

國家文化藝術基金會年報

八十八年下半年及八十九年度 八十八年七月一日至八十九年十二月卅一日

國家文化藝術基金會年報

八十八年下半年及八十九年度 八十八年七月一日至八九年十二月卅一日

目 錄

5	董事長的話
7	組織
11	研發
16	獎助
71	穩定
75	推廣
83	財務
91	大事紀



漢寶德

民國八十九年的國家文化藝術基金會，是在大風大浪中度過的。

五月間，由於政權交替，秦董事長離開故宮，也離開了基金會，期間由音樂界元老許常惠先生接任。許先生卻不幸於九十年元月一日清晨逝世。

許先生在短短的幾個月的董事長任期內，為執行長簡靜惠的留任與否，成為媒體炒作的對象。其間立法院對於本會的組織型態及經費效率均提出一些指責。甚至有解散基金會，回歸政府直接補助的暗流。所幸董事們對本會的運作有堅定的信心，一致支持現有體系的維護，才在幾經風波之後，仍安然無恙，順利的推行獎助工作，完成為藝文界服務的任務。簡執行長在董事會慰留之下不肯放棄離職的初衷，所幸由於本會制度已甚健全，在林副執行長代理之下，一切工作均正常進行，並未因她的離職而影響本會工作的品質。為此我要感謝本會三十幾位工作同仁的辛勞，使年報順利出版，並向社會大眾報告本會在八十九年度完成的工作。

董事會的運作非常積極、堅強。除了在風波中擔當起中流砥柱的角色外，董事們都以不同的專長，為會務的推行盡到責任，使本基金會成為名副其實的董事會制的財團法人。感謝多位董事不辭辛勞，在評審委員的遴聘，補助作業的諮詢方面，多次分組集會，協助執行部門達成任務。同時並參與各種董事小組，對補助基準的修訂，獎助辦法的調整，藝文人才的培育等，從事制度性、政策性的研討，並獲致重要結論。

國家文化藝術基金會在經過外界沖激後，有調整內部功能，甚至適度改變組織架構的必要。過去若干年來，本會在同仁們努力下，對藝文界的服務，得到普遍的認可。我們仍要不斷的自我檢討，以求精進，務希達到國家所賦予我們的任務。同時我們也要向政府與社會大眾呼籲，要使國家文化藝術基金會發揮其預期的獎助功能，需要朝野不斷的支持與關懷。

依據「文化藝術獎助條例」第十九條規定：
為輔導辦理文化藝術活動，贊助各項藝文事業，設置財團法人國家
文化藝術基金會。因此，在民國八十三年十月十七日總統華總(一)
義字第6185號令公布的「國家文化藝術基金會設置條例」中，
即明定本基金會的業務範圍為：

- ◎輔導辦理文化藝術活動。
- ◎贊助各項文化藝術事業。
- ◎獎助文化藝術工作者。
- ◎執行文化藝術獎助條例所定之任務。

國家文化藝術基金會的基金來自政府與民間，由主管機關行政院
文化建設委員會逐年編列預算捐助，並透過各項募款活動，凝聚民
間力量，為藝文界開發更多可茲運用的資源。

基金會設有監事會及董事會，分掌不同權責，以有效管理與運用基金和經費，相關政策及計畫則
由執行部門推動。

董事會

置董事二十一人，任期三年，其中一人為董事長，由董事互選之。董事會之職掌如下：

- 一、工作方針之核定。
- 二、重大計畫及獎助之核定。
- 三、基金之籌集及保管運用。
- 四、預算及決算之審核。
- 五、重要規章之訂定及修正。
- 六、重要人事之任免。
- 七、其他重大事項之審議或核定。

■第二屆董事名錄

榮譽董事長——孫運璿
董事長——漢寶德

董事——

申學庸	李喬	辛晚教	杜正勝	林懷民
曾永義	侯王淑昭	南方朔	洪敏弘	胡台麗
徐佳士	莊芳榮	范巽綠	陳姍芬	黃石城
黃光男	楊萬運	蔣勳	蕭新煌	吳密察

監事會

置監事三至五人，任期三年，其中一人為常務監事，由監事互選之。監事會之職掌如下：

- 一、基金、存款之稽核。
- 二、財務狀況之監督。
- 三、決算表冊之審核。

■第二屆監事名錄

常務監事——董保城

監事——

馬秀如 陳惠馨 鄭清文 嘉炳珍

執行部門

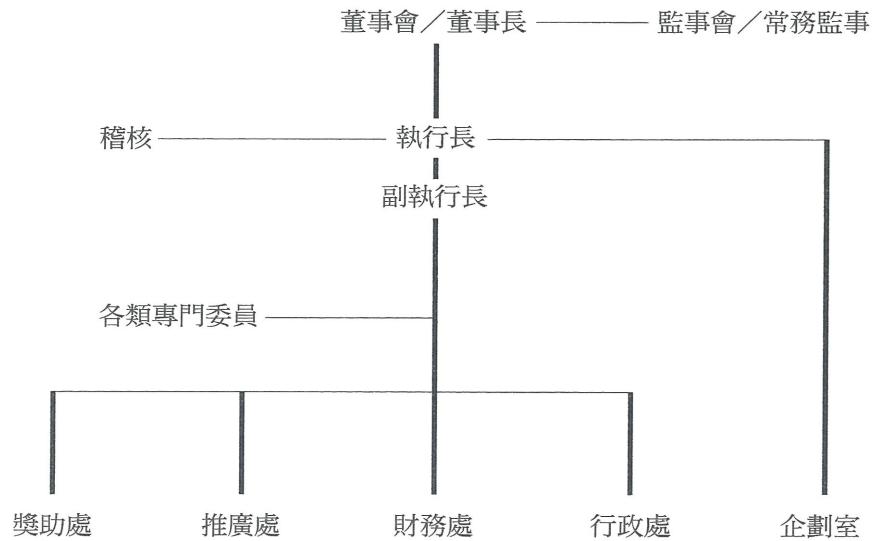
置執行長一人，受董事會監督，綜理會務；置副執行長一人，輔佐執行長，襄理會務，二者任期均為三年。原任執行長為簡靜惠女士，已於八十九年十一月十八日卸任，其職務由副執行長林日揚先生代理。

下設企劃室、獎助處、推廣處、財務處及行政處，專責業務如下：

- 企劃室：負責本基金會發展方針之研擬及文化藝術生態之研究調查。
- 獎助處：負責各類文化藝術獎勵、補助之審查執行與辦理考評。
- 推廣處：負責提供藝文界法律諮詢及國內外藝文資訊；協助文化藝術工作者辦理各項保險；辦理國家文藝獎、民間募款活動、形象公關等業務。
- 財務處：負責各項財務作業之規畫及控管。
- 行政處：負責各類文書、庶務、資訊、人事作業之管理以及董監事會相關行政事宜。

此外，基金會設有稽核人員，直屬執行長。透過稽核對會務檢查及評估內部控管作業，使本基金會財務及業務能確實發揮績效。

組織系統表



研發

本基金會研發工作係針對藝文生態進行資料蒐集整理，設定主題進行研究調查，追蹤藝文環境的演變，作為政策研擬的依據。此外，持續分析基金會相關業務所累積的資料，確實檢證本基金會之業務績效，以作為未來發展之指標。

本基金會為具體落實法律所賦予的任務，深耕藝文發展的土壤，將階段性業務藍圖規畫為五個面向，分別是「研發」、「補助」、「獎項」、「穩定」與「推廣」。期望透過研究發展，檢視本基金會的發展目標，並積極觀察、追蹤藝文生態的變化；經由補助與獎項，鼓勵藝術工作者長期從事創作、推廣藝術教育；宣導穩定的觀念，協助藝文組織強化經營體質，走向永續經營；致力於推廣的運作，將藝文資訊傳遞給藝術工作者與社會大眾。

針對上述的階段性任務，並配合獎助業務之精進、建立藝文服務機構之形象，與建立多元化募款觀念與管道之三大業務目標，八十九年度研發工作之執行說明如下：

三年補助業務之分析與探討

86-88 年補助案成果分析與興革芻議報告

本基金會經四年多的運作，面對國內藝文環境的改變，不論從精省、文化部即將成立，乃至於各縣市文化局相繼成立、文化基金會母金的充實、藝文空間的釋放、文化藝術相關法令的修正等，都與本基金會業務的發展有緊密關係。適逢本基金會邁向第五年之際，藉由對補助業務與藝文界之需求進行全面性的分析與評估，客觀陳述86-88年度間的整體表現，全方位檢討本基金會在獎助機制中扮演的角色，同時也作為前瞻未來相關業務中長期之重要參考依據。

此調查報告由本基金會蕭新煌董事擔任計畫指導人，自88年7月起，進行為期一年的調查研究。資料來源包括：

- 一、與本基金會董事、歷任評審、媒體記者及專家學者等28人進行深度訪談。
- 二、804位全省藝文界人士面對面訪談問卷及過去三年擔任補助業務的評審委員問卷調查。
- 三、統計分析86-88年度補助業務之各項資料與補助結果。

本報告內容包含本基金會三年回顧、補助業務綜合表現之自我評估、藝文界對本基金會各項業務評價，並提出下列興革芻議：

一、機構的定位方向：

1. 更積極扮演「催化」民間文化藝術界生機和活力的角色。
2. 更明確制定贊助、獎助和輔導民間藝文界的政策和方向，以藝文界需求為依歸。
3. 鼓勵藝文界發揮提升社會美學的水準功能。
4. 扮演藝文界、政府和企業三者之間的橋樑。

二、機構未來發展的策略性思考：

1. 在基金的籌措、運用和管理上，應更積極和專業化。
2. 發掘、培養民間藝文潛在人才應與肯定、光耀已有成就之人才同樣重視。
3. 加強補助成果的推展，增加社會的認同。
4. 強化國際藝文交流，提升台灣的國際地位。

三、補助業務改善之道

1. 補助目標和方向宜具體明文化。
2. 各期各類評審的會審主席宜撰寫評審結果報告並透過本基金會媒體對外公布，以提昇公信。
3. 類別有重新規畫的必要，以因應新的藝文發展趨勢和需求。
4. 對國內已接受本基金會補助之藝文團體，宜進行有系統的評鑑並建檔。
5. 為達「培育新秀」和「肯定大師」雙重補助宗旨，可針對申請案的創新、突破、職技品質給予特別之重視。
6. 補助和提攜國內藝文發展也應同時考量到「區域均衡」和「優良品質」雙重目標。

(報告全文請至本基金會網站 <http://www.ncaf.org.tw> 查閱)

臺灣企業贊助藝文活動調查研究

藝文活動不但需要大眾的參與、政府政策的鼓勵，企業的贊助行為更是藝文發展的重要支柱，本基金會希望透過該研究，讓極需奧援的藝文團體對我國企業贊助藝文活動的實際行為有更深入的瞭解，以利企業與藝文團體建立更緊密的贊助合作關係，擴大台灣藝術文化的發展空間。

本研究案係委託中山大學陳以亨博士進行，於八十九年九月完成，研究對象為台灣前五百大企業，包括：製造業三百大、金融業一百大、服務業一百大以及文馨獎三屆得獎企業，共五百四十四家企業，進行問卷調查，另外，並輔以對八家得獎企業深入訪談，獲致下列結果：

- 一、企業參與贊助的情形普遍，參與程度則有顯著落差。
- 二、藝文團體、藝術機構與傳播媒體是企業獲得藝文活動消息的主要管道。
- 三、高階主管個人因素是影響贊助決策、贊助金額多寡的重點。
- 四、贊助藝文活動的經費來源不穩定。
- 五、贊助藝文活動多半以短期個案為主。
- 六、對贊助藝文活動的承諾程度不高。

由研究結果發現，現階段而言，台灣大型企業普遍已有贊助藝文活動的經驗，參與贊助的企業比例逐漸成長。雖然企業擁有贊助藝文活動明文辦法的比例不高，提撥贊助經費的來源不穩定，但部分企業對於藝文活動有較高的忠誠度，認同藝文活動及藝文團體存在與發展的重要性，顯示藝文團體與企業建立共榮的贊助關係，仍有相當大可以努力的空間。

針對企業、藝文團體、媒體及政府，本研究報告提出下列幾點建議，以供各界參酌：

- 一、政府應加強推銷國內藝文團體，增進企業贊助誘因。
- 二、媒體應加速與擴大藝文的宣傳及報導。
- 三、企業可採取多元化贊助模式，除金錢外，經營知識、人力、場地等亦可作為贊助方式，累積贊助的經驗與知識，並將之文字化。
- 四、藝文團體應注意企業喜好及資源重疊，主動提出贊助要求，培育藝術行銷人員。

(報告全文請至本基金會網站 <http://www.ncaf.org.tw> 查閱)

國際交流參訪

為延伸本基金會的觸角，增進資訊和趨勢的瞭解，以助於思考未來發展方向，本基金會透過與他國文化藝術單位或非營利組織參訪交流相關之推廣、獎助經驗，參加重要的活動與會議，藉以吸收新觀念及資訊，以提供本基金會訂定相關獎助政策及思考未來發展策略的參考。

本年度國外交流活動有：

一、日本：

赴日參訪阪神大地震災後重建情形，做為本基金會921專案補助後續執行之參考。

二、香港：

參加「第三屆亞洲基金會與組織年會」，共有亞洲地區十一個國家與會，主要討論範圍在於環境及穩定發展、公民社會、文化交流與合作等三大議題，透過該會加強與區域性非營利組織的互動，以利於國內 NGO/NPO 的發展與網絡的建立。

三、澳洲：

(1) 為加強補助機構經驗之交流學習，參訪澳洲文化機構，包括澳洲理事會、澳洲國家大學坎培拉藝術學院、澳洲文化與人文基金會、奧運藝術節總部及相關藝文展演場所，其中澳洲理事會相關獎助制度頗值本基金會參考。

(2) 參加文建會中部辦公室主辦之「地方藝術活動特色營塑與管理」考察團，了解澳洲有關古蹟、歷史建物再利用及公共藝術與環境藝術之規畫等，同時藉由考察團之參與，增進本基金會與其他縣市文化機構人員互動，有助獎助業務之推展。

獎助

獎助業務是本基金會成立的重點工作，本年度獎助業務共分為「八十八下半年及八十九年度補助業務」、辦理第三及第四屆「國家文化藝術基金會文藝獎」以及「獎助專案」三部分。

透過不同的獎助方式，進行藝文資源調配，獎勵具累積性成就的傑出藝文工作者，協助具影響力及保存價值之各領域藝術傳承發展，並藉著對民間藝文工作者及藝文團體各項計畫的支持，加深民眾對藝術的了解和欣賞。

八十八年下半年暨八十九年度補助業務

建立一套完善的補助制度，需要不斷的檢討修正，並適時反應藝文環境的需求。在補助業務實施三年後，為使業務更有效地推動，本基金會亦積極提昇服務品質、擴大補助效益。

本年度補助業務，執行內容為三個部分：

一、執行五期審核作業，受理各類別、項目之藝文活動及計畫。透過公開透明的審查作業，評選計畫品質優良的申請案，給予經費補助，使活動計畫順利進行。

二、針對補助基準進行較大幅度的檢討修訂工作。

三、推動各項補助業務宣導說明活動，藉著補助申請說明會及主題式座談會的舉辦，傳達本基金會補助申請相關規定，更進一步了解各領域藝文工作者的需求，探討藝文生態發展現況，做為補助業務精進之參考。

八十八年下半年暨八十九年度補助結果分析

本年度共辦理五期補助業務，總收件數為 3,038 件，申請案活動總經費約為新台幣三十五億一千一百三十九萬元（3,511,392,410），申請本會補助金額約為新台幣十六億三千三百零五萬元（1,633,058,234）。

經會審會議審核通過並經董事會核定之補助件數為 1,213 件，補助總額為新台幣二億九千九百九十四萬九千九百一十九元（299,949,919）。

補助總額占申請金額的 18.4%。詳見（表 1）

(表1) 各期件數金額總表

期別	類別	文化資產	音樂	舞蹈	美術	
88-5	總收件數(件)	23	144	23	93	
	活動總經費(元)	29,106,534	191,173,381	65,715,427	76,922,579	
	申請金額(元)	13,236,500	64,270,063	25,909,500	40,569,354	
	董事會核定件數(件)	11	85	17	41	
	佔收件數百分比	47.8%	59.0%	73.9%	44.1%	
	董事會核定金額(元)	2,925,000	14,463,950	7,585,000	5,568,000	
	佔申請金額百分比	22.1%	22.5%	29.3%	13.7%	
88-6	總收件數(件)	34	145	43	233	
	活動總經費(元)	26,682,110	129,203,640	59,491,135	126,756,798	
	申請金額(元)	18,353,960	59,463,866	38,187,392	81,912,717	
	董事會核定件數(件)	16	67	22	44	
	佔收件數百分比	47.1%	46.2%	51.2%	18.9%	
	董事會核定金額(元)	3,511,000	16,447,000	12,526,000	7,697,645	
	佔申請金額百分比	19.1%	27.7%	32.8%	9.4%	
89-1	總收件數(件)	40	162	39	94	
	活動總經費(元)	55,886,788	281,801,807	144,189,077	52,763,759	
	申請金額(元)	27,376,306	85,607,775	50,380,615	31,262,258	
	董事會核定件數(件)	18	77	21	39	
	佔收件數百分比	45.0%	47.5%	53.8%	41.5%	
	董事會核定金額(元)	3,826,000	10,776,052	9,460,000	4,990,000	
	佔申請金額百分比	14.0%	12.6%	18.8%	16.0%	
89-2	總收件數(件)	40	158	35	113	
	活動總經費(元)	28,642,989	143,728,316	115,011,966	82,741,065	
	申請金額(元)	18,117,333	61,687,195	52,317,507	39,689,241	
	董事會核定件數(件)	19	77	21	43	
	佔收件數百分比	47.5%	48.7%	60.0%	38.1%	
	董事會核定金額(元)	4,160,000	10,595,000	11,735,000	5,726,420	
	佔申請金額百分比	23.0%	17.2%	22.4%	14.4%	
89-3	總收件數	41	180	53	212	
	活動總經費	36,991,415	168,732,566	116,269,649	107,193,605	
	申請金額(元)	22,713,090	69,066,792	71,520,889	70,289,978	
	董事會核定件數(件)	15	90	38	42	
	佔收件數百分比	36.6%	50.0%	71.7%	19.8%	
	董事會核定金額(元)	3,690,000	15,852,000	22,409,000	7,321,880	
	佔申請金額百分比	16.2%	23.0%	31.3%	10.4%	
合計	總收件數(件)	178	789	193	745	
	活動總經費(元)	177,309,836	914,639,710	500,677,254	446,377,806	
	申請金額(元)	99,797,189	340,095,691	238,315,903	263,723,548	
	董事會核定件數(件)	79	396	119	209	
	佔收件數百分比	44.4%	50.2%	61.7%	28.1%	
	董事會核定金額(元)	18,112,000	68,134,002	63,715,000	31,303,945	
	佔申請金額百分比	18.1%	20.0%	26.7%	11.9%	
	佔總補助金額百分比	6.0%	22.7%	21.2%	10.4%	

戲劇	文學	電影廣播電視	民俗技藝工藝環境藝術	其他	合計
98	35	13	12		441
223,612,451	29,078,669	11,938,435	6,965,983		634,513,459
75,951,034	19,637,415	7,571,085	5,534,159		252,679,110
34	14	5	4		211
34.7%	40.0%	38.5%	33.3%		47.8%
7,405,000	3,922,000	2,500,000	546,000		44,914,950
9.7%	20.0%	33.0%	9.9%		17.8%
116	109	25	58	15	778
191,805,698	63,525,408	24,518,737	36,471,777	21,385,243	679,840,546
76,529,776	45,500,806	15,513,400	22,365,858	13,011,153	370,838,928
56	21	8	15	8	257
48.3%	19.3%	32.0%	25.9%	53.3%	33.0%
15,645,000	8,750,000	3,330,000	2,690,000	2,128,400	72,725,045
20.4%	19.2%	21.5%	12.0%	16.4%	19.6%
100	23	22	21		501
207,992,167	12,809,322	34,977,670	20,598,161		811,018,751
88,746,946	8,451,022	18,373,250	15,061,620		325,259,792
41	10	8	7		221
41.0%	43.5%	36.4%	33.3%		44.1%
15,540,000	1,930,000	2,610,000	1,150,000		50,282,052
17.5%	22.8%	14.2%	7.6%		15.5%
91	23	21	16		497
179,490,496	16,421,317	23,856,882	41,927,446		631,820,477
69,817,401	9,461,017	13,205,322	21,491,940		285,786,956
44	9	7	5		225
48.4%	39.1%	33.3%	31.3%		45.3%
10,420,000	3,826,000	1,859,172	2,305,000		50,626,592
14.9%	40.4%	14.1%	10.7%		17.7%
131	92	41	65	6	821
175,891,532	36,783,319	47,494,589	44,706,177	20,136,325	754,199,177
76,825,491	27,430,157	26,516,746	25,573,950	8,556,355	398,493,448
59	24	12	14	5	299
45.0%	26.1%	29.3%	21.5%	83.3%	36.4%
16,296,500	5,793,900	3,200,000	3,500,000	3,338,000	81,401,280
21.2%	21.1%	12.1%	13.7%	39.0%	20.4%
536	282	122	172	21	3,038
978,792,344	158,618,035	142,786,313	150,669,544	41,521,568	3,511,392,410
387,870,648	110,480,417	81,179,803	90,027,527	21,567,508	1,633,058,234
234	78	40	45	13	1,213
43.7%	27.7%	32.8%	26.2%	61.9%	39.9%
65,306,500	24,221,900	13,499,172	10,191,000	5,466,400	299,949,919
16.8%	21.9%	16.6%	11.3%	25.3%	18.4%
21.8%	8.1%	4.5%	3.4%	1.8%	100.0%

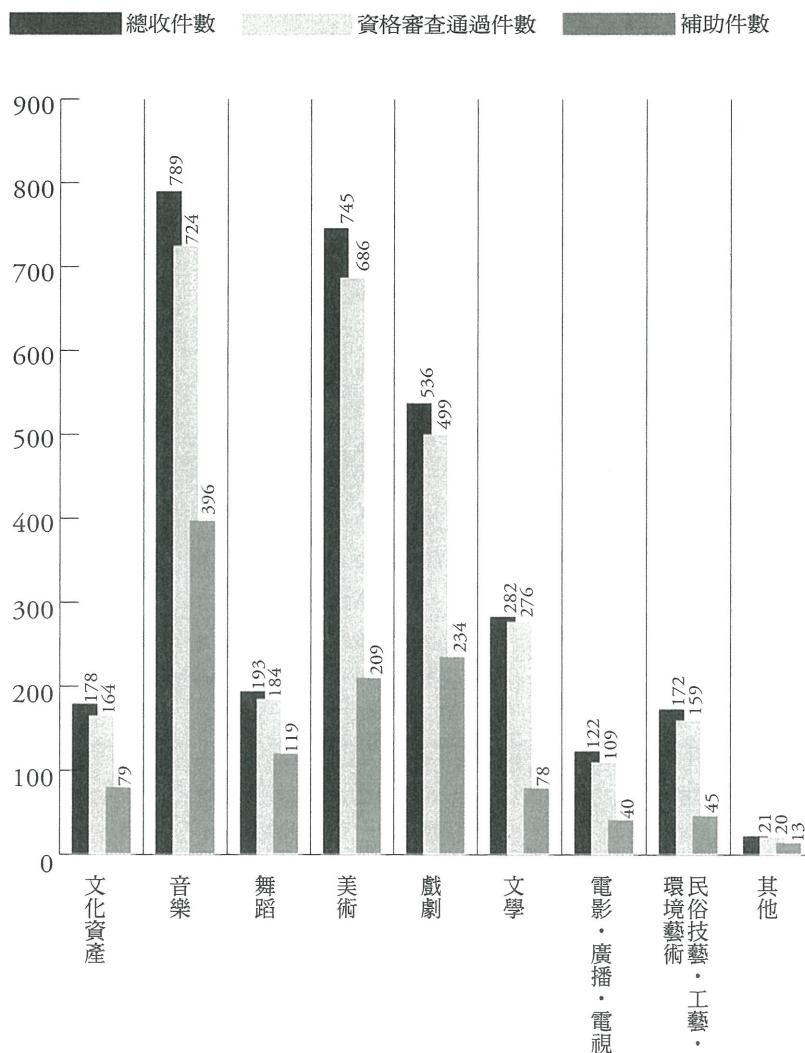
自89年度起，補助期數調整為一年三期，其中創作項目及排演場所租金項目（音樂、舞蹈、戲劇）改為一年一審，僅於第三期受理。本年度各期之收件數及補助金額詳見（表2）。

（表2）各期件數及金額比較表

類別	第88-5期	第88-6期	第89-1期	第89-2期
總收件數(件)	441	778	501	497
活動總經費(元)	634,513,459	679,840,546	811,018,751	631,820,477
申請金額(元)	252,679,110	370,838,928	325,259,792	285,786,956
董事會核定件數(件)	211	257	221	225
佔該期總收件數百分比	47.8%	33.0%	44.1%	45.3%
董事會核定金額(元)	44,914,950	72,725,045	50,282,052	50,626,592
佔該期申請金額百分比	17.8%	19.6%	15.5%	17.7%
佔總補助金額百分比	15.0%	24.2%	16.8%	16.9%

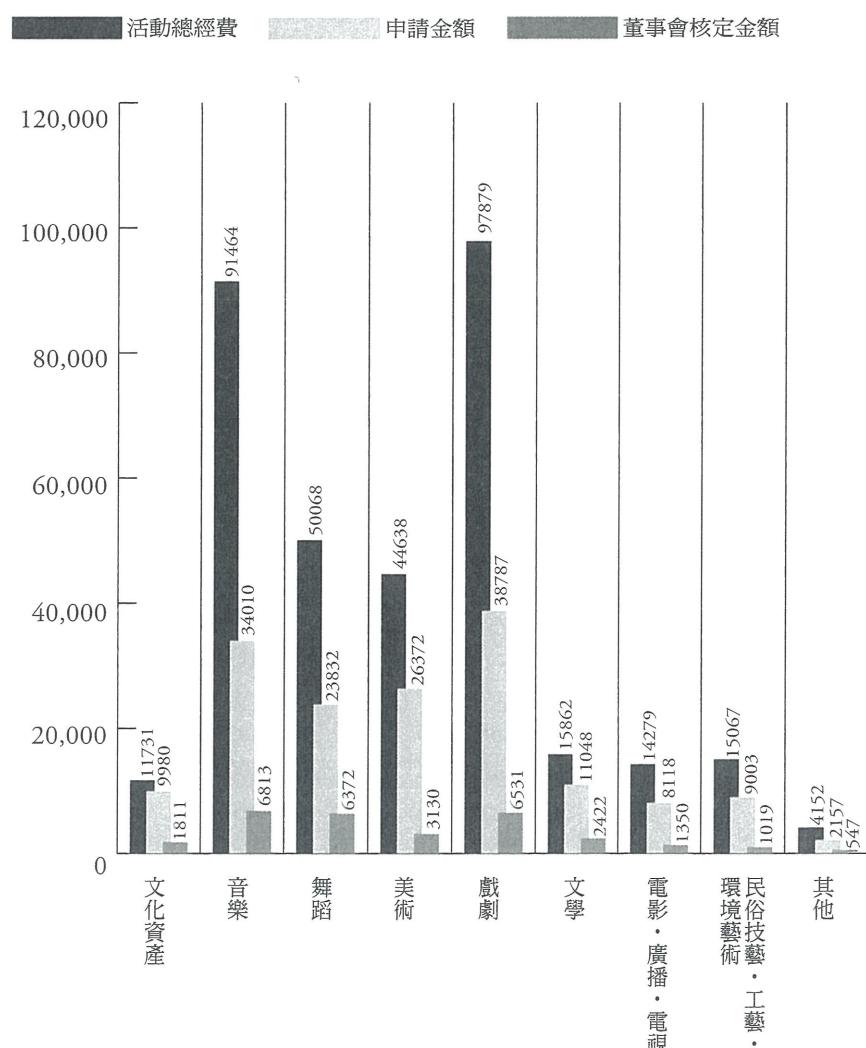
依申請類別統計，本年度以音樂類總收件數789件為最多，美術類745件次之。獲補助件數則是音樂類396件最多，戲劇類234件次之。活動總經費最高者為戲劇類達九億七千八百餘萬元，音樂類九億一千四百餘萬元次之。經董事會核定補助金額最高之類別為音樂類六千八百一十三餘萬元，戲劇類六千五百三十餘萬元次之，詳見（圖1）及（圖2）。

（圖1）各類別件數統計圖



第89-3期	88年度下半年及89年度合計	88年度合計	87年度合計	86年度合計
821	3,038	2,098	1,698	1,603
754,199,177	3,511,392,410	2,278,645,051	2,138,430,033	2,355,634,121
398,493,448	1,633,058,234	1,000,310,143	990,364,800	1,119,824,981
299	1,213	902	802	622
36.4%	39.9%	43.0%	47.2%	38.8%
81,401,280	299,949,919	199,424,060	160,245,934	110,677,340
20.4%	18.4%	19.9%	16.2%	9.9%
27.1%	100.0%			

(圖2) 各類別金額統計圖



本基金會開辦補助業務至今已四年，就（表3）所列之四年度統計數字可看出，本基金會並未預設申請案通過件數或補助金額比例，而是透過審查會的機制，評審委員就申請案的計畫品質考慮是否給予補助，計畫品質高的申請案，評審委員才給予支持。四個年度中：

- 各年度收件數：86及87年度總收件數均維持1600件左右，88年度大幅成長，總收件數增加至2098件。本年度為期一年半，收件總數達3,038件。
- 核定件數占總收件數比例：86年度38.8%，87年度47.2%，88年度43%，本年度為39.9%。
- 董事會核定補助金額占補助案申請金額的比例：86年度30%，87年度44.1%，88年度47.3%，本年度42.1%。

（表3）86年度至88年度下半年及89年度各類別補助案補助金額占申請金額百分比總表

年度	類別	文化資產	音樂	舞蹈	美術
86年度	總收件數(件)	95	478	112	348
	董事會核定件數(件)	50	192	54	130
	佔收件數百分比	52.6%	40.2%	48.2%	37.4%
	補助案申請金額(元)	32,187,710	81,356,206	63,806,887	60,150,120
	董事會核定金額(元)	12,158,000	21,139,000	17,063,600	20,536,000
	佔補助案申請金額百分比	37.8%	26.0%	26.7%	34.1%
87年度	總收件數(件)	102	424	113	472
	董事會核定件數(件)	44	244	66	207
	佔收件數百分比	43.1%	57.5%	58.4%	43.9%
	補助案申請金額(元)	24,242,422	70,456,064	63,612,903	76,459,920
	董事會核定金額(元)	9,525,000	32,043,514	31,131,000	31,339,720
	佔補助案申請金額百分比	39.3%	45.5%	48.9%	41.0%
88年度	總收件數(件)	122	462	129	651
	董事會核定件數(件)	48	265	68	245
	佔收件數百分比	39.3%	57.4%	52.7%	37.6%
	補助案申請金額(元)	19,885,530	90,879,957	91,021,709	74,288,732
	董事會核定金額(元)	10,571,000	38,890,312	38,049,000	38,461,000
	佔補助案申請金額百分比	53.2%	42.8%	41.8%	51.8%
88下半年及89年度	總收件數(件)	178	789	193	745
	董事會核定件數(件)	79	396	119	209
	佔收件數百分比	44.4%	50.2%	61.7%	28.1%
	補助案申請金額(元)	39,224,556	155,891,632	174,457,375	66,435,800
	董事會核定金額(元)	18,112,000	68,134,002	63,715,000	31,303,945
	佔補助案申請金額百分比	46.2%	43.7%	36.5%	47.1%
合計	總收件數(件)	497	2153	547	2216
	董事會核定件數(件)	221	1097	307	791
	佔收件數百分比	44.5%	51.0%	56.1%	35.7%
	補助案申請金額(元)	115,540,218	398,583,859	392,898,874	277,334,572
	董事會核定金額(元)	50,366,000	160,206,828	149,958,600	121,640,665
	佔補助案申請金額百分比	43.6%	40.2%	38.2%	43.9%

戲劇	文學	電影.廣播.電視	民俗技藝.工藝.環境藝術	其他	合計
270	147	36	111	6	1,603
95	45	10	46	0	622
35.2%	30.6%	27.8%	41.4%	0.0%	38.8%
71,451,158	13,748,336	4,275,560	42,047,285	0	369,023,262
22,116,580	7,776,000	2,548,160	7,340,000	0	110,677,340
31.0%	56.6%	59.6%	17.5%	0.0%	30.0%
251	165	52	119		1,698
116	65	9	51		802
46.2%	39.4%	17.3%	42.9%		47.2%
85,373,856	20,611,294	5,509,720	17,352,000		363,618,179
34,369,700	9,887,000	3,950,000	8,000,000		160,245,934
40.3%	48.0%	71.7%	46.1%		44.1%
323	204	55	133	19	2,098
130	72	21	44	9	902
40.2%	35.3%	38.2%	33.1%	47.4%	43.0%
95,061,881	18,977,010	10,967,311	14,607,079	5,866,479	421,555,688
40,319,530	13,669,000	7,335,718	8,620,000	3,508,500	199,424,060
42.4%	72.0%	66.9%	59.0%	59.8%	47.3%
536	282	122	172	21	3,038
234	78	40	45	13	1,213
43.7%	27.7%	32.8%	26.2%	61.9%	39.9%
176,693,169	42,215,460	23,031,377	21,310,840	13,672,855	712,933,064
65,306,500	24,221,900	13,499,172	10,191,000	5,466,400	299,949,919
37.0%	57.4%	58.6%	47.8%	40.0%	42.1%
1380	798	265	535	46	8437
575	260	80	186	22	3539
41.7%	32.6%	30.2%	34.8%	47.8%	41.9%
428,580,064	95,552,100	43,783,968	95,317,204	19,539,334	1,867,130,193
162,112,310	55,553,900	27,333,050	34,151,000	8,974,900	770,297,253
37.8%	58.1%	62.4%	35.8%	45.9%	41.3%

依補助項目統計，本年度進入會審之申請案，以演出項目申請案818件最多，次為創作538件，居第三位的為展覽330件；獲補助件數中，前三名依序為演出、兩岸及國際文化交流、展覽，由於本年度創作補助每類名額限制為至多10名，故補助件數較前年度減少，詳見（表4）。

(表4) 各類別補助項目件數統計表

	文化資產		音樂		舞蹈		美術		戲劇		文學	
	會審件數	補助件數										
創作			26	12	12	6	260	20	21	3	106	20
委託創作			17	13	5	1			2	0		
跨領域藝術創作之發表												
演出			452	262	80	56			283	109		
展覽			0	0	1	0	301	127	4	1		
排演場所租金			30	27	25	21			54	49		
調查與研究	93	49	7	4	3	2	24	8	16	4	20	8
學術研討會	4	3	1	0	1	1	5	3	1	0	2	0
研習進修	9	2	54	31	23	9	17	8	81	41	57	25
出版	44	18	61	12	1	0	60	18	24	7	79	19
兩岸及國際文化交流	3	1	179	82	50	31	59	25	56	33	1	1
文學選集、全集之整理出版											11	4
翻譯											5	1
紀錄片之製作												
動畫短片之製作												
作品發表												
文物、資料之展示	12	4										
私有古蹟及歷史建築之再利用管理計畫	3	2										

備註：

1. 以上各類補助項目係包括跨項申請之件數。
2. 各類空白部份一表示本基金會當年度補助申請基準中未列之補助項目。

	電影 廣播 電視		民俗技藝 工藝 環境藝術		其他 (跨領域藝術創作、 藝文推廣)		合計		88 年度合計		87 年度合計		86 年度合計	
	會審 件數	補助 件數	會審 件數	補助 件數	會審 件數	補助 件數	會審 件數	補助 件數	會審 件數	補助 件數	會審 件數	補助 件數	會審 件數	補助 件數
	19	4	94	19			538	84	472	184	262	108	126	35
					2	2	24	14		1				
			22	9	3	2	818	429	478	275	423	264	462	211
					2	1	330	138	238	117	224	131	220	120
					109	97	50	44	46	41	51	41		
	11	4	11	5	1	0	186	84	128	57	88	51	86	50
	1	0	1	0	4	4	20	11	12	7	18	10	34	14
	4	2	8	4	2	2	255	124	151	67	119	76	122	62
	2	2	9	4	9	4	287	82	171	52	178	54	155	55
			12	4	5	3	367	182	221	122	236	115	208	85
						11	4							
	61	20					5	1						
	7	4					61	20	26	12	44	8	18	7
							7	4						
	8	5					8	5						
							12	4						
							3	2	1	1	3	1	3	2

就計畫案屬性而言，文化資產類申請及獲補助案均以地方文史為最多；音樂類以西樂之聲樂及管樂分占一、二位；舞蹈類以現代舞居多；美術類以油畫、裝置、攝影為最多；戲劇類之申請案及獲補助案均以現代戲劇居多；文學類中多綜合屬性申請案，獲補助者亦同；電影廣播電視類之申請及補助案以紀錄片為大宗，本年度新增的動畫短片則有4件獲補助；民俗技藝工藝環境藝術類以工藝屬性為多，詳見（表5）。

(表5) 各類屬性分類統計表

類別	屬性	申請件數	補助件數
文化資產	古蹟(含一級古蹟、二級古蹟、三級古蹟)	10	5
	歷史建築	7	4
	文物(含民俗文物、古文物)	19	4
	原住民文化	46	22
	地方文史	52	29
	語言	11	4
	其他	33	11
	合計	178	79
音樂	創作與發表	59	27
	音樂綜合研討(含音樂理論與研究、音樂史、綜合性音樂營)	21	8
	西樂：		
	聲樂(含獨唱、重唱及合唱)	134	67
	管樂(含獨奏、室內樂、管樂團)	97	56
	絃樂(含獨奏、室內樂、絃樂團)	81	46
	鍵盤樂(含獨奏、雙鋼琴、四手聯彈)	66	31
	打擊樂(含獨奏、樂團)	43	37
	室內樂(二至八人混合編制)	48	20
	大型室內樂團及管絃樂團(混合編制)	79	46
	歌劇及音樂劇	10	4
	爵士樂	12	0
	綜合性演出(含音樂節、綜藝演出)	34	13
	民族音樂(含國樂、南北管、台灣原住民音樂、地方歌謡)	91	38
	世界音樂	6	3
	其他	8	0
	合計	789	396
舞蹈	現代舞	109	76
	芭蕾舞	23	16
	民族舞	15	7
	原住民舞蹈	14	6
	綜合(含舞蹈史、舞蹈教育、舞蹈理論、綜合性演出等)	14	8
	其他	18	6
	合計	193	119
美術	中國書畫(含水墨、書法、篆刻、膠彩、工筆、書畫等)	104	14
	西洋繪畫：		
	水彩	8	1
	油畫	100	33

類別	屬性	申請件數	補助件數
美術	版畫	13	3
	素描	1	0
	壓克力	22	10
	拼貼—平面	1	0
	複合媒材	64	22
	雕塑	37	8
	攝影	87	33
	陶藝	11	2
	裝置藝術	99	37
	美術評論	33	12
	媒體錄影藝術	7	1
	其他(含電腦藝術、紙藝、設計、插畫、油畫修復等)	70	16
	綜合	88	17
	合計	745	209
戲劇	傳統戲劇(含歌仔戲、布袋戲、客家採茶戲、京崑劇等)	176	71
	現代戲劇	232	112
	兒童劇(含偶劇、黑光劇)	92	43
	綜合(含綜合性演出、藝術教育、戲劇史等)	18	4
	其他	18	4
	合計	536	234
文學	古典文學(詩)	25	5
	小說	42	8
	新詩	48	5
	散文	44	10
	報導文學	11	2
	原住民文學	1	1
	綜合	70	26
	兒童青少年文學	14	3
	其他(含同志文學、文學史、台灣文學、語言、繪本、傳記、翻譯、民間歌謡等)	27	18
	合計	282	78
電影 廣播 電視	紀錄片	69	25
	動畫短片	9	4
	其他(含電影研究、編劇等)	44	11
	合計	122	40
民俗技藝 工藝 環境藝術	民俗技藝	10	2
	工藝	128	35
	公共藝術	13	5
	其他	21	3
	合計	172	45

以申請者之地區統計，申請件數及補助件數均以台北市、台北縣、高雄市居前三位。其中補助件數佔總收件數比例最高的縣市為金門縣(57.1%)、其次為臺南市(48.8%)及台北市(47.9%)詳見（表6）。

(表6) 各地區補助狀況一覽表

縣市別	總收件數	補助件數	補助件數占該地區總收件數比例	88年度百分比	87年度百分比	86年度百分比
基隆市	21	3	14.3%	44.4%	50.0%	17.6%
台北市	1504	721	47.9%	45.7%	52.4%	41.2%
台北縣	385	139	36.1%	46.7%	44.3%	45.6%
桃園縣	67	10	14.9%	32.6%	32.3%	25.6%
新竹市	20	8	40.0%	25.0%	52.6%	40.0%
新竹縣	21	4	19.0%	25.0%	33.3%	23.1%
苗栗縣	30	5	16.7%	32.1%	37.5%	40.0%
台中市	146	40	27.4%	31.5%	44.3%	32.7%
台中縣	109	26	23.9%	41.0%	41.7%	44.1%
彰化縣	71	31	43.7%	40.4%	48.8%	36.4%
南投縣	57	16	28.1%	33.3%	52.6%	30.0%
雲林縣	21	5	23.8%	42.1%	0.0%	7.1%
嘉義市	32	6	18.8%	35.0%	14.3%	50.0%
嘉義縣	28	11	39.3%	37.5%	25.0%	0.0%
臺南市	82	40	48.8%	45.5%	50.0%	34.0%
台南縣	30	11	36.7%	18.5%	13.0%	14.3%
高雄市	176	62	35.2%	39.3%	46.0%	28.6%
高雄縣	79	16	20.3%	39.3%	33.3%	72.7%
屏東縣	45	11	24.4%	37.5%	34.8%	35.7%
宜蘭縣	17	5	29.4%	18.2%	33.3%	25.0%
花蓮縣	28	13	46.4%	59.3%	52.9%	23.8%
台東縣	54	22	40.7%	62.1%	54.5%	37.5%
澎湖縣	7	4	57.1%	33.3%	50.0%	33.3%
連江縣	1	0	0.0%	0.0%	33.3%	0.0%
金門縣	7	4	57.1%	40.0%	0.0%	100.0%
合計	3038	1213	39.9%	43.0%	47.2%	38.8%

本年度首次獲補助之團體為136團，個人部分為214位。四個年度累計首次獲補助之個數已達1606件。由此可見計畫品質佳、預算編列合理的新成立團體及個人藝文工作者多數獲得評審委員的支持，詳見（表7）。

(表7) 首次獲補助申請案件數統計表

年度	首次獲補助團體數	累計個數	首次獲補助個人數	累計個數	合計	累計個數
86年度	217	217	237	237	454	454
87年度	128	345	294	531	422	876
88年度	91	436	289	820	380	1256
88下半年及89年度	136	572	214	1034	350	1606

(表8) 兩岸及國際交流補助案交流國別統計

洲別	國家/地區	出國交流件數	來台交流件數	88年下半年 及89年度	88年度	87年度	86年度
亞洲	中國大陸	13	22	35	15	15	7
	香港	13	5	18	7	5	10
	澳門	2	0	2	0	1	0
	日本	6	15	21	19	9	12
	韓國	3	2	5	4	3	7
	新加坡	3	1	4	0	0	0
	印度	3	0	3	0	0	0
合計		43	45	88	45	33	36
美洲	美國	5	16	21	38	32	22
	加拿大	3	4	7	9	5	1
	阿根廷	0	2	2	0	0	0
	委內瑞拉	0	2	2	0	0	0
	合計	8	24	32	47	37	23
澳洲	澳大利亞	1	3	4	4	3	3
	紐西蘭	1	1	2	0	0	0
	合計	2	4	6	4	3	3
歐洲	瑞典	0	3	3	1	2	0
	芬蘭	0	1	1	1	0	0
	挪威	0	3	3	0	0	0
	英國	2	7	9	12	5	4
	愛爾蘭	2	0	2	0	1	1
	法國	5	9	14	21	13	7
	西班牙	0	4	4	3	1	3
	荷蘭	3	1	4	4	0	0
	比利時	3	2	5	3	2	1
	盧森堡	2	0	2	0	1	0
	匈牙利	0	1	1	3	0	0
	奧地利	2	3	5	3	3	1
	波蘭	0	0	0	1	2	1
	義大利	0	3	3	3	4	3
	俄羅斯	1	6	7	8	1	3
合計		20	43	63	63	35	24
其他		11	8	19	13	13	5
總計		84	124	208	172	121	91

備註：1. 跨國巡迴或跨國合作案件係以重複單位計算 2. 案件成員複雜、國籍無法確認、件數較少者列為「其他」。

本年度兩岸及國際文化交流項目中，出國交流件數為84件，來台交流件數為124件，請參考(表8)之交流國別統計表。其中並針對藝文工作者及藝文團體赴國外參與國際性藝術節、及亞太地區之藝文交流活動另列表整理，詳如（表9）。

(表9) 出國參與國際性活動一覽表

類別	獲補助者	活動名稱	活動地區	邀請單位
音樂	全音符薩克斯風四重奏團	第十二屆世界薩克斯風大會	加拿大	12th World Saxophone Congress
	台北愛樂合唱團	2000 加拿大溫哥華音樂節演出	加拿大 溫哥華	Festival Vancouver
	台北世紀合唱團	世界合唱博覽會<1st Choir Olympics 2000 in Linz Austria>	奧地利	Musica Mundi Interkulture Foundation
	中華民國口琴藝術促進會	2000 亞太國際口琴節及大賽	韓國	韓國口琴促進會
	財團法人擊樂文教基金會	Percussive Arts Society International Convention 2000	美國德州	Percussive Arts Society
	中華民國現代音樂協會	國際現代音樂協會 2000 大會暨世界音樂節	盧森堡	The International Society for Contemporary Music
舞蹈	財團法人雲門舞集文教基金會	2000 年德國拜耳藝術季及慕尼黑舞蹈節	德國拜爾 、慕尼黑	Kulturabteilung Bayer Leverkasan , Dance 2000 Munich Festival
	財團法人雲門舞集文教基金會	2000 年波哥大藝術節	哥倫比亞	2000 VII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogota
	財團法人雲門舞集文教基金會	2000 年紐西蘭新浪潮舞蹈系列	紐西蘭	Aotea Center Board of Management - The Edge
	財團法人雲門舞集文教基金會	2000 年柏林藝術節	德國	Berliner Fespiele GmbH
	財團法人雲門舞集文教基金會	2001 年加拉卡斯國際藝術節	委內瑞拉	The XIII Edition of Caracas International Theater Festival
	中華民國表演藝術協會	亞洲藝術網絡 2000 年香港年會、1998-2000 城市文化交流會議 2001 香港會議、香港／柏林藝術節	香港	Asia Arts Net、香港當代文化中心、Festival of Vision-Hong Kong in Berlin
	光環舞集舞蹈團	新加坡國際藝術節演出	新加坡	新加坡國家文化中心
	光環舞集舞蹈團	2000 年東京國際舞蹈節	日本東京	World Dance 2000 Tokyo, Asian Next Wave
	國際民間藝術組織台灣總會	希臘 第十四屆國際舞蹈研究發表會	希臘	International Organization of Folk Art
	亦姬舞蹈團	玻利維亞國際民俗舞蹈藝術節	玻利維亞	Centro Pedagogico Y Cultural Simon I Patino
	潔兮杰舞團	印度 NATANAKAIRAL 手和眼神專研國際研習營	印度	Natana Kairali - Research and Performing Center for Traditional Arts India
	極至體能舞蹈團	馬來西亞 TARI 2000 國際舞蹈節	馬來西亞	The National Arts Academy, Malaysia

類別	獲補助者	活動名稱	活動地區	邀請單位
戲劇	優劇場劇團	<聽海之心>荷比德三國巡迴演出	荷蘭、 德國、 比利時	荷蘭 Van Bassbank & Baggerman 藝術經紀公司
	成長文教基金會附設鞋子兒童 實驗劇團	International Micro Festival 2000	荷蘭	International Mirco Festival
	紙風車劇團	2000 國際兒童藝術節	香港、 澳門	香港博文藝術推廣中心、澳門 盛事集團
	金枝演社劇團	小亞細亞戲劇網絡 2000	香港、 大陸上海 韓國釜山	香港藝術中心、上海戲劇學 院、韓國釜山慶星大學藝文中 心
	莎士比亞的妹妹們的劇團	Festival of Vision 2000	香港、 德國柏林	香港藝術中心、Haus der Kulturen der Welt
	嘉義諸羅山木偶劇團	大陸泉州國際木偶節	大陸泉州	泉州市文化局
	歡喜扮戲團	International Elder Theatre Festival, Graue Stars über Berlin	德國柏林	Theater der Erfahrungen
	歡喜扮戲團	3rd Transit-International Theatre Festival and Meeting	丹麥	丹麥 Odin Teatret
民俗技藝 工藝 環境藝術	伍坤山 金鴻慈惠堂醒獅團	1999 年葡萄牙阿威羅國際陶藝雙年 展 世界民俗藝術節	葡萄牙 韓國	Centro Culturale de Congressos de Aveiro CIOFF 國際民俗藝術節協會
美術	竹圍工作室 竹圍工作室 侯淑姿	國際藝術村營運交流研討會 亞洲藝術網絡 2000 年香港年會 日本橫濱美術館個展	法國 香港 日本橫濱	Residences de l'art en Dordogne Asia Arts Net 日本橫濱美術館
電影 廣播 電視	財團法人全景傳播基金會	1999 山形國際紀錄片影展 新亞洲 浪潮研討會	日本	Yamagata International Documentary Film Festival
文化資產	張震鐘	2000 客家民居國際學術研討會	大陸廣州	華南理工大學等

具前瞻性及創造性的作品，能為藝文環境注入新的活力。從本年度獲補助的新製作案中（含創團首演），可以窺見藝術展現的蓬勃生命力。



圖 1 台北越界舞團〈不完整的寓言〉 劉振祥 攝
圖 2 如舞人舞蹈劇場舞團〈歸返蓋婬大地的母親〉
圖 3 財團法人雲門舞集文教基金會〈焚松〉 劉振祥 攝
圖 4 世紀當代舞團〈走出・出走〉

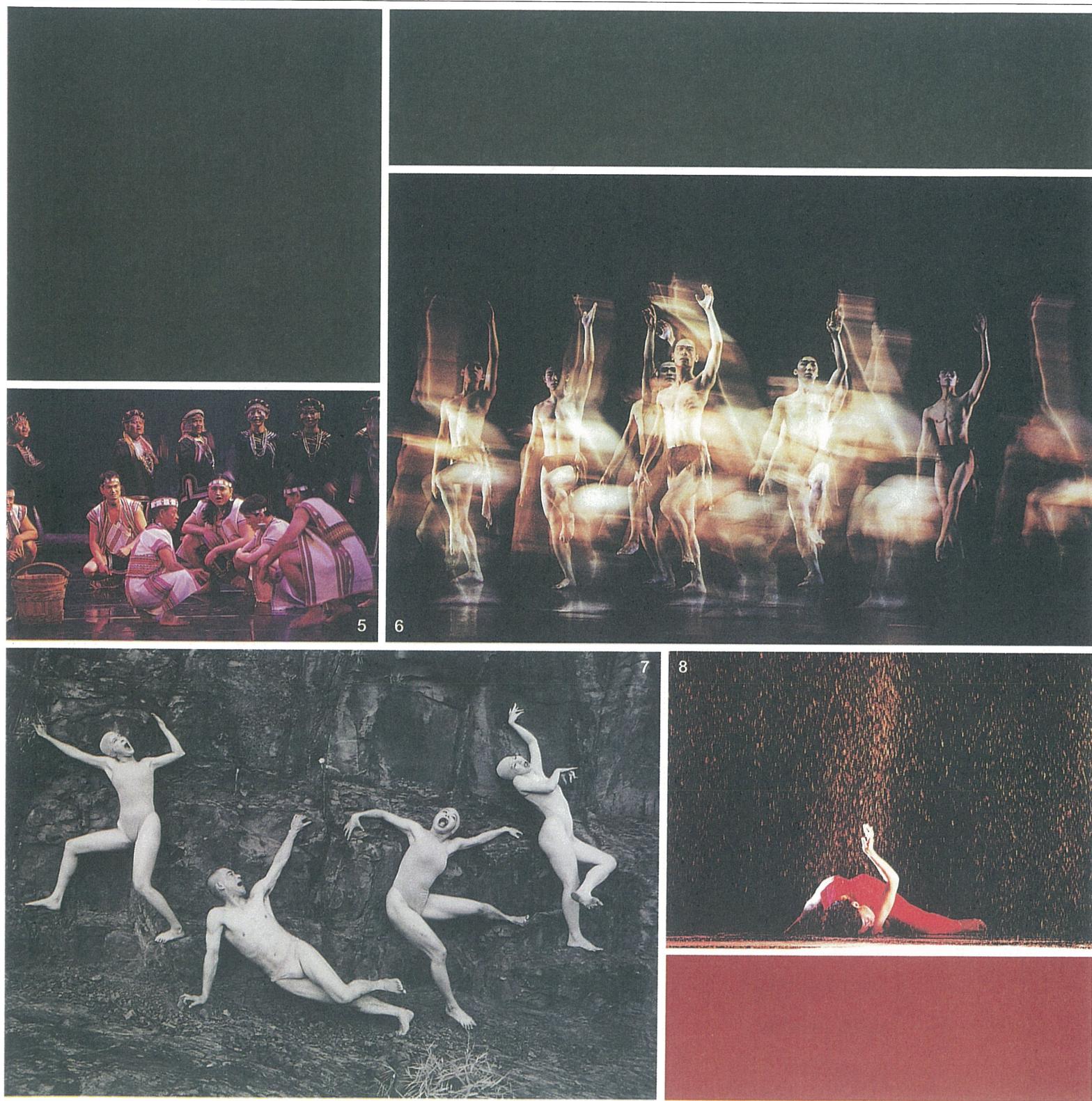


圖 5 原舞者〈誰在山上放槍〉 劉振祥 攝

圖 6 台北民族舞團〈異色蓮想〉

圖 7 光環舞集舞蹈團〈斷層〉

圖 8 組合語言舞團〈生命花園〉 劉振祥 攝

本頁圖片無標示攝影者，由該獲補助團體提供。

演出內容為新製作的補助案（包括創團首演）計有 104 件，其中舞蹈類 44 件，戲劇類 58 件，其他類之跨領域藝術 2 件，詳見（表 10）。

(表 10) 新製作補助案一覽表

類別	獲補助者	新製作名稱
舞蹈 (共 44 件)	三十舞蹈劇場	收集眼淚 國歌四賦
	世紀當代舞團	走出・出走 PUB 怕不怕
	古名伸舞蹈團	活動畫 狂想年代 2001 舞展外一章
	台北民族舞團	異色蓮想 舞薈 都會意象
	台北首督芭蕾舞團	男生女生配 春之祭典
	台北越界舞團	不完整的寓言
	光環舞集舞蹈團	黑潮 斷層 觀音聽舞
	如舞人舞蹈劇場舞團	歸返蓋娅大地的母親
	谷慕特舞蹈劇場	日瑪克之歌
	肢體音符舞團	雲想依 花想容
	叛鑑喋血劇團	聖誕節狗也會跳舞
	迪迪舞蹈劇場	千禧年花園事件 證人 女人 沒有臉孔的人與一條河
	風動舞蹈劇場	時間與空間的匯流
	原舞者	誰在山上放槍
	神色舞形舞團	編舞者說 原因只是原因的一部分
	財團法人雲門舞集文教基金會	水月 焚松 年輕 竹夢 <雲門舞集 2>2000 年春季漫遊 <雲門舞集 2>春門
	高雄市舞蹈教師協會	世紀・四季
	高雄城市芭蕾舞團	哪吒鬧海
	組合語言舞團	2000 異世界 生命花園
	野草莓舞團	蘋果與鞋子的滋味 野草莓舞團第一屆雙峰會<舞蹈後花園>
	新古典舞團	與電腦共舞

類別	獲補助者	新製作名稱
	廖末喜舞蹈劇場	舞出安平 舞祭
	舞蹈空間舞蹈團	舞蹈異人世界 Part II 小亞細亞舞蹈網絡 2000 須臾時集
	稻草人藝術舞蹈團	左派份子舞林大會第二波 <關於她們>
	蘭陵古典芭蕾舞團	古典新世紀
戲劇 (共 58 件)	L209 劇團	十一月的蘭嶼海邊見，謝謝 女人家
	九歌兒童劇團	冒險金銀島
	二水明世界掌中劇團	二七台灣魂 超ㄉ一ㄉˋ小天使 彰化媽祖與阿罩霧
	十三月戲劇場	梅迪亞
	大開劇團	誰來作伴
	女人組劇團	<萬花嬉春>第二屆女節聯演計畫
	小倩歌仔戲團	戲說人生<玉龍蕭>
	牛古演劇團	快樂王國 兒童武俠劇
	台東劇團	移動的太平洋板塊 台東劇團 2001 新作新秀發表
	台南人劇團	教習劇場<大厝落定> 一年三季 我們的祖靈 教習劇場<追風少年>
	四度空間劇團	琴慾二重奏
	外表坊時驗團	一桌二椅三導演 李爾兩個王
	交互蹲跳劇團	愛他的女人和男人
	如果兒童劇團	千禧蟲蟲歷險記 隱形貓熊在哪裡
	秀琴歌劇團	罪
	角色工作坊劇團	兒童劇<泰三>
	尚和歌仔戲劇團	聲樓霸市
	抱璞實驗劇團	山海經

類別	獲補助者	新製作名稱
	果陀劇團	看見太陽
	河左岸劇團	星之暗湧 2000 她殺現場
	表演藝術劇團	千禧夜 我們說相聲
	金枝演社劇團	群蝶
	南風劇團	甜美生活 在你身邊唱歌
	屏風表演劇團	婚外信行為
	皇冠劇廣場劇團	<台灣文學劇場>系列 早安夜車
	相聲瓦舍	大唐馬屁精
	香巴拉劇坊	太空漫遊
	紙風車劇團	兔子不吃窩邊草 城門城門雞蛋糕 課本百葉窗 巫頂的天才老媽
	財團法人布農文教基金會	太陽 百合 百步蛇
	財團法人耕莘文教基金會	第四屆耕莘藝術節<太空漫遊><家庭生活><重逢><台北大露棺> <隔壁有人><爭分奪秒>
	偶偶偶劇團	布萊梅音樂家
	野墨坊劇團	女武神
	無獨有偶工作室劇團	賣翅膀的小男孩 快樂王子
	新世代劇團	愛情新世代
	極體劇團	狀態 I I I — 鞭ㄅ一ˇ效應
	嘉義諸羅山木偶劇團	大陸泉州國際木偶節文化交流<正義浪子>
	綠光劇團	黑道害我真命苦
	舞蹈空間舞蹈團	第六屆皇冠藝術節<空中花園>、<我掉了一個夢>、<旅行生活>
	踏搖娘劇坊	明日未來—同床共枕 1999
	戲班子劇團	第二屆戲班子藝術節<我的戲><應徵><愛情旅館><不再見面> <一人份的早餐><八卦女子>
	臨界點劇象錄劇團	在我們房間裡戲系列六<純真年代、命運遊戲> 一支獨秀 志同道合劇展
	歡喜扮戲團	台灣告白（六）<我們在這裡>

類別	獲補助者	新製作名稱
其他類— 跨領域藝術創作（共 2 件）		
	身聲演繹社	<你來我往>街頭表演藝術秀
	匯川創作群劇團	記憶体

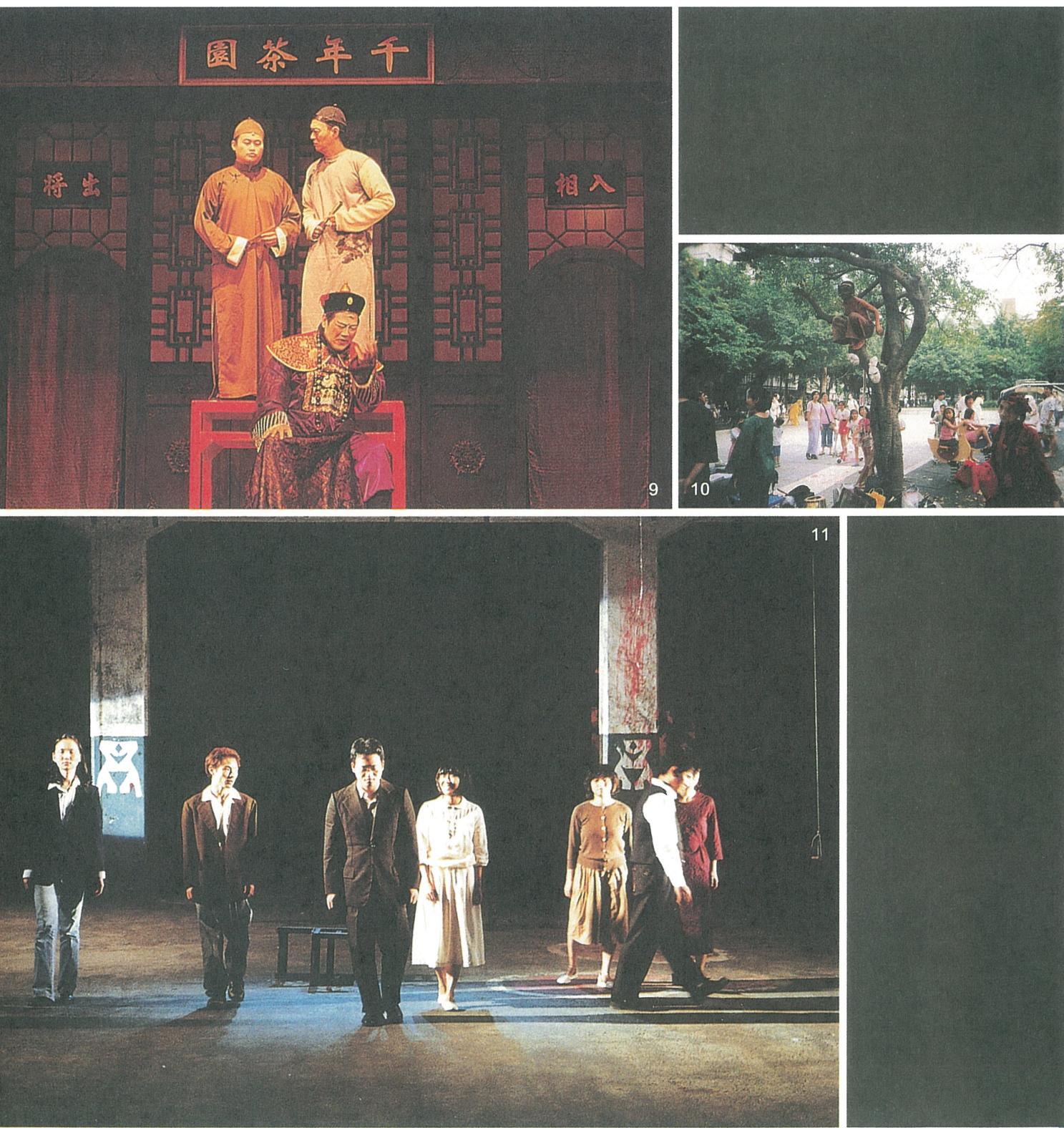


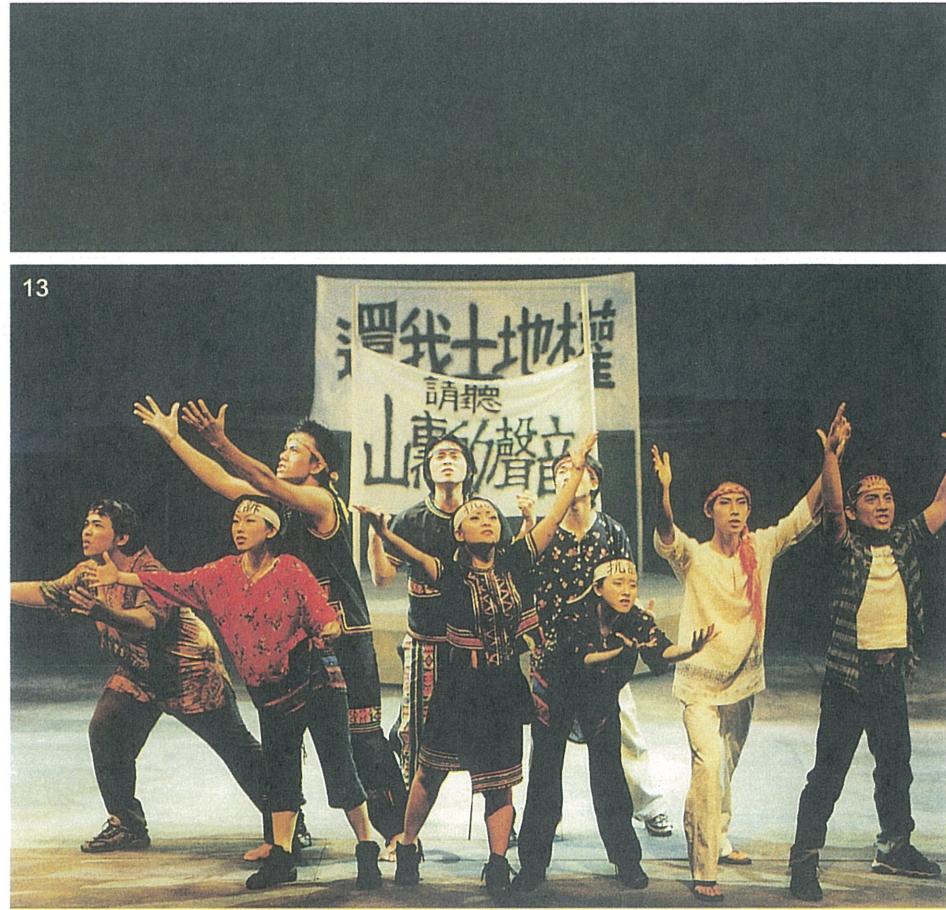
圖 9 表演藝術劇團〈千禧夜 我們說相聲〉 劉振祥 攝

圖 10 身聲演繹社〈「你來我往」街頭表演藝術秀〉

圖 11 河左岸劇團〈星之暗湧 2000〉



12



13



14

圖 12 汇川創作群劇團 <記憶體>

圖 13 果陀劇團 <看見太陽>

圖 14 紙風車劇團 <兔子不吃窩邊草>

本頁圖片無標示攝影者，由該獲補助團體提供。

音樂類演出曲目含國人作品之補助案為 78 件，詳見（表 11）。

(表11)音樂類演出曲目含國人作品補助案一覽表

獲補助者	演出計畫名稱
十方樂集	台灣當代作曲家側寫<三>吳丁連作品發表暨座談會 2000 年 9-12 月十方樂集周末音樂會 台灣當代作曲家側寫<四>陳懋良作品發表暨座談會 <看招>擊樂四重奏音樂會
十音室內樂	橘子三重奏
凡響管絃樂團暨青少年管絃樂團	協奏曲之夜 新秀音樂會
中華民國聲樂家協會	創作歌曲發表會 <你的歌我來唱>作曲家聲樂家面對面系列四
丹楓樂集室內樂團	方俊人小提琴獨奏會
天使之翼交響管樂團	登峰造極音樂會 II
王薇芬	王薇芬鋼琴獨奏會
台北人室內樂團	來自不列顛—福爾摩沙的新音樂 盧炎的歌 七十歲華誕音樂會 2000 台北人獨奏家系列 劉姝嫻大提琴獨奏會
台北打擊樂團	拾荒樂集 中華民國第一屆青年打擊作曲比賽得獎作品展 <新世紀新活力>校園藝術巡禮系列音樂會 擊舞 打擊樂的舞曲世界 中外優秀青年擊樂演奏家聯合音樂會 台北打擊樂團之夜第 15 年公演 連雅文打擊樂作品展
台北青年管樂團	劉馥綾豎笛獨奏會 青管 2000 年紐約行前演出 蔡佳修薩克斯風獨奏會
台北室內管弦樂團	<東歐之旅>台北室內管弦樂團行前音樂會
台北愛樂合唱團	香港中華藝術節 2000 加拿大溫哥華音樂節
台北愛樂室內及管弦樂團	2000 春季音樂會系列一
台北鋼琴三重奏團	世紀之音
台灣絃樂團	山下和仁與台灣絃樂團
吹笛人室內樂團	吹笛人大陸巡演 律動秋楓 南國耶誕節慶音樂會—吹笛人室內樂團 V S 福爾摩沙合唱團
育芝小交響樂團	來自天上的聲音 育芝與解瑄
東方樂集	洪婉容 郭珍娜雙鋼琴的對話系列 II
知心樂坊團	台北瀚音三重奏創團音樂會
采風樂坊	林慧寬琵琶獨奏會 <變>台灣音樂的傳統與現代之歐洲巡迴演出 來自台灣的聲音
青韵合唱團	奉獻 吾土

獲補助者	演出計畫名稱
前衛低音管室內樂團	前衛低音管室內樂團巡迴音樂會 前衛低音管室內樂團 90 巡迴音樂會系列 前衛低音管室內樂團音樂會
音契合唱管絃樂團	<黃昏的燈>音契室內樂集 冬 高中巡迴演出 心靈樂篇 VII 留心 獻給 921 後的台灣
音樂盒室內樂集	台灣風情
柴寶琳	柴寶琳獨唱會
財團法人台北愛樂文教基金會	深情晚禱 <古韻新情>國人創作之夜 台灣青年合唱團 2001 年澳洲巡迴演唱會 <手拉手向前走>希望之旅音樂會 台灣青年合唱團 2001 年澳洲巡迴演唱會行前公演 <榮星的合唱天地>榮星合唱團 2000 夏期東部巡迴
財團法人擊樂文教基金會	朱宗慶打擊樂團 <台灣經典打擊樂作品系列 I> 音樂會 2000 年朱宗慶打擊樂團大陸巡演 朱宗慶打擊樂團 2000 年兒童音樂會全國巡迴演出 朱宗慶打擊樂團 2000 年美國巡迴演出 陳永生打擊樂獨奏會 吳慧甄打擊樂獨奏會 朱宗慶打擊樂團美國巡演行前音樂會 陝西打擊樂藝術團暨朱宗慶打擊樂團聯合巡迴公演 <躍動打擊樂團—朱宗慶打擊樂團 2 團> 年度公演音樂會 朱宗慶打擊樂團創團十五週年音樂會
閃亮木管五重奏團	音樂教育系列 <雙簧管篇> 閃亮木管五重奏團定期音樂會八
現代獨奏家室內樂團	環遊世界系列音樂會之二 <璀璨浪漫的法國風情>
陳幸惠	陳幸惠箏樂獨奏會
陳威光	歌謠演唱會 <烏蘇里船歌>
董昭民	董昭民德國科隆個人作品發表會
解瑄	解瑄紐約卡內基廳 <國際大賽得獎者系列> 個人獨奏會
廖珩君	廖珩君獨唱會
福爾摩沙合唱團	永遠的故鄉 蕭泰然作品之夜
綠淨音樂工作坊	台灣作曲家合唱作品發表本土系列之二
綺想室內樂團	陳瑞斌千禧音樂之旅
歐亞管弦樂團	第三屆玉山運動 萬眾歡騰
歐陽慧剛	歐陽慧剛小提琴獨奏會
羅明芳	羅明芳獨唱會

本基金會肯定創作人才養成的重要性，鼓勵藝術家追求自我突破。

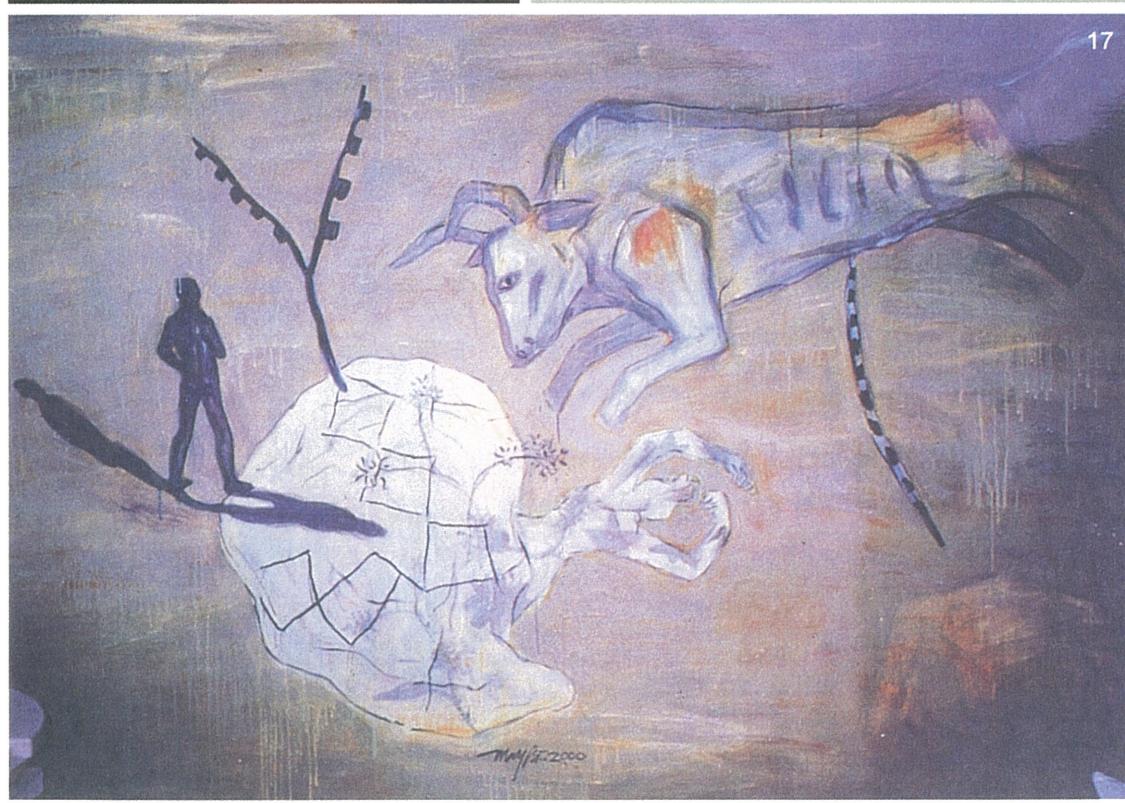
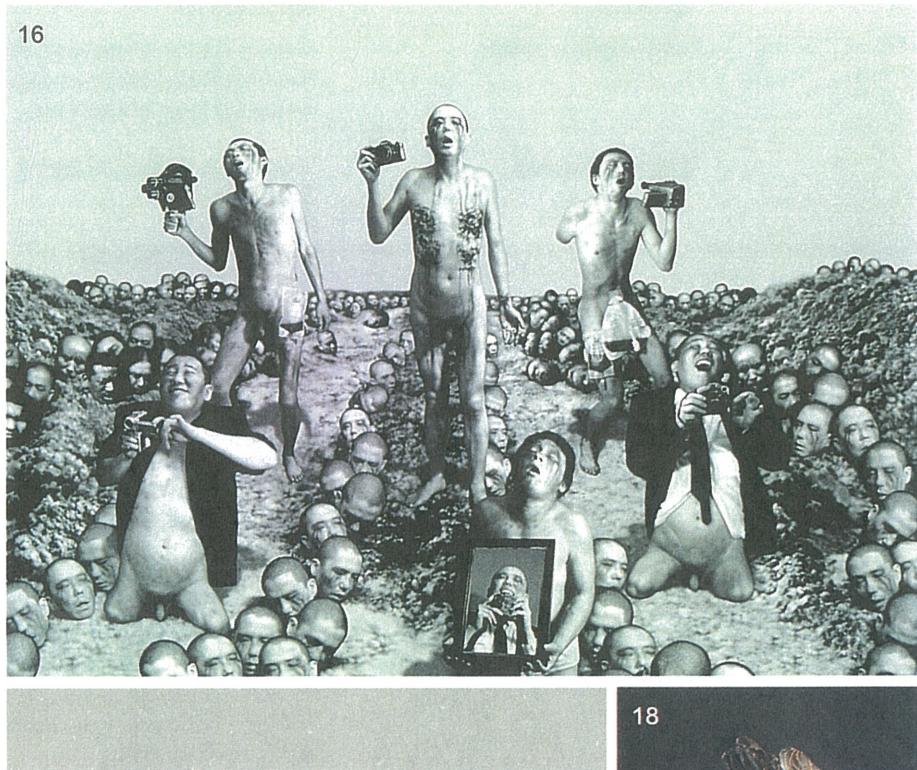


圖 15 黃紗榮 <黃紗榮木雕創作>

圖 16 陳介人 <魂魄暴亂 III – 2000 年里昂雙年展>

圖 17 徐秀美 <遊異圖 2000>

圖 18 陳培澤 <以玉雕技法應用於石雕創作及漆藝加飾之實驗>

圖 19 杜嘉琪 <金屬創新－金屬物件之穿衣哲學>

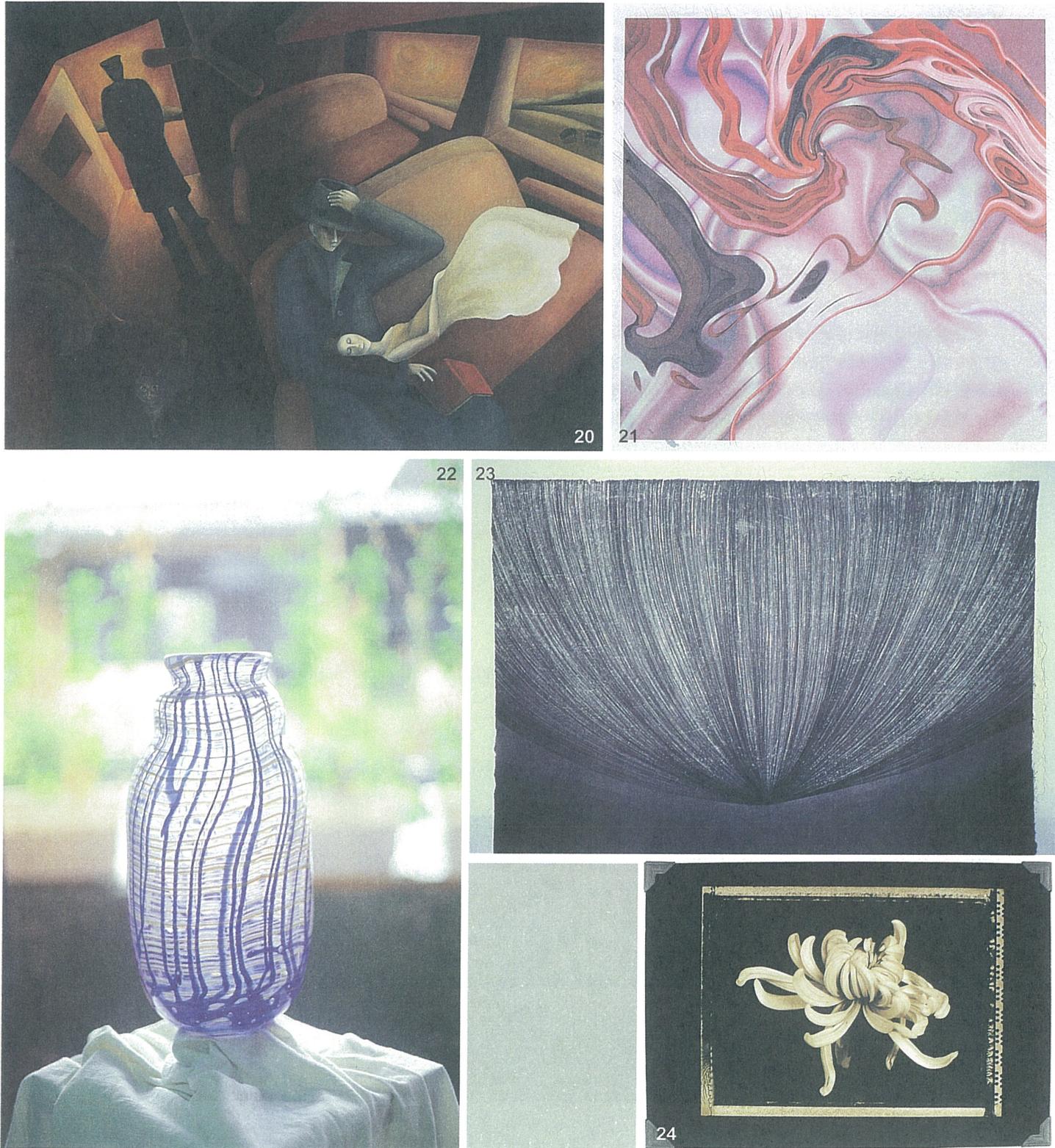


圖 20 郭冠忻〈郭冠忻油畫個展〉

圖 21 劉國興〈畫境·心境·情境—現代水墨首次個展〉

圖 22 蔡逸人〈開啟台灣玻璃藝術運動〉

圖 23 羅睿琳〈安住—自我生命探究與實踐〉

圖 24 丁雲海〈丁雲海攝影展〉

本頁圖片由該獲補助者提供

個人申請者首次個展補助案有8件，詳見（表12）。

（表12）首次個展補助案一覽表

獲補助者	計畫名稱
顏金源	<靜土—高美濕地影像誌>攝影展
莊家勝	<不見悲歌>莊家勝2000年個展
郭冠忻	郭冠忻油畫個展
陶亞倫	陶亞倫個展
卜華志	畫展<慾花園>
郭秀莉	殘骸—郭秀莉影像個展
劉國興	「畫境・心境・情境」現代水墨首次個展
丁雲海	丁雲海攝影展

本年度創作項目經重新定位後改為一年一審，補助名額為各類別申請此項目的二分之一名額，且至多十名。本年度共受理二期，分別為第88-6期及第89-3期。其中美術、工藝環境藝術、文學三類競爭激烈，補助名額達該期上限的十名；表演藝術部分，合計二期音樂類獲補助者12名、舞蹈類6名、戲劇類3名，電影廣播電視類為4名。統計表及補助名單詳見（表13）、（表14）。

（表13）各類別創作項目補助件數金額表

	音樂	舞蹈	美術	戲劇	文學	電影 廣播 電視	民俗技藝 工藝 環境藝術	合計
86 年度 獲補助件數 金額	4 600,000	3 310,000	8 1,920,000	7 820,000	8 1,680,000		6 1,380,000	36 6,710,000
87 年度 獲補助件數 金額	6 1,320,000	5 840,000	52 11,198,720	5 654,000	22 5,140,000		18 3,920,000	108 23,072,720
88 年度 獲補助件數 金額	11 2,370,000	4 430,000	100 20,150,000	7 1,180,000	32 7,640,000	4 910,000	26 5,080,000	184 37,760,000
88 下半年 及 89 年度 獲補助件數 金額	12 2,640,000	6 1,440,000	20 6,816,630	3 388,000	20 6,420,000	4 680,000	19 4,570,000	84 22,954,630
合計 獲補助件數 金額	33 6,930,000	18 3,020,000	163 33,656,720	39 9,470,630	82 20,880,000	8 1,590,000	69 14,950,000	412 90,497,350

(表 14) 創作項目補助案一覽表

類別	獲補助者	創作計畫
	杜嘉琪 趙丹綺 陳國珍 蔡逸人 陳文寬 林建正 施惠閔 黃福壽 王鈴蓁 陳文濱 王賢民 廖勝文 徐暨盛 曾鳳珠 洪新富 黃景楨	工藝創新—金屬物件之穿衣哲學（金工） 金屬影像—金屬蝕刻與金屬上色的創作研究計畫（金工） <觀宇意象>傳統工藝之金工與漆藝結合應用之古藝新飾（金工） 開啟臺灣玻璃藝術運動（玻璃） 陶(瓷)胎漆器創作（漆器） 創作漆藝生活化（漆器） 傳統吉祥圖案、花與鳥的對話（木雕） 現代玉雕藝術創作（玉雕） 藝術新觸紀（玻璃） 彩（瓷）陶雕創作（陶藝） 漆藝的研習與創新（漆藝） 延續脫胎創作（漆器） 傳統竹編之籃胎漆器創作（竹編） 竹藤工藝創作（竹編） 紙藝創作—生態保育系列（紙藝） 風箏創作
音樂	賴嘉玲 李世豪 王思雅 彭 靖 金希文 曾興魁 游昌發 張 晃 江佳穎 董昭民 何能賢 梁銘越	音樂劇場<The Wedding>、室內樂、電腦音樂2首 絃樂團作品、打擊樂四重奏 歌劇<渡口>、島之鳴響作品系列、樂器獨奏及電腦音樂 管絃樂曲、人聲合唱團及管絃樂團樂曲、三重奏、絃樂團作品 古箏及絃樂四重奏、小提琴及絃樂團作品、合唱及管絃樂團作品 絃樂團作品<客謠二章> 清唱劇<酒歌> 管絃樂曲一首 <倦鳥 The Journey Home><校園系列組曲 II><請你轉十度> 鋼琴五重奏<能>第二號、豎笛與電子音樂、雙大提琴室內樂、鋼琴獨奏曲 管絃樂曲一首 <鏡花緣>舞劇、清唱劇<詩篇肯塔塔>
舞蹈	卓庭竹 李曉蕾 詹幼君 林向秀 李名正 陶馥蘭	<女> 墜落與攀升 <體態開展之風景>活動影像及舞蹈表現之雙向實驗 當西方遇上東方—時光之舞 發現、城市 舞蹈吟唱創作 <心靈之廟>
戲劇	劉南芳 王友輝 汪其楣	歌仔戲<桃花搭渡> 舞台劇本創作 編寫舞蹈家蔡瑞月的創作生命
電影、廣播、電視	王育麟 陳若菲 楊雅喆 鄭立明	電影劇本<赤道> 16 厘米劇情片< 1999 海角天涯 > <望春風>長片劇本 <戀戀半線情>劇本

研習進修項目獲補助的案件共計 118 件（不含撤案），其中國內研習部分為 109 件，個人出國及赴大陸地區進修部分為 9 件，詳見（表 15）。

（表 15）研習進修項目補助案一覽表

類別	單位	計畫名稱
國內研習（共 109 件）		
文化資產 (共 2 件)	客家劇團 財團法人吳三連台灣史料基金會	<認識客家>入門研習 第二屆新台灣史研習營—海洋與歷史的對話
文學 (共 25 件)	中國青年寫作協會 中華民國台灣文學協會 台東縣後山文化工作協會 台南縣鯤瀛詩社 財團法人古典詩學文教基金會	第四屆散文創作研究班 <文學之旅>全省巡迴演講 座談系列活動 <霧中探花>新詩賞析創作研習坊 <給下一輪文學盛世的備忘錄>中外小說選讀研習班 台東縣後山文藝營—山海的對話 中華民國八十九年庚辰鯤瀛全國詩人聯吟大會 兒童詩詞吟唱班 高雄詩情文化系列講座三場 小琉球 89 年小詩人七言絕句創作歡樂營 花蓮小詩人七言絕句創作營 2000 年門諾文化講座<台灣二十世紀代表性人物系列> 第四屆台灣新文學夏令營 <跨世紀、跨媒體>文學創作班 創意編輯研習班 編輯採訪研習班 暑期寫作研習班 賴和紀念館文學講座之六 第二屆賴和高中生台灣文學研習營 2000 年賴和教師台灣文學研習營 種子落地—文學原鄉 2 系列講座 第三屆賴和高中生台灣文學研習營 國小兒童寒假人文生活體驗營<第一屆森學苑兒童文藝營> 中華民國九十年歲次辛巳年嘉義市麗澤吟社全國詩人聯吟大會 <閩南語漢學基礎課程師資培訓班>培訓計畫<一> <閩南語漢學基礎課程師資培訓班>培訓計畫<二>
民俗技藝、工藝、環境藝術 (共 4 件)	中華民國藝術文化環境改造協會 中華兒童暨家庭扶助基金會台北北 區家扶中心 南投縣草屯鎮草鞋墩鄉土文教協會 財團法人布農文教基金會	<藝術圍城>社區公共藝術創作研習計畫 貧困及原住民兒童才藝潛能之發掘與培訓計畫 化腐朽為神奇<稻草傳奇：創新與傳承> 布農族兒童麻打黑絲（編織）營
美術 (共 5 件)	台中市美術教育學會 財團法人中華民國帝門藝術教育基 金會 高雄市望角攝影藝術研究會 高雄市現代畫學會	< GOGO 藝術生活 > 精緻文化講座與研習 2000 藝評寫作研習營 攝影藝術研習會（89 年 2 月） 攝影藝術研習會（89 年 10 月） <看、聽、摸、作、聊>藝術研習營

類別	單位	計畫名稱
音樂 (共 27 件)	Vocalissimo 藝術歌曲工作坊團 中華民國口琴藝術促進會 中華民國聲樂家協會 台北人室內樂團 台北古典吉他二重奏團 台北室內合唱團 台北創世紀室內樂團 台北愛樂室內及管弦樂團 台北藝術推廣協會 台灣省音樂協進會彰化縣分會 亞藝藝術有限公司 采風樂坊 財團法人台北愛樂文教基金會 財團法人台灣區域發展研究院 財團法人耕莘文教基金會 財團法人擊樂文教基金會 梨園樂坊南管樂團 華燈藝術表演坊 當代樂坊 葉樹涵銅管五重奏樂團 閩南樂府學團 德魯固合唱團 樂享室內樂團	德霖教授聲樂大師班講習（一） 德霖教授聲樂大師班講習（二） Helmut Deutsch 藝術歌曲詮釋大師班 <2000 台灣口琴節暨研討會>兩岸口琴音樂學術交流 女高音 Mady Mesple 聲樂家研討會 來自不列顛 福爾摩沙的新音樂 德國吉他演奏家蓋爾德·費斯特曼獨奏暨講習會 音樂熱情延續<13>彌賽亞 2000 創世紀20音樂年 <費南德茲與福田進一的吉他二重奏暨台北 2000 國際音樂營> 指揮大師亨利梅哲 台灣第二屆世界音樂會 台灣团仔歌研習會巡迴講座（88 年） 台灣团仔歌研習會巡迴講座（89 年） 花腔女高音迪里拜爾獨唱會暨講習會 采風國樂夏令營 <今夜來拉丁>台北愛樂合唱團年度音樂會 與巴羅克 Lute Song 有約系列活動 明斯克俄國學派國際音樂營暨音樂展出 國樂欣賞講座<經典音樂裡的人文花園> 2000 台北國際打擊樂夏令研習營暨爵士打擊樂音樂會 梨園樂坊南管曲藝薪傳計劃 華燈兒童打擊樂夏令營 音緣際會—與法國鋼琴家亞歷山大巴鐸夫斯基有約 須川展也薩克管獨奏會 南管薪傳班 傳統音樂及藝術之傳承 樂享大師千禧音樂營
舞蹈 (共 4 件)	台北藝術推廣協會 財團法人雲門舞集文教基金會	台灣國際舞蹈營 2001 台灣國際舞蹈營 雲門舞集 2<2000 年亞太青春編舞工作營> 希望工程—雲門舞集生活律動教學
戲劇 (共 39 件)	九歌兒童劇團 大開劇團 中華民國表演藝術協會 巴黎國際傳播事業有限公司 水磨曲集劇團 台北市女性權益促進會 台東劇團 江之翠實驗劇場	2000 年<九歌國際親子戲遊季>親子說故事劇場 大開劇團劇場人才進階培訓計劃 <海的共鳴>日本舞踏實驗坊 <勾欄 聚場>青年劇場人才培訓研習營 大開媽媽劇團研習營 921 災後重建計劃<藝術關懷教室—藝術種籽培訓> 講座<英國皇家莎士比亞劇場> 第二期旦角組崑曲表演研習進修計劃 <阮的故事—查某人的生命>大直社區媽媽劇團 90 年春演 2000 青年戲劇冬令營 台東劇團 2000 兒童戲劇夏令營 台東劇團 2001 青年戲劇冬令營 南北管傳習計劃

類別	單位	計畫名稱
	身聲演繹社 台南人劇團	身聲 2000 表演訓練工作坊 台南人劇團 2000 年成人戲劇研習營 第二屆<青年劇場>培訓計劃 2001 年<教習劇場>研習營
	成長文教基金會附設鞋子兒童實驗劇團	鞋子找鞋子—1999 超級團訓計畫 鞋子找鞋子—2000 超級團訓計畫 鞋子兒童實驗劇團台中分團第五期團訓
	那個劇團 尚和歌仔戲劇團 金枝演社劇團	<聲音解放>表演工作坊 歌仔戲青年菁英培訓計劃 <身體與節奏>戲劇研習工作坊 <身體的、文化的、創造的>戲劇田野工作坊
	南方薪傳歌仔戲劇團 洗把臉兒童劇團 差事劇團	歌子戲師資傳承訓練課程 <表演元素>研習營 山地部落與都會社區「社區教育劇場工作坊」之研習進修計畫 帳蓬劇場燈光工作坊 <自主稽古>表演工作坊
	財團法人布農文教基金會 偶偶偶劇團 無獨有偶工作室劇團 童顏劇團 新世代劇團 嘉義諸羅山木偶劇團 劇樂部劇團 潮州蘇家班掌中藝坊 戲曲與文學推廣協會 薪傳歌仔戲劇團	<大地的饗宴>布農戲劇營 2000 第一屆國際偶戲藝術學苑 澳洲影戲大師李察布萊蕭來台演出暨研習計畫 中區現代劇場表演人才培訓計畫 新世代表演學園 掌中戲推廣研習 劇樂部第五回教育研習課程暨成果發表會 薪火相傳民俗情 校園掌中戲研習營 崑劇折子新賞 89 年度歌仔戲研習進修
電影、廣播、電視 (共1件)	中華民國電影創作協會	電影教育班第二階段實務教育班
其他類—藝文推廣 (共2件)	台北市藝術管理學會 財團法人山藝術文教基金會	新世紀文化行銷研習營 新世紀跨領域文化統合 藝術行政人才進階研習營

出國及赴大陸地區進修 (共9件)

類別	獲補助者	進修單位
美術	李昀珊	Vermont Studio Center (美國)
	林明弘	KHOJ International Artists Workshop (印度)
	連時宜	Vermont Studio Center (美國)
音樂	黃家隆	Hochschule fur Musik Detmold (德國) 研習錄音工程
舞蹈	葉亮伶	The Pilates Studio (美國) 研習 Pilates Method
	樊潔兮	京都片山家能樂稽古場 (日本) 序之舞研習
	陳武康	Peridance Center (美國)
戲劇	林美芸	Practice Performing Arts School (新加坡)
電影、廣播、電視	林盈志	北京電影學院 (大陸) 文革期間劇情片研究

調查與研究項目獲補助的案件共計 80 件（不含撤案），其中以文化資產類 48 件為最多，詳見（表 16）。

（表 16）調查研究項目補助案一覽表

類別	獲補助者	計畫名稱
文化資產 (共 48 件)	中華民國台灣原住民同舟協會	泰雅族賽德克亞支德克塔亞族群部落生命史調查研究<二>
	中華民國藍色東港溪保育協會	東港溪沿岸社區居民河川意識調查
	巴奈・母路	花蓮縣阿美族里漏社窺探祭與祖靈祭拍攝計劃
	巴奈・母路	<閩臺音樂之比較研究>福建畲族與花蓮阿美族祭儀之比較研究
	王土水	台東縣鑿齒老人價值觀的探究
	王志仁	郵政事業對基隆地區文化與經濟發展的影響
	台北市小劇場聯盟	公辦民營中正二小劇場<現行市有財產委託經營辦法之修訂研究>
	台灣平埔原住民協會	SIRAYA 語馬太福音字彙調查與研究
	年秀玲	排灣族的<賜名>制度與階級權力關係初探
	吳嘉陵	楊梅地區私塾教育家林漢唐（1884～1968）史料研究
	宋麗黛	唐山過台灣一世紀老兵的容顏
	李秀芳	彰化縣溪湖鎮湖仔內楊姓族群移墾歷程調查研究計劃
	李奕興	第一級古蹟鹿港龍山寺正殿建築彩繪調查研究計畫
	李順仁	衰落與繁華：新店地區的聚落變遷
	李毓中	墨西哥所藏有關台灣之西班牙文史料調查研究
	李道明	阿里山鄒族 KUBA 重建活動影像紀錄整理與研究計畫
	阮文彬	德高部落傳統阿美族溪流漁獵文化調查
	卓孜君	<浴火的鳳凰：陳益源古曆的故事>錄影帶製作企劃案
	林信義	石仁愛修女與馬祖
	林煥盛	<台灣早期膠彩畫的保存與修復>以國立台灣美術館、台北市立美術館所藏為主
	金門縣紀錄片文化協會	世紀末台灣離島影像報告
	洪志彰	ale 制度的回復與部落重建的契機—以卑南族初鹿部落的調查為例
	財團法人天主教聖母聖心會附設敬仁勞工安全衛生服務中心	<礦業滄桑幾十載、老礦工口述歷史>
	財團法人古都保存再生文教基金會	台南兵工廠宿舍區建築暨生態環境調查研究、展示及筆記書出版計畫
	財團法人西甲文化傳習基金會	將軍鄉人拾穗
	財團法人新台灣研究文教基金會	1978 - 1981 美國<台灣之音>錄音史料整理暨研究計劃
	財團法人樂山文教基金會	<浴火重生>包仔窯重建之記錄與研究
	高雄市臺灣山地文化研究會	阿美族傳統童謡調查與研究計畫
	康培德	<享和三癸亥漂流台灣チヨプラン嶋之記>翻譯與歷史地理田野考證、調查研究
	張旭宜	排灣族 Piuma <平和村>部落史調查
	張震鐘	石碇村聚落風貌之調查研究
	陳正憲	<彰化平原的耕讀世家—馬興陳家的歷史調查研究>
	陳有貞	花蓮縣芳寮遺址調查與研究
	陳炳容	金門族譜之調查研究
	開典文化工作室	原音重現<拯救客家山歌>
	黃子堯	<台灣客家民間文學>調查與研究計劃
	楊南郡	蘇花古道調查研究計劃
	楊南郡	百年前台灣調查遺珠研究整理計劃
	楊政賢	<貨幣>傳入蘭嶼的歷史調查及其社會文化變遷研究
	葉龍彥	台灣唱片史（1895-1995）

類別	獲補助者	計畫名稱
	葉龍彥 廖倫光	80年代台灣的電影環境 災變後、晚近續存的十四處蛇窯工場的變貌—損壞調查暨社區訪談案
	綠色旅行文教基金會 劉璧榛	<坪林鄉茶業發展之文化詮釋>坪林茶農的口述歷史 噶瑪蘭族與阿美族巫師祭儀 Pakelabi 與 Milechuk 的比較研究調查計畫
	鄭信得 賴旭貞 簡鴻模 魏聰洲	以母語編寫阿里山鄒族〈來吉部落遷移歷史書〉 高屏地區客家之歲時節令<年中行事>調查研究 泰雅族賽德克亞支德克塔亞群部落生命史調查研究（三） 白河蓮花產業文化調查與研究
文學 (共 7 件)	吳餘德 施叔青 高金豪 張子樟 敦理出版社 黃建龍 楊翠華	<臺灣第一位飛行士謝文達傳>資料蒐集與研究 泉州、鹿港七子戲初探 排灣族 milimilingan (民間故事) 之調查研究—以 Luja 部落的 Muni (王愛珠) 為採錄對象 <洪建全兒童文學創作獎>少年小說得獎作品研究 <台灣古典詩選三百首>台語注音讀本 葉石濤文學的府城文化地圖調查計劃 台魂淚第二部<我的回憶>謝雪紅的口述歷史
民俗技藝 · 工藝 · 環境藝術 (共 5 件)	紀文章 財團法人台灣交趾藝術文教基金會 陳新上 陳龍廷 綠色旅行文教基金會	<彩繪>紀錄片製作 林再興傳統交趾陶技藝人物捏塑技法拍攝紀錄研究角色篇 一生、旦、淨、末、丑 鶯歌 <益成記> 陶瓷發展歷史之調查研究計畫 戰後南台灣的戲園布袋戲 <家將陣圖傳系之調查研究>以嘉南地區的重要傳系為主
美術 (共 6 件)	台東縣永續發展學會 余小蕙 財團法人中華民國帝門藝術教育 基金會 陳志誠 賴孟君 龔卓軍	台東縣原住民現代藝術調查研究 英、法、德、荷、比、盧具全球藝術與多元文化趨勢之當代藝術機構研究 台灣視覺藝術研究 1999 - 2000 文化複式世代 香港澳門地區<貿易畫>之調查研究 解嚴前後的臺灣美術設計<劉開現象>
音樂 (共 4 件)	何康國 洪儀真 財團法人慶美國文教基金會 戴珍妮	單簧管教學表演與創作在中華民國的沿革與發展 台灣當代音樂家之社會處境探討 苗栗縣作曲家徐松榮生命史研究 永不凋零的杜鵑花—黃友棣音樂資料整理計畫（一）
電影 · 廣播 · 電視 (共 4 件)	林洋 林贊庭 洪雅文 葉龍彥	台灣影視聽產業之經濟調查 早期台灣電影攝影技術發展史 台灣地區電影檢查制度與社會互動之考察 <影響>電影雜誌之歷史性分析
舞蹈 (共 2 件)	李瑞月 (季季) 財團法人新古典表演藝術基金會	<台灣舞蹈月娘>蔡瑞月傳記 舞蹈<大漠孤煙直>舞譜記錄研究
戲劇 (共 4 件)	吳正德 李香秀 徐亞湘 黃雅蓉	非職業布袋戲社團調查研究 <歌仔戲王國 拱樂社的歷史探索>調查與研究報告 <台灣日日新報> 及 <台南新報> 之戲曲資料蒐集整理計畫 歌仔戲<做活戲>資料庫整理

出版項目補助案件共計77件(不含撤案)，出版品形式包括書籍、雜誌專刊、錄音帶、錄影帶、CD、網站。其中文學類選集、全集之出版本年度共有4件補助案，詳見(表17)。

(表17) 出版項目補助案一覽表

類別	獲補助單位	計畫名稱	出版型式	(預定)出版日期
文學選集、財團法人賴和文教基金會		<賴和全集>出版計畫	書籍	91.1.31
全集之整	財團法人文學台灣基金會	<許成章作品集>	書籍	89.9
理出版	財團法人吳三連台灣史料基金會	<蔡培火先生全集>整理編輯出版	書籍	90.2
	晨星出版社	<葉榮鐘全集>整理編輯出版計畫	書籍	91.1.31
文學	詹秋蕙	<蘇格蘭歲月>	書籍	88.10.15
	財團法人春泉文教基金會	台灣新文學雜誌第13至15期出刊計劃	雜誌	89.6.30
	格林文化事業股份有限公司	<永遠的冬青樹>林海音影像回憶錄	書籍	89.4.22
	格林文化事業股份有限公司	<永遠的冬青樹>林海音作品集	書籍	89.1.31
	林峻楓	兒童詩賞析—民俗嘉年華會	書籍	89.7
	彭瑞金	<台灣文學論文集>出版	書籍	89.6
	女書文化事業有限公司	<女兒的儀典 台灣女性心靈與文學 藝術表現>	書籍	89.8.31
	張喬婷	<異質空間 VS 全視空間 台灣校園女同志的記憶 認同與主體性浮現>論文改寫出版暨網站架設	書籍、網站	90.3
	前衛出版社	台灣文學十講	書籍	89.12
	林韻梅	<尋找後山桃源>散文集出版	書籍	90.4
	黃明川電影視訊有限公司	<台灣詩人一百>影音計畫(第一階段)	VCD、錄影帶	90.2
	王廣仁	詩集創作<時光>	書籍	90.12
	胡慧玲	<高俊明牧師回憶錄>	書籍	90.4
	陳殿冠	<50分鐘學會精確的陳殿冠台語注音－國語注音 符號新式的簡易應用>	書籍	90.5.31
	林勤妹	客語詩詞吟唱樂悠悠 CD 專輯出版	CD	90.4
	財團法人春泉文教基金會	2001年<人文台灣>節目系列～台灣文學篇	錄影帶	90.7
	焦雄屏	<台灣電影新新浪潮>	書籍	90.3
美術	江村雄	<台灣生態之美>國際攝影賽首獎邀請個展紀念 專輯	書籍	89.1.31
	莊明景	青藏高原攝影專輯	書籍	89.1.31
	劉振祥	<台灣有影>	書籍	89.3.31
	財團法人中華民國帝門藝術教育 基金會	<1997至1998台灣藝評研究暨藝評檔案>	書籍	89.1.31
	格林文化事業股份有限公司	<上帝的劇本>劉其偉畫與人生	書籍	89.5.31
	陳英偉	假設性後現代主義的虛實	書籍	89.6.15
	雄獅圖書股份有限公司	<台灣視覺藝術教育研究>出版	書籍	89.3.1
	翁庭華	出版<歲月的詩情>影集	書籍	89.7.30
	楊孟哲	<日治時代台灣美術教育>日本出版計畫	書籍	90.10.31
	中華民國藝術文化環境改造協會	華山藝文特區網路資訊系統設置計畫	網站	90.3.11
	沈昭良	南方澳攝影專輯	書籍	90.2.28
	陳春祿	開天影像集	書籍	89.10.31
	陳慧嶠	伊通公園 An Art Space in Taipei : The First Decade of IT PARK 1988-2000	書籍	90.5.31
	吳瑪悧	吳瑪悧 1982—2000	書籍	90.5.31
	雄獅圖書股份有限公司	<台灣近代美術史文獻導讀>出版案	書籍	90.3.31
文化資產	中華民國視覺藝術協會	中華民國視覺藝術協會網頁擴充計畫	網站	90.12.31
	中華民國藍色東港溪保育協會	<追尋潮庄>潮州老照片集出版計畫	書籍	89.6.30
	財團法人清華網路文教基金會	鄉土文化系列網路展覽	網站	89.9.30
	陳金讚	千年第一本鄉土誌<內湖傳家寶>	書籍	89.5.15

類別	獲補助單位	計畫名稱	出版型式	(預定)出版日期
文化資產	羅景川	台灣鄉土文學先進鄭坤五先生及其代表作<鯤島逸史>研究出版計畫	書籍	89.1.31
	涂春景	<客話正音講義>之出版	書籍	89.4.10
	許釗滂	<懷念土情>台灣鄉土記錄攝影作品集	書籍	89.6.30
	錢大群	台灣公路巴士之沿革	書籍	90.3.31
	廖景淵	台灣消失行業圖說（焗腦、伐木篇）	書籍	89.12.20
財團法人新台灣研究文教基金會		<美麗島事件>學術網站規劃案	網站	89.12.10
	李坤山	基隆河的故鄉～平溪	書籍	90.2.28
	王貴	淵遠流長～排灣拉瓦爾亞族達瓦蘭部落貴族之探源	書籍	90.2.28
	吳守禮	明刊本荔鏡記戲文校理（閩臺戲文與歌仔冊整理出版計劃之一）	書籍	90.4.30
	吳守禮	萬曆刊本荔枝記戲文校理（閩臺戲文與歌仔冊整理出版計劃之二）	書籍	90.4.30
	吳守禮	光緒刊本荔枝記戲文校理（閩臺戲文與歌仔冊整理出版計劃之三）	書籍	90.4.30
	廖金鳳	<台語片的電影再現與文化認同>專書出版	書籍	90.2.28
民俗技藝	創興出版社有限公司	<Art Space and the City>全球中文出版	書籍	89.8.31
工藝、	李讚壽	二十世紀台灣住民生活竹器	書籍	89.2.28
環境藝術	財團法人台北市開放空間文教基金會	公共藝術簡訊	專刊	89.12.31
	南投縣竹藝學會	<竹之美>網際網路	網站	89.10.30
音樂	絲國正	音樂作品出版	樂譜	88.12.31
	鍾耀光	管樂團及打擊樂團樂譜出版計畫	樂譜	89.4.30
	劉塞雲	<詩意中國>劉塞雲演唱專輯	CD	90.11.30
	漢唐樂府南管古樂團	南管六十四套指譜大曲出版計劃(第一輯)	CD	89.11.15
	徐文雄	圖解小提琴教學法	書籍	90.1.31
	琴園國樂團	中國竹笛名家名曲系列<五>笛藝春秋—趙松庭笛藝回顧展音樂會影音資料之出版製作	CD、VCD	89.9.25
	財團法人台灣基督教門諾會醫院	郭子究紀念 CD 出版計畫	CD	90.3.31
	鍾耀光	室內樂與藝術歌曲樂譜出版計畫	樂譜	90.3.31
	顏廷階	中國現代音樂家傳略續集	書籍	90.4.5
	心宇藝術工作室	感人的中文藝術歌曲鄉情專輯	CD	90.1.31
戲劇	書林出版有限公司	<古希臘劇場美學>出版	書籍	89.5
	徐亞湘	<日治時期中國戲班在台灣>出版計畫	書籍	89.3
	中華民國台語社	楊秀卿唸歌唱曲薪傳計劃<廖添丁傳奇>	書籍、CD	90.4.28
	夏麗蓮	夏元瑜教授手繪國劇臉譜集錦	書籍	89.10
	水磨曲集劇團	出版<我是崑曲末>乙書	書籍	89.11.30
	徐亞湘	臺灣日日新報與臺南新報戲曲資料選編出版計畫	書籍	90.3.31
其他	財團法人永續台灣文教基金會	社區藝術管理手冊出版計畫	書籍	89.4
	財團法人中華民國帝門藝術教育基金會	當代視覺藝術評論網路資料庫建制計畫	網站	90.2
	台北市女性影像學會	女性影像協會網站設置計畫	網站	90.2
	財團法人永續台灣文教基金會	<零障礙博物館>中文版出版計畫	書籍	90.3
	台灣藝術發展協會	<文化空間再造國際研討會>紀錄專刊	專刊	90.5

學術研討會項目共補助11件(不含撤案)，其中其他類4件、文化資產及美術類各3件、舞蹈類1件，詳如(表18)。

(表18) 學術研討會項目補助案一覽表

類別	獲補助者	計畫名稱
文化資產	財團法人原住民音樂文教基金會	<第二屆原住民音樂世界研討會>童謠篇
		<第三屆原住民音樂世界研討會>祭儀篇
	花蓮縣原住民健康暨文化研究會	<懷念族老>廖守臣老師紀念學術研討會
美術	中華攝影教育學會	1999年國際專題學術研討會<台灣攝影教育的想像—論述與實踐>
		2000年國際專題學術研討會<影像的社會實踐—女性及在地文化的歷史書寫>
	草根出版公司	20世紀最偉大目擊者攝影家尤金史密斯攝影學術研討會
舞蹈	中華民國表演藝術協會	文化論壇<建構跨世紀的表演藝術視野>
其他	財團法人布農文教基金會	原住民藝術創作研討會
	中華技術劇場協會	2000年華人地區劇場視覺藝術展暨學術研討會
	台灣藝術發展協會	文化空間再造國際研討會
	財團法人跨界文教基金會	2001新視野 <戲劇 劇場與教育>亞洲連線

本基金會補助業務執行四年以來，共補助十七期，截至88年12月各期補助案執行情形詳如(表19)

(表19) 補助案執行情形 (統計日期：89年12月8日)

年度、 期別	總收 件數	資格審查通過件數 (資格審查通過案件 之申請補助金額)	核定補助件數 (核定補助金額)	已核銷 件數	已核銷件 數占核定 補助件數 百分比			扣款 件數
					撤銷 件數	扣款 件數		
86	1603	1316(837,617,501)	622(110,677,340)	622	100%	48	53	
87	1698	1540(763,503,805)	802(160,245,934)	798	99.5%	61	70	
88	2098	1885(884,290,317)	902(199,424,060)	879	97.5%	54	73	
88下半年及89年度								
88-5	441	399(223,447,814)	211 (44,914,950)	201	95.3%	26	8	
88-6	779	737(353,092,198)	257 (72,725,045)	152	59.0%	8	7	
89-1	501	458(297,500,536)	221 (50,282,052)	165	74.7%	15	7	
89-2	497	455(247,587,753)	225 (50,626,592)	56	24.9%	9	7	
合計	7,617	6,790	3,240	2,873	88.7%	221	225	
(3,607,039,924) (688,895,969)								

備註

撤銷或扣款原因：

- 1、經考核為官方主辦者
- 2、未依計畫執行者
- 3、自動撤銷補助者
- 4、其他

88 下半年及 89 年度各類別評委名單一覽表

類別	評 委 名 單
文化資產類	連照美、薛 琴、溫振華、黃永川、許木柱、連金發、孫大川、許功明、陳國寧、古國順、張炎憲、浦忠成、阮昌銳
音樂類	張己任、楊聰賢、郭聯昌、饒大鷗、林玉卿、彭聖錦、陳裕剛、徐世賢、諸大明、徐頌仁、劉榮義
舞蹈類	周素玲、王廣生、胡民山、鄭淑姬、陳貝瑤、伍曼麗、江映碧、陳品秀、廖未喜、姚明麗
美術類	高燦興、石瑞仁、夏 陽、郭英聲、程代勤、王嘉驥、呂清夫、徐攻瑩、衣淑凡、陳瑞文、陸蓉之、陳贊雲
戲劇類	鍾明德、李國俊、林茂賢、林鶴宜、石光生、陳傳興、蔡欣欣、李惠美、陳芳英、馬汀尼
文學類	林煥彰、呂興昌、顏崑陽、楊 渡、陳萬益、吳錦發、李魁賢、李 遠、林哲雄、陳瑞麟、葉振富、廖咸浩、洪銘水、呂正惠
電影・廣播・電視類	王亞維、王 童、王慰慈、張昌彥、劉幼璣、井迎瑞、廖金鳳、李道明、彭麗華、石昌杰、盧非易
民俗技藝・工藝・環境藝術類	王銘顯、呂理政、林保堯、王嵩山、萬煜瑤、施翠峰、黃健敏、廖桂英、袁汝儀、王梅珍、李莎莉
其他類	潘皇龍、蘇桂枝、林保堯、呂理政、吳瑪俐、王亞維、江映碧、李莎莉、陳國寧、柯基良

年度補助申請基準檢討與修訂

社會潮流不停的進步，文化藝術生態不斷的改變，本基金會持續進行補助申請基準檢討修訂工作，使補助業務得以靈活反應藝文界需求。

本基金會除進行相關研究外，並透過與申請者、評審委員與專家的個別諮詢，及大小型座談會的舉辦，深入探討各類別生態發展的現況，並彙整各方建言，經審慎評估之後，落實於補助機制之建構與調整。本年度修訂完成之「九十年度補助申請基準」，為四年來修訂幅度最大的一次，除提出本基金會補助業務之重點方向外，並調整補助分類方式及提出鼓勵方案，包括增列「跨領域藝術」、「藝文環境與發展」、「私人博物館」及「新興私人展演場所」四項補助計畫。

整體而言，本基金會致力於建構一個能充分反映藝文生態的補助機制，使有限的資源發揮最大的效益。期待透過補助機制，改善藝文團體的經營體質及藝文工作者的工作環境，協助國內文化藝術事業健全發展。

補助業務宣導與說明

為增進藝文界對於本基金會補助業務及補助基準之精神的了解，並持續開展補助申請網絡，本年度除舉辦分區（台北、花蓮、宜蘭、台中、嘉義、台南、高雄）及特定類別（舞蹈類創作、其他類藝文推廣）補助申請說明會外，並發函傳統戲劇團體及從事文學選集全集之出版、翻譯相關單位補助申請相關訊息。其中「90年度補助申請基準巡迴說明會」是透過與縣市文化基金會及藝文團體合辦的模式，廣邀在地藝文人士參與，合計7場之參與者共計509位，參與者多數未曾向本基金會提過申請，成效良好。

同時，為進一步探討從計畫執行到核銷撥款的相關問題，本基金會定期於各期補助結果公布後，舉辦補助案相關問題座談會。本年度共舉辦24場，透過與獲補助者面對面溝通的機會，一方面傳達本基金會補助業務相關規定，另一方面也了解計畫實施的相關問題。

因應資訊傳遞方式的多元發展，未來本基金會補助業務說明及輔導工作將朝多元化的管道進行，使申請者能更容易、更直接的獲得補助申請相關訊息，向本基金會提出補助申請、及進行補助案核銷作業時，也能順利進行。

第三、四屆國家文化藝術基金會文藝獎

為獎勵具累積性成就之傑出藝文工作者，以全面提昇文藝水準，八十八及八十九年度，本基金會持續辦理第三屆及第四屆「國家文化藝術基金會文藝獎」。第三屆文藝獎包括評選及推廣活動於八十八年舉辦完畢，各類得獎者分別為文學類鍾肇政先生、美術類張照堂先生、音樂類馬水龍先生、舞蹈類平珩女士、戲劇類聶光炎先生。第四屆文藝獎則於八十九年舉辦完畢，各類得獎者分別為文學類楊牧先生、美術類夏陽先生、音樂類朱宗慶先生、舞蹈類羅曼菲女士、戲劇類王海玲女士。

第三屆國家文化藝術基金會文藝獎

參選狀況：

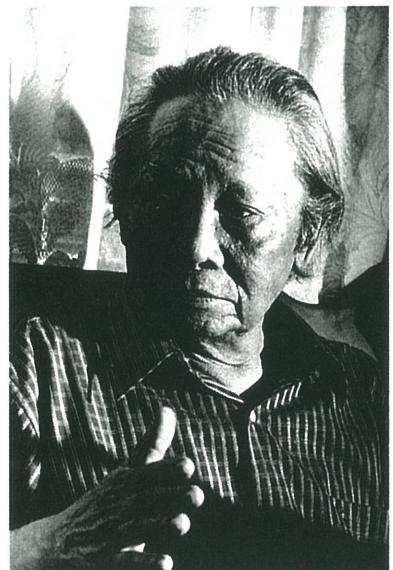
類別 / 方式	自由申請（位）	推薦（位）	提名委員會提名（位）	總計（位）
文學類	10	1	12	23
美術類	11	8	22	41
音樂類	3	7	6	16
舞蹈類	1	2	3	6
戲劇類	6	7	11	24
合 計	31	25	54	110

第四屆國家文化藝術基金會文藝獎

參選狀況：

類別 / 方式	自由申請（位）	推薦（位）	提名委員會提名（位）	總計（位）
文學類	7	1	10	19
美術類	16	12	8	36
音樂類	3	2	3	8
舞蹈類	0	0	5	5
戲劇類	4	3	7	14
合 計	30	18	33	82

文學類 鍾肇政



劉振祥 摄

鍾肇政先生，民國十四年生於桃園縣龍潭鄉，日據下彰化青年師範學校畢業，台灣大學中國文學系肄業。曾任小學教師、東吳大學東語系講師、《民眾日報》副刊主編、《台灣文藝》社長兼主編、「台灣筆會」會長。

鍾先生是戰後開啟大河小說創作的第一人，其作品規模格局雄偉宏大，主要在呈現台灣人於歷史的各階段裏被虐待、被壓迫的生活現實。在本質上，是從現實出發，以追求真實為目標的寫實文學，從療治殖民地的傷痕出發，通過仇怨的佈洩、生命的省思，逐漸找到鄉土、民族的愛，成為奮力追求的創作使命。

鍾先生著有《濁流三部曲》、《台灣人三部曲》、《魯冰花》、《輪迴》、《中元的構圖》、《大龍峒的嗚咽》、《原鄉人》、《鍾肇政回憶錄一、二》等書。曾獲六十八年「吳三連文學獎」、七十五年「台美基金會成就獎」、八十八年「台灣文學家牛津獎」。近年來，鍾先生除寫作外，也投身於社會運動，上街頭、辦演講、參與客家活動，並擔任「台灣客家人公共協會」會長、客家文化基金會董事長。

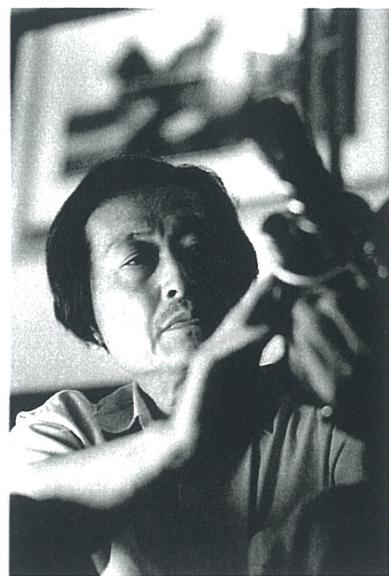
得獎理由

鍾肇政先生長期從事文學創作，完成《濁流三部曲》、《台灣人三部曲》等多部長篇小說，而且創作範圍寬廣，包括長篇小說、短篇小說、傳記等，為數甚多。其文學創作展現台灣百年來的社會現實以及心靈的成長過程，描寫對象不限漢族，並涉及原住民的生活，是戰後第一代作家中順利跨越語文障礙、文字表達及小說藝術均有傑出表現的典範。此外，翻譯日據時代前輩作家日文作品及日本文學名著，曾主編《台灣文藝》及《民眾日報副刊》等，提攜後進，不遺餘力，鍾先生在文學創作上持續不斷的努力，成就的卓越，足為台灣文學界的表率。

評審委員名錄及共識

許達然、馬森、邱坤良、李魁賢、陳萬益、朱炎

- 1.作品具累積性成就。
- 2.作品質量斐然可觀。
- 3.文學創作有開創性，影響深遠。



美術類 張照堂

張照堂先生，民國三十二年生於板橋，台灣大學土木系畢業。曾任中視新聞部攝影編導、公視籌委會企劃製作，現任國立臺南藝術學院音像紀錄研究所教授。

高中時期即加入攝影社，與鄭柔溪學習拍照。大學時代喜愛拍攝概念式的影像，藉由攝影傳達自我意念。從七〇年代開始，以獨特的攝影圖像，建立戰後台灣風格的影像語言。在報導攝影的全盛時期，張先生的攝影理念亦經常見諸報章。其攝影作品極具思考性與深刻性，成就做為藝術作品該有的人文精神內涵，在戰後大部分攝影創作者身上，幾乎都可見其強烈的影響。

張先生曾陸續在台灣、香港、日本與美國等地，舉行「現代攝影雙人展」、「恩寵與寬容」、「逆旅」、「看見與告別」等攝影展，並曾編輯「影像的追尋」、「台灣攝影家群像」、「雲門快門20」、「看見原鄉人」、「老・台北・人」等書。

除了攝影作品外，張先生的紀錄片也以帶有感情的筆調，關注、紀錄台灣民俗文化，呈現令人感動的生命力，並賦予新的時代美學內涵，屢獲國內外各種獎項的肯定。

得獎理由

張照堂先生是國內把文學、劇場、詩性等概念注入攝影並賦予現代面貌的先驅攝影家。

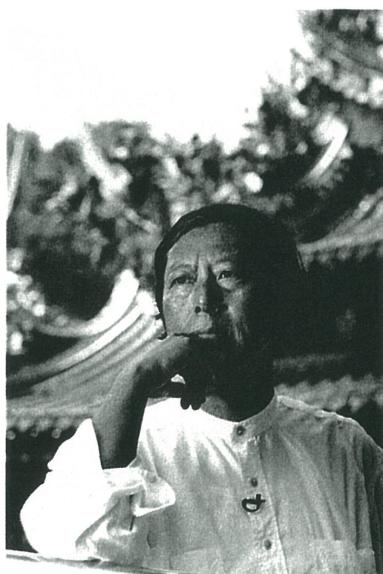
他早期的作品充滿荒誕、虛無的嘲諷風格及影像語彙，不但反應了他的内心世界，也對當時的社會現象及處境提出了自己的觀點和關懷。

從七〇年代迄今，他創作了許多實驗性、記錄性及報導性的影像作品，也策畫了許多人文、生態、環境的展覽，記錄了時代的面貌及社會的變遷，將攝影提昇到更高的藝術層次，賦予更豐富的文化內涵。

評審委員名錄及共識

陳瑞文、郭英聲、陳贊雲、程代勤、李賢文、粘碧華、張頌仁

- 1.作品具時代意義，且能持續性的創作。
- 2.在其藝術領域的代表性及影響。
- 3.對社會與人的關懷。



劉振祥
攝

音樂類 馬水龍

馬水龍先生，民國二十八年生於基隆。四十八年進入國立台灣藝專主修理論作曲，六十一年獲西德雷根斯堡音樂學院獎學金，修習理論作曲。曾任國立藝術學院院長、教務長、音樂系創系主任，現任國立藝術學院音樂系教授及亞洲作曲家聯盟中華民國總會理事長。對傳統的執著，一直是馬先生展露的獨特風格。他的作曲結構，雖建立在西方學院派的嚴格技法，但其曲式與樂器，經常取材自中國及台灣本土固有的文化與故事情節。

馬先生的作品常發表於國內、歐美、南非及東南亞等國，著名作品有「廖添丁」、「竇娥冤」、「孔雀東南飛」、「梆笛協奏曲」、「霸王虞姬」等。曾獲中山文藝創作獎、吳三連文藝獎、美國傅爾布萊特學術獎、國家文藝獎等，他也是第一位在紐約林肯中心作整場個人作品發表會的中國作曲家。

作曲是馬先生的志趣，教育則是他的理想。他不斷鼓吹文化的重要性，也一再地鼓勵學生認同並瞭解傳統的音樂文化。從早期的「向日葵樂會」到近期的「春秋樂集」，一直積極地培育人才並推廣國內音樂文化。

得獎理由

馬水龍先生持續創作不輟，以傳統素材作為個人創作之重要元素，為我國的現代音樂開創新的境界，作品如《孔雀東南飛》、《廖添丁》、《竇娥冤》、《梆笛協奏曲》等，均在國內外引起廣泛的迴響。主持「春秋樂集」迄今九年，鼓勵國人創作與作品發表，成績斐然。此外，並以宏觀的視野推動國內音樂教育及國際交流，影響深遠。

評審委員名錄及共識

林谷芳、李國俊、顏綠芬、徐頌仁、柯芳隆、鍾耀光、戴金泉

- 1.藝術上的造詣與專業上的成就，能持續努力並得到肯定。
- 2.對藝術生態或社會文化有具體貢獻。
- 3.藝術人格足為社會典範。



舞蹈類 平 珩

平珩女士，民國四十七年生於台北，紐約大學舞蹈系碩士。曾任國立藝術學院舞蹈系主任、展演藝術中心主任、一九九二年國際舞蹈學院舞蹈節課程總監、「表演藝術聯盟」理事長，現為「舞蹈空間舞蹈團」團長，並任教於國立藝術學院舞蹈系。

平女士曾於紐約舞譜局修習拉邦舞譜課程，獲頒教師資格，一九八四年回國，即成立皇冠舞蹈工作室，致力推動舞蹈專業教學及小劇場創作。同年參加中央研究院民族學研究所「台灣土著祭儀歌舞研究小組」，以其舞譜專業學養及對原住民文化的熱情，研究、編整、製作、教授原住民舞蹈，並擔任「原舞者」舞團顧問。

七十八年成立「舞蹈空間」舞團，每年結合國內外不同的編舞家，製作不同形式、風格的舞蹈作品，透過舞蹈呈現多元化的思潮與對社會環境的省思，推動國內實驗性舞蹈創作。此外，平女士也以其經營的皇冠小劇場為基地，持續提供舞蹈界國內外專業課程、工作坊，引進新的資訊與觀念。

平女士近年來致力於開發舞蹈欣賞人口，經常深入地方演出，同時也積極推動舞蹈教育普及化，佈撒舞蹈教育種子。

得獎理由

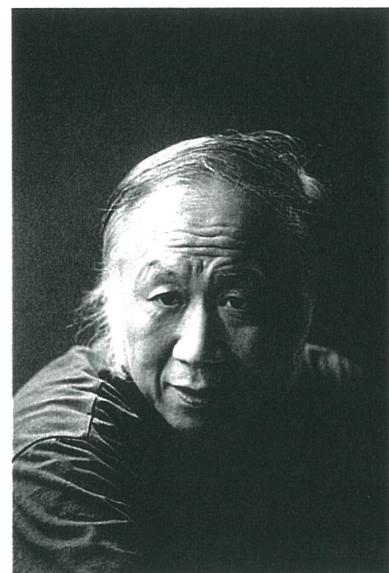
平珩女士長期致力於舞蹈發展工作，對國內舞蹈生態之多方面提昇，貢獻良多。以其經營的皇冠小劇場為基地，持續提供國內外舞蹈專業課程、工作坊，主辦皇冠藝術節及小亞細亞網絡，為國內實驗性藝術創作的主要推動者，並創辦「舞蹈空間」舞團，提供多元風格的創作。

本身以舞譜專業投注於原住民舞蹈之記錄與傳承。長期從事藝術教育推廣活動。擔任表演藝術聯盟理事長，對改善民間藝術團體生存發展之空間，具有積極貢獻。

評審委員名錄及共識

盧健英、徐開塵、姚明麗、吳素君、胡民山、劉紹爐、閻鴻亞

- 1.長期致力於舞蹈環境的提昇及視野的開拓。
- 2.致力於舞蹈教育、推廣及國際交流。
- 3.對於舞蹈生態的演進有深遠的影響。



劉振祥攝

戲劇類 矢光炎

畇光炎先生，民國二十二年生，十六歲進入政戰學校戲劇科攻讀，後赴美國夏威夷州立大學戲劇系修習舞台設計，接受西方劇場專業訓練。

返國後參與各種類型的大小製作，包括舞台劇、舞蹈、歌劇、京劇、歌仔戲、崑劇、說唱、芭蕾舞劇等，也踏遍全省的表演場地。三十多年來，在眾多表演團體的草創時期，以及嘗試拓展新戲路的劇作中，都可以看見畇先生「拓荒」的痕跡。從其個人的設計資歷，可以看到台灣表演藝術的發展歷史。

畇先生的舞台設計風格多樣，著名作品有《遊園驚夢》、《代面》、《那一夜，我們說相聲》、《西遊記》、《牡丹亭》、《陳三五娘》、《鄭成功與台灣》等。他善於解決各種棘手的舞台技術問題，在掌握劇作的特點後，進一步地去凸顯烘托，並能夠運用智慧與巧思，使劇場發揮最大的機能。

畇先生除了在藝術創作上，不斷汲取新知，求新求變，建立多元的劇場觀念與設計方法外，也經常將其實務經驗與有志於劇場設計的年輕人分享。畇先生嚴謹、沉穩的工作態度與專業水平，使他成為國內劇場設計的典範，也促使台灣的劇場藝術不斷往前邁進。

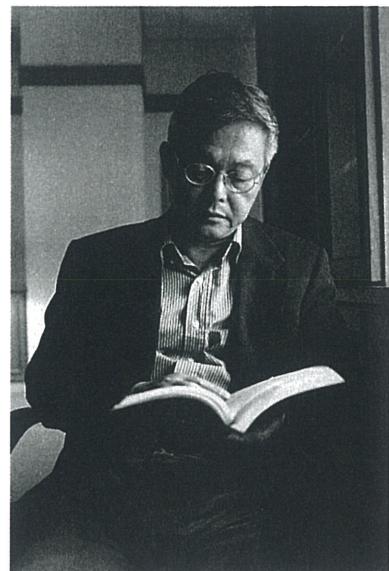
得獎理由

畇光炎先生以敬業的態度，開創現代劇場觀念，建立舞台設計與技術的典範，同時對於戲劇的發展、人才的培育，發揮了深遠的影響力。畇先生於專業上的努力與成就，充分證明舞台設計不只涉及技術的層面，而且和劇場藝術的整體表現息息相關。其非寫實的設計美學，風格簡潔、線條俐落。作品流露強烈的人文素養，足為後進學習。

評審委員名錄及共識

紀蔚然、楊莉莉、靳萍萍、林鶴宜、辜懷群、柯基良、林茂賢

1. 在專業領域具開創性及累積性成果，對台灣戲劇發展有深遠影響力。
2. 創作視野兼顧戲劇藝術的廣度與深度。
3. 提昇表演藝術水準，為戲劇界之典範。



陳建仲
攝

文學類 楊 牧

楊牧先生，一九四〇年生於花蓮，東海大學英美文學系畢業，美國愛荷華大學碩士，加州柏克萊大學比較文學博士。曾任西雅圖華盛頓大學教授、香港科技大學文學教授等，現為東華大學教授兼人文社會科學院院長。

楊先生高中時期即以筆名「葉珊」向「現代詩」、「藍星詩刊」、「創世紀」等刊物投稿，在詩壇展露頭角。四十多年來創作不斷，其詩作既具敘事的宏偉，又兼抒情的婉約，出入古典與現代之間，跌宕於傳統與西方之間；其散文技巧多變，內容深刻，於柔媚之中見雄渾，於抒情之餘留知性。作品出入於自然情懷與人文思慮之間，開拓出獨樹一幟的詩學風格與美學成就，備受文壇推崇。

近十年來楊先生計畫性地撰寫「奇萊書」系列，從《山風海雨》、《方向歸零》到《昔我往矣》，以半自傳散文體的敘寫，揉雜時代風潮與自我風格，以私密的美學啟蒙，帶出台灣意識之發展。

楊先生著有《水之湄》、《北斗行》、《禁忌的遊戲》、《時光命題》等詩集及《柏克萊精神》、《交流道》、《星圖》等散文集三十餘種，另有戲劇、評論、翻譯、編纂等中英文著作。曾獲「中山文藝獎」、「時報文學獎」、「吳三連文藝獎」等。

得獎理由

楊牧先生堅持文學創作四十餘年，詩、散文、評論、譯作等均卓然成家。詩藝的追求，以浪漫主義為基調，構築生命的大象徵。散文的經營，兼顧修辭與造境，豐富台灣的抒情傳統。評論的建構，融匯美學涵養與人文關懷。

楊牧先生創作風格與時俱進，不追逐流行，不依附權力，特立獨行，批判精神未嘗稍減，允為台灣文學的重鎮。

評審委員名錄及共識

王力行、王德威、平 路、林瑞明、黃碧端、彭瑞金、陳芳明

1.具備文學史及文學風格承先啟後之成就。

2.具備累積性之創作成果。

3.具備歷史視野及人文關懷。



劉振祥
攝

美術類 夏 陽

夏陽先生，一九三二年生於湖南，南京師範學校簡易師範科畢業。早期從李仲生習畫，畫風受機械主義影響，嘗試分解傳統人物造型再重新組合。一九五六年，與吳昊、霍剛、蕭勤等人籌組「東方畫會」，受抽象表現主義影響，採取自動性技巧繪畫。一九五八年，開始嘗試作抽象的表現。後入國語日報社任職美術編輯。一九六一年，在紐約舉辦生平第一次個展。

一九六三年，夏先生赴巴黎，創作力旺盛，發展出半具象風格的「毛毛人系列」，在抖動的線條表現中，含有戲劇性的張力。後入巴黎高等美術學院修業兩年，亦同時於歐、美、亞洲舉辦多次個展或聯展。一九六八年，夏先生轉往紐約，此時期畫風受美國照相寫實主義影響，「黑白系列」為第一階段嘗試。一九七三年，受紐約O.K.Harris畫廊網羅為專屬藝術家，也成為紐約照相寫實派中，一位活躍發表作品的藝術家。

一九九〇年，開始嘗試以中國神話為創作題材。返台定居後，在作品中融入鄉土語言，含括濃郁的民族情感，近期並從事立體銅雕創作。

夏先生著名作品有「妓院」、「穿牛仔褲的人」、「都市之鳥#8」、「門神左、右」、「獅子唧劍」等，曾獲「第三屆李仲生基金會現代繪畫成就獎」。

得獎理由

夏陽先生是一位很純粹的藝術家，他從事藝術執著的態度和創作生命力的延續與發展，都值得我們肯定。

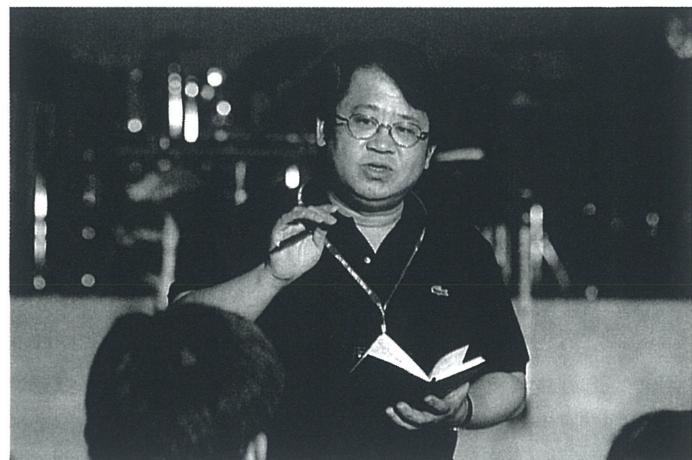
他的創作從東方走到西方，再回歸東方。在東方畫會期間就表現了他的原創力，巴黎時期也發揮了東方線條藝術，紐約時期在照像寫實的風潮下也能獨樹一幟，具有東方風格與哲思。返台後，結合傳統中國民間藝術，把鄉土融入了現代創作，並勇於嘗試不同媒材的發揮，例如銅雕作品同樣展現才華及統一性。

他的作品表現台灣現代社會轉型期的不安，在自由的創作中又能展現對社會的關注，卓有貢獻。

評審委員名錄及共識

林曼麗、何政廣、吳瑪利、翁徐得、張元茜、楚戈、傅申

- 1.藝術上的造詣與專業上的成就。
- 2.持續性的創作，並具有啟發性。
- 3.具時代的意義與對社會的貢獻。



劉振祥
攝

音樂類 朱宗慶

朱宗慶先生，一九五四年生，畢業於國立藝專音樂科，隨後至奧地利維也納音樂院，一九八二年獲得打擊樂演奏家文憑。回國後，擔任台灣省立交響樂團打擊樂首席，積極活躍於國內音樂舞台。

一九八六年創立台灣第一個專業的打擊樂團，之後陸續成立擊樂文教基金會、朱宗慶打擊樂教學系統，自基礎教育推廣打擊樂藝術。一九九四年，成立世界第一所傳統打擊樂研究中心，以傳習並發揚傳統中國打擊樂。朱先生多次率團赴世界各地演出，對亞洲地區打擊樂發展有相當大的影響。近幾年來並在國內舉辦「台北國際打擊樂節」，積極拓展國際文化交流，同時也委託國人作曲家創作，將國人作品推介至國際舞台。

朱先生著有《打擊樂演奏的探討》、《擊樂作品演奏的探討》及編纂《傳統打擊樂器圖鑑》等書，並曾獲頒「青年獎章」、「中華民國十大傑出青年」、「金鼎獎最佳演奏及最佳製作人」、「美國傅爾布萊特學者獎學金」，並三度獲得由國際打擊樂藝術協會(PAS)頒發之「傑出貢獻獎」。目前擔任國立藝術學院音樂系教授兼系主任暨研究所所長、朱宗慶打擊樂團暨財團法人擊樂文教基金會藝術總監、國際打擊樂藝術協會世界總會理事及台北國際打擊樂節藝術總監。

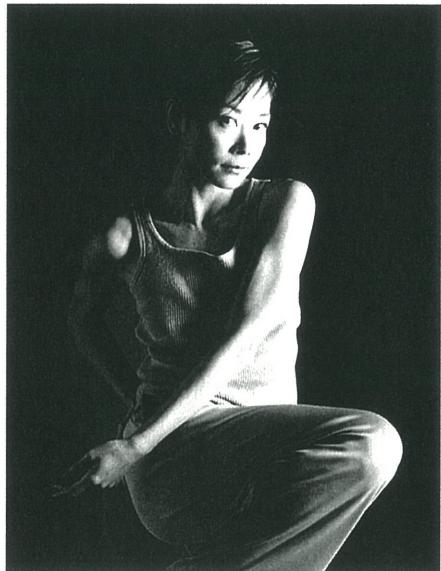
得獎理由

朱宗慶先生自學成歸國，即以專業的音樂素養，多年來持續努力，深入社會基層，將打擊音樂推廣至國內各地。除普及與提昇音樂水準外，對於培育人才及鼓勵創作方面，亦有顯著貢獻；在國際音樂交流上亦頗具成效，普獲樂界肯定。

評審委員名錄及共識

王正平、曾道雄、葉綠娜、陳裕剛、廖年賦、盧 炎

1. 對音樂藝術及專業上的成就，能持續努力並獲得肯定。
2. 對音樂藝術生態及社會文化有具體貢獻。
3. 對音樂藝術推廣工作有顯著成就。



舞蹈類 羅曼菲

羅曼菲女士，一九五五年生，早年隨劉鳳學教授習現代舞，並加入新古典舞團。台灣大學外文系畢業後，赴美於瑪莎·葛蘭姆舞團、艾文·艾利舞團以及荷西·李蒙舞團習舞。返國後加入雲門舞集，多次隨團赴世界各地巡演。一九八二年再赴紐約進修，獲紐約大學舞蹈碩士。返國後再度歸隊雲門，並執教於國立藝術學院舞蹈系。

羅女士曾多次舉辦個人作品展，並屢次應邀赴香港城市當代舞蹈團擔任客席舞者。一九八九年，羅女士赴美國賓州譚波大學攻讀舞蹈教育博士學位，並受聘為賓州駐州藝術家。返國後製作「給舞蹈新鮮人」系列活動、舉辦「亞洲青年編舞營」、開闢「新生代舞展」、主持「台北國際舞蹈會議」及主辦「台北國際舞蹈節」等活動，積極推廣專業舞蹈教育和交流，展現她對台灣舞蹈環境永續經營的期許。一九九四年並與雲門第一代舞者共同成立「台北越界舞團」，不斷嘗試創新舞蹈的形式。

羅女士主要演出作品有「女人心事」、「光環」、獨舞「輓歌」等，重要編舞作品包括：「牧神的午後」、「騷動的靈魂」、「羽化」、「也許」、「天空之城」等。曾獲「中興文藝獎章」、「第二十二屆吳三連藝術獎」，並曾擔任國立藝術學院舞蹈系系主任及研究所所長，現任世界舞蹈聯盟亞太編舞家大會主席、雲門舞集2藝術總監。

得獎理由

- 1.長期在國內外舞台表演及編舞，表現傑出。
- 2.成立「越界舞團」促進舞蹈生態的多元發展。
- 3.創辦「亞洲青年編舞營」及「舞蹈新鮮人系列」，拓展新生代舞蹈創作的空間。
- 4.設立國內第一所舞蹈研究所及七年一貫制的舞蹈教育體制，對國內舞蹈人才養成有顯著貢獻。
- 5.致力於國際舞蹈交流活動，成效卓著。

評審委員名錄及共識

王凌莉、林春香、林靜芸、林麗珍、梁瑞榮、閻鴻亞、蔡麗華

- 1.致力於舞蹈創作，具累積性之成就。
- 2.從事舞蹈教育、推廣及國際交流有具體貢獻。
- 3.對於舞蹈生態的發展有深遠的影響。



劉振祥
攝

戲劇類 王海玲

王海玲女士，一九五二年生，八歲入海軍陸戰隊豫劇隊，師事豫劇大師張岫雲，因聰慧絕頂、學習神速，被譽為「八齡神童」。十四歲即擔綱演出《花木蘭》，十七歲榮獲中國文藝協會戲曲表演獎章，成為歷年來最年輕之得獎人。

為豫劇奉獻心力半甲子的王女士，目前為國立國光劇團豫劇演員，三十餘年來演出《三打陶三春》、《楊金花》、《紅娘》、《大祭樁》、《王魁負桂英》、《香囊記》等名劇逾百齣，創造人物形象淋漓盡致，在唱、唸、做、打各方面都展現優越成績，是少數文武皆擅的全能旦角，被戲劇界譽為「豫劇皇后」。

王女士曾獲美華藝術協會「亞洲最傑出藝人獎」、「第六屆全球中華文化藝術薪傳獎傳統戲曲獎」等，並在美國紐約林肯藝術中心演出，成為海峽兩岸第一個登上林肯中心的團隊，亦屢次應邀赴歐、亞、美洲各國巡演，以其精湛的演技，將傳統優秀的民族藝術，展現在異域的舞台。

近年來王女士除了執守藝術本位，在豫劇的基礎上，擷菁取華、融會創新外，亦超越劇種的隔閡與限制，挑樑數齣新戲如《大腳皇后》、《中國公主杜蘭朵》等，尋求再創豫劇的生機，開創更豐富的藝術表現與成就。

得獎理由

豫劇能在台灣戲曲界占有一席之地，主要原因不僅在於國家資源的支持，更在於王海玲個人傑出的藝術表現。無論劇本好壞，外在環境如何，主流價值如何，王海玲每一場演出都以素樸自然的表演風格展現淳真深厚的生命力。她個人的藝術成就不僅為台灣傳統戲曲界之頂尖，即使置諸海峽兩岸眾多的藝術人才之中，仍是出類拔萃。台灣的豫劇因王海玲而存在，因王海玲而出色。國家文化藝術基金會文藝獎以王海玲為本屆戲劇類得主，不僅肯定其藝術成就，更有鼓勵其於不可能中開創格局之意義。

評審委員名錄及共識

王安祈、王麗嘉、呂鍾寬、林鶴宜、洪惟助、吳新發、閻振瀛

- 1.在專業領域具開創性及累積性成果。
- 2.藝術視野兼顧廣度與深度。
- 3.提昇藝術水準，為戲劇界之典範。

獎助專案

「獎助專案」的設置是為了更主動、靈活地協助藝文環境發展，本年度除了因應921大地震所緊急增設的「921文化重建」專案補助計畫外，並制定「獎助文化藝術行政人才出國進修」辦法及「獎助國內當代文化藝術發展與社會環境結合之研究」論文研撰計畫，期能為國內藝文環境注入新的活力。

「921文化重建」專案補助計畫

民國八十八年921大地震發生後，國藝會為鼓勵藝文團體協助震災地區之重建，特別增設「921文化重建」專案補助計畫。本專案補助計畫總收件數為85件，活動總經費約貳億陸仟壹佰捌拾萬元，申請補助總額為壹億伍仟壹佰陸拾柒萬壹仟捌佰伍拾玖元。會審建議補助件數42件，經董事會核定之補助件數為41件，補助總額為參仟貳佰肆拾壹萬元整。

獲補助的41個計畫，依計畫屬性大致可分為「口述歷史、文字記錄、文字及影像記錄」、「影像記錄—紀錄片製作」、「藝文空間之規畫與重生」、「藝文教室」、「演出」、「出版」與「綜合」等，截至89年12月31日止，已撥付補助金額貳仟伍佰貳拾伍萬參仟陸佰伍拾捌元，已執行完成及結案之計畫共24件。

「921文化重建專案補助計畫」各屬性補助金額及 至89年12月31日止執行狀況 統計表

計畫屬性	口述歷史、文字記錄、文字及影像記錄	影像記錄—紀錄片製作	藝文空間之規畫與重生	藝文教室	演出	出版	綜合	總計
補助件數	9	4	4	13	5	2	4	41
補助案活動總經費	17,792,575	6,314,419	67,326,400	29,511,186	18,144,500	4,621,063	10,155,350	153,865,493
補助案申請金額	12,869,378	3,733,219	15,456,400	21,101,964	16,444,500	1,985,973	8,682,250	80,273,684
董事會核定補助金額	6,090,000	3,230,000	4,910,000	10,410,000	4,330,000	1,180,000	2,260,000	32,410,000
已結案件數	4	1	2	9	5	1	2	24
已撥付金額	4,556,000	2,215,000	3,240,000	8,282,658	4,330,000	830,000	1,800,000	25,253,658

獎助文化藝術行政人才出國進修

緣於國內文化藝術行政人才需求日殷，本基金會根據「培育藝文人才」專案計畫，訂定「獎助文化藝術行政人才出國進修」辦法，協助從事全職藝術行政或管理工作達三年以上之行政工作者出國進修，以課程選讀、專業機構之實習、研究等管道，吸收新知，培養專業技能，並藉以提升國內文化藝術環境的健全發展，及建立國際文化交流管道。

本獎助專案之評選過程經書面審查及面試二階段，並送董事會核定。施行二年度以來，共有十位獲獎助者（名單詳如下表），其專業領域含括藝文團體之業務統籌、展覽活動企畫執行、藝術教育活動企畫執行、演出節目製作、社區藝文活動推廣等。

89 年度獲獎助者名單

獲獎助者	現職
賴香伶	財團法人帝門藝術教育基金會執行長
陳麗娟	台北市藝術管理學會總幹事
蘇瑤華	財團法人富邦藝術基金會總幹事
陳惠婷	台北市開放空間文教基金會執行長
謝韻雅	三十舞蹈劇場行政經理、藍色地圖工作室負責人

◎評審名單

書面審查：王廣生、王嘉驥、黃志弘、陳藍谷、吳靜吉、李振清、鮑幼玉
面 試：王廣生、王嘉驥、黃志弘、陳藍谷、吳靜吉、Kay Mayfield

90 年度獲獎助者名單

獲獎助者	現職
林益慶	優劇場劇團經理
林慧寬	采風樂坊行政總監
許寶蓮	洗把臉兒童劇團團長
黃淑琳	亞藝藝術有限公司行政總監
劉梅英	台東劇團團長

◎評審名單

書面審查：李振清、李梅齡、吳靜吉、陳樹熙、陳甫彥、詹炳發
面 試：李振清、李梅齡、吳靜吉、詹炳發、Robert Howes

獎助「國內當代文化藝術發展與社會環境結合之研究」論文研撰計畫

鑑於國內對於藝文生態相關的研究及人才極為欠缺，本基金會為鼓勵國內當代文化藝術發展與社會環境結合之研究，開拓藝術社會學研究的領域，累積藝文生態的基礎研究文獻，特針對國內外各大學或獨立學院研究所之研究生，擬定本計畫，鼓勵研究、開發與結合各領域智識和經驗，透過不同角度檢視藝文發展與社會環境的關係，具體闡明文化藝術之於社會發展之價值及意義。

獎助研究範圍為與國內文化藝術發展有關之問題研究。獎助名額每年碩士至多七名，博士至多三名。碩士研究生獎助金額為每人壹拾萬元，博士研究生獎助金額為每人壹拾伍萬元。

本專案總收件數為 65 件，包括博士 12 件，碩士 53 件。獲獎助名單如下：

姓名	就讀學校	系所 / 年級	論文題目
博士 王俐容	英國華威克大學 University of Warwick	文化政策研究 博士班二年級	走向多元文化主義？台灣文化政策中的認同、差異、族群關係與公民權之分析(1949 – 2000)
博士 董維琇	英國中英格蘭大學 伯明罕藝術設計學院	藝術系 博士班一年級	“為社會變遷而藝術”：論‘在地藝術家’計畫與台灣認同
碩士 謝瑩潔	國立台灣大學	政治學研究所 公行組三年級	我國藝術補助機制之檢討——以組織、運作及財源籌措為討論
碩士 陳亞平	國立台北大學	公共行政暨政策學系 碩士班二年級	我國政府對表演藝術團體輔助之實證研究——以台北縣市表演藝術團體為例
碩士 呂維婷	國立台灣大學	社會學研究所 理論組四年級	台灣現代劇場劇團組織的制度化：以創作社為例
碩士 戴湘君	國立政治大學	企業管理系 碩士班二年級	影響表演藝術消費體驗的因素及評估準則
碩士 李汪諭	國立政治大學	公共行政學系 碩士班二年級	表演藝術團體知識管理之研究：以雲門舞集及其舞者獨立創辦之表演藝術團體為例
碩士 王亞玲	私立銘傳大學	傳播管理研究所二年級	台灣報紙的表演藝術評論之研究
碩士 楊美紅	國立政治大學	新聞研究所二年級	文學、消費與知識份子——台灣解嚴後現代文學書評書寫的觀察

穩定

面對充滿挑戰的多元化社會，有效的組織管理，可以讓藝術家專心從事創作展演，讓文化藝術發展的結構更為堅實。

本基金會致力於協助藝術組織穩定發展、永續經營，期使旺盛的藝術創作與穩定的組織發展齊頭並進。透過有系統的藝文人才培育，協助藝文組織積極改善經營體質，學習運用策略，熟悉藝文相關法規與制度，達到穩定經營的目標。

舉辦「跨世紀國際藝文資訊交流研討會」

為在二十一世紀的文化地圖中，提昇台灣的文化競爭力，本基金會在成立屆滿五週年的時刻舉辦「跨世紀國際藝文資訊交流研討會」，參考各國民間非營利藝文組織的發展經驗，邀請來自澳洲、美國、英國、法國、日本和義大利等六個國家的非營利藝文組織代表，針對各議題發表論文及看法，同時也邀請國內重要文化學者專家，發表國內藝文現況的觀察所得。

此研討會由吳靜吉博士擔任總顧問，邀請國外機構代表包括澳大利亞理事會（Australia Council）副理事長 Dr. Helen Nugent、美國全國藝術穩定基金會（National Arts Stabilization）執行長 Mrs. Russell Willis Taylor針對「藝術管理與文化經營」發表專論；英國藝術與企業協會（Arts & Business）總裁 Mr. Colin Tweedy、日本社團法人 Mécénat 協議會（Mécénat Association for Corporation Support of the Arts）專務理事 Prof. Chobei Nemoto 針對「企業與文化的創意夥伴關係」發表專論；法國藝術活動協會（French Association for Artistic Action）主任 Mr. Olivier Poivre d'Arvor 及威尼斯市立美術館總召集人 Direttore Prof. Giandomenico Romanelli 針對「城市外交與國家文化形象」發表專論。國內發表人除邀請國立臺南藝術學院教授漢寶德先生發表專題演說外，文化評論家南方朔先生、中山大學人力資源所教授陳以亨先生、交通大學人文社會學院院長陳其南先生、中央研究院社會科學研究所研究員蕭新煌先生則針對各項議題進行回應。

本基金會以此次研討會為起點，建立與各國藝文相關組織的聯繫網絡，加強彼此合作與交流。如美國全國藝術穩定基金會將與本基金會持續合作，協助國內藝文組織建立文化產業觀、正確的組織管理及財務觀念；英國藝術與企業協會承諾提供贊助守則等研究報告及工具書，供國內藝文界人士參考；透過本基金會的引薦，義大利威尼斯市立美術館總召集人將與台北市政府文化局建立城市交流管道等。

（論文全集請至本基金會網站 <http://www.ncaf.org.tw> 查閱）

出版《輕鬆學稅法：第一本藝文專用的稅務手冊》

藝文團體要永續經營，必須面對種種挑戰，而財務系統是否健全，即為最重要的關鍵。為了協助藝文工作者從繁瑣的稅法規定中整理出頭緒，本基金會特別邀請國內知名會計師施博文先生，針對藝文工作者的需要，編寫符合藝文工作者實用的財稅專書「輕鬆學稅法」，成為國內第一本藝文專用的稅務手冊。

《輕鬆學稅法》含括基本的營業稅、娛樂稅、所得稅等稅法介紹和申報、減免規定，以及實務的操作技巧及示範；此外，還特別收錄「成立藝文組織法規實務」，協助藝文團體了解其屬性與適合成立的組織型態，及適用的賦稅優惠。本書集結本基金會及作者投入多時的心血，希望以深入淺出的方式，讓高深的稅法化繁為簡，使此書成為一本實用易懂的工具書。

法國短期參訪交流

為鼓勵資深藝術行政人員提昇專業管理知能，儲備長期從事藝術行政工作的能量，本基金會與法國文化部、世界文化館及法國在台協會合作，選送台灣及法國資深藝文工作者進行兩國學人互訪交流。

台灣代表之參訪行程分兩大主題進行，一為藝術節，法國藝術節活動多元且深具水準，其藝術節策畫單位的組織定位、運作模式及節目規畫等方面，皆值得國內辦理藝術節之單位借鏡；另一主題為服務性藝文機構，透過深入了解法國的文化政策、藝文組織及藝文推廣等整體運作的概念與策略，讓藝文組織學習成熟的經營運作，對健全整體環境發揮更大的影響力。

本基金會選送六位長期從事跨領域藝文活動的資深工作人員或主管，以及關心文化政策與發展方向之藝文界人士，包括中華民俗藝術基金會執行長林明德、中華劇場技術協會秘書邱逸明、國藝會楊蕙菁、南風劇團團長陳姿仰、新港文教基金會執行長葉玲玲、國藝會王雲玉等六人，並於返國後提出個人及小組專題成果報告，且於本基金會舉辦參訪交流成果發表會。

90年度本基金會亦將規畫法國資深藝文工作者至台灣參觀訪問，相互觀摩、學習兩國之文化運作模式，分享彼此藝術行政經驗。

(參訪成果報告，請至本基金會網站 <http://www.ncaf.org.tw> 查閱)

規畫藝術行政培訓課程

此項業務以培養藝術行政專業人才為主，本年度除持續辦理財稅、行銷、法規等訓練課程外，更規畫中期的藝術行政人才培育課程，透過教學、討論、座談與實地參訪，期能培育藝文行政管理專才。

一. 舉辦「藝術文化經營之道—NCAF 藝文行政人才研習班」

為協助藝文團體永續經營、穩定發展，本基金會與政治大學公企中心合作，規畫為期一個半月的「第一期 NCAF 藝文行政人才研習班」，邀請管理、財稅、行銷界的專家學者講授相關理論與實案探討，以培養兼備藝術涵養及現代管理知能的藝文行政人才。課程內容以非營利行組織之經營概念為出發點，導正藝文團體的經營管理模式從而改善體質。經口試通過之學員則列入本基金會藝文人才庫，作為日後人才舉薦之參考。

二. 舉辦「藝文團體與政府採購法」課程

為協助藝文團體對政府採購法的了解，邀請法界的專家學者，針對政府採購法的制定背景、相關子法之規範重點、申訴與異議制度等說明。

三. 舉辦「藝術行銷、行銷藝術」課程

聘請具備行銷理論基礎及實務經驗的人士，教授藝術行銷管理、市場分析、行銷策略、及媒體運用策略等課程。

四. 舉辦「輕鬆學稅法—藝文行政新鮮人財稅課程入門」研習課程

針對藝文團體的現況與需求，以實用易懂的方式，引導藝文工作者了解稅法條例。除了各類稅別的介紹與申報等專業課程外，尚有實務操作技巧及示範等應用課程。

推廣

本基金會結合藝文推廣與募款，從觀念的建立開始，逐步提昇社會大眾參與藝文的意願，進而以實際行動贊助藝文。本年度除延續「文藝之友」及「文化藝術認同卡」等募款活動外，並致力推動「民間指定捐款計畫」，扮演藝文工作者與捐助者之間的橋樑，募款所得共計33,340,312元。針對藝文參與人口的培養及補助成果之分享，本基金會亦透過藝文節目製播、協助成立大學藝文中心協會、舉辦補助成果發表會及文藝獎後續推廣活動，加強藝文資訊傳遞。

「文藝之友」募款活動

本基金會號召關懷藝文發展的社會人士，以有組織的會員模式組成「文藝之友」，迄今邁入第四年，至八十九年十二月三十一日止，共計邀募榮譽會員 122 人、贊助會員 7 人及一般會員 27 人，本年度募得貳仟貳佰貳拾柒萬元整（22,270,000）。

為回饋文藝之友，使捐款者能接觸不同的藝術領域，了解國內藝文發展現況，拉近創作者與欣賞者的距離，並達到擴展藝文欣賞人口的目的，本基金會為文藝之友規畫的「親近藝文」系列活動，包含「達文西特展」、「細江英公攝影展」導覽活動及欣賞「賴英里、羅曼菲－樂舞相和」、屏風表演班之「半里長城」、表演工作坊的「千禧夜，我們說相聲」等演出，獲得文藝之友們的熱烈迴響。

感謝名單

王金世英女士
朱淑賢女士
吳淑珍女士
吳戴美玉女士
宋陳萬水女士
林謝罕見女士
侯王淑昭女士
張杏如女士
許嫻嫻女士
陳黃淑惠女士
陳蔡麗珠女士
辜嚴倬雲女士
焦斬蓉女士
蔡令怡女士
蔡楊湘薰女士
錢田玲玲女士
謝溫柔女士

捐款名錄

自八十八年七月一日起至八十九年十二月卅一日止，依筆劃順序排列

(1)榮譽會員 每人捐款新台幣廿萬元，並承諾連續捐款五年。

士林電機廠股份有限公司 / 國賓大飯店（連續捐款兩期）	400,000
大三億營造股份有限公司	200,000
大立投資股份有限公司	200,000
大眾商業銀行股份有限公司（連續捐款兩期）	400,000
大眾票券金融股份有限公司（連續捐款兩期）	400,000
大慶票券金融股份有限公司	200,000
中加顧問股份有限公司	200,000
中信投資股份有限公司	200,000
中信證券投資信託股份有限公司（連續捐款三期）	600,000
中信證券股份有限公司	200,000
中國人壽保險股份有限公司	200,000
中國合成橡膠股份有限公司	200,000
中國信託商業銀行	200,000
中國時報文化事業股份有限公司	200,000
中國電視事業股份有限公司	200,000
元大京華證券股份有限公司	200,000
元大證券股份有限公司	200,000
元豐電子股份有限公司	200,000
太子投資股份有限公司	200,000
太平洋光電股份有限公司（連續捐款三期）	600,000
太平洋崇光百貨股份有限公司（連續捐款兩期）	400,000
太平洋電線電纜股份有限公司	200,000
世華聯合商業銀行股份有限公司	200,000
台北國際商業銀行	200,000
台灣工業銀行股份有限公司	200,000
台灣全錄股份有限公司	200,000
台灣茂矽電子股份有限公司	200,000
台灣積體電路製造有限公司	200,000
民興國際開發股份有限公司	200,000
永豐餘造紙股份有限公司	200,000
光元實業股份有限公司(連續捐款兩期)	400,000
光華證券投資信託股份有限公司	200,000
朱誠美	200,000
百立建設股份有限公司	200,000
百堅貿易股份有限公司	200,000
李麗雪	200,000
沈氏藝術印刷股份有限公司（連續捐款兩期）	400,000
東方出版社（林哲彥）	200,000
東和鋼鐵企業股份有限公司	200,000
林許美玲	200,000
林忠典	200,000
林鴻志（林三號企業）	200,000
欣高石油氣股份有限公司	200,000
金格食品股份有限公司	200,000

侯彩鳳	200,000
南聯國際貿易股份有限公司（連續捐款兩期）	400,000
春保工廠股份有限公司	200,000
美聚貿易股份有限公司	200,000
耐斯企業股份有限公司	200,000
唐衍京	200,000
家美建設事業股份有限公司	200,000
財團法人大元文教基金會	200,000
財團法人百立文教基金會	200,000
財團法人東南文化基金會	200,000
財團法人信誼基金會	200,000
財團法人浩然基金會	200,000
財團法人崇德工業研究發展基金會（連續捐款兩期）	400,000
財團法人新光吳氏基金會	200,000
財團法人養樂多文教基金會	200,000
國巨股份有限公司	200,000
國城建設股份有限公司	200,000
國喬石油化學股份有限公司	200,000
國華產物保險股份有限公司	200,000
捷和建設企業股份有限公司	200,000
理律法律事務所	200,000
陳黃淑惠	200,000
勝呂英惠	200,000
富邦產物保險股份有限公司	200,000
喬吉國際興業股份有限公司	200,000
復華建築經理股份有限公司	200,000
華邦電子股份有限公司	200,000
華泰大飯店企業股份有限公司	200,000
華新麗華股份有限公司	200,000
隆鈞投資股份有限公司	200,000
愛之味股份有限公司	200,000
新聯富廣告股份有限公司	200,000
義美食品股份有限公司	200,000
裕隆汽車製造股份有限公司	200,000
誠洲股份有限公司	200,000
僑泰建設股份有限公司	200,000
潤泰建設股份有限公司	200,000
潤泰紡織股份有限公司	200,000
蔡明忠（連續捐款兩期）	400,000
蔡明興（連續捐款兩期）	400,000
蔡楊湘薰（連續捐款兩期）	400,000
興業建設股份有限公司(連續捐款兩期)	400,000
錦安投資股份有限公司	200,000
環宇法律事務所(連續捐款兩期)	400,000
聯華氣體工業股份有限公司（連續捐款兩期）	400,000
聯華電子股份有限公司	200,000
麗嬰房股份有限公司（連續捐款兩期）	400,000

(2)贊助會員 每人捐款新台幣十萬元，並承諾連續捐款五年。

台灣玻璃工業股份有限公司	100,000
東應建設股份有限公司	100,000
財團法人玉山文教基金會	100,000
華南產物保險公司	100,000

(3)會員 一年捐款不低於新台幣二千元，並承諾連續捐款五年。

王曉容	2,000	施錦蓮	2,000	無名氏	2,000
吳伶娟	2,000	紀千景	2,000	黃小敏	10,000
周君銓	2,000	原美惠	2,000	劉嘉玲（連續捐款兩期）	10,000
林妙勳	10,000	徐素英	2,000	魏玉滿（連續捐款兩期）	4,000
林昆永	2,000	郭來富	2,000	蕭碧霜	2,000
林貴真	2,000	陳胡素蘭	2,000	邁斯設計股份有限公司	2,000
邵柱石	2,000	陳曼玲	2,000		
金 勇	2,000	陳啟民	2,000		

(4) 不定期、不定額捐款

井象工作室	200	楊昇儒	2,000
元富證券投資顧問股份有限公司	200,000	劉秋香	2,000
林信希	220	鄭斯鈞	2,000
林秋孜	2,000	賴慧勳	2,000
洪簡靜惠	103,980	駿麟實業股份有限公司(實物贊助)	1,000,000
紀尊仁	18,000	國泰人壽股份有限公司	180,000
徐木蘭	10,000	羅文嘉	6,000
無名氏	89,893		

指定捐款

本基金會為催化民間與藝文合作的各種可能，創造有利於藝文界的工作環境，積極運用本基金會長期累積之藝文專業資訊，以及具公信力的評鑑機制，依據「國家文化藝術基金會接受民間指定捐贈計畫」，提供有心捐贈者諮詢與服務，包括藝文資訊的提供、優良藝文活動（組織）的推薦、協助捐款者進行績效評鑑等。透過本專案，使藝文界得到更多的資源與支持，促進文化藝術長遠的發展，捐款金額共計 8,848,643 元。

一. 921 歷史建築搶修專案

本案由洪建全教育文化基金會、美國運通公司及隆鈞投資股份有限公司共同協助南投草屯燉德堂及彰化鹿港元昌行進行九二一震災後建物修復工作。捐款金額為洪建全教育文化基金會 550,950 元、美國運通基金會美金 50,000 元、隆鈞投資股份有限公司 1,449,050 元。

二. 921 文化重建專案

本基金會為鼓勵藝文團體協助震災地區之重建，而特別增設的「921 文化重建」專案補助計畫，獲得企業界的迴響，由台灣應用材料股份有限公司將其贊助之「聖馬丁管絃樂團與傳聰音樂會」售票所得 50% 即 1,825,347 元資助本基金會，做為「921 文化重建專案」經費。

三. 民間指定捐款專案三

財團法人洪建全教育文化基金會為支持具潛力且有心永續經營之藝文團體，專心於藝文創作與推廣工作，提供贊助款 2,000,000 元。贊助優劇場舉辦『鼓舞迎春茶—優人神鼓鼓舞祈福』社區義演」、伊通公園人事行政費用、廖瓊枝歌仔戲文教基金會舉辦『世紀戲說—與歌仔戲藝術的對話』課程計畫」及財團法人新故鄉文教基金會之『新故鄉重建網建置』計畫」。

四. 民間指定捐款專案四

財團法人美安文教基金會捐款 520,000 元，贊助曾獲本基金會補助之樂享室內樂團及台北創世紀室內樂團，舉辦『2000 樂享大師音樂營』及『台北 2000 國際音樂營』。

五. 民間指定捐款專案五

財團法人拍得麗文教基金會捐款 1,000,000 元，贊助曾獲本基金會補助之財團法人全景傳播基金會拍製「人民的記憶—反省與再出發」紀錄片。

六. 民間指定捐款專案六

財團法人洪建全教育文化基金會無償提供樂享室內樂團，使用「洪氏藝文之家」作為行政辦公室及樂團排練場所。

「文化藝術認同卡」募款計畫

本基金會結合國內四十餘個藝文團體，與大安銀行共同推動「文化藝術認同卡」，讓有心支持藝文發展的朋友加入文藝卡的行列。大安銀行比照持卡人每一筆消費金額的千分之二，提撥贊助金捐給持卡者所支持的文藝團體或本基金會，藉此建立社會大眾對本基金會的認同感，也透過回饋的方式，為文藝團體尋找募款的管道。

製作作家實錄「文學風景」電視節目

為了增加藝文活動的宣傳管道，繼八十八年度製播「舞台風景」，於八十九年度再進行「文學風景」紀錄片製播工作。挑選曾獲本基金會補助的青壯輩文學創作者十三人，由公共電視台製播，展現這個世代活潑、大膽、勇於實驗和創新的生態和創作取向。在每集半小時的節目中，除了由作家現身說法談論創作外，也透過導演不同的手法，呈現文學創作的精髓。

協助成立「中華民國全國大學院校藝文中心協會」

由於本基金會補助對象不包括學校，但是本基金會有感於學校係培養藝文人口的重要基地，因此，協助「中華民國全國大學院校藝文中心協會」成立，以鼓勵各大專院校成立藝文中心，推廣藝術欣賞及教育。

第三、四屆國家文化藝術基金會文藝獎後續推廣活動

為了擴大文藝獎的影響力，加強社會教育功能，使社會大眾有更多機會深入了解得獎者的藝術成就，特規畫一系列後續推廣活動。包括編印得獎者專輯；與聯合報合辦「藝術成就座談會」；與公共電視台合作製播「文化容顏－藝術大師音像紀實」紀錄片；舉辦「藝術風景系列講座」；與各大學合作「駐校藝術家」；出版「藝術大師－得獎者傳記」等等，普獲各界好評。

舉辦補助成果發表會

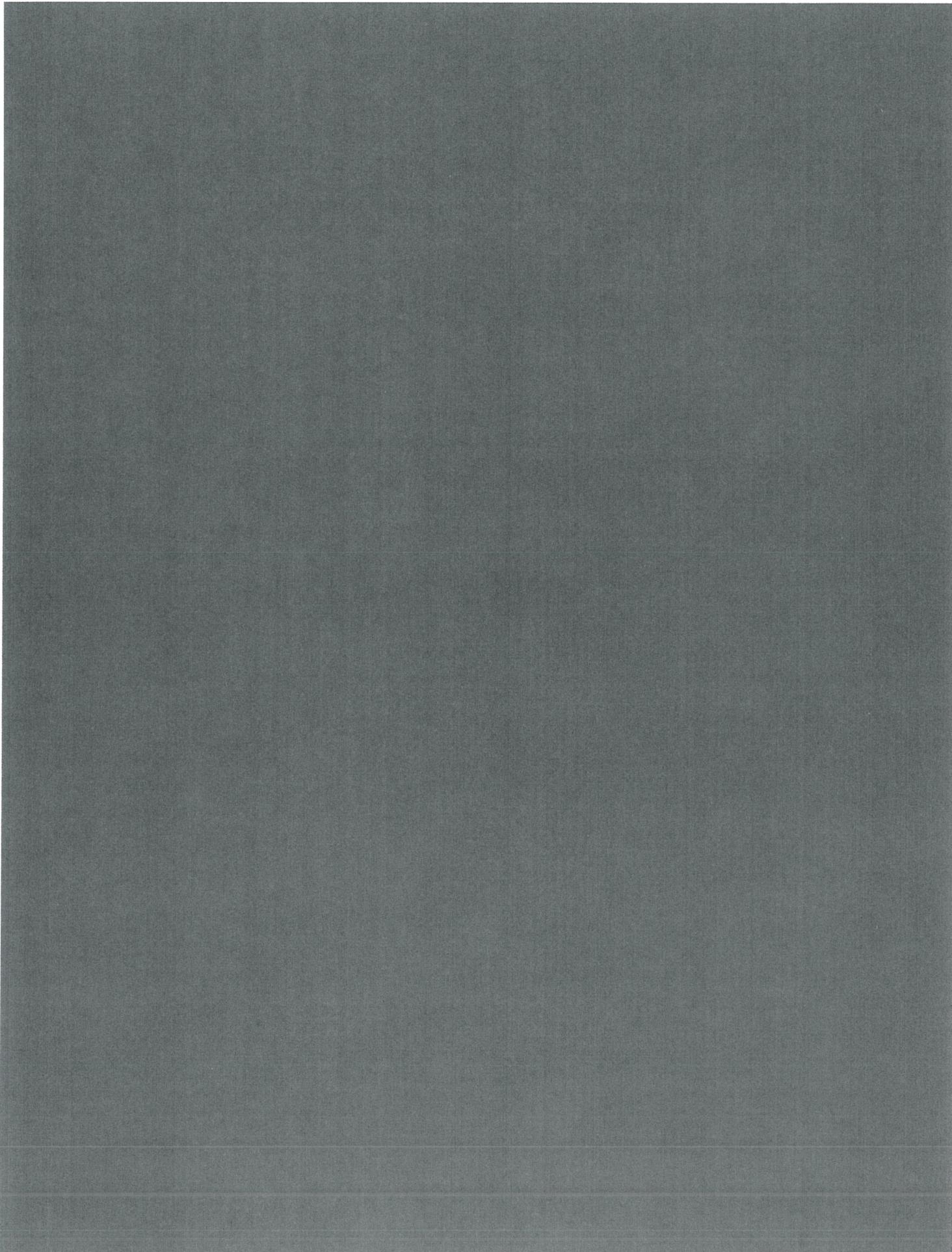
(1) 921 震災後文化的省思－921 文化重建專案補助計畫發表會

為呈現階段性災區重建之真實面貌，並檢視文化重建的意涵。發表計畫除「921 文化重建」專案獲補助計畫者外，亦包括由美國運通基金會及洪建全教育文化基金會贊助「921 歷史建物搶修專案」之鹿港元昌行修復計畫。發表會共分為五篇：「社區記憶」、「影像」、「歷史建築」、「藝文空間再生」與「藝文關懷」，參與人數近三百人次。

(2) 補助成果發表系列

為擴大補助效益及補助成果分享層面，自八十九年度起推出國藝會補助成果發表系列。以國際文化交流經驗分享(全景傳播基金會吳乙峰－1999山形國際紀錄片影展、「國際民間藝術組織台灣分會」郭麗敏、張中煥、李宏夫－「希臘、第十四屆國際舞蹈研究發表會」)，及赴國外從事調查研究、研習進修(許瑞芳－英國格林威治青少年劇團研習進修、洪米貞－原生藝術調查研究、蕭美玲－法國國立現代影像工作室研習進修)為主題，推出五場成果發表會，每場並邀請該類別評審委員擔任講評。期待藉發表會的舉辦，加強本基金會與獲補助者及藝文界的互動，提供藝文界互相觀摩、交流撞擊的機會，進而使社會大眾了解本基金會補助成果。

財務



監事會審核報告書

財團法人國家文化藝術基金會
監事會審核報告書

財團法人國家文化藝術基金會民國八十九年十二月三十一日之資產負債表、民國八十八年七月一日至民國八十九年十二月三十日之收支支餘狀表、基金及餘額變動表及現金流量表、該標本基金會過號之會計師依照一般公認審計準則暨會計師查核簽證財務報表附註之規定，採用必要之查核程序，予以查核簽證，該會計師並出具茲固自意見之查核報告書在案。

本監事會差於「財團法人國家文化藝術基金會設置條例」所賦與之職責，依據董事會通過之年度業務報告及會計師之查核報告及財務報表，審核本基金會民國八十八年下半年及八十九年度之決算報告書（包括業務報告及財務報表），認為決算報告書是以允當表達本基金會民國八十八年下半年及八十九年度之業務經營狀況、財務狀況、收支結果及現金流動情形。

常務監事 董保城

中華民國九十年二月二十三日

會計師查核報告書

DIWAN, ERNST & YOUNG
致遠會計師事務所

財團法人國家文化藝術基金會

會計師查核報告

財團法人國家文化藝術基金會 公誓

財團法人國家文化藝術基金會民國八十九年十二月三十一日及民國八十八年六月三十日之資產負債表、民國八十八年七月一日至民國八十九年十二月三十日及民國八十七年七月一日至民國八十八年六月三十日之收支支餘狀表、基金及餘額變動表及現金流量表，業經本公司會計師查核簽證，上開財務報表之編製係管理階層之責任，本公司會計師之責任則為根據查核結果對上開財務報表表示意見。

本公司會計師係按照一般公認審計準則暨會計師查核簽證財務報表規範執行查核工作，以合理地信賴財務報表有無重大不實表達。此項查核工作包括以抽樣方式獲取財務報表所列金額及所揭露事項之查核證據，評估管理階層編製財務報表所採用之會計原則及所作之重大會計估計，暨評估財務報表整體之表達，本公司會計師相信此項查核工作可對所表示之意見提供合理之依據。

依本公司會計師之意見，第一段所述財務報表在所有重大方面係依照一般公認會計原則編製，足以允當表達財團法人國家文化藝術基金會民國八十九年十二月三十一日及民國八十八年六月三十日之財務狀況。民國八十八年七月一日至民國八十九年十二月三十日及民國八十七年七月一日至民國八十八年六月三十日之收支結果與現金流量。

致遠會計師事務所

會計師 董保城

中華民國九十年二月一日

收入部份

本年度總收入決算數為 785,010,886 元，較預算數 490,179,173 元增加 294,831,713 元。
細數說明如下：

一. 捐贈收入 33,340,312 元占總收入之 4.25%。本年度除常態性募款工作外，亦充分運用本會長期累積之藝文專業資訊，積極推動民間指定捐款專款專用，故本年度之捐贈收入較預算數增加 14,591,312 元。其中包括 1)「文藝之友」捐款金額 22,570,000 元；2)民間指定捐款 8,848,643 元，其中包括 921 文化重建專案捐款 1,814,847 元、歷史建物搶修專案捐款 3,513,796 元、以及其他指定捐款 3,520,000 元；3)其他捐款收入如：「文化藝術認同卡」回饋金、現金及實物捐贈等共計 1,921,669 元。

二. 財務收支 係包括活期存款、定期存款等之利息收入，以及投資短期票券、股票之損益，依財務收入及財務支出分述如下：

(1)財務收入：係包括活期存款、定期存款等之利息收入，以及投資短期票券、股票、受益憑證等之投資收入。本年度財務收入計 738,592,793 元，占總收入之 94.09%。其中利息收入共計 349,823,148 元，而已實現之投資收入則為 388,769,645 元。

(2)財務支出：係指投資股票以及受益憑證之投資損失，本年度投資損失共計 397,326,621 元，其中包括該有價證券依成本市價孰低法評價所產生之未實現跌價損失共計 264,783,161 元。

綜上本年度之財務收支淨額共計 341,266,172 元，較預算 463,643,915 元減少 122,377,743 元。其差異除了本年度市場資金過度浮濫，定存利率大幅下跌，實際平均利率約為 5.2%-5.3%，相較於原預算之估計平均利率 5.5%，致使利息收入未達預期之估計外，主要係由於本基金會目前仍持有之有價證券依成本市價孰低法評價所產生之未實現跌價損失共計 264,783,161 元。

三. 服務收入 214,480 元，相較於原預算數增加了 214,480 元。主要係因本年度所舉辦之學程式研習班，酌收講義工本費，及出版販售財務手冊《輕鬆學稅法》所得之收入。

四. 業務外收入 12,863,301 元，占總收入之 1.64%，較預算數多出 5,077,043 元。主要係因已核定之補助款，因計畫變更、停止或未依規定期限進行核銷而自行撤案或撤銷補助所致。

支出部份

本年度總支出決算數為 875,818,889 元，較預算數 487,636,838 元增加 388,182,051 元。

細數說明如下：

一. 一般管理支出 106,442,534 元占總支出之 12.15%（占除財務支出外之總支出 478,492,268 元的 22.25%），較本年度預算數 90,310,843 元增加 16,131,691 元。其差異主要係因為原列預算中並未估列資金委託諮詢顧問費，而本年度資金管理執行狀況成效顯著，平均報酬率高達 28.61%，因此本年度共計支付委託諮詢顧問費 18,656,878 元。

二. 補助支出 332,048,525 元，占總支出之 37.91%（占除財務支出外之總支出的 69.39%），較預算數 348,238,740 元減少了 16,190,215 元。其中本年度淨補助金額共計為 323,584,743 元，占除財務支出外之總支出的 67.63%，較預算數 336,040,000 元減少。本年度補助支出實際執行率為 95.35%，而其執行數較預算數減少之原因主要係因適逢 9 2 1 震災，多數計畫因此取消而主動來函撤銷計畫及補助。

三. 獎項支出 22,637,737 元，占總支出之 2.58%，相較於預算數 26,189,800 元減少了 3,552,063 元。

四. 募款支出 1,875,232 元占總支出之 0.21%，較預算數 1,635,000 元增加 240,232 元。主要係因本年度之募款活動除仍延續上年度既有之「文藝之友」、「文藝認同卡」等募款計畫，以及運用資源結盟之理念，與公共電視合作，以達到募款推廣之效益外，因應本年度積極推動之民間指定捐款活動，所募集之款項均為專款專用，全數撥予各該藝文團體，然相關評選、考核之費用，則由會內預算經費中勻支。

五. 服務支出 2,568,941 元占總支出之 0.29%，較預算數 4,828,000 元減少 2,259,059 元。其差異係因本年度所舉辦之文藝講習、以及其他時效性座談會、研討會等活動，仍持續往年選擇租金較為便宜之大專院校，或以與學校合辦之方式辦理；另外為讓藝文界人士珍惜公共資源、重視本基金會所辦之課程，首次嘗試「使用者付費」的觀念，對於報名參加者酌收講義印刷費用，因而減少實際支出。

六. 財務支出 397,326,621 元，占總支出之 50.61%。係為投資股票及受益憑證之損失，其中包括已實現損失 132,543,460 元以及依成本市價孰低法評價之未實現跌價損失 264,783,161 元。（相關說明詳「收入 - 財務收支」）

七. 其他業務支出 其他業務支出業務內容包括會訊、簡介及年報之編印、全球資訊網服務系統之維護、歲末文藝雅集、以及企劃研發等各種服務及推廣活動。本年度其他業務支出計 12,595,082 元，占總支出之 1.44%，較本年度預算數 16,434,455 元減少 3,839,373 元，執行率為 76%。其差異主要係因適逢 9 2 1 震災原訂於八十八年底舉辦之【歲末文藝雅集】則予停辦。另為撙節開支，原計畫委外調查之計畫，則由本會人員協助諮詢委員吳靜吉博士及蕭新煌董事進行。

八. 其他業務外支出計 324,217 元，占總支出之 0.04%。係由於本會之資訊設備及門禁系統，無法通過 Y 2 K，且多已逾耐用年限，因而予以報廢，其所產生之報廢損失。

本期餘绌部份

本期收入較預算增加294,831,713元，實際支出亦較預算增加388,182,051元，再加上原預算
賸餘數2,542,335元，故收支相抵後本期短绌數則為90,808,003元。（詳下表）

	(預算數)	實際增(減)數	決算數
收入總額	490,179,173	294,831,713	785,010,886
支出總額	487,636,838	388,182,051	875,818,889
賸餘(短绌)	2,542,335	(93,350,338)	(90,808,003)

收支餘绌表

(民國88年7月1日至89年12月31日及民國87年7月1日至88年6月30日)

(單位：新臺幣元)

項 目	本 年 度		上 年 度	
	金額	%	金額	%
收入				
捐贈收入	33,340,312.00	4.25%	20,395,530.00	4.66%
服務收入	214,480.00	0.03%	-	-
財務收入	738,592,793.00	94.09%	402,391,183.00	91.98%
其他業務外收入	12,863,301.00	1.64%	14,683,327.00	3.36%
收入總額	785,010,886.00	100.00%	437,470,040.00	100.00%
支出				
一般管理支出	(106,442,534.00)	-13.56%	(56,435,833.00)	-12.90%
補助支出	(332,048,525.00)	-42.30%	(198,506,986.00)	-45.38%
獎項支出	(22,637,737.00)	-2.88%	(15,886,454.00)	-3.63%
募款支出	(1,875,232.00)	-0.24%	(588,429.00)	-0.13%
服務支出	(2,568,941.00)	-0.33%	(2,932,615.00)	-0.67%
財務支出	(397,326,621.00)	-50.61%	(66,064,675.00)	-15.10%
其他業務支出	(12,595,082.00)	-1.60%	(9,229,554.00)	-2.11%
其他業務外支出	(324,217.00)	-0.04%	(1,309,954.00)	-0.30%
支出總額	(875,818,889.00)	-111.57%	(350,954,500.00)	-80.22%
本期餘绌	(90,808,003.00)	-11.57%	86,515,540.00	19.78%

資產負債表

(民國 89 年 12 月 31 日及 88 年 6 月 30 日)

(單位：新臺幣元)

會計科目	八十九年十二月三十一日		八十八年六月三十日	
	金額	%	金額	%
流動資產	\$5,529,717,895.00	99.77%	\$4,790,894,363.00	99.67%
現金及約當現金	5,040,616,687.00	90.95%	4,467,314,242.00	92.94%
有價證券（減備抵跌價損失後淨額）	465,966,683.00	8.41%	285,442,291.00	5.94%
應收帳款（減備抵壞帳後淨額）	200,000.00	0.00%	-	0.00%
應收票據（減備抵壞帳後淨額）	3,243.00	0.00%	1,000,000.00	0.02%
其他應收款	12,818,074.00	0.23%	31,777,166.00	0.66%
預付款項	10,051,408.00	0.18%	5,085,419.00	0.11%
其他流動資產	61,800.00	0.00%	275,245.00	0.01%
固定資產淨額	\$8,751,805.00	0.17%	\$11,776,952.00	0.25%
取得成本：				
資訊設備	6,433,508.00	0.12%	6,423,483.00	0.13%
運輸設備	950,000.00	0.02%	950,000.00	0.02%
辦公設備	4,787,753.00	0.09%	4,689,158.00	0.10%
通訊設備	1,952,130.00	0.04%	1,952,130.00	0.04%
其他設備	5,696,217.00	0.10%	5,597,282.00	0.12%
減：累計折舊	(11,067,803.00)	-0.20%	(7,835,101.00)	-0.16%
無形資產	\$346,523.00	0.01%	\$-	0.09%
遞延退休金成本	346,523.00	0.01%	-	0.00%
其他資產	\$3,155,072.00	0.06%	\$4,224,635.00	0.09%
存出保證金	1,970,806.00	0.04%	1,895,376.00	0.04%
遞延借項	1,184,266.00	0.02%	2,329,259.00	0.05%
資產總額	\$5,541,971,295.00	100.00%	\$4,806,895,950.00	100.00%
負債總額	\$170,644,629.00	3.08%	\$147,761,281.00	3.07%
流動負債	\$169,609,309.00	3.06%	\$147,761,281.00	3.07%
應付票據	8,536,022.00	0.15%	3,469,149.00	0.07%
應付補助費	150,481,534.00	2.72%	130,995,530.00	2.73%
應付費用	10,206,274.00	0.18%	4,908,783.00	0.10%
其他應付款	191,920.00	0.00%	8,289,200.00	0.17%
其他流動負債	193,559.00	0.00%	98,619.00	0.01%
其他負債	\$1,035,320.00	0.02%	\$-	0.00%
應計退休金負債	1,035,320.00	0.02%	-	0.00%
基金及餘绌總額	\$5,371,326,666.00	96.92%	\$4,659,134,669.00	96.93%
創立基金	2,000,000,000.00	36.09%	2,000,000,000.00	41.61%
捐贈基金	3,189,153,000.00	57.55%	2,501,631,316.00	52.04%
其他基金	215,478,316.00	3.88%	-	0.00%
資本公積	3,448.00	0.00%	3,448.00	0.00%
累積餘绌	(33,308,098.00)	-0.60%	157,499,905.00	3.28%
負債及基金及餘绌總額	\$5,541,971,295.00	100.00%	\$4,806,895,950.00	100.00%

基金及餘緒變動表

(民國 88 年 7 月 1 日至 89 年 12 月 31 日及民國 87 年 7 月 1 日至 88 年 6 月 30 日)

(單位：新臺幣元)

項目	創立基金	捐贈基金	其他基金	資本公積	累積餘緒	合計
87 年 6 月 30 日餘額	\$ 2,000,000,000	\$ 1,796,631,316	\$ -	\$ 3,448	\$ 70,984,365	\$ 3,867,619,129
捐贈基金	-	705,000,000	-	-	-	705,000,000
88 年度餘緒	-	-	-	-	86,515,540	86,515,540
88 年 6 月 30 日餘額	\$ 2,000,000,000	\$ 2,501,631,316	\$ -	\$ 3,448	\$ 157,499,905	\$ 4,659,134,669
捐贈基金	-	803,000,000	-	-	-	803,000,000
基金孳息轉列其他基金	-	(156,400,316)	156,400,316	-	-	-
累積餘緒轉基金	-	40,922,000	59,078,000	-	(100,000,000)	-
88 年下半年及 89 年度餘緒	-	-	-	-	(90,808,003)	(90,808,003)
89 年 12 月 31 日餘額	\$ 2,000,000,000	\$ 3,189,153,000	\$ 215,478,316	\$ 3,448	(\$33,308,098)	\$ 5,371,326,666

現金流量表

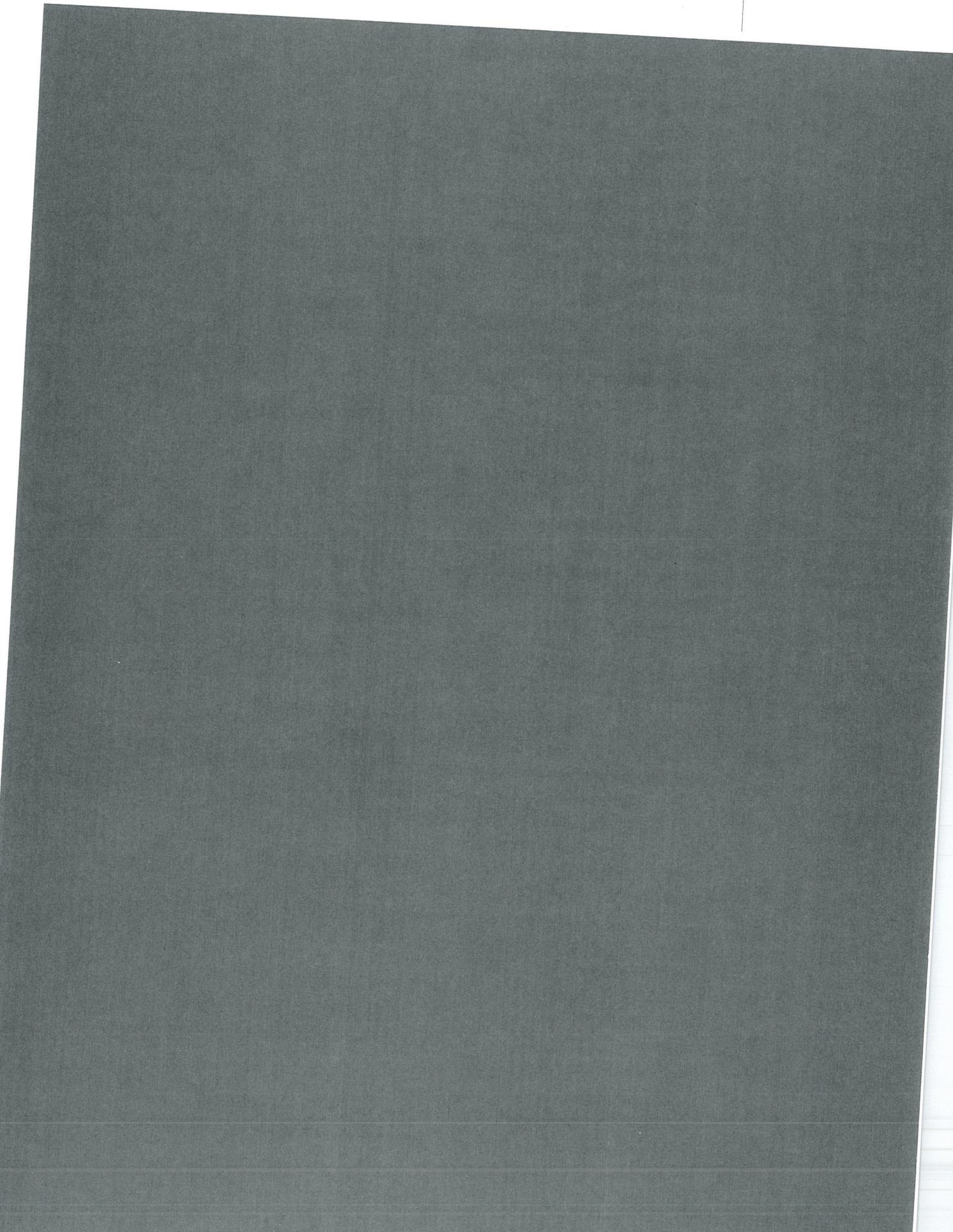
(民國 88 年 7 月 1 日至 89 年 12 月 31 日及民國 87 年 7 月 1 日至 88 年 6 月 30 日)

(單位：新臺幣元)

項目	本年度金額		上年度金額	
	小計	合計	小計	合計
營業活動之現金流量：				
捐贈收入收現	\$33,137,069		\$19,367,058	
收取利息收入	344,943,307		262,636,123	
收取其他收入	13,027,781		14,352,577	
支付員工薪資	(52,649,521)		(33,693,045)	
其他各項支出之收回（支付）	3,574,788		(50,568,744)	
支付補助款	(395,617,306)		(169,538,965)	
購買有價證券（註）	(15,071,840,963)		(18,498,164,338)	
出售有價證券（註）	14,898,777,328		18,426,428,614	
保證金之收回（支付）	(75,430)		11,700	
營業活動之淨現金流出		(\$226,722,947)		(\$29,169,020)
投資活動之現金流量：				
購買固定資產	(1,868,747)		(6,486,657)	
支付遞延費用	(1,105,861)		(1,675,376)	
投資活動之淨現金流出		(2,974,608)		(8,162,033)
融資活動之現金流量：				
收受捐贈基金	\$803,000,000		\$705,000,000	
融資活動之淨現金流入		803,000,000		705,000,000
本期現金及約當現金增加		\$573,302,445		\$667,668,947
期初現金及約當現金餘額		4,467,314,242		3,799,645,295
期末現金及約當現金餘額		\$5,040,616,687		\$4,467,314,242

註：含短期票券，88 年 7 月 1 日至 89 年 12 月 31 日及 87 年 7 月 1 日至 88 年 6 月 30 日各為 9,749,260,118 元以及
15,919,111,851 元。

大事紀



董監事會

88/8/9	召開「第三次基金保值暨募款董事小組」諮詢會議
88/9/18	召開「第二屆第五次董事會議」
88/10/19	召開「藝文人才培育董事小組第三次會議」
88/12/4	召開「藝文人才培育董事小組第四次會議」
88/12/23	召開「第二屆第六次董事會議」
89/2/21	召開「第四次基金保值暨募款董事小組」諮詢會議
89/3/6	召開「第二屆第七次董事會議」
89/4/24	召開「第二屆第四次董事會臨時會」
89/4/29	召開「第二屆第四次監事會議」
89/5/31	召開「藝文人才培育董事小組第六次會議」
89/6/1	召開「補助基準專案小組第四次會議」
89/6/3	召開「第五次基金保值暨募款董事小組」諮詢會議
89/6/26	召開「第二屆第八次董事會議」
89/7/11	董事長交接餐敘
89/7/12	召開「補助基準專案小組第五次會議」
89/7/31	召開「補助基準專案小組第六次會議」
89/8/21	召開「第二屆第五次董事會臨時會」
89/9/11	召開「第二屆第五次監事會議」
89/9/13	召開「第二屆第一次董監事聯席會議」、「補助基準專案小組第七次會議」
89/9/29	召開「第二屆第九次董事會議」
89/10/13	召開本基金會執行長人選對外公開舉才說明記者會
89/10/17	召開「藝文人才培育董事小組第七次會議」
89/11/13	召開「政策研議董事小組第一次會議」
89/11/17	執行長簡靜惠卸任
89/12/5	召開「藝文人才培育董事小組第八次會議」
89/12/6	召開「第二屆第六次董事會臨時會」
89/12/22	召開「第二屆第十次董事會議」、「補助基準專案小組第八次會議」

獎助

88/7/6	舉辦「八十九年度獎助文化藝術行政人才出國進修辦法」公布記者會
88/7/8、12-15	於臺北、臺中、臺南舉辦「第 88-4 期補助案相關問題座談會」
88/9/14、15	舉辦「舞蹈類創作項目補助申請說明會」、「其他類藝文推廣項目補助申請說明會」
88/9/28-10/1	於臺北、臺中、高雄舉辦「第 88-5 期補助案相關問題座談會」
88/11/5	於臺中自然科學博物館召開「九二一文化重建專案」審查會
88/11/10	公布「921 文化重建專案」補助名單
88/12/21	公布「八十九年度獎助文化藝術行政人才出國進修專案」獎助名單
89/1/6-7	舉辦「美術、工藝環境藝術類、文學類創作項目獲補助者座談會」
89/1/5、11、13	於臺北、臺中、高雄舉辦「第 88-6 期補助案相關問題座談會」
89/1/27	舉辦「八十九年度期補助申請說明會」
89/3/1	召開「傳統戲劇補助機制」座談會
89/5/2、4-5	於臺北、臺中、臺南舉辦「第 89-1 期補助案相關問題座談會」
89/6/5	舉辦「八十九年度獎助文化藝術行政人才出國進修專案」獲獎助者行前說明會
89/6/13、15、19	舉辦「私人美術館、博物館、替代空間補助機制、音樂類創作及委託創作諮詢會議」
89/7/4	舉辦「地方文化基金會諮詢會議」
89/8/8	舉辦「現代劇團補助諮詢會」
89/8/21	制定獎助「國內當代文化藝術發展與社會環境結合之研究」論文研撰計畫
89/8/25、26、30、9/1-2、9	於花蓮、臺東、臺北、臺南、高雄、臺中舉辦「第 89-2 期補助案相關問題座談會」

89/9/25	舉辦「民俗技藝・工藝・環境藝術分類問題諮詢會議」
89/10/13	召開「九〇年度補助申請基準」公布記者會
89/10/17	召開三年補助案調查研究成果發表記者會
89/10/18	舉辦「國際文化交流諮詢會議」
89/11/6、13	舉辦「九〇年度獎助文化藝術行政人才出國進修專案」書面審查會議及中英文面試
89/12/13、15-16、26-29	於臺北、花蓮、宜蘭、臺中、嘉義、臺南、高雄舉辦「九〇年度補助申請基準巡迴說明會」
89/12/26-29、90/1/5	於臺中、嘉義、臺南、高雄、臺北舉辦「第89-3期補助案相關問題座談會」

文藝獎

88/8/10	舉辦「第三屆國家文化藝術基金會文藝獎得獎名單公布記者會」
88/8/24	與聯合報合辦「第三屆國家文化藝術基金會文藝獎得獎者成就座談會」
88/10/8	舉辦「第二屆國家文化藝術基金會文藝獎得獎者傳記」新書發表會
88/10/9-11/6	公共電視頻道播出第三屆文藝獎得主紀錄片「文化容顏」音像紀實
88/10/16-12/4	與中國時報系合辦第三屆文藝獎「藝術恆河」系列講座
88/10/20-12/15	第三屆文藝獎文學類得主鍾肇政擔任元智大學駐校藝術家
88/10/25	舉辦「第三屆國家文化藝術基金會文藝獎頒獎茶會」
88/11/21	第三屆文藝獎戲劇類得主聶光炎擔任中山大學駐校藝術家
88/12/7-28	第三屆文藝獎五位得獎者擔任交通大學思源基金會駐校藝術家並應邀演講
89/4/26、5/10-11	第三屆文藝獎音樂類得主馬水龍、戲劇類得主聶光炎、舞蹈類得主平珩擔任中正大學駐校藝術家
89/5/8	第三屆文藝獎舞蹈類得主平珩擔任雲林科技大學駐校藝術家
89/8/21	舉辦「第四屆國家文化藝術基金會文藝獎得獎名單公布記者會」
89/9/30	於凱悅飯店舉辦「第四屆國家文化藝術基金會文藝獎」頒獎典禮
89/10/7-11/4	假誠品敦南店舉辦第四屆文藝獎「藝術風景」系列講座
89/10/24-11/21	公共電視頻道播出第四屆文藝獎紀錄片「文化容顏」音像紀實
89/11/30-12/1	第四屆文藝獎文學類得主楊牧擔任成功大學駐校藝術家
89/12/2	召開文藝獎設置辦法檢討會

穩定

88/9/3-10/22	於臺北、臺中、高雄、臺南及花蓮舉辦「藝文團體與政府採購法」巡迴講座
88/12/9、17、89/1/6-7	於台北市客家文化會館、高雄市中正文化中心舉辦「藝術行銷・行銷藝術」研習課程
89/6/19	本基金會「第一期 NCAF 藝文行政人才研習班」於政治大學公企中心開課
89/10/31-11/2	假國家圖書館舉辦「跨世紀國際藝文資訊交流」研討會
89/11/14	出版第一本藝文專用的稅務手冊《輕鬆學稅法》
89/12/27、29	於台北、高雄舉辦「稅法研習課程」

募款

88/8/11	《親近藝文系列活動》－中華民國紡織業拓展協會參加本基金會之讀書會活動
88/9/6	邀請北區文藝之友觀賞「賴英里、羅曼菲－樂舞相和」演出
88/9/14	《親近藝文系列活動》－「午后書坊」、「黃金葛」讀書會參加本基金會之讀書會活動
88/10/22	本基金會、台灣應用材料股份有限公司、聯合報系及牛耳藝術經紀公司召開「文化重建賑災募款音樂會」記者會，簽署由台灣應用材料股份有限公司獨家贊助之「聖馬丁管絃樂團與傅聰音樂會」售票所得 50% 資助本基金會，做為「921 文化重建專案」經費
88/12/4	傅聰鋼琴獨奏會義演所得全數資助本基金會「921 文化重建專案」
88/12/14	《親近藝文系列活動》－臺北市立圖書館景美分館「蒲公英」讀書會參加本基金會讀書會活動

88/12/17	《親近藝文系列活動》－「溫馨園地」讀書會參加本基金會讀書會活動
89/3/10	洪建全教育文化基金會捐款新臺幣二百萬元做為本基金會「民間指定捐款專案」經費，協助「優劇場」、「新故鄉基金會」、「伊通公園」及「廖瓊枝歌仔戲基金會」營運。
89/5/1	邀請文藝之友赴國立歷史博物館參觀「達文西特展」
89/10/27	邀請文藝之友參觀「細江英公攝影世界」－「薔薇刑」三島由紀夫內心印象展覽
89/11/3 、 10 、 11	邀請文藝之友參加觀賞屏風表演班、果陀劇團之節目

推廣

88/12/22	舉辦「一九九九年十大藝文事件」票選結果公布記者會
89/4/19	舉辦輔助成果發表會：全景傳播基金會吳乙峰「1999 日本山形紀錄片影展」交流經驗發表
89/5/24	舉辦輔助成果發表會：台南人劇團許瑞芳「英國格林威治青少年劇團研習進修」經驗發表
89/6/10-11	舉辦 921 震災後文化的省思－「921 文化重建」專案補助計畫發表會
89/7/6	舉辦本基金會網站「ncaf.org 改版後重新開站」記者會
89/7/11 、 14-15	舉辦「e 字當頭 藝術何處」系列講座
89/9/20	舉辦輔助成果發表會：「洪米貞原生藝術調查研究報告」發表
89/10/19	舉辦輔助成果發表會：國際民間藝術組織台灣分會－希臘「第十四屆國際舞蹈研究發表會」交流經驗發表
89/12/15	舉辦「文學風景」紀錄片記者會暨首映會

交流與參與

88/9/6	臺北市文化局龍應台局長來訪本基金會，瞭解會務
88/11/20	赴日訪視阪神大地震災後重建情形
88/11/27	參加台北市文化局「文化台北」系列座談
88/12/2	橘園國際策展公司偕法國羅浮宮策展人 Mme Francoise Demange 、公關部經理 Mr. Christophe Monin 來訪
88/12/8-10	至香港參加「第三屆亞洲基金會與組織年會」
88/12/20	參加「中華民國全國大學院校藝文中心協會」成立大會
89/1/8	參與「財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會」成立茶會
89/1/14-15	參加中央大學藝文中心主辦之「大學藝文中心角色與發展研討會」
89/1/20	參與中國文化大學法律系主辦之「藝術家法、藝術團體法暨文化空間法」立法研究座談會
89/3/8	美國亞洲基金會對外關係部門主任 Ms Lois Moore 、臺灣區執行長陳惠琪拜訪本基金會，並交換募款、公關經驗
89/4/14	「亞洲基金會與組織協會」(CAFO) 籌備處 Anthony Tusi 、榮念曾、喜馬拉雅基金會執行長江顯新來訪
89/4/28	日本宇佐美松鶴堂負責人宇佐美直志、林煥盛來訪，並就文化財之修復、保存交換意見
89/4/26	澳洲藝術學者 Mr. Peter Shepherd 來訪，並就兩國文化交流交換意見
89/5/3-12	赴澳洲墨爾本、坎培拉、雪梨參訪藝文組織，並拜會當地文化界人士
89/6/16	「亞洲文化藝術協會」台灣區代表張元茜偕同紐約「亞洲文化藝術協會」執行長 Mr. Ralph Samuelson 來訪
89/8/21	參與行政院青年輔導委員會「如何結合 NGO 團體加強推動國際青年交流」座談會
89/12/1-15	與法國文化部、世界文化館共同辦理之「赴法短期參訪交流」，獲選代表啟程前往法國就「服務性藝文機構」、「藝術節」兩大主題進行參訪交流。