

國家文化藝術基金會
2022年報



國 | 藝 | 會

國家文化藝術基金會
2022年報



 國 | 藝 | 會
NCAF

2022 年度 重點工作回顧

財團法人國家文化藝術基金會自 1996 年成立以來，秉持著臂距原則，獎勵文化藝術事業、提升臺灣藝文水準，以營造有利於文化藝術工作之展演環境為組織任務。自 2019 年末嚴重特殊傳染性肺炎（COVID-19）爆發以來，國內藝文產業遭遇衝擊，產業生態發生巨變。於此關鍵時刻，本會突破過往補助框架的思維，於 2021 年歲末推出「藝術未來行動專案」（Act for the Future），期望鼓勵藝文團體與藝文工作者，藉由這項先於未來的準備，迎來下一波精采紛呈的臺灣藝術！

「藝術未來行動專案」於 2022 年受理申請，計畫經費源自本會近年之累積餘絀轉為「特別公積」專款專用，總經費三億元。提供團體最高 1,500 萬元、個人最高 300 萬元的高額獎助，以為期二至三年的計畫時間，進行中、長期策略藍圖的擘劃，提出具備未來產業競爭力的行動方案。除了資金上的挹注，本會對獲獎助計畫投入更多的協助與陪伴，亦舉辦大型分享會，向產業、企業、藝文場館及媒體進行引介，期望藉此讓各項獲獎助計畫的成果能發揮更大的社會影響力。

除此之外，為回應當代藝術領域創作形態及發表形式愈發創新多元，本會新增常態補助「多元藝術」類別，並於 2022 年 6 月首次受理申請，鼓勵翻轉或突破觀念、媒介、技術、型態或運用資源整合、產業創新聯盟等，形成藝術製作與體驗的創新想像。在補助成果檔案庫之成果推介，本會也積極促進國際對話，於 2022 年規劃開發英語版網頁。透過英譯補助成果、研究推廣相關專文及影像紀錄等方式，向國際引介臺灣當代藝文工作者與藝文團體，豐富多元的計畫成果。英語版於 2023 年 1 月上線。

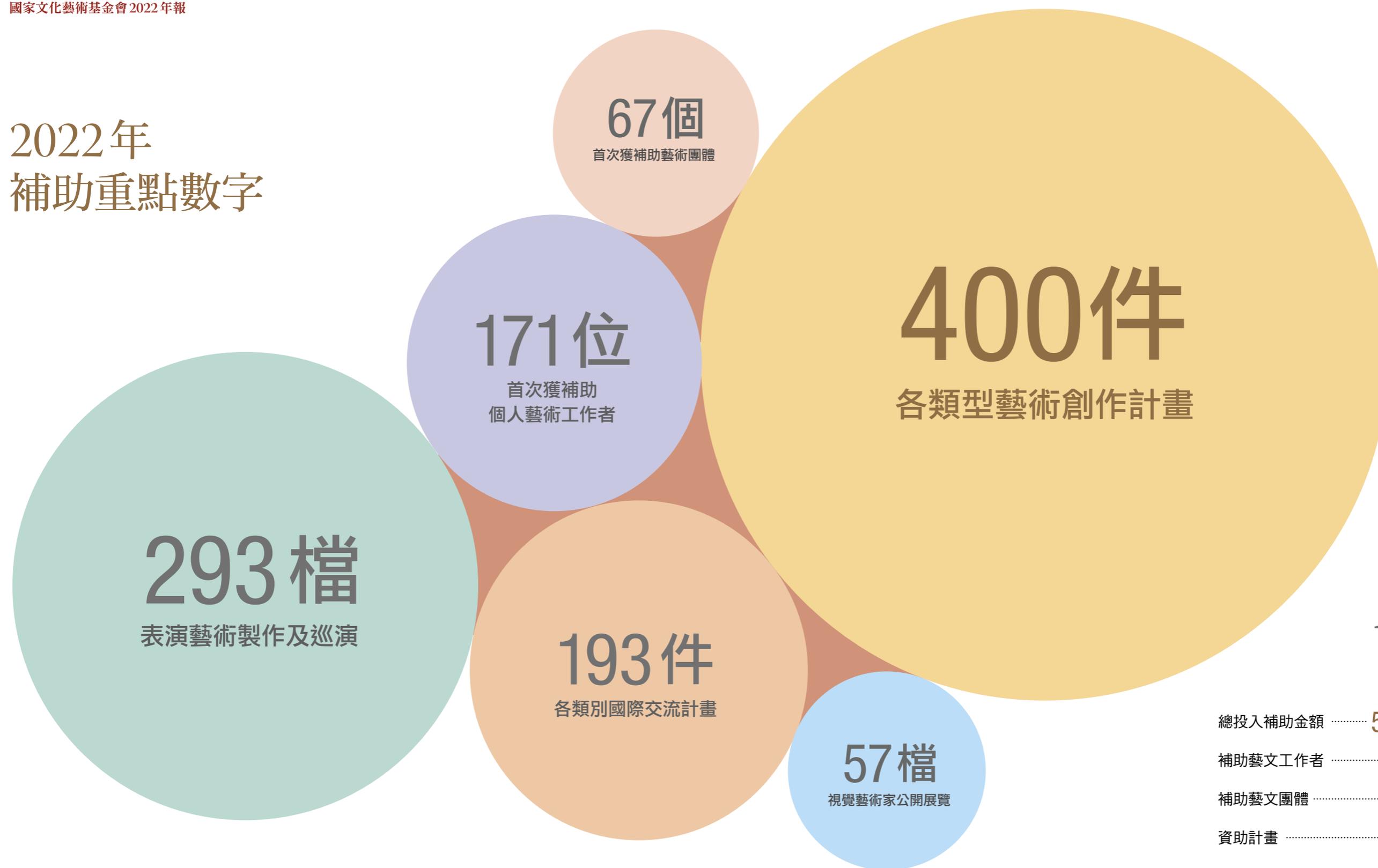
本會亦重視國內文化政策發展，策劃著作《博物館／美術館的未來性：行政法人制度研究》於 2022 年 1 月正式出版。本著作以英、法、日三國為對象，分別爬梳其世界趨勢的變化和國家政策的變革中，博物館／美術館法人制度的演進與變遷，並探討整理其相關法規的制定與執行，深入剖析不同樣態的博物館／美術館在營運管理上的績效與利弊得失。

2022 年，本會至為關鍵之重點活動「第 22 屆國家文藝獎贈獎典禮」於 10 月 7 日假臺北表演藝術中心盛大舉行。本屆以「致 與藝術相愛的人」作為贈獎典禮及年度行銷推廣的主題，除了為七位得獎者製作專刊及短片外，亦運用多種不同型態之閱聽媒體、辦理多元的推廣活動，期能更廣泛傳遞國家文藝獎的精神，以及七位得獎者「與藝術相愛」的生命故事及其藝術成就。

目錄

2022 年度重點工作回顧	3
2022 年補助重點數字	4
組織	6
補助	9
藝企合作補助專案	32
研究發展	42
資源發展	46
國際交流	54
文化部委辦專案	59
財務	62
2022 年度活動紀要	68
徵信錄	70
附錄：國家文化藝術基金會設置條例	72

2022 年 補助重點數字



1996 – 2022 年 重點數字

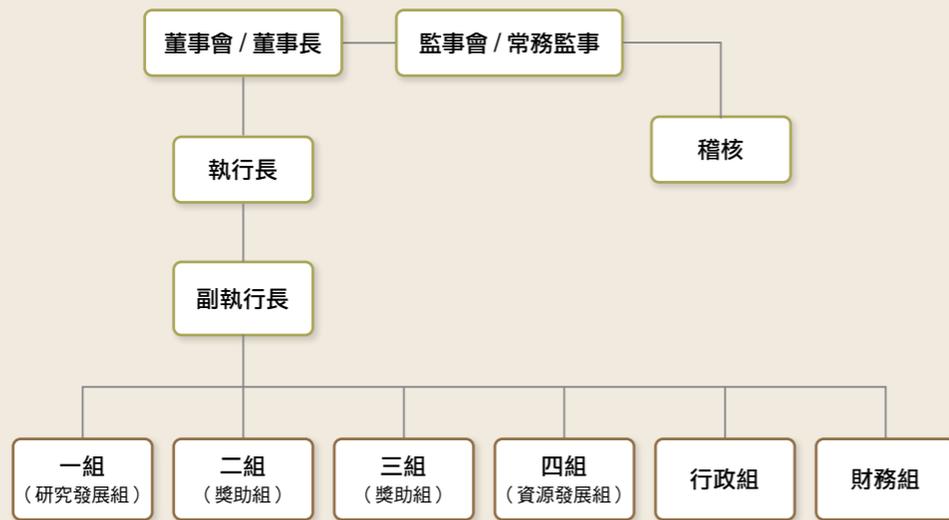
總投入補助金額	53 億 2,025 萬元
補助藝文工作者	5,288 位
補助藝文團體	4,319 個
資助計畫	20,972 個

組織

本會 1996 年 1 月正式成立，以營造有利文化藝術工作之展演環境、獎勵文化藝術事業、提升藝文水準為機構服務宗旨。在《國家文化藝術基金會設置條例》當中，明確規範本會的業務範圍為：輔導辦理文化藝術活動、贊助各項文化藝術事業、獎助文化藝術工作者，以及執行《文化藝術獎助及促進條例》所訂之任務。本會設有董事會及監事會，現任董事 21 人，監事四人，成員包括藝文界人士、學者、專家、政府相關代表、社會人士等，由文化部提請行政

院長遴聘之。董事長由董事互選。董事會下分別設有「政策研議小組」、「投資管理小組」及「補助基準研議小組」，依董事個人專業及意願擔任小組之成員，協助會務運作。監事會設常務監事，由監事互選。稽核人員直屬監事會，負責查核會務及評估內部控管作業，使基金會財務及業務確實發揮績效。董事會下設執行部門，置執行長一人，綜理會務；副執行長一或二人，輔助執行長襄理會務。執行部門設有研究發展組、獎助組、資源發展組、行政組及財務組。

一、組織架構



二、業務職掌

董事會

- 工作方針之核定
- 重大計畫及獎助之核定
- 基金之籌集及保管運用
- 預算及決算之審核
- 重要規章之訂定及修正
- 重要人事之任免
- 其他重大事項之審議或核定

監事會

- 基金、存款之稽核
- 財務狀況之監督
- 決算表冊之審核

執行部門

- 一組（研究發展組）：負責研擬本會各項業務政策與發展方針，並提供藝文資訊、調查、統計、分析與研究各項文化藝術獎助事業和特別規劃的專案。
- 二組（甲類補助：包括音樂、舞蹈、戲劇（曲）、視聽媒體藝術等類別）：負責研擬、宣導、推動及執行文化藝術獎助辦法和其他專案業務。
- 三組（乙類補助：包括文學、視覺藝術、文化資產、藝文環境與發展、多元藝術等類別）：負責研擬、宣導、推動及執行文化藝術獎助辦法和其他專案業務。
- 四組（資源發展組）：負責募集本會基金，處理本會對外之公共關係、執行出版及藝企合作專案業務，辦理國家文藝獎贈獎典禮及後續推廣活動。
- 行政組：負責董、監事會會議幕僚作業，管理人力資源、文書、印信、出納、庶務，支援各組事項及其他專案業務。
- 財務組：專責本會財務規劃，編列及控制預算，審核各項費用、會計管理、決算事項，及其他專案業務。

三、本屆董事、監事成員

■ 第九屆董事會 (2020.01.01–2022.12.31)

董事長 | 林曼麗

董事 | 陳登欽、鍾興華、陳邦畛(陳板)、呂桔誠、王惠君、蔡惠卿、顏綠芬、徐亞湘、柯智豪、邱再興、沈昭良、胡永芬、蕭瓊瑞、王耿瑜、許有吉(許悔之)、陳碧涵、傅裕惠、張議平(張四十三)、陳耀昌、蔡清華(2020.07.02–2022.12.31)、范巽綠(2020.01.01–2020.07.01)

■ 第九屆監事會 (2020.01.01–2022.12.31)

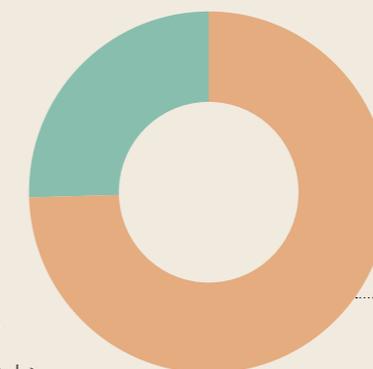
常務監事 | 劉嘉偉(2022.02.24–2022.12.31)、黃鴻文(2020.10.22–2022.01.15)、周志宏(2020.01.01–2020.08.31)

監事 | 劉嘉偉(2022.02.11–2022.12.31)、賴瑩真、瓦歷斯·諾幹、潘小雪、黃鴻文(2020.01.01–2022.01.15)、周志宏(2020.01.01–2020.08.31)

補助

本會致力於建構能充分反映藝文生態的補助機制，使有限資源發揮最大的效益。補助目的在於運用公共資源，催生民間活力，營造有利文化藝術工作均衡發展的環境。本會的補助業務以「厚實臺灣原創核心」、「拓展藝文發表通路」、「強化團隊經營能量」、「提振國際競爭實力」為願景。

本會補助業務分為「常態補助」及「專案補助」兩區塊，維持臂距原則，尊重藝術發展及需要。2022年補助金額總計609,953,423元，其中，常態補助佔25.5%，專案補助佔74.5%。平均個案補助金額：常態



總計 609,953,423 元

■ 常態 25.5% (155,348,823元)
■ 專案 74.5% (454,604,600元)

補助為174,353元，專案補助為2,085,342元。補助制度秉持公正、公開、透明為原則，依據本會董事會通過之《補助申請基準》實施：公開申請訊息，定期辦理各項補助業務，召開各類別評審會議，審查結果也由董事會核定後對外公告，並追蹤考核獲補助案，同時提供《補助成果檔案庫》供藝文單位和藝文工作者可查詢補助相關成果。

常態補助

2022年常態補助業務依照公告之《補助申請基準》執行，補助重點包括：

- 前瞻或突破性之藝文創作。
- 文化藝術之專業講習與調查研究。
- 擴展國際交流之文化藝術工作。
- 藝文團體經營之穩定、持續與提昇。

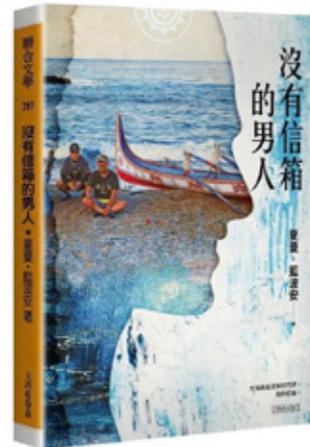
每年，本會透過各類別補助諮詢會議，邀集董事、專家學者及藝文工作者代表，共同修正檢討申請基準條文與執行方向，反應藝文環境需求，同時舉辦補助說明會，提供最新申請資訊及生態脈動。本年度補助說明會以線上形式辦理共計18場，總參與人次共1,044人。

2022年度常態審查由董事會遴聘不同地區、領域，及兼顧多元觀點的學者專家進行，審查委員共計143人。本年度申請件數為2,804件，經董事會核定補助891件(補助件數比例31.8%)，補助總額共計155,348,823元。個人獲補助者計369名(首次獲補助者171名)，團體獲補助者計322個單位(首次獲補助者67個)。各類補助成果分述如後。

補助 | 常態補助

文學類

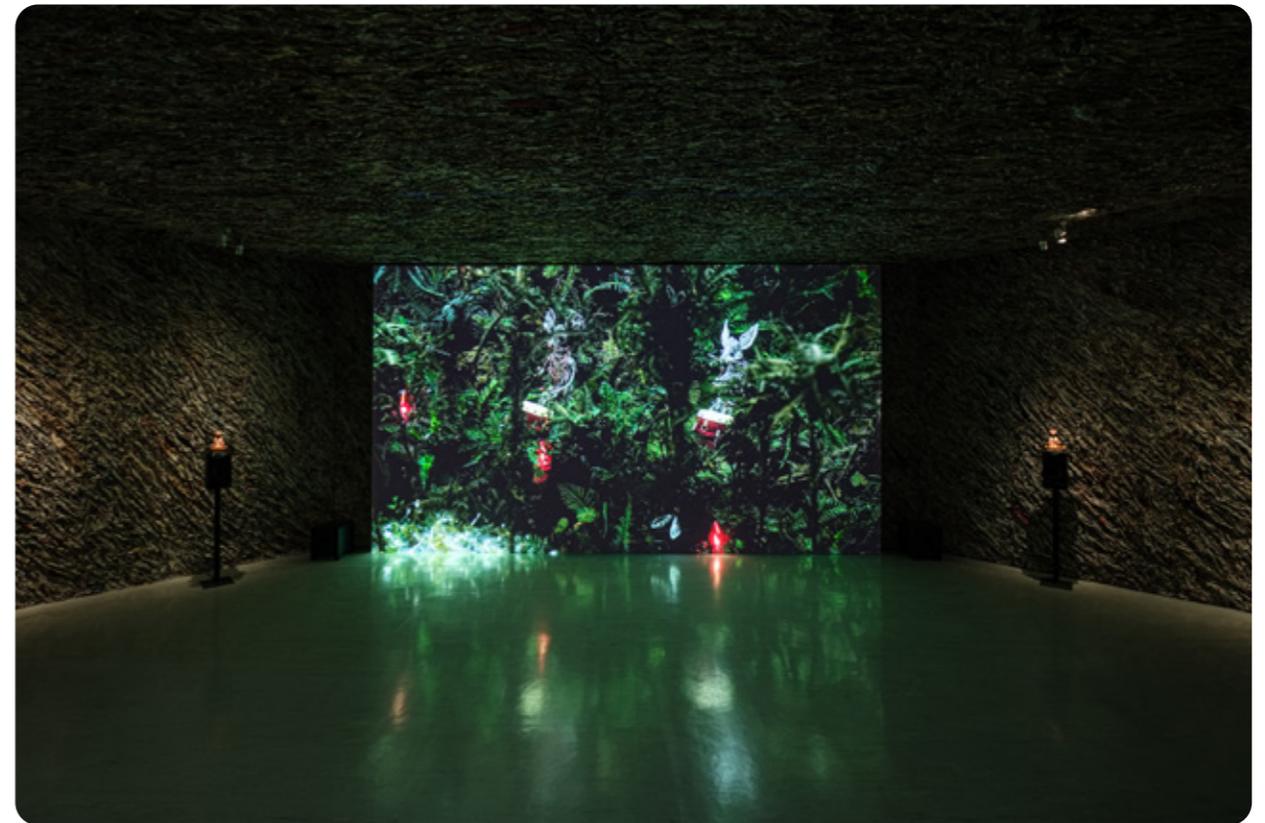
以原創美學為補助核心，支持具創新觀點、特殊性之計畫，補助項目以創作為主。如：桂春·米雅「米雅長篇小說《邊界 那麼寬》」、沈信宏「『那些消失的課文』短篇小說創作計畫」；補助資深創作且具突破性之計畫，如：黃徙「《台灣山海經》台語詩集」。另外，具文獻價值之計畫：曾詩琴「《野菜盛宴》繪本出版計畫」，也獲得肯定。本類補助成果：賴香吟《白色畫像》獲得2022臺灣文學獎金典獎——年度大獎；夏曼·藍波安《沒有信箱的男人》獲得2022 Openbook年度好書獎。



文學類（由上而下）——
邱垂貞《衝破戒嚴時代的民謠歌手》、
夏曼·藍波安《沒有信箱的男人》、
史春波編《徙——臺灣當代詩人十三家》
鍾喬《如影而行》、
孫維民《床邊故事》、
賴香吟《白色畫像》、
黃徙《千翼——台灣野鳥變奏曲》

補助 | 常態補助

視覺藝術類



視覺藝術類——張徐展
「台北美術館個展2022」

支持具延續性及當代美學觀點之計畫。2022年度補助七件大型創作計畫：黃博志「〈賽鴿〉、〈是這個海〉」、廖祈羽「女妖誌·第二章〈頭女〉：實驗影像及裝置創作計畫」、王仲堃「王仲堃五年創作計畫(1/5)」等。鼓勵優質、具實驗性之個展及策劃性展覽，如：張徐展個展、洪梓倪個展、鄒婷策劃的「如何在別人的土地上唱自己的歌」等。同時，考量具專業性與影響力之研究與出版，如：林玉菁之「In Small Things Forgotten and Remembered: 台灣、印尼與緬甸青年世代女性藝術 / 工藝工作者聯合展前期研究計畫」、臺灣藝術田野工作站之「日治時期臺府展圖錄中的臺南風景畫研究」、財團法人數位藝術基金會之「《ARThon 藝術松 No.3: Web 3.0》出版計畫」等。

鼓勵具前瞻性國人創作發表，支持具學術、傳承價值之出版，並關照多元、跨界合作之音樂展演

補助 | 常態補助

音樂類



對於國人創作與發表、具學術及藝術品質之出版、以及跨界合作之創作展演，予以高度支持。如：楊祖珪、黃苓瑄、劉韋志、林煒傑、高愷怡、羅芳偉、呂侑庭、陳珩、倪珩均等創作者具突破性之樂曲創作。支持具學術、傳承價值出版以及拓展臺灣作曲家國際能見度之特殊計畫，如：李力劭『李哲洋談樂錄』專書出版、中華民國現代音樂協會「2022年臺北國際現代音樂節——臺灣作曲家作品線上影音錄製計畫」。並關照多元、跨界合作之音樂展演，如：卡到音即興樂團「巴黎之笙——笙當代音樂劇場」、時間藝術工作室「Claudio Pasceri x TimeArt Studio x EstOvest Festival」、窠座工作室「第三屆JPG擊樂實驗室——日常的異常擊樂×劇場」等。

音樂類——
對位室內樂團「對位與大師有約系列—VI」

因應多元生態之發展，鼓勵不同類型之團體，並兼顧活絡各地藝文之發展

補助 | 常態補助

舞蹈類

舞蹈類——
人尹合作社「人尹青年創作計畫——《Dogs》狗狗劇場」

支持創新製作以及提供年輕創作者作品發表之平台，如：翹舞製作「2022第四屆漂鳥舞蹈平台『青年作品』」、創造焦點「2022女子馬戲平台」、人尹合作社「人尹青年創作計畫——《Dogs》狗狗劇場」。另因應多元生態之發展，亦鼓勵不同類型之團體，並兼顧活絡各地藝文之發展，同時針對藝評及重要文史資料整理出版也給予肯定，如福爾摩沙馬戲團「臺灣雜技／馬戲藝術專業刊物《讀馬戲》」、可揚與他的快樂夥伴「《2047》舞作口述影像製作暨推廣計畫」、翹舞劇場《翹舞阿凱 Archiving計畫——續航》等。



鼓勵各種形式題材的創作，或挑戰非劇場空間之演出型態；
支持各種精進研習計畫

補助 | 常態補助

戲劇(曲)類

鼓勵各種形式題材的創作，或挑戰非劇場空間之演出型態，將表演藝術帶入不同環境中呈現，如末路小花《睡在羊皮上勤儉打呼的叔婆太》、差事劇團《千年之遇》、兩兩製造聚團《女孩在自己的房間》、山東野表演坊《Hmicikari：Hana 那年》、On Stage 表演藝術工作坊「文萌樓沉浸式演出《性の祕密交換所》」等。持續支持團隊進行各種自我精進研習計畫，如無獨有偶工作室劇團「共感未來——動力機械與偶戲」、EX-亞洲劇團「在地藝術行政創生計畫」、臺北木偶劇團「自我提升計畫」等，為創作及表演，或行政製作面，奠立更厚實的基礎。



戲劇(曲)類——頑劇場《月亮媽媽》

鼓勵對文資保存、修復具文獻參考價值，且富紮根性之計畫

補助 | 常態補助

文化資產類

支持具特殊觀點、文化紮根價值之基礎調查計畫，促進在地文化資產的保存、修復和文獻參考價值，加強其在社會和歷史上的意義。如鄭敏玲「玩心——瑞士蘇德豐神父的新教堂藝術」、廖德宗「鳳山縣梅魁及鴻禧門額探源」、林秀叡「行於消逝中——新竹大崎聚落歷史文化資源踏查計畫」、劉柳書琴《校園中重新聽見的Lmuhuw：尖石Atayal雙語文本》。



文化資產類——五餅二魚文化事業有限公司
「從火柴盒看台灣近代史」

補助 | 常態補助

視聽媒體藝術類

「製作」項目支持涵蓋紀錄片、實驗電影、動畫及跨類型等創作計畫，題材多元豐富，並具備獨特創作視角與美學風格之計畫，如：陳蔚慈《島上的大象》、陳婉真《帶職參選——翻轉生活 / 政治的「歐巴桑」》、陳柏宇《我是英雄好棒》動畫短片創作計畫等。「映演」項目鼓勵規劃明確詳實的映演計畫，如洪淳修《金門留念》紀錄片跨海巡映計畫、蔡崇隆《九槍》紀錄片巡迴映演計畫等。



視聽媒體藝術類——陳婉真《帶職參選——翻轉生活 / 政治的「歐巴桑」》

補助 | 常態補助

藝文環境與發展類



藝文環境與發展類——空場 polymer「2022 草率季台北藝術書展重返實體書展」

2022 年度持續鼓勵以中長程規劃為基礎的專業服務平台計畫，類型包括區域型藝文平台、專業藝文社群推廣，如：絕對藝力「2022 專業藝評人養成計畫——絕對放送藝評書寫徵件計畫」、好地下藝術團「『好地下藝術空間』當代攝影專業服務平台第三年經營計畫」、南熠樂集「跨域實驗協作平台——社區共生藝文永續三年計畫」、下港人文化工作室「齊聚藝堂——115 號藝文環境交流空間三年計畫」。

以藝術呈現為核心，支持具有明確觀照，
而其計畫執行具實驗性或成果具未來展延可能之計畫

補助 | 常態補助

多元藝術類



本類別支持執行或展演過程中，連結不同領域，具有實驗性或有機性之計畫，如共演化研究隊「共演化：科學家與藝術家媒合系列活動」、明日和合製作所「黃鼎云 × 陳業亮《Somatic Telepathy》展演規劃2022-23」、謝文毅「出體OOBE」等。亦鼓勵具有明確觀照，計畫成果具未來展延可能之計畫，如：林傳凱「一百個身體：『白色歷史』下的身體——感官史考掘計畫」、智慧鼠文化有限公司「家計劃H.Om.E」、TAI身體劇場「在成為什麼之前？語言與環境跟身體的關係探詢」等。

多元藝術類——大可創藝「我們在安靜中跳舞」

鼓勵出席國際重要展會、藝術節及持續經營之國際網路連結

補助 | 常態補助

國際文化交流項目（出國）

本項目自2015年收件頻率修訂為「一年六期」，至今已辦理49期。本年度獲補助計畫交流範圍遍及41個國家及各大洲，計畫著重鼓勵團體、藝術家出席國際重要展會、藝術節，以及經營持續性及未來發展性之國際網絡鏈結。如丞舞製作團隊作品《浮花》受邀於2022英國WOMAD藝術節演出、聚合舞Polymer DMT作品《Home away from home》受首演共製的劇院「德國德勒斯登赫勒勞歐洲藝術中心」邀請演出。

另外，支持藝術家和團隊拓展國際網絡交流之計畫，如：藝術家傅雅雯前往瑞士駐村及展演作品《釋放的邊緣》、打開-當代藝術工作站至第15屆德國卡塞爾文件展進行跨文化合作與展演、藝術報國受邀至2022日本橫濱國際表演藝術交流會（YPAM）參訪、簡瑞玲受邀前往2023秘魯「柳葉黑野櫻、巴耶霍及其土地」國際詩歌節，分享拉丁美洲意象在臺灣現代詩的呈現。



國際文化交流項目（出國）——聚合舞Polymer DMT《Home away from home》德國劇場版首演

每期常態補助的結果均公布在本會官網，實施成果詳見「2022年常態補助分析表」、「歷年補助件數金額比較表」、「歷年首次獲補助申請案件數統計表」。

2022年度常態補助分析表

類別	文學	視覺藝術	音樂	舞蹈	戲劇(曲)	文化資產	視聽媒體藝術	藝文環境與發展	多元藝術	國際文化交流(六期)	合計
總收件數(件)	451	479	664	172	353	77	103	77	115	313	2,804
總收件數活動總經費(元)	138,092,357	260,800,881	517,973,544	191,762,501	581,458,321	32,312,498	114,905,695	96,378,027	161,712,539	174,771,761	2,270,168,124
總收件數申請金額(元)	120,080,947	186,777,655	142,912,305	83,572,885	150,101,756	22,601,494	62,275,730	54,946,153	107,631,228	110,027,430	1,040,927,583
董事會核定件數(件)	87	124	187	89	144	27	27	38	21	147	891
補助件數佔總收件數百分比	19.3%	25.9%	28.2%	51.7%	40.8%	35.1%	26.2%	49.4%	18.3%	47.0%	31.8%
補助案申請金額(元)	24,651,019	55,696,648	43,109,256	52,570,335	60,980,430	6,974,120	16,141,230	23,596,300	18,771,935	40,689,538	343,180,811
董事會核定金額(元)	11,610,000	26,125,000	21,555,000	19,298,000	20,610,000	3,695,000	12,820,000	9,250,000	12,270,000	18,115,823	155,348,823
補助金額佔總收件數申請金額百分比	9.7%	14.0%	15.1%	23.1%	13.7%	16.3%	20.6%	16.8%	11.4%	16.5%	14.9%
補助金額佔補助案申請金額百分比	47.1%	46.9%	50.0%	36.7%	33.8%	53.0%	79.4%	39.2%	65.4%	44.5%	45.3%

歷年首次獲補助申請案件數統計表

年度	首次獲補助件數					累計個數
	團體數	累計	個人數	累計	合計	
1997年	217	217	237	237	454	454
1998年	128	345	294	531	422	876
1999年	91	436	289	820	380	1,256
1999下半年及2000年	136	572	214	1,034	350	1,606
2001年	57	629	107	1,141	164	1,770
2002年	48	677	84	1,225	132	1,902
2003年	41	718	78	1,303	119	2,021
2004年	56	774	91	1,394	147	2,168
2005年	65	839	95	1,489	160	2,328
2006年	77	916	79	1,568	156	2,484
2007年	70	986	106	1,674	176	2,660
2008年	52	1,038	120	1,794	172	2,832
2009年	61	1,099	135	1,929	196	3,028

年度	首次獲補助件數					累計個數
	團體數	累計	個人數	累計	合計	
2010年	61	1,160	129	2,058	190	3,218
2011年	63	1,223	139	2,197	202	3,420
2012年	56	1,279	144	2,341	200	3,620
2013年	68	1,347	106	2,447	174	3,794
2014年	62	1,409	131	2,578	193	3,987
2015年	61	1,470	120	2,698	181	4,168
2016年	68	1,538	112	2,810	180	4,348
2017年	72	1,610	119	2,929	191	4,539
2018年	67	1,677	143	3,072	210	4,749
2019年	49	1,726	175	3,250	224	4,973
2020年	63	1,789	179	3,429	242	5,215
2021年	74	1,863	156	3,585	230	5,445
2022年	67	1,930	171	3,756	238	5,683

歷年補助件數金額比較表

年度	總收件數(件)	活動總經費(元)	申請金額(元)	董事會核定件數(件)	佔總收件數百分比	董事會核定金額(元)	佔補助案申請金額百分比
1997年	1,603	2,355,634,121	1,119,824,981	622	38.8%	110,677,340	30.0%
1998年	1,698	2,138,430,033	990,364,800	802	47.2%	160,245,934	44.1%
1999年	2,098	2,278,645,051	1,000,310,143	902	43.0%	199,424,060	47.3%
1999下半年及2000年	3,038	3,511,392,410	1,633,058,234	1,213	39.9%	299,949,919	42.1%
2001年	1,916	2,471,793,932	1,124,973,042	694	36.2%	164,145,705	37.9%
2002年	1,165	1,356,354,722	570,440,654	495	42.5%	102,771,210	40.4%
2003年	1,300	1,487,031,645	621,864,770	540	41.5%	119,337,920	40.1%
2004年	1,233	1,473,639,109	588,856,399	549	44.5%	118,073,505	36.8%
2005年	1,393	1,640,789,948	625,939,220	594	42.6%	117,907,400	35.2%
2006年	1,332	1,561,539,593	586,237,500	602	45.2%	104,211,629	36.7%
2007年	1,427	1,568,584,410	534,429,394	684	47.9%	112,895,766	37.2%
2008年	1,504	1,489,921,858	550,972,158	598	39.8%	108,820,560	43.3%
2009年	1,672	1,533,668,983	648,501,429	644	38.5%	105,660,570	38.4%
2010年	1,733	1,893,600,855	690,147,546	688	39.7%	122,526,020	41.9%
2011年	1,816	1,716,126,546	651,574,419	703	38.7%	117,507,590	43.1%
2012年	1,818	2,465,569,491	717,810,503	676	37.2%	107,416,600	38.6%
2013年	1,952	2,024,447,864	759,007,373	704	36.1%	117,365,529	36.9%
2014年	1,783	1,749,304,343	650,501,202	634	35.6%	109,988,100	43.5%
2015年	1,894	1,794,473,804	705,464,832	701	37.0%	112,538,905	39.2%
2016年	1,961	1,693,441,822	665,932,562	725	36.9%	116,900,473	45.5%
2017年	2,185	1,991,286,018	774,097,226	779	35.7%	121,370,923	44.3%
2018年	2,369	2,038,907,356	791,135,899	867	36.6%	140,235,950	43.8%
2019年	2,527	1,871,741,386	797,942,022	892	35.3%	149,767,234	50.3%
2020年	2,375	1,881,799,169	871,719,213	851	35.8%	133,286,000	42.7%
2021年	2,638	1,907,649,093	866,277,741	851	32.3%	139,980,100	46.1%
2022年	2,804	2,270,168,124	1,040,927,583	891	31.8%	155,348,823	45.3%

* 自2019年起，總投入資源未含由常態補助支應之「演藝團隊年度獎助專案」年度計畫經費：
2019年 / 496萬元；2020年 / 421萬元；2021年 / 429萬元；2022年 / 548萬元。

專案補助

在常態補助之外，本會也針對各類藝文生態發展中具急迫性或指標性的需求進行規劃，研擬提出策略性專項、具有明確目標、限定名額及高補助金額的專案。透過策略性的規劃，在贊助金額、計畫研發或執行模式上，凝聚各方資源與專業，跨越資金、時間與創意的侷限，靈活彈性地提供運用。透過專案補助，期待藝術團隊提升經營體質，提供較充裕的資金與製作時間予團隊運用，以提升創作展演的能量。

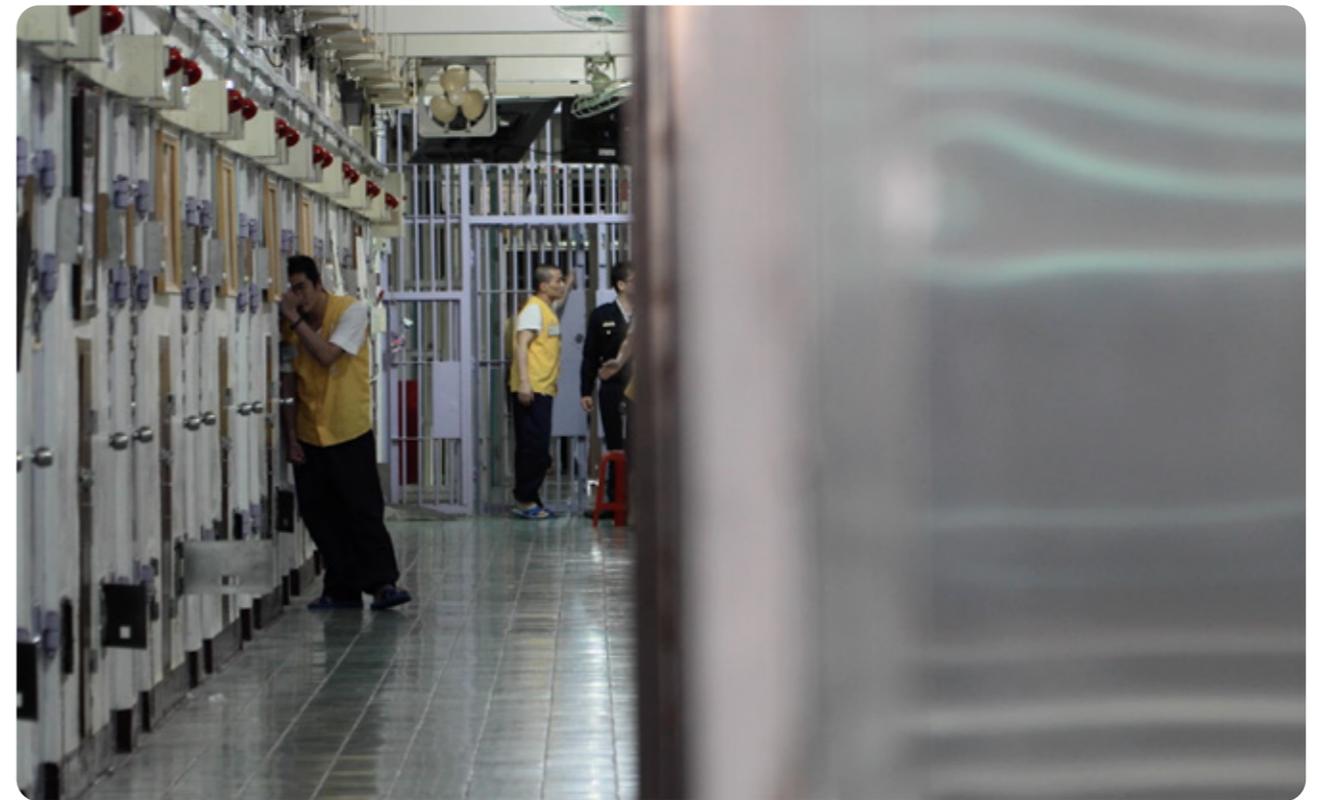
依據資源來源及質性，2022年的專案補助計畫可分為：本會負擔全額補助款的專案補助計畫、文化部捐贈經費的專案補助計畫，以及與企業資源合作的專案補助計畫。有關藝企合作補助專案，於下一章節詳細介紹。

本年度由本會全額補助的專案有「紀錄片創作專案」、「表演藝術評論人專案」，而由文化部捐贈經費之專案計有「演藝團隊年度獎助專案」、「視覺藝術組織營運補助專案」、「跨域創新藝術專案」，以下分別概述之。

補助 | 專案補助

紀錄片創作專案

「紀錄片製作專案」於2010年啟動，自2018年專案名稱修訂為「紀錄片創作專案」，更著重鼓勵具獨創性創作觀點或藝術表現形式之紀錄片創作。2022年度遴選出黃淑梅「龍昇不打烊」、李家驊「我的爸爸是死刑犯」、張也海·夏曼「海洋人生」、盧曉筠「風吹 那群唱民謠的人」共四件創作計畫，總補助金額576萬元。映演發行推廣補助陳慧齡《給阿媽的一封信》、楊偉新《舞徑》於全臺各地巡迴超過26場。



紀錄片創作專案——李家驊《我的爸爸是死刑犯》

演藝團隊年度獎助專案

本專案以扶植表演藝術團隊永續經營，追求優質藝術展現為主要目標。為兼容表演藝術團隊在不同階段的發展需求，提供團隊一至三年「營運」或「營運及年度計畫」之申請選擇。「營運」之補助預算由文化部逐年捐贈經費辦理，「年度計畫」之補助預算由本會常態補助預算支應。同時，為彰顯團隊專業成就並增進外界認識，本專案也以「TAIWAN TOP 演藝團隊」為品牌，建立識別標章。

2022 年有 148 個團隊提出申請，共評選出 91 個獲補助團隊，包含二個「三年營運」及四個「二年營運」團隊獲得補助，67 個團隊獲得「一年營運」補助，18 個團隊獲得「一年營運及年度計畫」補助。「營運」補助金額為 1 億 5 千萬元，「年度計畫」補助金額為 548 萬元，總補助金額共計 1 億 5,548 萬元。各組別補助結果如後表所示。



演藝團隊年度獎助專案——
EX-亞洲劇團《荒野之狼》
攝影 / 陳少維

表一：2022 年各組補助件數及金額

組別	音樂	舞蹈	傳統戲曲	現代戲劇	合計
2022 年申請團隊	37	36	25	46	144
2020-2021 年已核定「二-三年營運」團隊	1	0	0	3	4
補助團隊	20	23	18	30	91
【營運】 補助金額(萬元)	3,480	3,590	3,070	4,860	15,000
【年度計畫】 補助金額(萬元)	213	150	50	135	548

表二：各組補助計畫類型

	音樂	舞蹈	傳統戲曲	現代戲劇	合計團數
一年營運	11	16	17	23	67
一年營運及年度計畫	8	5	1	4	18
二年營運	1	1	0	2	4
三年營運	0	1	0	1	2

2022 年度獲得「三年營運」補助團隊為無獨有偶工作室劇團(2020-2022)、舞蹈空間舞蹈團(2022-2024)；「二年營運」補助團隊為台北愛樂室內及管弦樂團(2021-2022)、阮劇團(2021-2022)、動見體(2021-2022)、黃翊工作室(2022-2023)。此外，共計十個新進團隊獲得本專案補助，音樂組——巴雀藝術(新竹縣)、天狼星口琴樂團(臺北市)、時間藝術工作室(臺中市)、新古典室內樂團(高雄市)，舞蹈組——雞屎藤舞蹈劇場(臺南市)、賴翠霜舞創劇場(新北市)、索拉舞蹈空間舞團(高雄市)，現代戲劇組——曉劇場(臺北市)、三缺一劇團(臺北市)、楊景翔演劇團(臺北市)。

本專案邀集 58 位各領域具藝術生態觀察與實務經驗之評鑑委員，透過團隊演出評鑑、到團訪視、營運觀察等方式，協助團隊提升藝術發展及營運管理的能力。同時，為落實「以陪伴精神，關照團隊營運發展」的評鑑原則，偕同「中華民國表演藝術協會」於 7 月 26 日及 8 月 2 日以「線上課程」形式開辦

視覺藝術組織營運補助專案

「TAIWAN TOP 2022 團隊經營課」。課程主題「藝起前行——永續經營 X 前瞻視野」係以提升團隊營運能量為標竿，除了持續提供與時俱進的數位趨勢及知識，更著重回歸永續經營的理念，以貼近團隊實務需求的方式切入議題。希冀表演藝術團隊透過課程強化行政製作經驗的傳承，反思營運現況，使團隊在面對瞬息萬變的疫情與社會局勢，有足夠資源與知識概念，調整前行的方向和步調。本活動邀請藝文團隊及個人工作者共同參與，二天六堂課程共計約800人次參加。

本年度2-12月評鑑期間，共辦理13場評鑑委員相關會議、前往31個團隊訪視、評鑑委員完成近570篇演出評鑑報告。12月評鑑委員確認各團隊年度評等評分，四類組召集人依全體委員共識意見撰寫各團隊評鑑結果後，相關評鑑結果也將做為團隊未來營運輔導及2023年度申請補助之參考依據。

表演藝術評論人專案

「表演藝術評論人專案」自2014年啟動，以補助機制培育、發掘表演藝術評論人才，獲補助的評論人透過持續關注表演藝術創作發展，以文字或其他媒介發表評論，累積分析及論述能力。2022年共補助九名評論人，總補助金額為163萬8,000元。其中八件為「評論書寫計畫」，一件為「多元媒介評論計畫」。獲補助者須針對在國內發表的節目書寫評論；完成至少20篇評論文章，刊登於本會設立的《表演藝術評論台》網站，或自行規劃其他發表形式與管道。關注範圍涵括音樂、舞蹈、戲劇、戲曲或跨領域展演等各種藝術創作領域，並對表演藝術整體生態提出現象觀察。

文化部自2018年起，將「視覺藝術類補助——營運類」審查及評鑑工作，移撥至本會辦理。本專案依據文化部原辦法之架構執行。2022年度計有28組團隊提出申請，經書面審查及決審面談會議，於董事會核定後，評選出21個獲補助團隊，其中「桃園市文化創意產業推廣協會」、「台灣新聞攝影協會」、「社團法人台灣金甘蔗影展協進會」及「臺灣藝術田野工作站」為本次新進獲補助團隊。本年度專案總補助金額1,215萬元。

本專案除了延續文化部原辦法之精神，持續支持視覺藝術相關之創作、策展、研究、推廣等非營利組織永續經營之外，並鼓勵具實驗性的多元展演空間，建立完善之營運機制，強化其計畫推展動能，除補助行政管理成本及場所租金，亦補助團隊聘用專職人員，累積行政及營運人才經驗。在經歷近兩年嚴重特殊傳染性肺炎（COVID-19）疫情後，獲補助團隊已熟稔虛擬／數位計畫的思考與執行，亦逐漸恢復實體展示、駐村、工作坊……等平台交流的空間實踐。



視覺藝術組織營運補助專案——
臺灣藝術田野工作站年度計畫執行簡報

跨域創新藝術專案



本專案優化自「跨域合創計畫專案」，更名為「跨域創新藝術專案」後，2022年首次受理收件。鼓勵探索各藝術類型或非藝術領域之間的界限，進行跨領域、新型態之合作共創計畫，亦持續支持國內藝文團隊進行國際交流及跨國資源串聯。今年度共計四項計畫獲得補助，總補助金額1,000萬元：天球機靈藝術工作室「肉雲端——超媒體藝術創作計畫」、顧廣毅創意工作室「蝙蝠筵席實驗室——台灣英國跨領域創作計畫」、立方計劃空間「《明日之旅——聲化論壇音樂節》跨域展演計畫」、及何曉玫 MEIMAGE 舞團「林相續紛——女性身體從肉身到虛擬的極相與無相輪迴」。

跨域創新藝術專案——
立方計劃空間「《明日之旅——聲化論壇音樂節》跨域展演計畫」

藝術未來行動專案

自2020年疫情發生以來，藝文團體及工作者共同面對一個異於過往、國內外局勢不斷變化的環境，從創作思惟、展演條件、營運模式，乃至生態發展，皆受到衝擊與挑戰。本會於此關鍵時刻特別規劃「藝術未來行動專案」(Act for the Future) 注入關鍵活水，鼓勵藝文工作者與藝文團體前瞻思考，提供自我躍昇的機會與資源，共同營造永續發展的藝文生態環境。

本專案總經費三億元，源自本會近年之累積餘額轉為「特別公積金」專款專用，於2022年4月及10月各辦理一次徵件，計畫執行期程至多三年。獎助計畫內容：(一) 依自身特質與發展階段，檢視面臨之關鍵議題，提出相對應之精進或轉型計畫。(二) 依所處領域之未來趨勢與需求，提出具社會性、公共性，關照生態面之計畫，或深化內涵底蘊之藝術創作計畫。

二期申請件數分別為250件及200件，整體內容充滿多元樣貌。評審委員會依據專案辦法之評選標準嚴予審視及把關，考量計畫的永續性、原創性、完整性，預算編列合理性、實際執行效益是否具體可行等，經過複審(書面審查)與決審(面談)二階段評比，遴選出29項獎助計畫，包含申請者自身的精進或轉型計畫、具原創性與當代性的藝術創作計畫、各領域社會性、公共性或關照生態面的計畫，面向多元紛呈，總獎助金額為新臺幣236,006,600元。此外，為使專案效益得以拓展延伸，本會另舉辦分享會以向媒體、企業、場館、策展人及大眾引介獲獎助之計畫。



藝術未來行動專案第一期獲獎助之藝文工作者及團體於分享會合影

藝企合作補助專案

本會在執行獎補助工作的過程中，亦同時關注各類別之發展現況與總體環境趨勢，除了作為常態補助業務調整的參考，也以此為依據，主動規劃專案，並尋求民間企業之合作，挹注資源在這些極具發展潛力的領域。

為此，除了對外尋求企業的贊助與支持，本會也於2004年2月成立「國藝之友」組織，招募有志參與藝企合作事務之企業會員，透過企業與文化藝術界的多方交流，進而培養合作的默契與機會，迄今，本會已與「國藝之友」共同執行多項藝企合作專案計畫，範圍涵括表演藝術、視覺藝術、文學、國際交流、藝術教育等各領域，在這些藝企合作專案的執行方式當中，也包含了本會以相對基金模式共同補助的專案計畫。

以下為本會現階段媒合的藝企合作專案及贊助單位列表，並針對每項專案分別概述之，贊助金額則詳見徵信錄。

項次	專案	贊助單位	2022年贊助總金額
1	表演藝術國際發展專案	建弘文教基金會、信源企業股份有限公司、璞永建設璞園團隊（璞永建設股份有限公司）	240萬元
2	表演藝術評論台	國藝之友	100萬元
3	表演藝術新人新視野創作專案	成志投資股份有限公司、御翔有限公司、旭富製藥科技股份有限公司	100萬元
4	海外藝遊專案	華祺工業股份有限公司、王光明先生	100萬元
5	長篇小說創作發表專案	和碩聯合科技股份有限公司	100萬元
6	視覺藝術策展專案	雄獅鉛筆廠股份有限公司、信源企業股份有限公司	150萬元
7	共融藝術專案	邱再興先生、中華民國真如苑佛教會、華祺工業股份有限公司、馥誠國際有限公司、美康健保藥局（曜安有限公司）、蔡東賢先生	160萬元
8	現象書寫——視覺藝評專案	文心藝術基金會	100萬元
9	臺灣書寫專案	馥誠國際有限公司、金格企業有限公司	100萬元

藝企合作專案補助

表演藝術國際發展專案

贊助 | 建弘文教基金會、信源企業股份有限公司、
璞永建設 璞園團隊 (璞永建設股份有限公司)



本專案以鼓勵表演藝術團體耕耘國際市場，建立長遠且雙向的國際鏈結、製作推廣優質作品為目標。經歷嚴重特殊傳染性肺炎 (COVID-19) 疫情對實體國際交流造成的影響，專案補助向度在「作品跨國推廣」、「國際共製」、「國際連結拓展」外，亦含納「突破跨境移動限制的國際展演研發計畫」，協助團隊展開具整合性的國際實踐。獲補助計畫之執行期程可為一至三年。

2022年獲補助計畫為台北室內合唱團「〈音樂本真行動〉法蘭西古樂團×台北室內合唱團巴洛克古樂發展二年計畫」、浮洲舞場「ICI-台加舞蹈網絡計畫 International Choreographic Interlink」、黃翊工作室「黃翊工作室+國際生態系」、聚合舞 Polymer DMT「聚合舞 Polymer DMT 反向串連再反向——藝術家交流拓展與身份四作品國際共製」。

表演藝術國際發展專案——
代藝室《崩—無盡之下》
LEEVAKULYA 提供，
攝影 / 王弼正

藝企合作專案補助

表演藝術評論台專案

贊助 | 國藝之友

《表演藝術評論台》網站設立於2011年9月，為深耕表演藝術評論、培育評論人才，以促進表演藝術評論風氣之專屬網路媒體。網站規劃邀請業界長期關注國內表演生態、具有評論經驗之專業人士，擔任駐站、特約評論人，書寫文字評論，建立網站的專業度。此外並刊登本會「表演藝術評論人專案」所補助培育新銳人才之評論。網站亦接受一般民眾投稿，來稿經審核後擇優刊登，對於促進觀賞演出及撰寫評論的風氣，有相當之助益。

2022年度網站營運經費由國藝之友贊助，本年度網站進行改版更新，完整保存了十餘年文字評論紀錄，並與時俱進優化網站的使用功能。2022全年度所刊登之評論文章達432篇，共評論約332檔在臺灣發表的演出節目，截至2022年底，網站所刊登的評論累計已達5,696篇，為臺灣的表演藝術活動留下豐碩可觀的文字紀錄。



《表演藝術評論台》網頁

藝企合作專案補助

表演藝術新人新視野創作專案

贊助 | 成志投資股份有限公司、御翔有限公司、旭富製藥科技股份有限公司

本專案自2008年起辦理，目的在鼓勵35歲以下新銳藝術家編導創作，透過公開徵選機制，提供作品發表管道，以提升創作品質。除提供每位創作者編創、巡演補助款外，另協助推廣宣傳等事宜。

2022年本專案(第14屆)評選出三位創作者，分別為編舞/林廷緒「在山海來去」、導演/洪儀庭「黑暗的光景」、導演/高偉恩「我是既快樂又悲傷」。2022年4月底至6月初於國家兩廳院實驗劇場、臺中國家歌劇院小劇場、衛武營國家藝術文化中心繪景工廠等三地正式售票演出，共計演出八場。



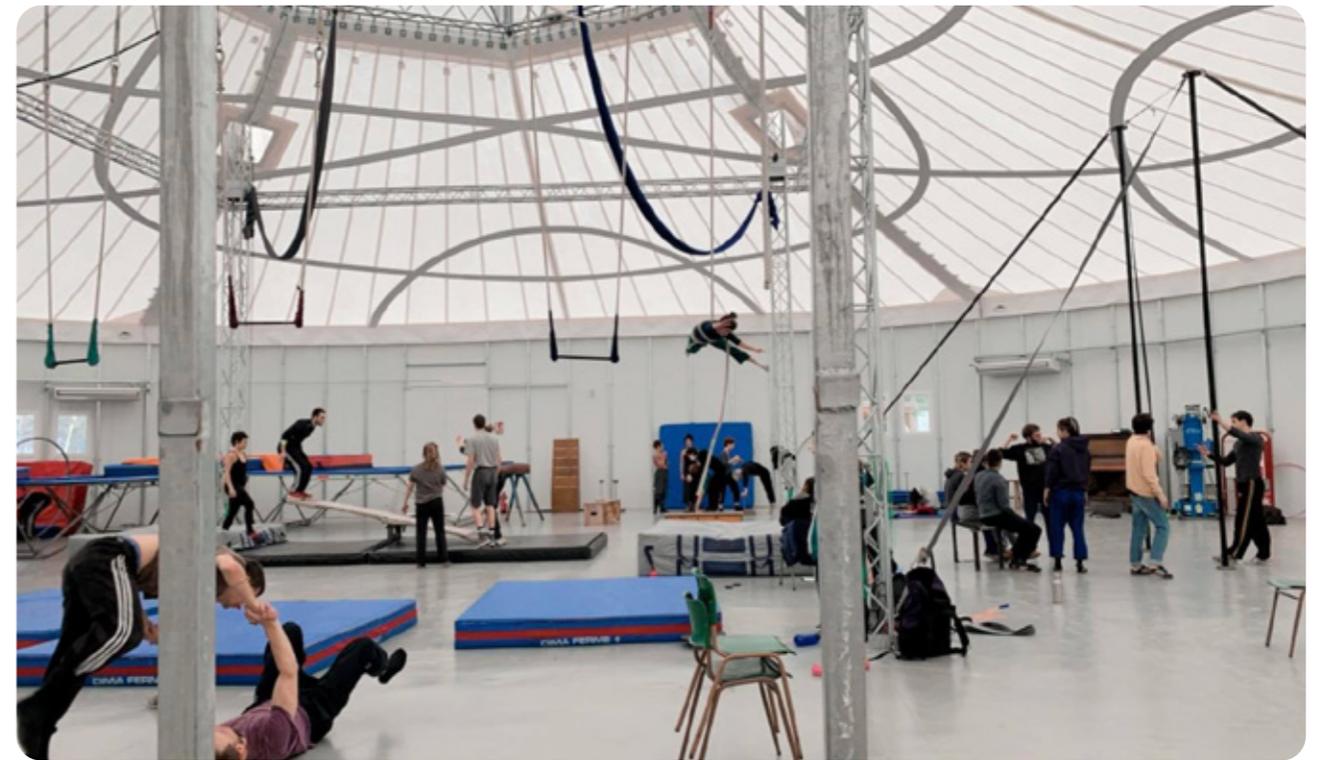
第14屆表演藝術
新人新視野創作專案——
高偉恩《我是既快樂又悲傷》



第14屆表演藝術
新人新視野創作專案——
洪儀庭《黑暗的光景》



第14屆表演藝術新人新視野創作專案——林廷緒《在山海來去》



海外藝遊專案——
胡嘉豪《海外馬戲進修計劃首部
曲——巴塞隆納高空大繩》(由
2020年延期至2022年執行)

藝企合作專案補助

海外藝遊專案

贊助 | 華祺工業股份有限公司、王光明先生

為鼓勵年輕藝術工作者邁向世界，本專案期望獲補助者結合自身專業領域與職涯規劃，進行深度藝文踏查的海外行程，開拓視野格局與對藝術的無限想像，進一步於未來對藝術創作、表演、組織營運等面向有所助益。在疫情趨緩之際，本專案於2022年重啟徵件，經書面與面談二階段評選後，由13位青年藝術工作者獲選；2023年起將陸續起航，前往世界各地短暫充電，吸取異國藝術與文化的養分。

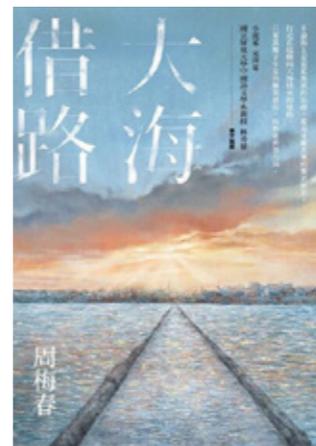
長篇小說創作發表專案

贊助 | 和碩聯合科技股份有限公司

鼓勵國人長篇小說原創及發表，並以挖掘當代優質經典為目標。2003年啟動本專案，至2022年共補助73件，推動46部作品出版。本年度9月徵件，10月至11月審查，12月公告補助名單，張鄧忻「《秀梅》長篇小說計畫」、張友漁「少年小說《記恨家族》」、陳泓名「《高空跳繩》345kV超高壓運送電路佈設工程長篇小說」、潘昀珈「蝙蝠通信」等四個優秀計畫獲得補助。

2022年度補助成果計有廖鴻基《最後的海上獵人》、周梅春《大海借路》、邱祖胤《空笑夢》、尤巴斯·瓦旦《魂魄》、張英珉《櫻》付梓出版，並於各大獨立書店、大學校園、國際書展等場域，辦理新書推廣活動。本年度亦促成出版社與「小說青年培養皿」教師社群協作，培力下一代年輕讀者及創作者，計有：高師大附中、師大附中、苗栗興華高中、北一女中等。以「線上讀書會」結合「實體課程」，將閱讀課程由教室延伸至臺北國際書展參訪、文學地景走讀、小說文本解碼闖關等活動，擴大補助成果推廣效益。

長篇小說創作發表專案——
(由上而下，由左至右)
周梅春《大海借路》、
廖鴻基《最後的海上獵人》、
尤巴斯·瓦旦《魂魄(上下)》、
張英珉《櫻》



視覺藝術策展專案

贊助 | 雄獅鉛筆廠股份有限公司、信源企業股份有限公司

本專案自2004年辦理至今，鼓勵國內專業策展人與藝術展覽團隊合作，將理論、創作與展覽整合，提出具研究與創新理念之優質展覽計畫。

本年度專案持續徵件並遴選出三檔展覽計畫及一位策展人之駐地研究計畫，展覽包括：2019年第二階段展覽計畫——阿斯匹靈計畫工作室與策展人吳尚霖「穿越交會區 Crossing Ecotones」、2021年第二階段展覽計畫——森藝術有限公司與策展人柯念璞「遙視——心之所向 目之所及」、2022年展覽計畫——財團法人邱再興文教基金會與策展人徐詩雨、葉佳蓉「2023台灣國際錄像藝術展」、你哥影視社有限公司與策展人黃海鳴「盪——吳瑪俐個展」、緩步動物與策展人呂岱如「山演算」；策展人賴佩君、羅秀芝、謝一誼獲駐地研究計畫補助，將於計畫執行完成後，2023年10月進行展覽計畫提案。

視覺藝術策展專案——
財團法人邱再興文教基金會
「海洋與詮釋者」(策展人：高森
信男 / 展覽地點：鳳甲美術館)



藝企合作專案補助

共融藝術專案

贊助 | 邱再興先生、中華民國真如苑佛教會、華祺工業股份有限公司、
馥誠國際有限公司、美康健保藥局(曜安有限公司)、蔡東賢先生

本專案於2018年啟動，呼應本會總體目標「Arts to Everyone」，旨在鼓勵藝文團隊及個人創作者發展共融藝術、關注高齡相關議題，並支持為高齡者策劃之專業藝文展演活動及服務推廣計畫，與具有相關經驗或專業之團隊或個人合作，促進藝文、社會福利、教育跨界整合，提升藝術參與及社會關懷。

2022年度恢復開徵「國際計畫——臺英合作」項目，申請件數21件，補助六名，分別為：蠡舞劇場「蠡舞劇場《樂齡小學校》計畫」、八月表演工作室「《來吧！親愛的！》失智家庭藝術共融計畫」、同黨劇團「獨木舟記憶漫遊首部曲」、水面上與水面下劇團「2023 高齡照顧者及長者戲劇療癒計畫」、藝文職人工作室「itini kami『偶』們生活在這裡 文化動畫共創計畫」、拍拍手工作室「《阿嬤的老情歌》創作計畫」。獲補助計畫運用藝文元素包括視覺藝術、音樂、肢體、戲劇等多元藝術創作型態，進駐社區、照護中心等機構辦理系列工作坊，與長者共學、共創、共同展演，促成跨世代的共融共好。



共融藝術專案——
謝思盈「Art For All 藝術平權計畫」

藝企合作專案補助

現象書寫：視覺藝評專案

贊助 | 文心藝術基金會



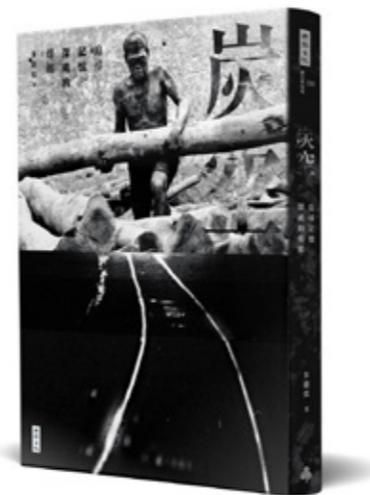
現象書寫：視覺藝評專案——
鄭安齊《不只哀悼—如果記憶有形狀》

2022年度為第五屆受理申請，旨在鼓勵評論人提出具獨創性、國際觀點、系列研究之評論主題，促進民間團體、網路平台等組織建立有效、循環的藝術評論傳播通路。本年度申請件數19件，共計補助10件。本年專案評論群關注議題含納藝術史、印刷史、網路藝術、策展文化研究等。獲補助者將陸續在國內外各網路平台、藝術雜誌、期刊等處發表，亦將針對各評論議題辦理座談活動。本專案2018年補助成果：鄭安齊《不只哀悼：如果記憶有形狀》(沃時文化出版)，獲得「2022 Openbook好書獎——年度中文創作」。

藝企合作專案補助

臺灣書寫專案

贊助 | 馥誠國際有限公司、金格企業有限公司



臺灣書寫專案——
第一屆補助作品，2023年4月25日出版
朱健炫《炭空：追尋記憶深處的煤鄉》

本專案於2018年啟動，鼓勵以非虛構(non-fiction)性質書寫，關照臺灣現實面向，傳達人文關懷，重塑歷史記憶，挖掘時代精神，期待透過書寫實踐，彰顯當代議題，促進社會轉型發展，開拓時代的新思維與方向。2022年度1月至2月辦理審查，3月公告補助名單。文字創作類：柯佳蕙「魚蝦滿載·邊境平安」、蔡素蓉「北門南鯤鯓『螺仔媽們』之婦孺經濟」；圖文創作類：陳榕笙「時光凝視——臺灣歷史美學繪本創作補助申請計畫」、劉庭易「寂寞森林——孤獨瞭望」等四名優秀創作者獲得補助，文字類及圖文類補助金分別為50萬元及60萬元，須於兩年內完成作品創作。

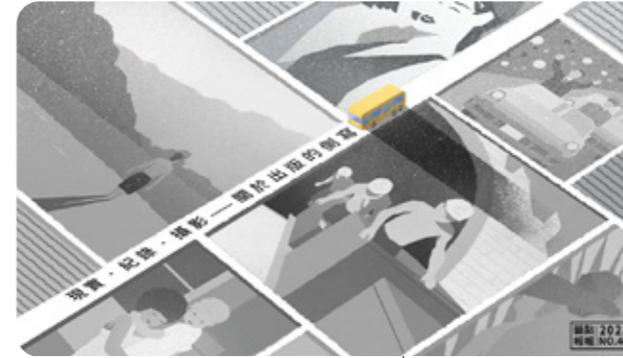
研究發展

本會作為扶植國家整體藝文發展的重要一環，研究發展之工作架構是以透過資料彙集與研究，前瞻藝文生態環境的變化，持續關注相關文化政策與法令的變革，掌握各國文化機構與藝文獎助制度之趨勢，並長期針對本會的角色定位與組織功能進行研析，以作為永續經營與策略發展的基石。

2022 年研究發展工作分為幾個重點面向：首先，在開放、共享與活化運用文化公共財的理念下，本會除持續公開補助成果於《補助成果檔案庫》，新增發布「視覺藝術策展專題」內容，透過該專題重新檢閱、梳理與研析本會歷年相關策展補助成果，提供各界了解策展發展生態與補助影響層面；另企劃執行「紀錄片創作專案採集計畫」，引導各界深度閱讀本會獲補助計畫個案創作到呈現的發展歷程；並持續透過每月短文推介及更新已發表之專題 / 專區內容，以達到檔案庫擴大應用與推廣之效益。

其次，除常態性地彙蒐國際藝文發展趨勢與重要議題等相關文獻，本年度新增規劃針對歐、亞、美洲部分非英語系國家進行藝術文化組織架構及現況情蒐；另本會策劃之《博物館 / 美術館的未來性：行政法人制度研究》專書於年初出版，亦辦理高雄、臺北兩場次座談會，期以深化產、官、學界對博物館 / 美術館法人制度之政策議題討論。

最後，本會與文化部持續共同推動藝文法律服務平台，策辦免費藝文法律諮詢與法律知識推廣，期以提供藝文工作者多元的公共服務向度與支持資源。



《補助成果檔案庫》2022 年
「藝點報報」單元橫幅設計

一、建置補助成果檔案庫 活化補助成果

本會《補助成果檔案庫》(<https://archive.ncafroc.org.tw/>) 截至本年度已開放自 2009 年至 2022 年累計共 9,651 件獲補助計畫之成果資料，提供大眾瀏覽查閱。為促進補助成果的流通、應用與推廣，檔案庫除每月彙編「藝點報報」單元內容，亦持續與各領域專家合作製作專題，進行補助成果內容研析與藝文生態觀察，期有利於藝文界的分享對話，促進藝文生態的有機循環及發展。本年度新增「視覺藝術策展專題」上線發表，及執行「紀錄片創作專案採集計畫」。另規劃開發英文版網頁，透過將原發表於中文版之補助成果研究推廣相關專文及影像紀錄等內容翻譯成英文，向國際人士推介本會補助計畫及呈現臺灣藝術發展的多元面貌。英文版於 2023 年 1 月對外公開。

視覺藝術策展專題

本專題奠基以本會歷年相關策展補助成果為基礎，並彙編近兩年執行「視覺藝術策展專題研究案」、「策展專案紀錄拍攝計畫」成果，及徵集本會歷年獲專案補助策展人之個人介紹資料，建置為中、英雙語介面之專題網站，內容包含「專題介紹」、「成果索引」、「研究專文」、「策展人」、「影像紀錄」等單元。期藉本專題梳理回顧專案歷程與策展案例經驗，建構分享策展資源及推介獲補助策展人等綜效。本年度上線後，已發布計八篇專文、五支紀錄短片，計收錄 51 位策展人中英介紹資料。

紀錄片創作專案採集計畫

為持續引介獲本會補助藝術個案，提供各界更多元認識各領域藝術計畫發展樣貌，本年度以 2019 至 2021 年度獲「紀錄片創作專案」計六案為紀錄對象，本企劃以「紀錄片導演『紀錄』紀錄片導演」的概念，邀請具有實務經驗的紀錄片導演採近身觀察與訪談等方式進行個案採集，並以文字呈現紀錄之個案從企劃、製作到拍攝剪輯等創作的歷程，本案除完成個案採集外，也同時促成了導演與導演間的交流與對話。本計畫完成之專文將於 2023 年發布於「藝術個案採集專區」。



《補助成果檔案庫》——
「視覺藝術策展專題」首頁



《博物館 / 美術館的未來性：
行政法人制度研究》專書

二、前瞻藝文生態與政策研析

國際藝文生態新訊情蒐計畫

為掌握國際藝文脈動，本案與外部觀察員合作，就文化觀察、國際藝文政策、藝術領域動向進行主題性資訊蒐集，辦理「國際藝文生態新訊情蒐」，並同步啟動「國際藝文生態基礎調查」計畫，進行歐、亞、美洲部分非英語系國家相關藝術文化組織架構及概況之情蒐。

《博物館 / 美術館的未來性：行政法人制度研究》新書發表與座談會

鑑於行政法人政策發展為臺灣當代文化中介組織運作與制度建立之重要趨勢，本案以「英國、法國及日本博物館行政法人政策研究」計畫成果彙編之《博物館 / 美術館的未來性：行政法人制度研究》專書，於1月19日出版上市，並於1月21日假北師美術館辦理新書發表會。為深化產官學界對本項政策議題之討論，亦於3月25日假衛武營國家藝術文化中心演講廳及5月6日假北師美術館辦理新書座談會。

三、藝文法律諮詢服務

本計畫與文化部、外部專業律師團隊共同合作，透過《藝文法律服務平台》(<https://law.ncafroc.org.tw/>)針對各藝文領域工作實務所涉或各項衍生與文化藝術相關的法律問題，提供藝文法律諮詢。公益及教育推廣部分，規劃持續彙編相關案例集及藝文法律常見Q&A、辦理主題性調查研究並製作通識型教育推廣教材，期能提升相關藝文環境法治知能，促進藝文產業正面發展。

資源發展

長年來，國藝會作為輔導與獎助藝文工作者的重要組織，在資源募集方面不僅致力於開拓豐富、多樣性的資源投入藝文領域，同時亦擴大連結政府部門、學術界、企業界，以及其他民間組織的資源網絡，積極爭取長期的資源挹注，藉以創造不同領域之間交流與合作的機會，進而共同建立更有利於文化藝術工作者的生態環境。

2022年本會資源發展工作主要在三個面向上據以推動，分別為第22屆國家文藝獎贈獎典禮與推廣活動、資源整合，以及公共服務。第22屆國家文藝獎得獎者名單於2021年12月公布，本會於2022年10月間假臺北表演藝術中心舉辦贈獎典禮，同時也規劃系列推廣活動，期能讓得獎者的藝術成就為各界所認識。在資源整合方面，藉由「國藝之友」組織的經營，促成企業會友贊助本會各項補助專案。本會與台灣高鐵合作之第二波台灣高鐵藝術計畫「寶島隨身聽」亦於今年呈現，成功與企業建立長期與跨界合作之推廣模式。在公共服務方面，則透過營運官網、出版線上媒體與各項活動的規劃，以提供獲補助者／團體及廣泛的藝文界，更多元的推廣、服務與交流。



第22屆國家文藝獎贈獎典禮
(左起) 國藝會董事長林曼麗、
王榮裕、張艾嘉、黃明川、
總統蔡英文、邱火榮、郭中端、
平路、布拉瑞揚·帕格勒法、
文化部長李永得

一、第22屆國家文藝獎贈獎典禮暨推廣活動

贈獎典禮

第22屆國家文藝獎贈獎典禮於10月7日假臺北表演藝術中心舉行，北管藝師邱火榮、景觀建築家郭中端、影像創作者黃明川、作家平路、劇場創作者王榮裕、電影工作者張艾嘉、編舞家布拉瑞揚·帕格勒法共七位得獎者，在親友陪同下出席贈獎典禮，總統蔡英文、文化部長李永得，以及藝文界人士近三百位貴賓與會，共同分享得獎者的喜悅與榮耀。

本屆以「致 與藝術相愛的人」作為贈獎典禮的主題，藝術之愛，不僅意味著藝術家對於文化、美學、土地及生活的愛，同時也指向他們永恆與自身的對話、與伴侶的相互支持，以及與觀者的相互凝視，這個獎，不僅贈予在創作道路上堅持不輟的七位得主，也獻給在他們身旁一群與藝術相愛的人。典禮開場邀請到無獨有偶工作室劇團演出《穿越真實的邊界 REMIX》，中場由微光製造演出雙人舞作《並肩》，最終在桑布伊與樂團帶來的《溫暖的光》、《跟著走》、《快樂搖擺》歡快的歌聲中落幕。

本次典禮首次嘗試典禮線上同步直播及錄影回放，讓無法親臨現場的觀眾亦能共同見證對得獎者的禮讚。

推廣活動

因應近年來傳播媒介的多元化發展，為使本會為得主們精心製作之圖文影音內容得以盡可能地觸及更多社會大眾，本屆嘗試運用不同型態之閱聽媒體，期能更廣泛地傳遞國家文藝獎的精神，以及得獎者及其藝術成就和生命故事，包括：開設國家文藝獎 Facebook 與 Instagram 專頁與「鏡好聽」合作企劃製作 Podcast 系列節目〈藝文大師好好聊〉、與《Fountain 新活水》雜誌合作夾寄本屆國家文藝獎海報和得主專訪、與《國藝會線上誌》和《關鍵評論網》合作得主專文全文刊登、與英文影音內容平台「TaiwanPlus」合作紀錄片播映和國際推廣、與「台北愛樂廣播電台」合作製播本屆得獎者單元、與「國立教育廣播電台」節目〈與美感教育共舞〉合作得主專訪等。

延續國家文藝獎與陽明交通大學藝文中心長年以來的合作，本屆陽明交大同樣於「浩然講座」開設國家文藝獎系列主題講座，邀請本屆七位得主親自到校演講。此外，呼應本屆文藝獎擴大推廣之策略，陽明交大亦主動於本次另規劃「第22屆國家文藝獎得獎人特展」、「金枝演社《小卒變英雄》臺語歌舞劇暨演後座談」、「藝境潛行——黃明川影展暨映後座談」等系列活動，共襄盛舉。

二、資源整合

國藝之友與藝企合作專案

為促進企業參與及贊助藝文，本會於2004年成立「國藝之友」會員組織，並透過辦理親近藝文活動，提升會友對國內藝文生態之了解，以促進會友對本會各項計畫或廣泛藝文活動的支持。2022年度「國藝之友」總會員人數60名，由雄獅鉛筆廠股份有限公司董事長夫人劉如容擔任會長，璞永建設 璞園團隊楊岳虎董事長擔任副會長。本年度共舉辦11場親近藝文活動、三場表演藝術贈票活動與兩梯次的文化旅遊。

在藝企合作專案方面，透過結合本會與企業共同挹注資金，將補助範圍延伸至更多藝術類型，開創跨領域合作的可能。2022年本會共有九項專案獲得國藝之友及其他企業贊助，涵蓋文學、表演藝術、視覺藝術、藝術評論、共融藝術等不同領域與關懷面向，詳細內容請見「藝企合作補助專案」。

藝企網

為積極推廣藝術與企業合作之觀念與實踐，在「國藝之友」的贊助下，本會規劃《藝企網》(<https://anb.ncafroc.org.tw/>)的建置，並於2006年6月起正式上線。

自創建以來，《藝企網》即積極發掘在藝企合作領域中具特殊性的案例，進行深入的報導。近年來國內企業參與藝文已日趨顯著，同時也有相當多元的發展。2022年《藝企網》持續進行網站視覺調整及功能擴充等全面優化，推介國內具創意與實驗性的案例，期望能讓有意投入此領域的藝文與企業雙方，找到對話的空間，以促成更多具開創性的合作實踐。2022年度亦規劃新增「藝企新訊」單元，旨在提供讀者與藝企合作相關的多元資訊。



2022 國藝之友年終晚會



台灣高鐵藝術計畫

台灣高鐵與國藝會分屬國家級的交通事業與藝文機構，自2018年首次匯集雙方的專業與資源推出「台灣高鐵藝術元年」，以「藝術 不期而遇」為策展主軸，規劃不同類別、形式之藝術作品進駐高鐵，讓高鐵不僅是運輸工具，也是藝文展演發生的場域。期待激盪出更活潑、富創意的藝術創作，讓車站變身為一般民眾與藝術間的橋樑。

奠基於藝術元年計畫的基礎，台灣高鐵與本會延續相同合作模式，攜手於2022年4月19日在高鐵南港站舉行第二波台灣高鐵藝術計畫「寶島隨身聽」之啟動儀式。本計畫邀請到擅長音樂與影像製作的藝術家柯智豪與陳怡潔擔任主創，選用跨時代意義的隨身聽做為視覺意象，從聽覺這項無所不在的感知為發想，推出限量藝術紀念車票、以布農族《獵前祭槍歌》轉化的新一代車廂廣播提示音及計畫主題曲《慢慢快活》，亦有巨型「隨身聽」光體裝置於6月16日至10月12日巡迴高鐵雲林、彰化、苗栗三站展演，體現台灣高鐵作為連結藝術文化脈動的創意樞紐。

巨型藝術裝置化身一台實體的隨身聽，計畫主題曲《慢慢快活》在高鐵雲林站大廳放送

三、公共服務

官網與社群網站經營

本會官網 (<https://www.ncafroc.org.tw>) 以更新、公告本會各項業務訊息、成果發布及補助審查結果為主，相關政策與業務宣導均即時公開，亦推廣便利補助申請之「補助線上申請系統」之使用，同時以「展演櫥窗」與「藝文求才」兩個專區，提供藝文界訊息刊登服務。

本會於2020年完成官網改版計畫，期能優化對補助申請者及藝文界的服務，藉由改良網站前台呈現與後台維運系統，提供使用者瀏覽便利性與友善操作介面。2022年，持續提供資訊的更新與穩定的服務。因應網路時代的來臨，為回應網宣通路傳達的即時與擴散特性，網站首頁除整合影音平台、最新消息、補助資訊，亦連結本會營運之《補助成果檔案庫》、《國藝會線上誌》、《藝文法律服務平台》、《TAIWAN TOP 演藝團隊》、《ARTWAVE——台灣國際網絡平台》、《表演藝術評論台》、《藝企網》等平台系統，以強化官網藝文服務平台之活性與量能。

2022年度亦於官網新增「藝術未來行動」專頁，介紹「藝術未來行動」獲補助計畫，且定期更新計畫後續成果，協助團隊推廣事宜。因應第22屆國家文藝獎贈獎典禮與得主宣傳，官網「國家文藝獎」頁面亦同步改版，網頁設計配合第22屆國家文藝獎主視覺，並將於2023年持續優化使用者介面。

為回應大眾瀏覽趨勢，官網亦配合臉書社群網站的經營，除即時分享各項訊息外，亦協助推廣獲補助計畫之展演活動、成果資料與獲獎新聞，更機動性配合《國藝會線上誌》、《補助成果檔案庫》及《藝文法律服務平台》等平台所關注之議題與計畫，推送多元主題之影音內容與活動，吸引不同群眾的關注共鳴與互動參與，深化藝術與大眾的連結。



《國藝會線上誌》
2022年度各期專輯主視覺

出版《國藝會線上誌》

《國藝會線上誌》(<https://mag.ncafroc.org.tw>) 為本會經營之線上媒體，以國內藝術家、作品及藝文生態為主要關注對象，期待以深入淺出的方式鋪陳出臺灣藝術的多元表現，同時作為開拓藝文參與者與支持者的工具。

現行內容分為「專輯」、「人物」、「特選」、「觀察」四個區塊。「專輯」以本會所關注之議題與各項計畫為核心規劃系列專文，2022年度共發行六期：第一期「給在路上的紀錄者」延伸自本會「紀錄片陪伴計畫」，邀請跨世代的相關工作者自其視角和經驗，梳理紀錄片製片過程中的關卡與可能的解方；第二期「對『藝術未來行動』的召喚與想像」，在本會「藝術未來行動專案」展開徵件之際，邀請不同藝術領域的資深參與者，對可能的投件者提出期待或提醒；第三期「14th 新人新視野：在__與__之間」為讀者引介獲選第14屆「表演藝術新人新視野創作專案」的三位新銳編導；第四期「致與藝術相愛的人：第22屆國家文藝獎」爬梳當屆國家文藝獎七位得主之藝術生涯與成就；第五期「用短短的文說一部長長的小說」搭配邁入第20屆的「長篇小說創作發表專案」，邀請文學創作者們以千字內的篇幅談一部其真心喜愛的長篇小說，提供大眾一個親近長篇小說的入口；第六期「地方轉轉」則邀請以某個地方為創作/研究基地的藝文工作者，分享他們蹲點當地的體驗與發現。

「專輯」之外亦設有三個常態性專欄，提供跨領域、具親近性的採訪報導與觀點評析：「人物」專欄針對創作者進行脈絡式的深度採寫；「特選」專欄引介近期值得關注之獲本會補助計畫；「觀察」專欄則包羅對藝文生態、現象、事件的側寫與評析。

年報編印與媒體公關推廣

年報為刊載本會業務與財務狀況的公開刊物，2022年度出版2021年度之年報，內容包括本基金會當年度常態補助與專案補助計畫與結果、研發及推廣業務成果，第22屆國家文藝獎得主介紹以及財務報告等，除對外公布徵信外，亦可提供學術研究或文化統計參酌。由於本會業務涉及諸多國內文化藝術事務及活動，因此同步製作英文版年報，提供會務往來之國際友人，以利推廣國際交流事務。為強化流通，年報採上網公告，開放自由下載，因應公關推廣所需，亦酌量印行紙本供外界索取。

此外，為宣導本基金會相關業務，本會與各媒體保持密切聯繫，以利本會重要訊息之發布，藉由媒體披露，擴大影響效益。2022年度本會對外布達之重要訊息，共計發布媒體採訪活動通知五則、新聞稿12則。於報章雜誌、網路、電視、廣播節目等媒體露出之本會報導129次，同時，本會亦定期與媒體維持聯繫，安排採訪、尋求媒體露出。

國際交流

支持國內藝文創作者追求卓越、進而登上國際舞台，是本會扶植藝術家的重要使命之一。因此自創會以來，即於各類別的常態補助機制中設有「國際文化交流」項目，並隨著時代的脈動規劃多項鼓勵藝文工作者走向國際的專案補助計畫。2018年本會進一步創設「ARTWAVE——台灣國際藝術網絡平台」(ARTWAVE—Taiwan International Arts Network)，透過內部補助資源的整合與外部單位的串聯，積極促成更多臺灣藝文工作者踏上國際舞台的機會。

2020年至2022年，儘管全球在嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19)疫情的影響下，各國皆暫緩國際交流相關計畫的推動，然而ARTWAVE平台仍持續既有網絡之維繫，期望在疫情的種種限制下發展交流與合作的可能。

ARTWAVE平台2022年推動參與日本橫濱國際表演藝術會，策辦「PAMM表演藝術國際人才實現計畫」，支持臺灣藝術家參與「第15屆卡塞爾文件展」，與澳洲駐臺辦事處合作「藝術交流夥伴計畫」。



2022年12月3日本會於橫濱新格蘭飯店舉辦台灣酒會慶祝布拉瑞揚舞團《路吶》演出成功並與國際媒體、表演藝術專業人士進行交流

參與日本橫濱國際表演藝術會 (Yokohama International Performing Arts Meeting, 簡稱YPAM)

「橫濱國際表演藝術會(YPAM)」前身為「表演藝術會in橫濱(TPAM)」，2018至2021年間本會共參與過四屆活動，並與主辦方建立良好合作關係。2021年中，該展會轉型成以橫濱歷史、文化為中心的表演藝術會，更名為YPAM，並於同年12月1日至20日舉辦首屆活動，我方亦獲邀參與。

2022年，本會與駐東京臺灣文化中心、YPAM通力合作，攜手促成布拉瑞揚舞團於YPAM年度節目Direction演出作品《路吶LUNA》。本次活動不僅是布拉瑞揚舞團的日本首演，也是臺灣節目首次獲邀進入YPAM年度節目。12月3日，《路吶LUNA》於日本神奈川藝術劇場(KAAT)主舞台演出，本會除協助舞團演出相關事宜外，也於演出後假橫濱新格蘭飯店(Hotel New Grand)策辦一場臺灣酒會，邀請國際表演藝術專業人士、國際媒體、YPAM團隊及各國演出團體等貴賓與會進行交流。

策辦「PAMM 表演藝術國際人才實現計畫」

(Performing Arts Managers Mentorship)

受全球疫情影響國際旅行受到限制，為持續增進臺灣表演藝術界之國際行銷能力並培育臺灣國際事務人才，本會與「PANDA 表演藝術網絡發展協會」合作規劃通識課程、工作坊、導師班三階段累進式人才培育計畫，目標在養成具策劃、整合與執行能力之國際經理、製作人才，協助臺灣藝術家／藝術團體進行國際鏈結與網絡拓展，以及開發跨國合作與交流機會。

歷經十個月的培訓，2022年3月16日於牯嶺街小劇場2F藝文空間舉行成果分享會，由五位導師洪凱西、高翊愷、孫平、黃雯、陳汗青，帶領七位導生潘姿廷、林迦慧、謝亞芸、蕭淑琳、劉怡君、吳昀、李奕萱，分享這段時間彼此互動與學習的經驗並與業界人士進行交流討論。

PAMM 表演藝術國際人才實現計畫
畫 交流座談會



張恩滿於第15屆卡塞爾文件展的
展出作品《漂浮的蝸牛系統》



張恩滿於第15屆卡塞爾文件展
的展出作品《漂浮的蝸牛系統》
獲得大量外媒專題報導，圖為
《WELTKUNST》雜誌之報導頁面

支持臺灣藝術家參與「第15屆卡塞爾文件展」

(documenta fifteen)

本會與第15屆德國卡塞爾文件展合作，分別透過本會 ARTWAVE 平台、國藝之友及補助系統，支持四組共計23位臺灣藝術家參展，為史上臺灣藝術家參與卡塞爾文件展人數最多的一次。受邀參展之藝術家／策展人與計畫包括：張恩滿、鄒婷、王韓芳《漂浮的蝸牛系統》(含入侵計劃)；羅仕東、許家維《翻攪乳海：事物與儀式》(此為與泰國藝術團體 Baan Noorg Collaborative Arts and Culture 合作之計畫)；李依佩、何灝、林安琪、洪信介、黃宜品、黃志華、伍淑惠、林資芬、洪琪、林家豪、梁榮筑《WAGIWAGI 瓦集瓦籍》(此為與印尼藝術團體 Jatiwangi art Factory 合作之計畫)；賴曉瑩、蔡明岳、蔡士翔、柯永謙、林祐聖、吳念澄、陳怡雯《交換日常風景》(此為與印尼藝術團體 Gudskul 合作之計畫)。

第15屆德國卡塞爾文件展展期為2022年6月18日至9月25日，本會於藝術家出發前的5月24日舉辦行前線上見面會，邀請藝術家們在前往卡塞爾前相互認識並分享本次的參展計畫。後於9月6日辦理臺灣藝術家返臺交流會，邀請參展藝術家分享本次赴卡塞爾文件展參展與交流的收穫與心得，同時邀請共同支持贊助本案之國藝之友代表出席與會。此外，本會特委託留德藝術家擔任特派記者，向國內藝文界報導第一手的展覽現場實況，系列報導刊載於本會網站平台。



林安琪《作品：練習與hiring溝通》 攝影 / 陳又維



澳洲女高音 Deborah Cheetham 於 2023 年 2 月來臺演出

與澳洲駐臺辦事處合作「藝術交流夥伴計畫」

(Taiwan-Australia Arts Exchange Partnership)

本會與澳洲駐臺辦事處合作之「藝術交流夥伴計畫」，計畫為期兩年，每年兩地各選派一位藝術家或策展人前往考察，除增進雙邊文化與藝術交流，並期待促成未來合作機會。本計畫於 2022 年 6 月份雙方簽署合作備忘錄後，於 9 月間召開諮詢委員會，選出首屆前往澳洲的臺灣藝術家林安琪，而澳方選出藝術家 Deborah Cheetham 預定於 2023 年度進行互訪。

文化部委辦專案

本會與文化部長長期為政策合作夥伴關係，協助政策評鑑、專業藝文獎助專案遴選、評鑑與推廣等工作，共同建立文化行政協作體系。2022 年本會協力文化部多項專案執行成果，分述如下：

「藝文教育扎根」111 年輔導訪視暨評鑑計畫

文化部為落實文化藝術扎根，鼓勵各縣市政府整合文化、教育機關或單位、藝文工作者 / 團隊、藝文場域等之既有相關資源，培養民眾從小習於參與藝術活動並啟發民眾對文化藝術的感知與興趣。本會受文化部委託，邀集相關領域專家學者組成評鑑小組，訪視評鑑 2022 年獲補助之 12 個縣市 14 項計畫，於訪視過程提供地方政府專業建議，並協助文化部建置完善之評鑑機制，俾供未來補助之參考依據。

文化部委辦案「『藝文教育扎根』111 年輔導訪視暨評鑑計畫」——「雲林縣圓夢尖兵布袋戲植根推廣計畫」環球科大幼稚園布袋戲推廣教學現場訪視





「藝文場館營運升級」視覺藝術類 111年考評訪視暨輔導計畫

文化部持續推動文化藝術專業場館營運升級，以軟體發展帶動硬體整備，輔導縣市檢視文化生活圈內資源與需求，孕育地方文化獨特性，累積並強化產業發展，亦建立公民多元文化參與經驗。為完整評估計畫執行情形，本會受文化部委託辦理考評訪視業務，籌組具專業質地之考評小組進行十個獲補場館訪視、交流並提具相關建議。2022年亦於澎湖舉辦研習課程，以講座、參訪、圓桌的形式回應各場館專業營運升級所需，並作為各縣市同仁、館員以及館外專家學者網路建構與交流的平台。透過訪視與交流觀察，本案亦綜整現階段臺灣美術館發展生態，提供文化部評估未來藝文發展政策以及執行補助專案之參考。

文化部委辦案「『藝文場館營運升級計畫』視覺藝術類場館111年考評訪視暨輔導計畫」——學員於澎湖參與縣市場館交流研習課程

「臺灣文化節慶升級」111年輔導訪視暨評鑑計畫

文化部期透過輔導地方政府依據在地文化歷史脈絡，發掘特有文化元素並整合區域文化資源，以提升文化節慶活動之文化內涵，強化面向國際的藝術節慶發展之策略。本會受文化部委託，邀集相關領域專家學者組成評鑑小組，訪視評鑑2021年延期及2022年獲補助之13個縣市19項計畫（其中高雄市一項計畫延至2023年辦理），於訪視過程提供地方政府專業建議，並協助文化部建置完善之評鑑機制，俾供未來補助之參考依據。

文化部委辦案「『臺灣文化節慶升級』111年輔導訪視暨評鑑計畫」——「2022基隆潮藝術」作品《流變空間》現場訪視



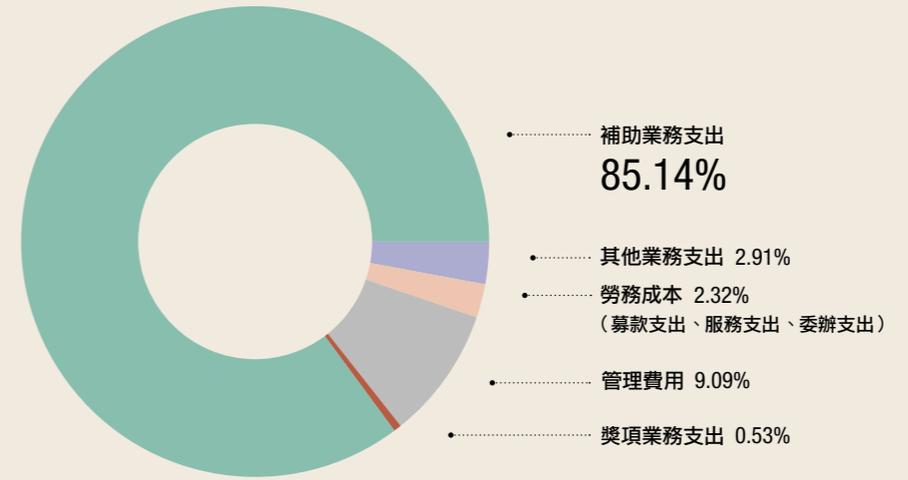
財務

國藝會之經費來源，除民間募款收入外，主要為基金之孳息收入，鑑於金融情勢瞬息萬變，本會之財務向以穩健經營、提昇基金整體效益為原則。本年度投資組合為定存 20 億元、股票與指數股票型基金投資 36 億餘元及固定收益類商品 10 億餘元，在保守穩健的風險控管前提下，使資金作更有效的配置以追求合理報酬。

一、收入

2022 年度總收入為 570,420,364 元：

- 勞務收入（委辦收入）9,299,327 元，為文化部及民間單位（台灣高鐵公司）委託辦理專案計畫之收入，本年度辦理之委辦專案計畫共七案。
- 受贈收入 17,058,790 元，包括國藝之友捐款、指定贊助專案補助計畫等。
- 財務收入 318,932,699 元，報酬率為 4.77%，包括存放於金融機構之利息收入及投資於股票、指數股票型基金與固定收益類商品等投資收益。
- 政府補助基本營運收入 213,157,000 元，為文化部編列預算捐贈本會營運經費，主要執行包括「演藝團隊年度獎助專案」、「視覺藝術組織營運補助專案」、「跨域創新藝術專案」、挹注本會常態（含國際交流）補助款、藝文法律諮詢服務計畫，以及行政管理及相關費用等。
- 業務外收入 11,972,548 元，包括 2021 年以前（含）已核定補助案件之扣款收入及其他業務外收入等。



二、支出

2022 年度總支出為 738,354,802 元：

- 勞務成本 17,155,909 元，包括募款支出、服務支出、委辦支出：
 - ①募款支出 2,070,015 元，為國藝之友親近藝文等活動費用。
 - ②服務支出 5,786,567 元，包括《補助成果檔案庫》建置與維護、國藝會官網維運計畫、藝企合作發展計畫、以及藝文法律諮詢服務計畫等。
 - ③委辦支出 9,299,327 元，為承接文化部及民間委託辦理專案計畫之支出。
- 補助業務支出 628,637,368 元，包括補助金費用、審查、考核評鑑等補助業務相關費用，以及「ARTWAVE——臺灣國際藝術網絡平台」執行經費。其中本年度補助金費用（含常態補助及專案補助）共計 604,268,573 元，審查、考核評鑑等補助業務相關費用 17,410,709 元，「ARTWAVE——臺灣國際藝術網絡平台」執行經費 3,721,026 元，「藝術未來行動專案」業務相關經費 3,237,060 元，其中「ARTWAVE——臺灣國際藝術網絡平台」及「藝術未來行動專案」執行經費由特別公積支應。
- 獎項業務支出 3,915,949 元，包括第 22 屆國家文藝獎贈獎典禮及其後續推廣活動相關支出等。
- 管理費用 67,137,452 元，包括人事費用及一般行政費用。
- 其他業務支出 21,508,124 元，包括本會資訊系統相關購置及維護、法務、研發計畫、年報之編製、公關維繫及國際交流、基金顧問諮詢等各項服務及推廣活動費用。

三、餘絀

2022 年度總收入 570,420,364 元，減除總支出 738,354,802 元，本期短絀 167,934,438 元。

資產負債表

會計科目	2022年12月31日		2021年12月31日	
	金額	%	金額	%
流動資產	1,167,429,395	14.8	2,035,446,149	22.8
現金	1,149,358,594	14.7	1,724,791,267	19.4
應收款項	15,547,694	0.2	13,832,845	0.2
預付款項	1,950,804	0.0	1,754,083	0.0
流動金融資產	0	3.3	295,000,911	3.3
其他流動資產	572,303	0.0	67,043	0.0
投資、長期應收款、貸款及準備金	6,637,776,983	84.7	6,815,040,269	76.7
非流動金融資產	6,533,185,046	83.4	6,455,213,646	72.7
準備金	104,591,937	1.3	359,826,623	4.1
不動產、廠房及設備	17,171,215	0.2	20,048,388	0.2
交通及運輸設備	735,945	0.0	735,945	0.0
資訊設備	18,176,507	0.2	16,140,264	0.2
辦公設備	5,989,820	0.1	5,773,039	0.1
其他設備	7,235,076	0.1	7,253,671	0.1
租賃權益改良	5,086,800	0.1	5,086,800	0.1
購建中固定資產	0	0.0	1,126,550	0.0
減：累計折舊	(20,052,933)	(0.3)	(16,067,881)	(0.2)
無形資產	7,723,938	0.1	9,050,870	0.1
無形資產	7,723,938	0.1	9,050,870	0.1
其他資產	2,324,063	0.1	2,324,063	0.1
什項資產	2,324,063	0.1	2,324,063	0.1
資產合計	7,832,425,594	100.0	8,881,909,739	100.0
流動負債	437,787,197	5.7	268,527,206	3.1
應付款項	433,213,908	5.5	264,048,167	3.0
預收款項	4,332,484	0.1	4,296,846	0.1
其他流動負債	240,805	-	182,193	-
其他負債	3,063,300	0.0	2,746,768	0.0
什項負債	3,063,300	0.0	2,746,768	0.0
負債合計	440,850,497	5.7	271,273,974	3.1
基金	6,680,000,000	85.3	6,048,361,900	68.1
創立基金	2,000,000,000	25.5	2,000,000,000	22.5
捐贈基金	4,679,565,594	59.8	4,048,361,900	45.6
其它基金	434,406	0.0	0	0.0
公積	104,591,937	4.1	359,826,623	4.1
特別公積	104,591,937	4.1	359,826,623	4.1
累積餘絀	604,901,066	7.7	1,149,238,918	12.9
累積賸餘	604,901,066	7.7	1,149,238,918	12.9
淨值其他項目	2,082,094	0.0	1,053,208,324	11.9
累積其他綜合餘絀	3,010,080	0.0	1,053,827,298	11.9
確定福利計畫之再衡量數	(927,986)	(0.0)	(618,974)	(0.0)
淨值合計	7,391,575,097	94.4	8,610,635,765	97.0
負債及淨值合計	7,832,425,594	100.0	8,881,909,739	100.0

收支餘絀決算表

項目	本年度 (2022.01.01-2022.12.31)		上年度 (2021.01.01-2021.12.31)	
	金額	%	金額	%
收入				
業務收入	558,447,816	97.9	1,562,683,191	99.5
勞務收入	9,299,327	1.6	6,553,689	0.4
受贈收入	17,058,790	3.0	16,460,628	1.1
財務收入	318,932,699	55.9	1,307,292,874	83.2
政府補助金基本營運收入	213,157,000	37.4	224,376,000	14.3
其他業務收入	0	0.0	8,000,000	0.5
業務外收入	11,972,548	2.1	8,022,717	0.5
收入總額	570,420,364	100.0	1,570,705,908	100.0
支出				
業務支出	738,354,802	129.5	493,169,914	31.4
勞務成本	17,155,909	3.0	15,184,088	1.0
補助業務支出	628,637,368	110.2	380,381,925	24.2
獎項業務支出	3,915,949	0.7	14,305,790	0.9
管理費用	67,137,452	11.8	57,955,898	3.7
其他業務支出	21,508,124	3.8	25,342,213	1.6
支出總額	738,354,802	129.5	493,169,914	31.4
本期賸餘	(167,934,438)	(29.5)	1,077,535,994	68.6

附註：

項目	本年度		上年度	
本期其他綜合餘絀		%		%
備供出售金融資產未實現餘絀	(1,050,817,218)	(184.2)	(250,283,382)	(15.9)
未認列為退休金成本之淨短絀	(309,012)	(0.2)	204,816	0.1
本期其他綜合餘絀合計	(1,051,126,230)	(184)	(250,078,566)	(16)

現金流量決算表

項 目	本年度金額 (2022.01.01–2022.12.31)	上年度金額 (2021.01.01–2021.12.31)
	小 計	小 計
營業活動之現金流量：		
稅前賸餘(短絀)	(167,934,438)	1,077,535,994
利息股利之調整	(266,128,596)	(159,879,005)
未計利息股利之稅前賸餘(短絀)	(434,063,034)	917,656,989
調整非現金項目：		
折舊費用	4,053,552	3,246,022
各項攤銷	4,538,232	3,436,229
應收款項減少	383,000	3,146,531
預付款項增加	(196,721)	(1,667,956)
其他流動資產增加	(505,260)	(24,443)
應付款項增加	169,972,291	45,170,754
預收款項增加	35,638	(3,832,947)
其他流動負債增加	58,612	(115,244)
什項負債增加	7,520	21,967
未計利息股利之現金流入	(255,716,170)	967,037,902
收取利息	30,020,334	22,946,158
收取股利	234,010,413	138,669,689
業務活動之淨現金流入	8,314,577	1,128,653,749
投資活動之現金流量：		
減少流動金融資產及短期墊款	295,000,911	224,269,353
增加投資、長期應收款、貸款及準備金	(1,128,788,618)	(344,637,327)
減少投資、長期應收款、貸款及準備金	255,234,686	79,763,653
增加不動產、廠房及設備	(1,982,929)	(5,995,630)
增加無形資產及其他資產	(3,211,300)	(4,277,600)
減少存出保證金	0	(6,396)
投資活動之淨現金流出	(583,747,250)	(50,883,947)
現金及約當現金之淨增(淨減)	(575,432,673)	1,077,769,802
期初現金及約當現金	1,724,791,267	647,021,465
期末現金及約當現金	1,149,358,594	1,724,791,267

淨值變動表

項 目	基金			特別公積	累積賸餘	淨值其他項目		合 計
	創立基金	捐贈基金	其他基金			累積其他 綜合餘絀	確定福利計畫 之再衡量數	
2021年1月1日 餘額	2,000,000,000	4,048,361,900	0	15,189,296	416,340,251	1,304,110,680	(823,790)	7,783,178,337
特別公積提列				344,637,327	(344,637,327)			0
2021年度賸餘					1,077,535,994			1,077,535,994
備供出售金融商品 未實現餘絀						(250,283,382)		(250,283,382)
確定福利計畫之 再衡量數							204,816	204,816
2021年12月31日 餘額	2,000,000,000	4,048,361,900	0	359,836,623	1,149,238,918	1,053,827,298	(618,974)	8,610,635,765
特別公積迴轉				(255,234,686)	255,234,686			0
累積餘絀轉入基金		631,203,694	434,406	0	(631,638,100)			0
2022年度賸餘					(167,934,438)			(167,934,438)
備供出售金融商品 未實現餘絀						(1,050,817,218)		(1,050,817,218)
確定福利計畫之 再衡量數							(309,012)	(309,012)
2022年12月31日 餘額	2,000,000,000	4,679,565,594	434,406	104,591,937	604,901,066	3,010,080	(927,986)	7,391,575,097

2022 年度活動紀要

日期	活動紀要
1/1-2/7	2022 第一期常態補助徵件
1/19	本會策劃《博物館 / 美術館的未來性：行政法人制度研究》正式出版，並於 1 月 21 日舉辦新書發表會
1/26	召開第九屆董事會第 13 次董事會議
2/19-5/14	常態補助啟動「多元藝術類」諮詢會議（諮詢會議六場，專家個別諮詢九人 / 次）
2/22	「多元藝術類」專場線上說明會，至六月共計舉辦三場
2/22	國藝之友新春茶敘暨第 13 屆會長交接典禮於誠品行旅二樓風雲廳舉行
2/24	召開第九屆監事會第五次監事會議
3/10	「Act for the Future 藝術未來行動專案」線上說明會
3/15	召開第九屆董事會第 14 次董事會議
3/16	ARTWAVE：「PAMM 表演藝術國際人才實現計畫」交流座談會
3/25	召開第九屆監事會第六次監事會議
3/25、5/6	《博物館 / 美術館的未來性：行政法人制度研究》新書座談會，於衛武營國家藝術文化中心演講廳、北師美術館辦理
4/14	召開第九屆董事會第 15 次董事會議
4/15	2022 第一期常態補助名單公布
4/19	台灣高鐵藝術計畫「寶島隨身聽」於高鐵南港站舉行啟動儀式

日期	活動紀要
4/29-6/5	第 14 屆「表演藝術新人新視野創作專案」於國家兩廳院實驗劇場、衛武營國家藝術文化中心繪景工廠、臺中國家歌劇院小劇場共計演出七場
5/5	《補助成果檔案庫》新增「視覺藝術策展專題」上線
5/24-9/25	支持四組共 23 位臺灣藝術家參與「第 15 屆卡塞爾文件展」(documenta fifteen)，展期為 6 月 18 日至 9 月 25 日。本會先後於 5 月 24 日及 9 月 6 日為其舉辦行前線上見面會和返臺交流會，並委託留德藝術家撰寫展覽系列報導刊載於本會網站平台
6/1-6/30	2022 第二期常態補助徵件
6/21	召開第九屆董事會第 16 次董事會議
7/26	「演藝團隊年度獎助專案」辦理【2022 團隊經營課——藝起前行——團隊經營課程】
8/2	「演藝團隊年度獎助專案」辦理【2022 團隊經營課——藝起前行——異業合作新觸角】
8/16	「Act for the future! 藝術未來行動計畫分享會」於臺北 101 大樓四樓獨一文創舉辦
9/14	召開第九屆董事會第 17 次董事會議
9/15	2022 第二期常態補助名單公布
10/1-12/1	「長篇小說創作發表專案——小說青年培養皿計畫」——線上讀書會與實體課程
10/7	第 22 屆國家文藝獎贈獎典禮於臺北表演藝術中心舉行
12/3	本會與東京臺灣文化中心共同支持布拉瑞揚舞團《路吶 LUNA》於日本神奈川藝術劇場 (KAAT) 主舞台演出，演出後於橫濱新格蘭飯店 (Hotel New Grand) 策辦臺灣酒會
12/12	召開第九屆董事會第 18 次董事會議
12/15	國藝之友年終晚會於台北萬豪酒店舉辦

徵信錄

感謝以下人士或單位機構於 2022 年透過國藝之友、藝企合作專案計畫贊助經費方式支持本會，並協助各項業務順利推動。

「國藝之友」會費捐款

會員年費 NT\$100,000 元

林碧嬌
御翔有限公司
臺北市台日文化藝術協會
日盛國際租賃股份有限公司
璞永建設股份有限公司
哈佛企業管理顧問股份有限公司
王光明
協眾國際股份有限公司
社團法人中華民國真如苑佛教會
信源企業股份有限公司
東和鋼鐵企業股份有限公司
謝三連
張順立
時貿股份有限公司
鄺蘋
邱再興
東欣昌實業股份有限公司
建銘投資股份有限公司
雄獅鉛筆廠股份有限公司

台灣大哥大股份有限公司
財團法人建弘文教基金會
財團法人研華文教基金會
鼎鼎股份有限公司
樹人投資股份有限公司
李美昭
華陽國際開發投資有限公司
陳采鈴
財團法人富邦藝術基金會
三福環球股份有限公司
張宏如
劉如容
施振榮
蔡東賢
李彥良
陳俊安
黃慶瑄
蔡棻嵐
台灣交通大學校友總會
鄭溫溫
英屬維京群島商新博力有限公司臺灣辦事處
林瑟宜
文心建設股份有限公司
郭旭原
曜安有限公司
蘇美智
劉秀娟
財團法人麗寶基金會
寶馬投資股份有限公司
許勝傑

劉靜容
裕益汽車股份有限公司
馥誠國際有限公司
許仁華
開陽投資股份有限公司
台新國際商業銀行
達豐公關顧問股份有限公司
鄭鐘英
姜長安
財團法人全聯善美的文化藝術基金會
帛聖科技股份有限公司

藝企合作專案計畫捐款

表演藝術國際發展專案

財團法人建弘文教基金會 800,000 元
信源企業股份有限公司 800,000 元
璞永建設股份有限公司 800,000 元

表演藝術新人新視野創作專案

許勝傑 500,000 元
御翔有限公司 500,000 元

長篇小說創作發表專案

和碩聯合科技股份有限公司 1,000,000 元

視覺藝術策展專案

信源企業股份有限公司 750,000 元
雄獅鉛筆廠股份有限公司 750,000 元

共融藝術專案

邱再興 400,000 元
社團法人中華民國真如苑佛教會 400,000 元
馥誠國際有限公司 200,000 元
華祺工業股份有限公司 200,000 元
曜安有限公司 200,000 元
蔡東賢 200,000 元

現象書寫—視覺藝評專案

財團法人文心藝術基金會 1,000,000 元

臺灣書寫專案

馥誠國際有限公司 500,000 元
金格企業有限公司 500,000 元

其他捐款

無名氏 380 元

國家文化藝術基金會設置條例

中華民國八十三年十月十七日總統華總(一)義字第6185號令公布

中華民國一零六年十二月十三日總統華總一義第10600149541號令公布修正第三條、第五條及第八條條文

- 第一條 為處理文化藝術獎助條例所定事項，依文化藝術獎助條例第十九條規定制定本條例，設置國家文化藝術基金會（以下簡稱本基金會）。
- 第二條 本基金會為財團法人，其設置依本條例之規定；本條例未規定者，適用其他有關法律之規定。
- 第三條 本基金會之主管機關為文化部。
- 第四條 本基金會之基金以新臺幣壹佰億元為目標，其來源依文化藝術獎助條例第二十四條規定，除鼓勵民間捐助外，並由主管機關編列預算捐助，在十年內收足全部之基金。創立基金新臺幣貳拾億元，由主管機關編列預算捐助之。
- 第五條 本基金會之經費來源如下：
一、政府編列預算之捐贈。
二、基金之孳息收入。
三、國內外公私機構、團體或個人之捐贈。
四、其他收入。
- 第六條 本基金會之業務範圍如下：
一、輔導辦理文化藝術活動。
二、贊助各項文化藝術事業。
三、獎助文化藝術工作者。
四、執行文化藝術獎助條例所定之任務。
- 第七條 本基金會設董事會，置董事二十一人，其中一人為董事長，由董事互選之；設監事會，置監事三人至五人，其中一人為常務監事，由監事互選之。
- 第八條 董事、監事人選，由主管機關就文化藝術界人士、學者、專家、政府有關機關代表及社會人士中提請行政院院長遴聘之；其遴聘辦法另定之。前項董事或監事，任一性別分別不得少於各該總人數三分之一。第一項政府有關機關代表擔任董事人數，不得超過董事總人數五分之一；監事人數，一人。董事、監事之聘期為三年，期滿得續聘一次。但續聘人數不得超過各該總人數二分之一。
- 第九條 董事、監事因辭職、死亡、代表該機關之職務變更或因故無法執行職務時，應予解聘；其所遺缺額，由主管機關提請行政院院長補聘

之。補聘之董事、監事，其聘期以補足原任者之聘期為止。

- 第十條 董事會之職掌如下：
一、工作方針之核定。
二、重大計畫及獎助之核定。
三、基金之籌集及保管運用。
四、預算及決算之審核。
五、重要規章之訂定及修正。
六、重要人事之任免。
七、其他重大事項之審議或核定。
- 第十一條 監事會之職掌如下：
一、基金、存款之稽核。
二、財務狀況之監督。
三、決算表冊之審核。
- 第十二條 董事、監事除董事長及常務監事外，均為無給職。但開會時得酌支交通費。
- 第十三條 本基金會置執行長一人、副執行長一人或二人，由董事長提請董事會通過後聘請之，聘期均為三年，期滿得續聘之。執行長受董事會之監督，綜理會務；副執行長輔佐執行長，襄理會務。
- 第十四條 本基金會組織編制，由董事會通過後報請主管機關核定之。
- 第十五條 本基金會之會計年度，應與政府之會計年度一致。
- 第十六條 本基金會預算、決算之編審，依下列程序辦理：
一、會計年度開始前，應訂定工作計畫，編列預算提經董事會通過後，報請主管機關循預算程序辦理。
二、會計年度終了時，應將工作成果及收支決算，提經監事會審核後，報請主管機關循決算程序辦理。
- 第十七條 本基金會捐助章程，由主管機關依本條例及有關法律規定訂定之。
- 第十八條 本基金會因情事變更，不能達到本條例設置之目的時，得解散之；解散後依法清算，其賸餘財產及權益歸屬於中央政府。
- 第十九條 本條例自公布日施行。

國家文化藝術基金會 2022 年報

董 事 長 林淇濱
執 行 長 李文珊
副執行長 孫華翔、李拓梓
編 委 會 杜麗琴、陳淑微、藍恭旭、秦雅君、洪意如、謝佳芬
執行編輯 詹季宜、謝佳君、王慈憶、吳玗倩、許品琪、余盈德
編務統籌 吳玗倩、曹淳嬪
美術設計 勤蜂設計網有限公司
出 版 2023年6月
法律顧問 國際通商法律事務所
發 行 所 財團法人國家文化藝術基金會
地 址 10638 台北市仁愛路三段136號2樓202室
電 話 02-27541122
傳 真 02-27072709
網 址 <http://www.ncafrog.org.tw>
E - m a i l ncaf@ncafrog.org.tw
捐款帳號 財團法人國家文化藝術基金會
台新銀行建北分行 062-10-011630-3-00

◎本年報作品影像資料均由藝術家及團隊提供，
文字及圖片未經同意不得轉載。

