一人或二人,由董事長提請董事會通過後聘請之, 聘期均為三年,期滿得續聘之。執行長受董事會之監督,綜理會務;副執行長輔佐執 行長,襄理會務。
- 第十四條 本基金會組織編制,由董事會通過後報請主管機關核定之。
- 第十五條 本基金會之會計年度,應與政府之會計年度一致。
- 第十六條 本基金會預算、決算之編審,依下列程序辦理:
  - 一、會計年度開始前,應訂定工作計畫,編列預算提經董事會通過後,報請主管機關 循預算程序辦理。
  - 二、會計年度終了時,應將工作成果及收支決算,提經監事會審核後,報請主管機關 循決算程序辦理。
- 第十七條 本基金會捐助章程,由主管機關依本條例及有關法律規定訂定之。
- 第十八條 本基金會因情事變更,不能達到本條例設置之目的時,得解散之;解散後依法清算, 其賸餘財產及權益歸屬於中央政府。
- 第十九條 本條例自公布日施行。

### 國家文化藝術 基金會

**Annual Report** 

National Culture & Arts Foundation



年 報

董事長 施振榮執 行長 陳錦誠

編 委 會 杜麗琴、孫華翔、李文珊、洪意如、翁淑英、謝佳芬 執行編輯 崔芙榕、詹季宜、周朝蕾、王慈憶、許祐綸、余盈德

編務統籌 許祐綸

美術設計 王景銘

出 版 2016年7月

法律顧問 國際通商法律事務所 黃瑞明律師

發 行 所 財團法人國家文化藝術基金會

地 址 10638台北市仁愛路三段136號2樓202室

電 話 02-27541122

傳 真 02-27072709

網 址 http://www.ncafroc.org.tw

E-mail ncaf@ncafroc.org.tw

### 捐款帳號

財團法人國家文化藝術基金會 台新銀行建北分行062-10-011630-3-00

◎本年報作品影像資料均由藝術家及團隊提供,文字及圖片未經同意不得轉載。

