

東南亞&南亞國家文化組織發展概況調查計畫：印尼

吳庭寬

目錄

壹、前言	4
貳、印尼國情概述	4
參、政府組織架構	5
一、政府組織架構	6
二、中央藝術文化機構	7
(一) 教育與文化部	7
(二) 創意經濟局	11
三、地方藝術文化機構	12
(一) 一級行政區（省、特別行政區）藝術文化機關	13
(二) 二級行政區（縣、市）藝術文化機關	15
四、藝術文化政策推廣機構	16
(一) Koalisi Seni Indonesia, KSI 印尼藝術聯盟	16
肆、近年藝術文化政策	19
一、「文化促進法」所關注的文化要素	19
二、「文化促進法」的發展策略	21
(一) 保護 (Pelindungan)	22
(二) 開發 (Pengembangan)	23
(三) 利用 (Pemanfaatan)	24
(四) 培育 (Pembinaan)	25
三、「文化促進法」的五個基本概念	26
伍、藝術人才培育機構	29
一、雅加達	30
二、日惹	32
三、西爪哇省—萬隆	34

四、中爪哇省—梭羅	35
五、東爪哇省—泗水	37
六、峇里	38
七、蘇門答臘	38
八、蘇拉威西—望加錫	40
九、其他	41
十、高級職業中學	41
十一、日惹藝術文化社區學院	42
十二、私人學堂「Sanggar」	42
陸、藝術文化組織	42
一、全國性組織	42
二、雅加達	46
三、日惹	52
四、西爪哇省	55
五、中爪哇省	57
六、東爪哇省	57
柒、藝術文化典藏機構、資訊社群、媒體	59
一、藝術文化典藏機構	59
二、藝術文化資訊社群、媒體	60
捌、文化藝術展演場館與設施列表	61
一、公營機構	61
(一) 雅加達	63
(二) 日惹	63
(三) 西爪哇省—萬隆	63
(四) 中爪哇省	64
(五) 東爪哇省—泗水	64
二、私營機構	64
(一) 雅加達	64

(二) 日惹	65
(三) 西爪哇省—萬隆	65
(四) 中爪哇省	66
(五) 東爪哇省—泗水	66
玖、重要文化藝術活動列表	66
一、表演藝術類	66
二、音樂類	67
三、當代藝術類	67
四、影像類	67
五、文學類	67
壹拾、觀察與建議	68
拾壹、參考資料	69
一、圖表	69
二、法條、法案、章程等	69
三、計劃書、年度彙報、會議報告、研究報告	70
四、專文、報導	70
五、諮詢委員	70
拾貳、藝術文化機構通訊錄	71

壹、前言

印尼是由一萬七千多個島嶼組成的國度，族群組成複雜，地方歷史脈絡各有不同，印尼被視為「整體」的概念，並非在 1945 年脫離荷蘭統治獨立建國後，更更可追溯至爪哇的印度教王國「滿者伯夷」（Majapahit）十四世紀時統治了馬來群島——即現今印尼——大部分領土的「Nusantara」（爪哇文「群島」之意）。

歐裔殖民者為其商業利益抵達亞洲後，荷屬東印度公司將首府設在巴達維亞（現今印尼首都雅加達），同時掌握了爪哇島北岸的重要商業港口（如泗水、三寶瓏）及島嶼內陸的城市（如萬隆、日惹、梭羅），促使爪哇各大城市成為接收西方現代文化的入口，進而促使爪哇島成為馬來群島的政治經濟中心。荷屬東印度公司雖然以經濟掠奪為首要考量，而缺乏教育與文化的建樹，然而政治權力下乘載著文化的個人、社群與本土社會的互動，仍然衝擊且滋養著傳統社會的方方面面，這也讓爪哇島至今的文化資本與發展遠遠超越印尼的其它地區。因此，本報告除了介紹印尼近年所施行的文化政策與藝術教育機構，對藝文機構的盤點將以爪哇作為調查重點。

貳、印尼國情概述

【印尼小檔案】

國名：印度尼西亞共和國（Republik Indonesia）

人口：270,960,000 人

合法宗教：伊斯蘭、天主教、基督教、印度教、佛教、儒教

官方語言：印尼語（Bahasa Indonesia）

國家格言：存異求同（Bhinneka Tunggal Ika）

國家精神：建國五原則（Pancasila，潘查西拉）

- 信仰唯一真主（Ketuhanan yang Maha Esa）
- 正義和文明的人道主義（Kemanusiaan yang Adil dan Beradab）
- 印度尼西亞的團結統一（Persatuan Indonesia）
- 在代議制和協商的明智思想指導下的民主（Kerakyatan yang Dipimpin oleh Hikmat Kebijaksanaan dalam Permusyawaratan/Perwakilan）
- 為全體印度尼西亞人民實現社會正義（Keadilan Sosial bagi Seluruh Rakyat Indonesia）

印度尼西亞（印尼）由一萬七千多個島嶼組成，在破碎的地理條件下，孕育了數百個文化互異的族群，也因為島嶼的開放性，長久以來與鄰近馬來群島的文化圈一直保持著政治、貿易與文化上的互動。族群的多元造就了複雜的歷史，印尼多數地區長久以來處於獨立發展狀態，在大多數地區在部落社會的基礎上，形成了小規模的政治集團，而像農業技術精良的爪哇，能在山地及肥沃的火山沖積平原上開墾出一年三獲的稻田，便進而發展出封建王國。政治權力的擴拓展，是馬來群島成為一個政治實體

的基礎，大約在十四世紀，來自東爪哇地區的滿者伯夷王朝，才讓馬來群島擁有一個整體概念的雛形。

荷屬東印度公司是統治馬來群島地區最久的歐裔殖民者，自十七世紀開始，大規模的進行自然資源的掠奪，荷屬東印度公司在文化及教育上的建設缺乏，導致能接受西方新式教育及文化洗禮的本地人，受限於菁英階層，這也是馬來群島在荷蘭三百五十餘年的統治下，在庶民社會仍保有原來的宗教文化的原因。一直到了二次世界大戰期間，日本在「大東亞共榮圈」的擴張政策下，佔領了東南亞多數國家，其中也包括印尼，印尼的當代藝術才開始因為殖民者的政策萌芽。日本佔領時期，因政治宣傳的需求，以及引進新的藝術創作材料及技術，促使私人學堂（Sanggar）迅速發展，來自民間的藝術性社團，也成為印尼獨立建國後，印尼當代藝術學院（Akademi Seni Rupa Indonesia, ASRI）的基礎，當時當代藝術、舞蹈、音樂學院的建置，也在後來推進了高等藝術教育機構的發展。

印尼在 1945 年 8 月 17 日在蘇卡諾（Soekarno）的領導下宣布獨立，但印尼各地還因國際與地方勢力的制衡，而呈現混亂狀態，一直到 1949 年，荷蘭才正式承認印尼獨立建國的事實。蘇卡諾極力與亞洲、非洲新興國家交好，而文化圈也大量接觸非西方文化，例如當時大量印度歌舞電影的播映，也促成了後來噹噹樂（Dangdut）的發展。此時印尼共產黨（PKI）也迅速發展成當時世界上規模最大的共產黨。印尼自 1965 年「930 事件」政變後，親美的蘇哈托開啟了往後三十二年的新秩序時代（Era Orde Baru），該政權憑藉為人詬病的「KKN」（Korupsi-Kolusi-Nepotisme，意旨貪汙、官商勾結、裙帶關係），為印尼帶來穩定的經濟發展與基礎建設，但在冷戰特殊的歷史情境下，人權與言論自由長期被壓抑，導致百萬共產黨員、左翼人士被殺害或遭遇牢獄之災，其中包括許多藝術家、文人成為政治犯。

在蘇哈托掌政的時代，印尼大量接受美國經濟上的幫助，大量國外資金進入印尼，使經濟穩定成長。但這個時期國家對於言論（包括藝術文化創作）的約束卻相當嚴格，雖然九零年代後期，亞洲金融風暴重創印尼，而民間反對獨裁政府的聲浪四起，導致蘇哈托 1998 年的暴動後黯然下台，但至今，新秩序的產物「SARA」，仍影響著藝術創作。任何碰觸到 Suku（族群）、Agama（宗教）、Ras（種族）、Antar golongan（集團之間）的言論、藝術創作，仍會受到政治的干擾。然而現在印尼大多數的藝術文化實踐者，繼承了獨立建國的抵抗傳統，而傳統文化中的村落（Kampung）價值，也支持著這些藝術實踐者能在艱困的社會情境中，堅守理想。

目前印尼已落實民主的多黨政治，人民有權選擇自己的民意代表及國家領導人，但殖民及威權的遺毒仍左右著印尼的發展。雖然總統佐科威（Joko Widodo）在相對於保守勢力的在野陣營，顯得深得民心，然而佐科威政策的發展主義思維正衝擊著印尼各地的傳統社會，這也考驗著印尼人如何在二元對立的政治選擇中保有批判意識，以及在國家建設及文化永續發展的兩難上做出判斷。

參、政府組織架構

一、政府組織架構



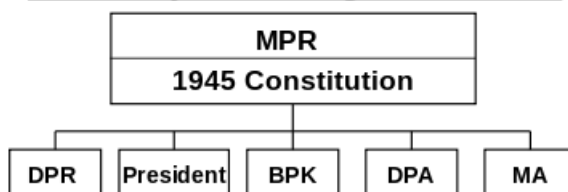
印度尼西亞全境各行政區圖（圖 1）

印度尼西亞為一憲法制共和國，總統為國家元首，而中央政府為最高政治權力機構，中央政府以下的一級行政區分為 31 個省（Provinsi）、2 個特區（Daerah Istimewa Yogyakarta、Aceh）以及 1 個首都特區（Daerah Khusus Ibukota Jakarta, DKI Jakarta），二級行政區為郡縣（Kabupaten）與市（Kota），在中央政府單一權力的原則下，賦予權力於直接服務人民的郡縣政府與市政府，實行區域自治，省政府則負責代表中央政府監督郡縣政府與市政府施政。

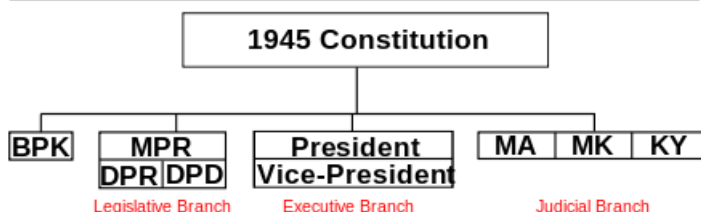
總統與副總統由人民直選產生，任期五年，總統除了是國家元首，抑是中央政府首腦，由其下的 33 個部會（Kementerian）及 31 個非部會機構（Lembaga Pemerintah Nonkementerian, LPNK）協助總統行使行政權。部會閣揆（Menteri/Kabinet）由總統指派及停職，施政直接向總統負責，非部會機構亦然。而議會負責監督總統及其內閣。人民協商議會（Majelis Permusyawaratan Rakyat, MPR）為國家最高立法機關，主掌修訂憲法、審理財政預算及監督法令實施等，其中又分為人民代表議會（Dewan Perwakilan Rakyat, DPR）及地方代表議會（Dewan Perwakilan Daerah, DPD），其議員由人民直選，任期五年。最高司法機關則由憲法法院（Mahkamah Konstitusi, MK）、最高法院（Mahkamah Agung, MA）以及司法委員會（Komisi Yudisial, KY）組成。

人民協商議會在「新秩序」時期，曾是獨裁者蘇哈托政權所操控之最高權力機構。歷經四次修憲，才確立目前行政、立法、司法三權分立的體制。

Political System during the New Order



Political System after the Constitutional Changes



MPR = People's Consultative Assembly

DPR = People's Representative Council

BPK = Supreme Audit Agency

DPD = Regional Representatives Council

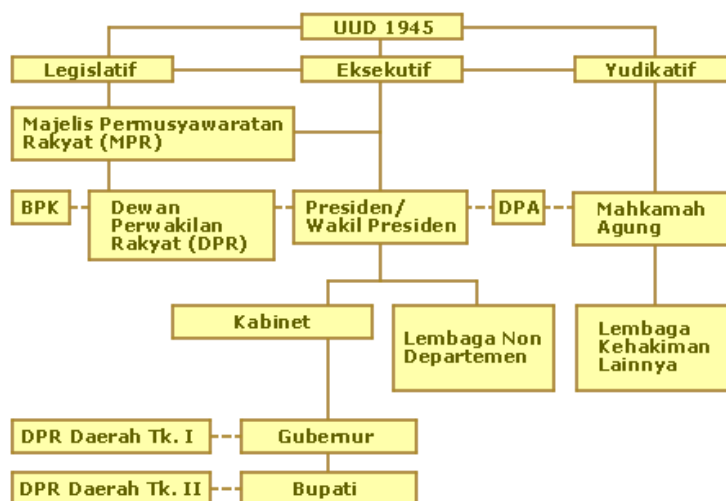
MA = Supreme Court

MK = Constitutional Court

KY = Judicial Commission

DPA = Supreme Advisory Council

上：新秩序時期的政府體制；下：修憲後的政府體制（表1）



修憲後的政府體制（表2）

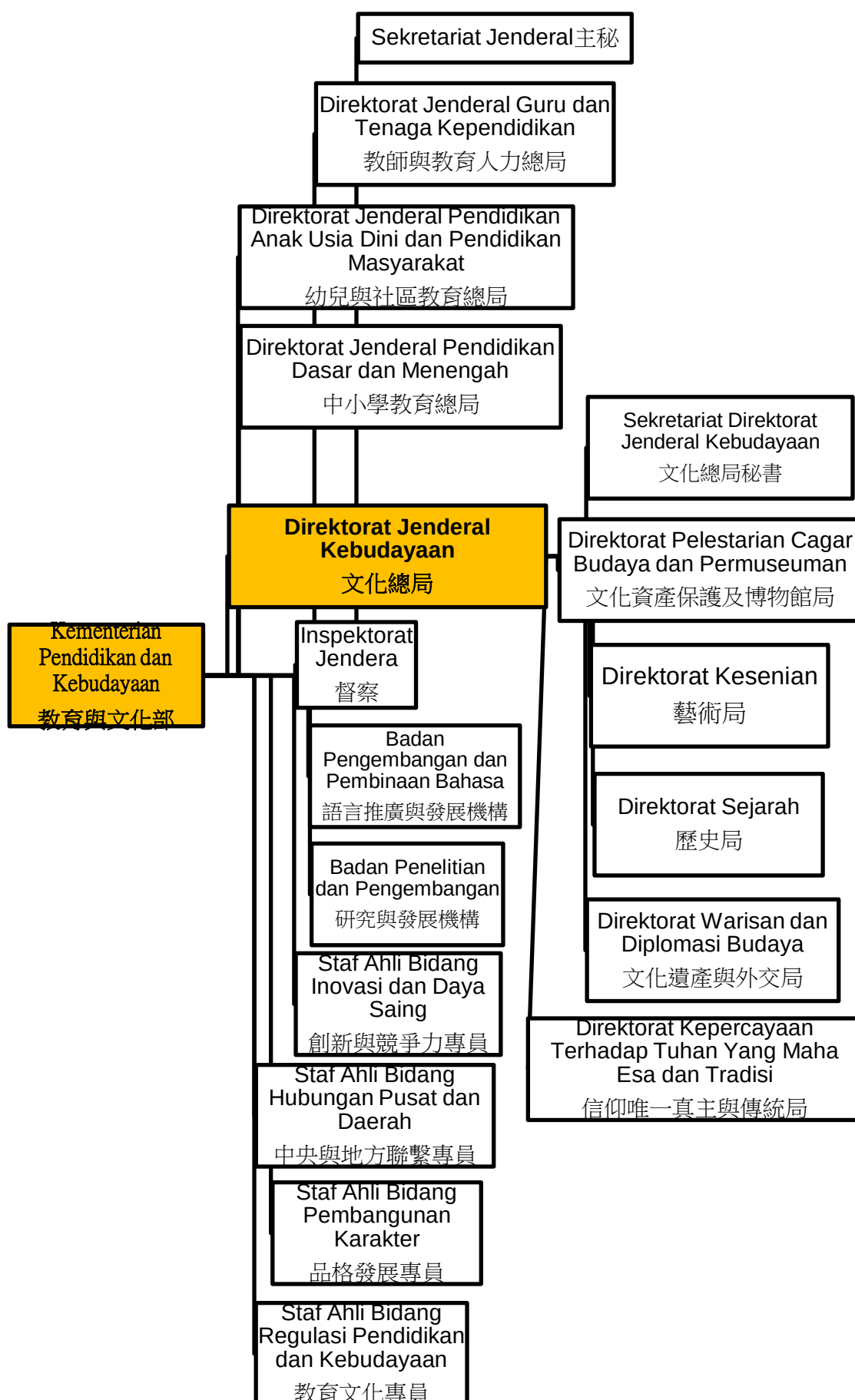
二、中央藝術文化機構

（一）、Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan | 教育與文化部

教育與文化部執掌教育以及文化事務，包括幼兒教育、基礎教育、中等教育、公共教育、文化事務管理，以協助總統治理國家。教育與文化部之功能與職掌如下：

- 制定與修訂幼兒教育、基礎教育、中等教育、公共教育、文化事務管理之政策。

- 實施幼兒教育、基礎教育、中等教育、公共教育、文化事務管理設備之管理。
- 實施優化教師、教育人員及其他教育工作者品質與福利之政策。
- 協調教育與文化部內所有部門之任務施行、培育以及提供行政支持。
- 管理國家所有之財產，為教育與文化部之責任。
- 監督教育與文化部內任務之施行。
- 針對地方（政府）施行教育與文化部之職務提供技術指導與監督。
- 發展、培育及保護語言與文學。
- 實施幼兒教育、基礎教育、中等教育、公共教育、文化之研究與發展。
- 提供教育與文化部內所有部門實質性的支持。



Direktorat Jenderal Kebudayaan (Ditjenbud) | 文化總局

由教育與文化部管轄的文化總局，執掌文化、電影、藝術、傳統、歷史、文化遺產、博物館及文化資產等政策的制定與實行。文化總局之職務細分至其下五個部門：文化資產保護及博物館局、藝術局、信仰唯一真主與傳統局、歷史局、文化遺產與外交局。文化總局之其功能與職掌如下：

- 制定文化、電影、藝術、傳統、歷史、文化遺產、博物館、文化資產與其他其它文化相關領域之政策。
- 實施藝術、歷史與傳統建設及保存政策。
- 實施提升歷史價值與國家知識的政策。
- 實施建設信仰唯一真主之機構、文化遺產、國家及世界文化資產、博物館管理、建設及核准國家電影、推廣、外交、區域及國際間文化交流、培育及發展文化人材之政策。
- 制定文化、電影、藝術、傳統、歷史、文化遺產、博物館、文化資產與其他其它文化相關領域之規範、標準、程序及準則。
- 提供文化、電影、藝術、傳統、歷史、文化遺產、博物館、文化資產與其他其它文化相關領域之技術指導與監督。
- 實施與文化、電影、藝術、傳統、歷史、文化遺產、博物館、文化資產與其他其它文化相關領域之評估及調查報告。
- 實施文化總局之行政庶務。
- 實施文化與教育部部長所指派之其他職能。

由文化總局直接管轄的博物館與地方文化館單位：

(1) 國家級博物館

- Museum Nasional | 國家博物館
- Museum Kebangkitan Nasional | 國立覺醒博物館
- Museum Benteng Vredeburg | Vredeburg 要塞博物館
- Museum Kepresidenan Balai Kirti | Balai Kirti 總統博物館
- Museum Basoeki Abdullah | Basoeki Abdullah 美術館
- Museum Sumpah Pemuda | 青年誓言博物館
- Museum Naskah Proklamasi | 獨立宣言博物館

(2) Balai Pelestarian Nilai Budaya (BPNB) | 地方文化資產保護中心

- BPNB Yogyakarta (日惹)
- BPNB Jawa Barat (西爪哇)
- BPNB Ambon (安汶)
- BPNB a Bali (峇里)
- BPNB Sumatera Utara (北蘇門答臘)
- BPNB Sumatera Barat (西蘇門答臘)

- BPNB Jayapura (查亞普拉)
- BPNB Sulawesi Selatan (南蘇拉威西)
- BPNB Sulawesi Utara (北蘇拉威西)
- BPNB Kalimantan Barat (西加里曼丹)
- BPNB Tanjung Pinang (丹戎檳榔)

(3) Balai Pelestarian Cagar Budaya (BPCB) | 地方文化遺產保存中心

- BPCB Jawa Tengah (中爪哇)
- BPCB Yogyakarta (日惹)
- BPCB Jawa Timur (東爪哇)
- BPCB Banten (萬丹)
- BPCB Bali (峇里)
- BPCB Sumatera Utara (北蘇門答臘)
- BPCB Sulawesi Selatan (南蘇拉威西)
- BPCB Batu Sangkar (巴都桑卡爾)
- BPCB Samarinda (沙馬林達)
- BPCB Gorontalo (哥倫打洛)
- BPCB Jambi (占碑)
- BPCB Budaya Ternate (德那第)

(4) Balai Konservasi Borobudur | 婆羅浮屠保存館

(5) Balai Pelestarian Situs Manusia Purbakala Sangiran | 桑吉蘭早期人類遺址保存館

(二)、Badan Ekonomi Kreatif (Bekraf) | 創意經濟局

創意經濟局創立於2015年一月，負責發展創意經濟，並協助總統制定、修正、協調及於相關領域推動政策。創意經濟局成立的背景，在於政府有意將創意經濟產業扶植成未來的經濟重心，比起開發自然資源，創意產業更依賴藝術、建築、出版、創新技術、動畫等領域的人力資源。創意經濟局期望在於在西元2030年前將印尼轉型為創意經濟大國，其願景如下：



「創意經濟局」標誌(圖2)

- 整合所有印尼的創意資產與潛能，以促成獨立之創意經濟。
- 創造對發展創意產業有利的環境。
- 推動具有價值與國際競爭力的創意領域的創新。
- 開啟與創意經濟有關的洞察力與賞析。
- 建立對知識產權的認識與欣賞，包括法律對著作權的保障。

- 設計及施行特定策略，置印尼於世界創意經濟的地圖之中。

創意經濟局將十六個產業列為發展管理及發展創意產業的重點，分別為：遊戲軟體、建築、室內設計、視覺傳播設計、工業設計、時裝、電影動畫、攝影、工藝、飲食、音樂、出版、廣告、表演藝術、美術、廣播電視。創意經濟局職責如下：

- 制定、修訂及實施創意經濟政策。
- 於設計、實施創意經濟計畫。
- 協調與同步創意經濟規劃，實施相關政策與計畫。
- 提供創意經濟政策與計畫實施的技術指導與監督。
- 為創意經濟產業的工作者提供協助與支持。
- 與政府機構、部會、非部會機構、地方政府與其他相關部門溝通與協調。
- 實行總統指派之有關創意經濟的職責。

透過以上職責的實踐，創建有效率及有利的創意經濟系統，讓相關領域工作者可以擁有更好的勞動力與創造力，從而提升國家生產總額。直至 2018 年九月為止，創意經濟局以與印尼全境約五十個地區的藝術文化機構及社團簽署合作備忘錄，並提供這些遞送計畫申請補助的社群實質協助，以作為未來發展創意經濟的基石。



已與創意經濟局簽署合作備忘錄的地區(圖3)

三、地方藝術文化機構

印尼地方行政區的藝術文化機構以藝術委員會(Dewan Kesenian)最具代表性，而藝術委員會的設置也受到印尼政治演變的影響。藝術家作為國家資產，除

了為意識形態代言，相關機構的設置也經常附帶政治目的。成立於1968年的雅加達藝術委員會（Dewan Kesenian Jakarta）是歷史最悠久的地方藝術委員會，在當時特殊的政治情勢中，雅加達藝術議會除了發展首都的文化藝術，肩負防止共產主義及左翼勢力對文化領域滲透的責任。

印尼內政部（Menteri Dalam Negeri）於1993年通過法案，指示各地方政府應經評估各地狀況後，透過地方收支預算（Anggaran Pendapatan dan Belanja Daerah）來成立藝術委員會及建造藝術展演場館。自此之後，各地藝術議會陸續成立。不過各地區政府的財政狀況不一，其官僚文化各有不同，導致文化藝術軟體建設的發展參差不齊。目前尚無整合各地藝術委員會的官方機構，梳理各地委員會的制度與政策施行。

（一）、一級行政區（省、特別行政區）藝術文化機關

1. Dewan Kesenian Jakarta (DKJ) | 雅加達藝術委員會

雅加達藝術委員會是由藝術工作者所組成，於西元1968年由雅加達特別行政區首長Ali Sadikin所授權創立。雅加達藝術委員會是雅加達特區首長的工作夥伴，其職責在於制定政策，以支持首都的藝文活動與發展藝文生活。雅加達藝術委員會委員由雅加達學院（Akademi Jakarta, AJ）任命，雅加達特區首長賦予職權。其委員來自各社區與藝術團體，任期三年。

雅加達藝術委員會的藝文發展政策以年度計畫形式施行，其內容以委員個別提出的重點為方向。雅加達藝術委員會由六個委員會組成，包含音樂、舞蹈、劇場、文學、電影、美術六個部門，會中二十五位委員分別為上述六大藝術領域的工作者、思想家或研究者。

雅加達藝術委員會的願景是，協助藝術家發展其創造力與推動藝術創作，像社會展現優質的藝術作品，並藉以維護、發展、建造雅加達的藝術場景。

（1）雅加達地方政府所管轄之藝文展演場館

- Taman Ismail Marzuki (TIM) | Ismail Marzuki 藝文園區
- Gedung Kesenian Jakarta (GKJ) | 雅加達藝術表演廳
- Gedung Wayang Orang Bharata | 婆羅多戲劇表演廳
- Gedung Drama Sunda Miss Tjitjih | Miss Tjitjih 戲劇表演廳

（2）雅加達的藝術生產

雅加達地方政府所設之硬體設施與藝術生產共同構築了雅加達的文化場景。其要點在於，首先，推廣公眾藝術與文學教育。再者，生產藝術及文學語彙，透過建立典藏機制、知識、公共閱讀機構，以促進雅加達公共生活與文化工作的發展。最

後，建立藝術家、作家及其社群合作的網絡。在上述藝術生產條件外，策展與審核之功能由雅加達藝術委員會負責。

2. Dewan Kebudayaan Yogyakarta (DKY) | 日惹文化委員會

日惹文化委員會是由日惹特別行政區政府所成立之藝術文化機構，其功能在於與地方政府協同實施文化藝術政策，日惹文化委員會執掌事務包括進行藝術文化研究、維護藝術文化價值、建設地方藝術及文化、提供藝術文化欣賞之載具及派任藝術大使。日惹文化委員會所舉辦之活動，向日惹特別行政區首長負責。在其他地區，類似的機構通常稱作「藝術委員會」，日惹文化委員會之所以以「文化」命名，是為了確立日惹長久以來被視為對社會具有影響力之文化重鎮的地位。

3. Dinas Kebudayaan Daerah Istimewa Yogyakarta | 日惹文化局

日惹文化局最早是「教育與文化局」，1994 年，該機構自教育與文化局獨立出來，以專門管理、施行文化相關事務。2001 年起，日惹文化局與日惹觀光局（Dinas Pariwisata DIY）、日惹地方觀光處（Kanwil Pariwisata DIY）、及職掌歷史、傳統、博物館、考古事務的日惹地方教育文化處（Kanwil Pendidikan dan Kebudayaan DIY）合併為「日惹文化觀光局」。其下管理之展演場館為日惹文化中心（Taman Budaya Yogyakarta）。日惹文化局任務在於：

- 透過專業與合乎道德的管理來提升服務的品質。
- 保存、保護、發展日惹的文化資產，以實現社會的自我認同。
- 使文化永續成為政府的靈魂與精神。
- 使日惹成為擁有各類全國性及國際性活動的文化中心。

4. Dewan Kebudayaan Jawa Barat (DKJB) | 西爪哇省文化委員會

西爪哇省文化委員會為西爪哇省之獨立運作之機構，主事文化政策與策略的制定。西爪哇省文化委員會於 2014 年成立於萬隆（Bandung），旨在維護、保存、發展地方文化，其目標著重於文化領域的建設轉型。西爪哇省文化委員會的職掌如下：

- 制定文化政策之策略，以提升地方社會的質量與自我認同。
- 制定區域發展的文化工作計畫書。
- 識別與推動創造有利於保護及發展地方文化環境的文化事務。

5. Dewan Kesenian Jawa Tengah (DKJT) | 中爪哇省藝術委員會

中爪哇省藝術委員會於 1993 年成立於中爪哇省省會三寶瓏（Semarang）。其內包括文學、電影藝術、舞蹈、美術、劇場、音樂、資訊共七個委員會，主掌中爪哇地區藝術文化之研究、發展、記錄、賞析、出版及派任藝術大使。

應因內政部的指示，應催生藝文展演場館，然而中爪哇省政府直至2001年，才批准建設中爪哇藝術中心（Pusat Kesenian Jawa Tengah）的提案，計畫中該中心設有劇院、戶外劇場、展覽廳及藝文會館，然而因省政府的財政收入有限，以致至今仍無法順利完成建設。

6. Dewan Kesenian Jawa Timur (DKJT) | 東爪哇省藝術委員會

東爪哇省藝術委員會於1998年成立於泗水（Surabaya），該委員會代表藝術家、文化人士、及藝術相關事務，並協助省政府施行該行政區內之文化藝術建設。東爪哇省藝術委員會由一位主席領導，其下設有副主席、秘書長、副秘書長、財務長及副財務長輔佐行政。此外，委員會設有編制內協調藝術文化發展計畫及政策的專職行政人員，以及十一位負責監督及針對執行計畫提供評估、審查及方向建議的審議委員。

東爪哇省藝術委員會中設置有文化價值維護、研究發展、出版發行、合作與公關、文化創意產業、倡議及法律服務六個部門，並設置文學、舞蹈、美術、電影、音樂、劇場六個委員會，其委員職責在於根據本地藝術家及具有藝術潛力之事務，進行籌備、發想與執行委員會之計畫及策略。其下管理之展演場館為東爪哇省文化中心（Taman Budaya Jawa Timur）。東爪哇省藝術委員會的角色在於：

- 向省政府提出關於藝術文化發展之策略與政策之概念、想法，並提供建議及評估。
- 作為發展與保存藝術文化機構之合作夥伴。
- 與東爪哇省境內縣級、城市級藝術委員會攜手，進行東爪哇省藝術文化的建設與發展。目的在於：(1)提升藝術品質；(2)維護藝術文化活動場所；(3)扶植具經濟價值的藝術創意；(4)鼓勵公眾增進藝術欣賞的機會；(5)提升藝術家之福利。

（二）、二級行政區（縣、市）藝術文化機關

1. Dewan Kesenian Semarang (DEKASE) | 三寶瓏藝術委員會

三寶瓏藝術委員會成立於1999年，目的在於促進社會藝術文化建設。該委員會由一名主席領導，由秘書長、財務長及委員輔佐行政。其下設有攝影、文學、偶戲、傳統舞蹈、現代舞蹈、喜劇、美術、電影、傳統戲曲、現代劇場、傳統音樂及現代音樂等十二個委員會，並執掌三寶瓏地區藝術文化之潛能研究、發展、維護、作品及活動記錄、出版、派任藝術大使、製作藝術表演及展覽、及辦理文化藝術相關之討論會、研討會、工作坊、研究案等學術活動。

三寶瓏藝術委員會成立已降，幾乎所有大型藝術活動都在Raden Saleh文化中心（Taman Budaya Raden Saleh）舉辦，而委員會的秘書室也設在園區內。

四、藝術文化政策推廣機構

(一)、Koalisi Seni Indonesia (KSI) | 印尼藝術聯盟

印尼藝術聯盟創立於西元 2013 年一月，為一致力於支持與永續發展印尼藝術的非營利組織，願景在促成更健康的藝術生態，而其使命在於宣傳藝術及文化相關政策、推動永續的藝術基金、強化組織會員間的知識及網絡管理。

該組織的成立基於諸多藝術與文化社群對傘式組織 (umbrella organization) 的需求。在西元 2010 年四月由 Kelola 基金會 (Yayasan Kelola) 主導辦理的草創會議上，僅有 21 組個人與團隊決定繼續為創立組織進行進一步的討論，直至 2019 年，一共有來自印尼 18 個省的 222 個藝文工作者、團隊、組織成為印尼藝術聯盟的會員。

印尼藝術聯盟成立至今，為了藝術生態系統的進步，推動了多項計畫，包括倡導藝文捐贈的減稅政策 (PP No. 93/2010 tentang insentif pajak untuk sumbangan seni budaya)、於印尼東部四個區域「文化熱點」(Cultural Hotspots)、推廣 2017 年頒布施行的「文化促進法」(Undang Undang Republik Indonesia Nomor 5 Tahun 2017 Tentang Pemajuan Kebudayaan)、透過藝術文化慈善社群 (Klaster Filantropi untuk Kesenian dan Kebudayaan) 推動藝文公益事務。

印尼藝術聯盟參與籌備 2018 年於安汶 (Ambon) 舉行的「印尼音樂研討會」(Konferensi Musik Indonesia)，透過各種會前的文化論壇，積極參與印尼文化策略 (Strategi Kebudayaan Indonesia) 的制定，並出版《藝術對社會的影響》(Dampak Seni di Masyarakat)，以提升公眾藝術與文化的支持。並持續推動永續的藝術基金。除此之外，印尼藝術聯盟還致力於研究藝術文化的相關政策，以作為倡議的工作項目。如關於 2014 年教育與文化部及觀光部施政的研究；關於巴西、澳洲、美國三個國家的藝術基金的研究；以及關於 2015 年印尼 8 個城市的藝術機構的現況研究；最近的研究則是針對批判性思考方法的藝術研究。

1. 印尼藝術聯盟 2018 年工作概況

- (1) 1-2 月：透過與音樂領域重要工作者討論，籌備參與印尼音樂研討會 (Konferensi Musik Indonesia, KAMI)。
- (2) 3 月：舉辦印尼音樂研討會會前文化論壇。統整研討會之成果成十二項計畫，並提交予總統佐科威。
- (3) 3-5 月：於三個城市執行「Mozaik Mimpi」計畫，與會員討論 2030 年之前的藝術生態願景。
- (4) 3-7 月：透過「Mari Berbagi Seni」(一起分享藝術) 執行「Berpikir Kritis dan Inklusi Sosial Melalui Seni」(透過藝術批判思考與社會包容) 計畫，於南丹格朗 (Tangsel) 及望加錫 (Makassar) 舉辦。成果將於 2019 年出版。
- (5) 3-11 月：各地會員個別整理「地方文化思考草案」。

- (6) 4 月：舉辦「文化促進法」上路一周年記者會
- (7) 7 月：藝術文化首次被納進印尼發展論壇（Indonesia Development Forum）。同月出版《藝術對社會的影響》，用以提升對藝術的認識，及鼓勵公益。
- (8) 10 月：藝術文化慈善社群首次於慈善節（Filantropi Festival）參與倡議。同時舉辦會前慈善與商業論壇。
- (9) 11 月：製作「pemajuankebudayaan.id」（網頁），以增進大眾對「文化促進法」的理解。同月，於印尼當代藝術與設計（Indonesian Contemporary Art and Design）活動舉辦之建築及都市規劃、產品及工藝、視覺藝術之會前論壇。
- (10) 12 月：於印尼文化研討會（Kongres Kebudayaan Indonesia）提交文化策略予總統佐科威。佐科威總統允諾一年將撥款五兆印尼盾，作為文化信託基金（Dana Perwalian Kebudayaan）。

2018 年全年，印尼藝術聯盟的倡議活動著重於收集各地藝文工作者的展望，以協助起草「國家文化策略」（Strategi Kebudayaan Nasional）。這些展望的收集，主要透過五次研討會及論壇活動，即於印尼音樂研討會（Konferensi Musik Indonesia）舉辦的音樂論壇、印尼當代藝術與設計（Indonesian Contemporary Art and Design）活動舉辦的建築及都市規劃、產品及工藝、視覺藝術論壇、及印尼慈善節（Festival Filantropi Indonesia）舉辦的慈善與商業論壇。

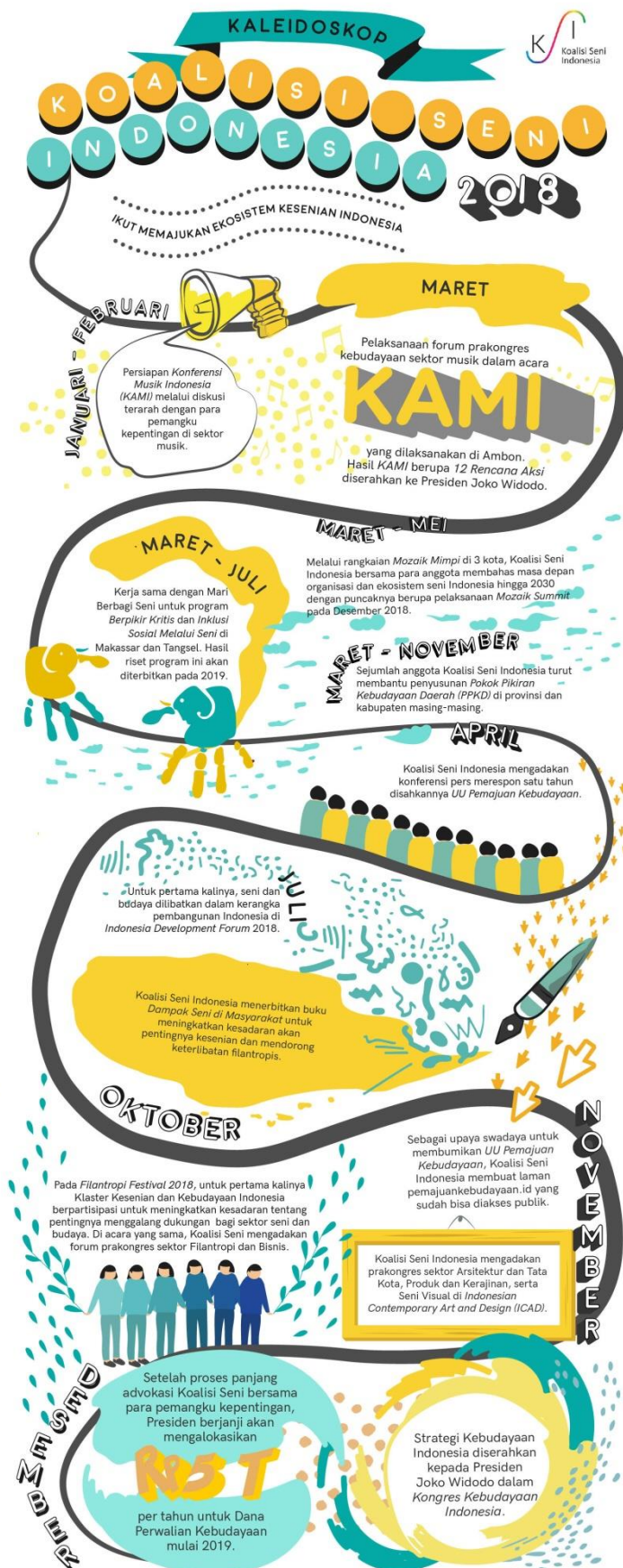
在「文化促進法」於 2017 年頒布後，藝術文化政策以全面展開，然而至今仍有許多人不理解「文化促進法」將如何影響生活的方方面面。因此印尼藝術聯盟於十一月設置「pemajuankebudayaan.id」網頁，讓公眾得以查詢並了解「文化促進法」。

2018 年印尼藝術聯盟所完成重要計畫，還有出版《藝術對社會的影響》（Dampak Seni di Masyarakat），藉由書中對十二個藝術社群及藝術行動的介紹，建立公眾對藝術的認識。另外，印尼藝術聯盟在印尼文化研討會（Kongres Kebudayaan Indonesia）提交國家文化策略予總統佐科威，並得到總統投注藝術文化建設的「文化信託基金」的允諾。

2. 未來計畫與展望

印尼藝術聯盟在 2018 年底對其組織自 2012 成立以來的歷程以及未來將採取的措施進行評估。並且透過「夢想馬賽克」（Mozaik Mimpi）計畫，讓聯盟會員提供他們對組織的期待與具體建議。並且對 2030 年的印尼藝術生態提出願景，以及印尼藝術聯盟針對這些未來的可能性所需採取的應對。

印尼藝術聯盟 2019 年的計畫，將監督文化信託基金的使用，以確保基金適當分配於藝術文化部門。此外，也將持續監督「文化促進法」的施行。而印尼藝術聯盟也將於 2019 年主辦印尼音樂研討會。



印尼藝術聯盟 2018 年工作概況 (圖 4)

肆、近年藝術文化政策

Undang Undang Republik Indonesia Nomor 5 Tahun 2017 Tentang Pemajuan Kebudayaan | 印度尼西亞共和國 2017 年第 5 號法案－文化促進(以下以「文化促進法」稱之)

2017 年由中央政府所頒布的第五號法案，是印尼首部關於文化事務的法案。不過「文化發展」並非是憑空冒出的概念，早在 1945 年印尼建國時所頒布的憲法第三十二條，就曾寫道「政府推動國家之文化發展」，而文化係民族的生活支柱。在經過改革時期(Reoformasi)的修憲，該條法律修改為「國家透過保障人民維護及發展文化價值的自由，在世界文明中推動印尼國家文化的發展」。

「文化促進法」承認且尊重印尼文化多元，有超過七百個族群、語言及其傳統文化，共同形塑了印尼的樣貌。這樣的多元亦是印尼文化的基礎，因此，該法案並非要對各種文化進行分類，而是以公平的視角去衡量每種文化何以被保護、管理與強化。

文化的進步無法外於社會的發展，「文化促進法」視人民為國家文化的所有者與推動者。人民從社區至產業界，皆是積極的文化行動者，亦最熟悉與明瞭推動文化生態的需求與挑戰。因此，「文化促進法」必須涉入社區。作為研擬推動文化的基礎，「文化促進法」將要求社區製作「文化思考草案」(Pokok Pikiran Kebudayaan)，內容包括各地所面臨的狀況與問題，及解決方案。中央政府將彙整來自地方的意見，去制定未來的文化發展策略與計畫。國家扮演著推動的角色，與所有相關工作者，一同促進國家的進步。

「文化促進法」的目標是將文化作為國家發展的指標，因為文化涵蓋了印尼整個社會的生活系統，所以文化也應當成為國家及其下的所有部門發展的核心，而非僅靠單一部門去管理、推廣。

一、「文化促進法」所關注的文化要素

文化元素	說明	範例
Adat Istiasat 傳統慣習 	人用以評判事物的方式	如管理環境、解決爭議的方式等
Bahasa 語言	人透過口語、書寫及手勢以溝通的方式	如字彙、字母、語言系統等

		
Manuskrip 手稿 	包含文化與歷史訊息 的文稿	如書信、雜記、史書、經典 等
Olahraga Tradisional 傳統運動 	基於特定價值、有益健 康或促進體能的生理 性或心理性活動	如 Silat、Pasola、Lompat Batu、Debus 等
Pengetahuan Tradisional 傳統知識 	思想與觀念，作為與環 境互動經驗的價值觀	如草藥、飲食、服飾、工藝 技術等
Permainan Rakyat 庶民娛樂遊戲 	人基於達成特定價值 所從事之娛樂活動	如 congklak、gasing、gobak sodor、permainan kelereng 等
Ritus 祭儀	人基於特定價值所從 事之儀式或活動	如婚禮、喪禮、信仰儀式等

		
Seni 藝術 	個人或群體基於文化遺產或創造力，透過各種形式或媒介實現的藝術性表現	如電影、美術、表演藝術、文學等
Teknologi Tradisional 傳統技術 	人與環境互動的經驗結果，用以作為支持生活的方法及基礎	如蠟染、搗米、收稻等
Tradisi Lisan 口傳傳統 	人透過口語流傳的事物	如 Pantun、禱詞、童話、民間故事等

「文化促進法」之「文化要素」說明（表 4）

二、 「文化促進法」的發展策略



「文化促進法」的四個步驟（圖 5）

「文化促進法」所研擬的四個步驟：保護（Pelindungan）、開發（Pengembangan）、利用（Pemanfaatan）、培育（Pembinaan），每個步驟都特定的需求。「保護」、「開發」與「利用」，目的在於強化文化生態中的各個要素，而同時「培育」用以提升人材的能力。這四個步驟彼此相關，無法分割。每個步驟的實現都有助於支持其他步驟。因此，策略中的四個步驟的實踐，不是分階段或逐步進行，而同時進行。

（一）、 保護（Pelindungan）



「文化促進法」之「保護」步驟（圖 6）

「保護」指維繫文化的永續性，以作為世界及後代的資產。「文化促進法」在第 16 至 29 條提及五種保護文化的措施：

1. Inventarisasi | 盤點

透過記錄、建檔及更新資料來進行文化資源的盤點。將所有的資料與相關訊息，收存至政府管理的文化整合資訊系統。良好的資訊管理是促進文化發展的必要條件。

2. Pengamanan | 保全

透過對知識產權認識與管理來進行對文化資源的保護。目的在於爭取國家文化作為世界以及下一代的文化資產，並防止他國竊取其所有權。

3. Pemeliharaan | 維護

透過觀察及處理來維護文化資源，用以防止文化受到損害、消失、或破壞維繫文化生態的元素。

4. Penyelamatan | 復振

透過振興、（文物）歸國及修復來復振文化資源。藉檢視、挖掘、記錄及使用，來振興日常生活中已遭破壞的文化元素。透過國際間的採購、歸還、倡議，促使遺留海外的文物可以歸國。而修復是指努力恢復易受損或已毀壞的文化元素。

5. Publikasi | 發佈

透過向國內外公眾傳播有關推廣文化的相關訊息。

（二）、開發（Pengembangan）



「文化促進法」之「開發」步驟（圖7）

「開發」指增強文化生態系統的能力，包括強化、豐富化及推展文化。「文化促進法」第 30 及 31 條寫到三種文化開發的類型：

1. Penyebarluasan | 推廣

透過傳播及移居來推展文化。傳播例如向國外傳遞文化價值觀、文化交換、展覽、節日等。而移居海外的文化實踐者，也以自身傳播其文化認同。

2. Pengkajian | 研究

透過知識研究與其他研究方法，來認識文化元素及深化其意義與價值。研究成果將有助於未來推動文化發展的規畫。

3. Pengayaan Keragaman | 多樣性

透過文化的共融、適應、創新及涵化來促成文化的多樣性。

(三)、 利用 (Pemanfaatan)



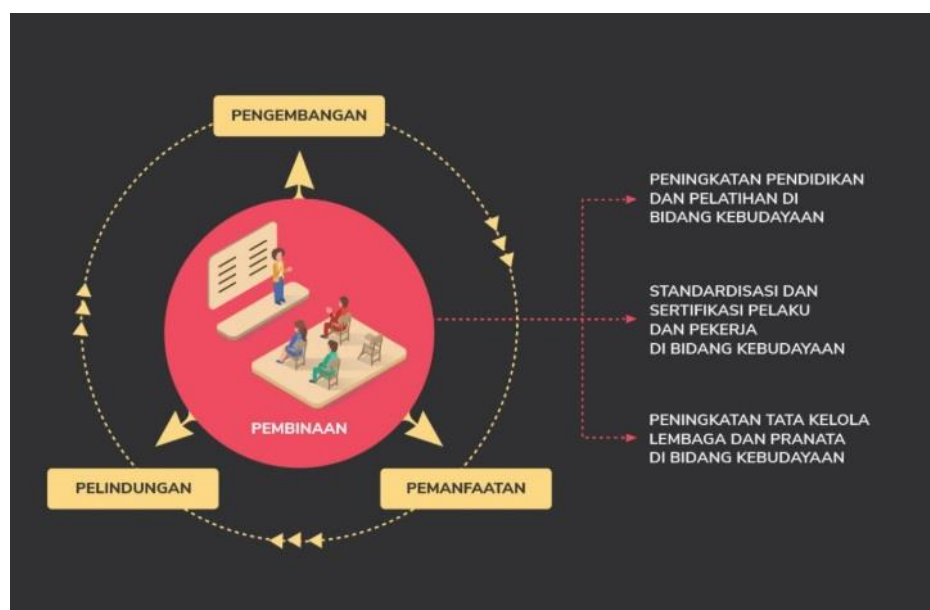
「文化促進法」之「利用」步驟 (圖 8)

「利用」指增進使用文化發展之物件，來實現強化意識形態、政治、經濟、社會、文化、抵抗及安全的國家目標。在「文化促進法」第 32 至 38 條寫到「利用」的三個需求：

1. 為建立民族性與文化適應力，範圍在全體印尼人的生活。需透過文化價值的內化、創新、面對改變的適應、跨文化溝通及合作，來實現此目標。

2. 為改善人民福祉，範圍在權力及經濟活力。透過文化發展之物件來製成工業、貿易及觀光商品。在理想情況下，該行為需要細心執行，且保護其珍貴價值與文化元素的智慧。此外，為了活化及維護文化生態，政府應該保障人民從大型或跨國企業回收利潤的權利，而企業方也需獲得教育與文化部的許可，才可以使用這些文化物件。
3. 為提升印尼在國際社會中的地位及影響力，範圍在於印尼作為世界公民的一份子，及其與其他民族文化的關係。此目的的實踐需透過文化外交以及增進與他國文化上的合作。

(四)、 培育 (Pembinaan)



「文化促進法」之「培育」步驟 (圖 9)

「培育」指具有提升與推廣的積極性與推動文化發展的主動性的人力資源，為求增加相關工作者、組織與文化機構的數量及能力。「文化促進法」第 39 及 40 條寫到三類「培育」的方式：

1. 改善文化領域的教育與培育
2. 標準化與認證文化領域的從業人員及工作者
3. 改善文化領域管理組織及機構的方式

各地區文化工作者以上述四個推動文化發展的步驟為基礎，研擬出「文化思考草案」(Pokok Pikiran Kebudayaan)，該草案依區域行政層級發展出「縣級／城市文化思考草案」(Pokok Pikiran Kebudayaan Daerah Kabupaten/Kota)、「省級文化思考草案」(Pokok Pikiran Kebudayaan Daerah Provinsi)、「文化策略」(Strategi Kebudayaan)、至「文化促進總體規劃」(Rencana Induk Pemanfaatan Kebudayaan)，作為教育與文化部及相關部會、機構未來施政的方向。

首先，「縣級／城市文化思考草案」呈現了該行政區內每個地方的條件、現況與潛力，該草案在地方政府的支持下，由文化領域的專業人士所編製。

第二，「省級文化思考草案」與「縣級／城市文化思考草案」在技術上大致相同，不同之處在於，草案已進階至一級行政區的層級。

第三，「文化策略」的編寫，需涵蓋「文化思考草案」策略規劃(圖10)各地方未來二十年文化願景的文化思考草案，該份文件還需提出各種促進文化發展之願景的策略問題、過程及方法。而文化策略的製作，需由在文化發展領域具能力及公信力之專業人士的參與。

第四，「文化促進總體規劃」則是技術性階段，其功能在於將「文化策略」的要點轉化成為未來二十年政府的文化事務。這份總體規劃由教育與文化部部長核定，由部及相關機構協調執行。

在整個過程中，國家扮演著陪伴人民推動文化發展，並協調所有利益相關者的參與與期待的促進者的角色。國家同時也作為人民推動文化發展方向的指引，使其內容免於抵觸現行政策及法規。這些設計，才能從基層以至國家層級，促使國家與人民共同促進文化的進步。



三、「文化促進法」的五個基本概念

(一)、所有文化產物與實踐都是人與文化互動的結果

文化並非純粹，所有的文化產物與實踐，都是人與文化互動的結果，並且會隨著時代持續發展與變化。因為文化的不確定性，自我的改變才是肯定的。

例如，Keroncong 這種音樂類型，反映了跨越時間與區域的漫長旅程，它深受葡萄牙、印度、阿拉伯、馬來、爪哇及 Betawi 文化的影響。它發展的歷史自阿拉伯至伊比利亞半島，再到印度、馬六甲，

最後到達馬來群島（印尼）的各個角落。Keroncong 在它停靠的每一站都留下了足跡，最後成為一種融合了世界各地知識的文化。

人類的遷徙也影響著文化，當一群人與另一群擁有不同文化經驗的人相遇，便會發生碰撞與融合，從而生產出新的文化。在現代社會中，進步的交通系統與通訊科技促使人的相遇變得更容易，毫無疑問，文化也將不再故步自封。

（二）、一個文化要素可包含多個價值與意義

文化的存在是為了滿足人類的需求，當人類的需求發生變化或增加，社會對文化的定義也會隨之改變。隨著時代的發展，文化要素將產生新的價值與意義，有時會與舊的意義結合，有時將取而代之，而它有時也會變得更豐富。

例如蠟染技術（Batik），最早是貴族所有的服飾，只有皇室成員在祭儀中才能穿戴。蠟染的生產也多限制於皇宮的區域以內。但當新的時代來臨，君王不再是國家權利的核心，傳統的蠟染技術也隨之傳播至民間，現在蠟染布製品與其紋飾隨處可見，從員工制服至時尚訂製服，都可以見到蠟染這種最早只流傳於菁英階級的儀式性織品。

在「文化促進法」中，列出了十類推廣文化的元素，及其價值與意義。每一種文化在社會中可能具有多重的價值與意義，而每一種文化，也可以被歸類在多種促進文化發展的元素。以蠟染為例，在「文化促進法」中，蠟染至少可以被歸類於以下五類：

- (1) 傳統慣習，就其在傳統儀式與宗教活動中功能而言。
- (2) 祭儀，就其在社會所認可的文化及精神價值而言。
- (3) 傳統技術，就其生產技術而言。
- (4) 傳統知識，就其紋飾的知識與哲理而言。
- (5) 藝術，就其設計與藝術價值而言。

這種分類方法稱為「多重標記系統」，好處在於讓「文化促進法」與社會的動態保持互動，對持續變動的文化所產生的新的價值與意義保持開放，在策略上也有助於評估未來發展的可能性。再者，這樣的分類方法，能促使「文化促進法」整合部門間的努力，例如，「文化促進法」將文化視為一種與社會、經濟互通的生態系統的概念，若對文化元素採以嚴格的分類方式，則將無法全面性地看待與發展之。

（三）、推動文化發展意指文化生態系統內各個要素的進步

在生物學中，生態被理解為一種在各種生物與非生物間相互作用的系統，若其中一種元素消失或發生變化，整個生態系統也將受

到影響。這樣的觀點也可以應用於文化領域，文化生態是由文化實踐者、使用者、基礎設施、環境及各種文化元素，在一特定環境交互作用而生。這樣的觀點以人作為文化的基礎，人不僅僅在日常生活中實踐文化或是使用文化產物，其作為也與其在特定社會、經濟中的需求有關，當需求被確定了，人的作為才會產生文化意義。

然而，長時間以來，多數人看待文化的觀點只停留在文化實踐與產物身上，人類活動被視為其結果。這觀點上的錯誤，將導致重大的變化，例如，建築一棟傳統屋，傳統習俗並不會隨之被保存。又如購買幾乎絕跡的創作工具，式微的藝術也不可能立即被復振。

推動文化發展不能便宜行事，因為文化發展不僅只是發展其文化元素，而是同步促進文化與社會、經濟的聯繫，從而讓所有文化元素得到發展與強化的機會。

（四）、文化進步意指推動該文化以外其他文化生態系統

推動文化生態的進步需要開放性與靈活性，文化政策與策略的制定不能牽制於各文化部門間的障礙，即不該死板地把文化歸類在特定領域中。

在文化的創造與管理上，傳統的部門方法無法處理社會的動態。社會的生命力在文化實踐上，與各種看似與文化不相關的事物有關。因此，文化發展需要考量到每一種文化元素在文化生態中的影響力，以及其他產生影響與被影響的文化生態系統。例如，社會作為文學創作與傳播的基礎，與口傳傳統、印刷產業及教育機構皆有關聯，然而在文化領域之外，仍有許多東西需一併思量，如用以造紙、印刷的森林資源、識字率等。故推廣文學發展的同時，也需考量保育與教育問題。

（五）、文化將與時俱進地發展與變化，故只保存文化是不足的

文化如此活躍，推動文化發展需要全面性的工作策略。目前為止，過去的政策過於強調文化的保存，保存是指透過保護、維護、典藏、修復、復振，來防止文化受到破壞或消亡。然而，保存文化是不夠的，因為保存只能在相對一致、變化不大及封閉的社會環境中才能實現。但是，印尼是一個多元的社會，對他國文化開放，且各種新舊文化共存。

因此，「文化促進法」描述了四個策略性的步驟：保護、開發、利用、培育，來促成文化的發展。這四個步驟彼此連結，文化保存的功能體現在「保護」的步驟中，而在「利用」這個步驟裡，透過創新、提升價值與跨文化的互動，促進國家文化資產的使用。另一方面，對差異與新事物持開放態度。

在「開發」與「培育」方面，強化文化生態體系與支持該體系的人力資源。「文化促進法」要求中央政府與地方政府「活化及維護

可持續的文化生態」，將文化文化生態視為目標，「文化促進法」主張發展文化不僅是要保存文物，並要強化與社會生活相關的文化元素。

伍、藝術人才培育機構

印尼的高等藝術教育機構分成「印尼藝術學院」(Institut Seni Indonesia, ISI) 及「印尼藝術文化學院」(Institut Seni Budaya Indonesia, ISBI) 兩大系統。

最早的印尼藝術學院於1984年由1950年創立之印尼美術學院(Akademi Seni Rupa Indonesia, ASRI)、1961創立之印尼音樂藝術學院(Akademi Seni Musik Indonesia, AMI)、1963年創立之印尼舞蹈藝術學院(Akademi Seni Tari Indonesia, ASTI)合併創建於日惹，即現今的「印尼藝術學院日惹分校」(Institut Seni Indonesia Yogyakarta, ISI Yogyakarta)。

原本丹帕沙(Denpasar)、梭羅(Surakarta)、巴東班讓(Padang Panjang)及萬隆(Bandung)的藝術學校都在原不同時期升格為「印尼高等藝術學校」(Sekolah Tinggi Seni Indonesia, STSI)，而前三者後來分別於2003年、2006年、2010年改制為印尼藝術學院(ISI)。而萬隆印尼高等藝術學校在「印尼經濟建設加速及擴大之總體規劃」(Masterplan Percepatan dan Perluasan Pembangunan Ekonomi Indonesia, MP3EI)政策需求下，於2014年改制為印尼藝術文化學院(ISBI)，在此同時政府也宣布將在亞齊(Aceh)、南蘇拉威西(Sul-Sel)、巴布亞(Papua)、加里曼丹(Kalimantan)增建另外四所藝術文化學院(ISBI)。而政府也有意將原本四所印尼藝術學院(ISI)全改制為印尼藝術文化學院(ISBI)。

除了藝術學院之外，在印尼的公立高等教育系統內，還有轉型成一般大學的師範學院，皆在師資與教育學院(Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, FKIP)及師資培育學院(Institut Pendidikan Guru, IPG)合併後成為「師資培育與教育學院」(Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan, IKIP)，因政府已不如建國初期那樣對教育人員有迫切的需求，全國各地的師資培育與教育學院(IKIP)也透過增設非教育專業科目系所，陸續轉型成一般大學，這些系所也包括藝術文化相關科目。

在高等教育以下，也有若干中等教育機構在原先藝術教育的基礎上，轉型為主打藝術專科高職。而非正規教育體制的私人學堂(Sanggar)，抑是印尼藝術人才培育及藝術生產的重要基地，一來是入學門檻低，二來是私人學堂與社區的互動性極高，這也造就了印尼許多非學院背景的優秀藝術家。

- Desain Komunikasi Visual | 視覺傳達系

(2) Fakultas Seni Pertunjukan (FSP) | 表演藝術學院

- Seni Teater | 戲劇藝術學系
- Seni Tari | 舞蹈藝術學系
- Seni Musik | 音樂藝術學系
- Seni Etnomusikologi | 民族音樂藝術學系

(3) Fakultas Film dan Televisi (FFTV) | 電視電影學院

- Film & Televisi | 電影電視系
- Fotografi | 攝影系

(二)、Universitas Negeri Jakarta (UNJ) | 雅加達國立大學

1. 官方網站：<http://www.unj.ac.id/?lang=in>
2. 背景介紹

雅加達國立大學前身為1964年由印尼大學 (Universitas Indonesia) 師資與教育學院 (Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, FKIP) 及雅加達師資培育學院 (Institut Pendidikan Guru Jakarta, IPG Jakarta) 所合併成立之「雅加達師資培育與教育學院」 (Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan Jakarta, IKIP Jakarta)。在雅加達師資培育與教育學院成立之後，除了原本的師資培育課程之外，增設了其他非教育專業科系，爾後於1999年更名為雅加達國立大學。

3. 藝術文化相關系所

(1) Fakultas Bahasa dan Seni | 語言與藝術學院

- Pendidikan Musik | 音樂教育學系
- Pendidikan Seni Rupa | 美術教育學系
- Pendidikan Tari | 舞蹈教育學系

(三)、Universitas Pelita Harapan | 私立希望之光大學

1. 官方網站：<https://www.uph.edu/>
2. 背景介紹

希望之光大學是一所位於雅加達西部丹格朗 (Tangerang) 地區的私立基督教大學，課程為英文授課，由希望之光教育基金會所創設。

3. 藝術文化相關系所

(1) School of Design | 設計學院

- Architecture | 建築系
- Interior Design | 室內設計系

- Product Design | 工業設計系
- Visual Communication Design | 視覺傳達設計系
- Animation | 動畫系
- Cinematography | 電影攝影系

(2) Conservatory of Music | 音樂學院

- Music | 音樂系
- Sound Design | 聲音設計系
- Music Therapy | 音樂治療系

(四)、Universitas Multimedia Nusantara | 私立印尼多媒體大學

1. 官方網站：<http://www.umn.ac.id/>
2. 背景介紹

私立印尼多媒體大學為媒體集團 Kompas Gramedia 於 2006 年所創立。校內設有攝影工作室、電視攝影棚、電台、多媒體實驗室等專業媒體實習設施。該校第一批畢業生，約有八成皆進入相關專業領域就業。

3. 藝術文化相關系所

(1) Art and Design Faculty | 藝術與設計系學院

- Visual Communication Design | 視覺傳達設計系
- Film and Television | 電影電視系
- Architecture | 建築系

二、Yogyakarta | 日惹

(一)、Institut Seni Indonesia Yogyakarta (ISI Jogja) | 印尼藝術學院
日惹分校

1. 官方網站：<http://isi.ac.id/>
2. 背景介紹

印尼藝術學院日惹分校於 1984 年創立，由 1950 年成立的印尼美術學院 (Akademi Seni Rupa Indonesia, ASRI)、1961 年創立的印尼音樂藝術學院 (Akademi Seni Musik Indonesia, AMI)、1963 年創立的印尼舞蹈藝術學院 (Akademi Seni Tari Indonesia, ASTI) 三間高等藝術教育機構合併組成。印尼美術學院 (ASRI) 是近代印尼最早的藝術教育機構，而印尼藝術學院日惹分校 (ISI Jogja) 也是印尼最早整合舊制藝術學校成立的高等藝術學院。

3. 藝術文化相關系所

(1) Fakultas Seni Pertunjukan | 表演藝術學院

- Seni Musik | 音樂藝術學系

- Etnomusikologi | 民族音樂系
- Teater | 戲劇系
- Tari | 舞蹈系
- Karawitan | 傳統音樂學系
- Pedalangan | 偶戲學系
- Penyajian Musik | 音樂研究學系
- Penciptaan Musik | 音樂創作學系
- Pendidikan Sendratasik (Seni Drama, Tari, dan Musik) | 表演藝術教育學系

(2) Fakultas Seni Rupa | 美術學院

- Seni Murni | 美術系
- Kriya | 工藝系
- Desain Interior | 室內設計系
- Desain Produk | 工業設計系
- Desain Komunikasi Visual | 視覺傳達設計系
- Batik dan Fashion | 蠟染及時裝系
- Tata Kelola Seni | 藝術管理學系

(3) Fakultas Seni Media Rekam | 音像媒體藝術學院

- Fotografi | 攝影系
- Televisi dan Film | 電視電影系
- Animasi | 動畫系

(二)、Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) | 日惹國立大學

1. 官方網站：<https://www.uny.ac.id/>
2. 背景介紹

日惹國立大學前身為1963年由加查·馬達大學 (Universitas Gadjah Mada) 的師資培育學院 (Institut Pendidikan Guru, IPG) 及師資與教育學院 (Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, FKIP) 合併成立的日惹師資培育與教育學院 (Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan Yogyakarta, IKIP Yogyakarta)。1997年開始，日惹師資培育與教育學院開設了十二個非教育科系，為轉型為一般大學做準備。1999年正式改名為日惹國立大學。

3. 藝術文化相關系所

(1) Fakultas Bahasa dan Seni (FBS) | 語言與藝術學院

- Seni Musik | 音樂藝術學系
- Seni Rupa | 美術學系
- Seni Tari | 舞蹈藝術學系

- Seni Kerajinan | 工藝藝術學系

三、Jawa Barat-Bandung | 西爪哇—萬隆

(一)、Institut Seni Budaya Indonesia Bandung (ISBI Bandung) | 印尼藝術文化學院萬隆分校

1. 官方網站：<https://isbi.ac.id/>
2. 背景介紹

印尼藝文學院萬隆分校前身為1968年成立的一所舞蹈音樂學院(Konservatori Tari, KORI)。1971年起，KORI改制為印尼舞蹈藝術學院(Akademi Seni Tari Indonesia, ASTI)日惹本校的巽他(Sunda)部門。1995年，印尼舞蹈藝術學院巽他部門(ASTI Jurusan Sunda)升等為印尼藝術高等學校萬隆分校(Sekolah Tinggi Seni Indonesia Bandung, STSI Bandung)，2014年改名成現今的印尼藝術文化學院萬隆分校(Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, ISBI Bandung)。

3. 藝術文化相關系所

(1) Fakultas Seni Pertunjukan | 表演藝術學院

- Seni Tari | 舞蹈藝術學系
- Seni Karawitan | 傳統音樂藝術學系
- Seni Teater | 舞蹈藝術學系
- Angklung dan Musik Bambu | 搖竹與竹樂學系

(2) Fakultas Seni Rupa dan Desain | 美術與設計學院

- Seni Rupa Kriya | 工藝藝術學系
- Seni Rupa Murni | 美術學系
- Tata Rias dan Busana | 美妝與時尚學系

(3) Fakultas Budaya dan Media | 文化媒體學院

- Film dan Televisi | 電影與電視學系
- Etnostudi | 民族研究學系

(二)、Universitas Pendidikan Indonesia (UPI) | 印尼教育大學

1. 官方網站：<http://www.upi.edu/>
2. 背景介紹

印尼教育大學創立於1954年，前身為師資培育高等學校(Perguruan Tinggi Pendidikan Guru, PTPG)。1958年，師資培育高等學校被改製成為巴查查蘭大學(Universitas Padjadjaran, UNPAD)的師資與教育學院(Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, FKIP)，爾後還在1961年成立師資培育學院(Institut Pendidikan Guru, IPG)，

這兩個師資培育機構於1963年合併成為萬隆師資培育與教育學院（Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan Bandung, IKIP Bandung）。

改制後的萬隆師資培育與教育學院，一直到七零年代初期，負責在西爪哇地區以及爪哇以外地區，建置師資培育與教育學院（IKIP），這些資培育與教育學院在後來也多轉型成為地方大學的科系。而隆師資培育與教育學院在整合了數個學位學程與教學計畫後，於1999年改制為印尼教育大學。

3. 藝術文化相關系所

(1) Fakultas Pendidikan Seni dan Desain (FPSD) | 藝術教育與設計學院

- Pendidikan Seni Rupa | 美術教育學系
- Pendidikan Seni Tari | 舞蹈藝術教育學系
- Pendidikan Seni Musik | 音樂藝術教育學系

(三)、Institut Teknologi Bandung (ITB) | 萬隆科技學院

1. 官方網站：<https://www.itb.ac.id/>

2. 背景介紹

萬隆科技學院前身為因應荷治時期技術人員之需求而於1920年成立的萬隆技術學校（Technische Hoogeschool te Bandoeng, TH te Bandoeng），1959年改制為萬隆科技學院，其與日惹的（Universitas Gadjah Mada）、雅加達的印尼大學（Universitas Indonesia）並列印尼最好的高等教育機構。在世界上，萬隆科技學院則領先全印尼大學，名列全球百大之列。

3. 藝術文化相關系所

(1) Sekolah Arsitektur, Perencanaan dan Pengembangan Kebijakan (SAPPK) | 建築、規劃與政策發展學院

- Arsitektur | 建築系
- Rancang Kota | 都市計畫學系

(2) Fakultas Seni Rupa dan Desain (FSRD) | 美術與設計學院

- Seni Rupa | 美術學系
- Kriya | 工藝學系
- Desain Komunikasi Visual | 視覺傳達設計學系
- Desain Interior | 室內設計學系
- Desain Produk | 工業設計學系

四、Jawa Tengah-Solo | 中爪哇—梭羅

(一)、Institut Seni Indonesia Surakarta (ISI Solo) | 印尼藝術學院
梭羅分校

1. 官方網站：<https://isi-ska.ac.id/>
2. 背景介紹

印尼藝術學院梭羅分校前身是1964年創立的印尼傳統音樂藝術學院梭羅分校（Akademi Seni Karawitan Indonesia Surakarta, ASKI Surakarta），該機構的建立是為了提供1953年創立的梭羅傳統音樂學院（Konservatori Karawitan Surakarta, Kokar Surakarta）的畢業生進修的空間，而Kokar後來也變成以傳統音樂專科著稱的梭羅第八職業高中。1988年印尼傳統音樂藝術學院梭羅分校（ASKI Surakarta）改制為印尼藝術高等學校梭羅分校（Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta, STSI Surakarta），並於2006年更名為印尼藝術學院梭羅分校（Institut Seni Indonesia Surakarta, ISI Solo）。

3. 藝術文化相關系所

(1) Fakultas Seni Pertunjukan | 表演藝術學院

- Seni Tari | 舞蹈藝術學系
- Seni Karawitan | 傳統音樂學系
- Seni Pedalangan | 偶戲學系
- Teater | 戲劇系
- Etnomusikologi | 民族音樂系

(2) Fakultas Seni Rupa Desain | 美術與設計學院

- Seni Rupa Murni | 美術系
- Desain Interior | 室內設計系
- Desain Komunikasi Visual | 視覺傳達設計系
- Televisi dan Film | 電視與電影系
- Fotografi | 攝影系
- Kriya Seni | 工藝藝術學系
- Batik | 蠟染系
- Keris dan Senjata Tradisional | 短刀與傳統武器學系

(二)、Universitas Sebelas Maret (UNS) | 梭羅國立大學

1. 官方網站：<https://uns.ac.id/id/>
2. 背景介紹

梭羅國立大學的成立因適逢二戰後與印尼獨立建國的混亂時期，又因財政資源缺乏而遭延宕。1963年地方政府曾建立一所大學（Universitas Kota Praja Surakarta），但也因為爆發「930事件」而遭關閉。1968年梭羅地方政府曾籌組國立大學的委員會，但仍因財政問題而無法延續。1975年，包含國立薩拉斯瓦蒂大學（Universitas

Nasional Saraswati)、印尼伊斯蘭大學梭羅分校(Universitas Islam Indonesia cabang Surakarta)、印尼新聞學院梭羅分校(Institut Jurnalistik Indonesia Surakarta)在內的八個教育機構，合組成「梭羅聯合大學」(Universitas Gabungan Surakarta, UGS)，並在隔年(1976)併進其他公私立教學機構，於3月11日正式成立梭羅國立大學(Universitas Negeri Surakarta Sebelas Maret)。

3. 藝術文化相關系所

(1) Fakultas Seni Rupa dan Desain | 美術與設計學院

- Desain Komunikasi Visual | 視覺傳達設計系
- Kriya Seni | 工藝藝術系
- Desain | 設計系
- Seni Rupa Murni | 當代藝術系

五、Jawa Timur-Surabaya | 東爪哇省—泗水

(一)、Universitas Negeri Surabaya (UNESA) | 泗水國立大學

1. 官方網站：<https://www.unesa.ac.id/>
2. 背景介紹

泗水國立大學成立於1964年，前身為泗水師資培育與教育學院(Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan Surabaya, IKIP Surabaya)，1999年改制成為泗水國立大學。

3. 藝術文化相關系所

(1) Fakultas Bahasa dan Seni (FBS) | 語言與藝術學院

- Pendidikan Sendoritasik | 藝術教育學系
- Seni Rupa | 美術系
- Desain Grafis | 平面設計系

(二)、Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta (STKW) | Wilwatikta 高等藝術學校

1. 官方網站：<https://stkw-surabaya.ac.id/>
2. 背景介紹

Wilwatikta 高等藝術學校在 Yayasan Badan Pembina Perguruan Tinggi Wilwatikta Surabaya 及 Yayasan Taman Chandra Wilwatikta Pandaan 兩個基金會的支持下，於1980年創立。創校理念在於當時東爪哇地區的藝術文化發展不如爪哇其他地區受重視，故以創立一專業與學術化的教學機構，來解決民間缺乏藝術欣賞及創造能力、相關社群遭邊緣化的問題。

3. 藝術文化相關系所

- Tari | 舞蹈科
- Seni Karawitan | 傳統音樂藝術科
- Seni Murni | 藝術科
- Teater | 戲劇科

六、Bali-Denpasar

(一)、Institut Seni Indonesia Denpasar (ISI Denpasar/ISI Bali) | 印尼藝術學院丹帕沙分校

1. 官方網站：<https://www.isi-dps.ac.id/>
2. 背景介紹

印尼藝術高等學校丹帕沙分校 (Sekolah Tinggi Seni Indonesia, STSI Denpasar) 前身為 1967 年創立之印尼舞蹈藝術學院丹帕沙分校 (Akademi Seni Tari Indonesia Denpasar, ASTI Denpasar)，創校兩年後 (1969)，成為印尼舞蹈藝術學院日惹本校的一個部門。1992 年改制為印尼藝術高等學校丹帕沙分校 (STSI Denpasar)。2013 年，為整合印尼藝術高等學校丹帕沙分校與烏達雅納大學 (Universitas Udayana) 的當代藝術與設計學程 (Program Studi Seni Rupa dan Desain, PSSRD)，兩個藝術教育機構合併成印尼藝術學院丹帕沙分校 (ISI Denpasar)。

3. 藝術文化相關系所

(1) Fakultas Seni Rupa dan Desain | 美術與設計學院

- Seni Rupa Murni | 美術系
- Kriya | 工藝學系
- Desain Interior | 室內設計系
- Desain Komunikasi Visual | 視覺傳達設計系
- Desain Mode | 時裝設計系
- Fotografi | 攝影系

(2) Fakultas Seni Pertunjukan | 表演藝術學院

- Seni Tari | 舞蹈藝術學系
- Seni Pedalangan | 偶戲藝術學系
- Seni Karawitan | 傳統音樂藝術學系
- Musik | 音樂系
- Pendidikan Sendratasik | 藝術教育學系

七、Sumatera | 蘇門答臘

(一)、Institut Seni Budaya Indonesia Aceh (ISBI Aceh) | 印尼藝術文化學院亞齊分校

1. 官方網站：<http://isbiaceh.ac.id/>

2. 背景介紹

印尼藝術文化學院亞齊分校創立於 2014 年，由印尼藝術文化學院巴東班讓分校（Institut Seni Indonesia Padangpanjang, ISI Padangpanjang）輔導創校。

3. 藝術文化相關系所

(1) Fakultas Seni Pertunjukan (FSP) | 表演藝術學院

- Seni Karawitan | 傳統音樂藝術學系
- Seni Tari | 舞蹈藝術學系
- Seni Teater | 戲劇藝術學系

(2) Fakultas Seni Rupa dan Desain (FSRD) | 美術與設計學院

- Seni Murni | 美術系
- Seni Kriya | 工藝藝術學系
- Desain Komunikasi Visual | 視覺傳達設計系

(二)、Universitas Lampung (UNILA) | 楠榜大學

1. 官方網站：<https://www.unila.ac.id/>

2. 背景介紹

楠榜大學為楠榜省第一所公立大學，於 1965 年創立。其創校原因在於楠榜的學生在高中職畢業後，多需要赴爪哇或其他地區才能繼續接受高等教育，故提供在地學子在本地就學的教學機構。

3. 藝術文化相關系所

(1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan | 師資與教育學院

- Pendidikan Seni, Drama, Tari, dan Musik | 藝術、戲劇、舞蹈與音樂教育學系

(三)、Institut Seni Indonesia Padang Panjang (ISI Padangpanjang) | 印尼藝術學院巴東班讓分校

1. 官方網站：<https://www.isi-padangpanjang.ac.id/>

2. 背景介紹

印尼藝術學院巴東班讓分校前身為 1965 年創立的印尼傳統音樂學院巴東班讓分校（Akademi Seni Karawitan Indonesia Padangpanjang, ASKI Padang Panjang），1999 年改制為印尼藝術高等學校巴東班讓分校（Sekolah Tinggi Seni Indonesia Padangpanjang, STSI Padangpanjang），爾後於 2010 年改名為印尼藝術學院巴東班讓分校（Institut Seni Indonesia Padangpanjang, ISI Padangpanjang）。

3. 藝術文化相關系所

(1) Fakultas Seni Pertunjukan | 表演藝術學院

- Seni Karawitan | 傳統音樂藝術學系
- Seni Tari | 舞蹈藝術學系
- Seni Musik | 音樂藝術學系
- Seni Teater | 戲劇藝術學系

(2) Fakultas Seni Rupa dan Desain | 美術與設計學院

- Seni Kriya | 工藝藝術學系
- Televisi dan Film | 電視與電影學系
- Seni Murni | 美術系
- Fotografi | 攝影學系
- Desain Komunikasi Visual | 視覺傳達設計學系

八、Sulawesi-Makassar | 蘇拉威西—望加錫

(一)、Universitas Negeri Makassar (UNM) | 望加錫國立大學

1. 官方網站：<http://www.unm.ac.id/>
2. 背景介紹

望加錫國立大學創立於1961年，前身為哈沙努丁大學（Universitas Hasanuddin）的師資與教育學院（Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, FKIP）。1964年，成為日惹師資培育與教育學院（Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan Yogyakarta, IKIP Yogyakarta）於望加錫的分校，隔年獨立成為望加錫師資培育與教育學院（Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan Makassar, IKIP Makassar）。1999年改制為望加錫國立大學。

3. 藝術文化相關系所

(1) Fakultas Seni & Desain | 藝術與設計學院

- Seni Rupa | 美術系
- Sendratasik | 表演藝術學系
- Seni Tari | 舞蹈藝術學系
- Desain Komunikasi Visual | 視覺傳達設計系

(二)、Institut Kesenian Makassar (IKM) | 私立望加錫藝術學院

1. 官方網站：<http://www.ikm.ac.id/>
2. 背景介紹

私立望加錫藝術學院自2014年開始招生，但該校尚無自有的校舍，且師資缺乏，一系最多只能招收二十個學生。

3. 藝術文化相關系所

- Desain Interior | 室內設計系
- Desain Komunikasi Visual | 視覺傳達設計系
- Fotografi | 攝影系
- Seni Musik | 音樂藝術學系
- Seni Tari | 舞蹈藝術學系
- Tata Rias | 彩妝系
- Televisi dan Film | 電視與電影系

九、其他：印尼藝術文化學院 (Institut Seni Budaya Indonesia, ISBI) 南蘇拉威西分校 (ISBI Sul-Sel)、巴布亞分校 (ISBI Papua)、加里曼丹分校 (ISBI Kalimantan)

在「印尼經濟建設加速及擴大之總體規劃」(MP3EI) 政策下，政府將就發展地方之文化藝術的目的，利用既有的高教資源，在亞齊 (Aceh)、南蘇拉威西 (Sul-Sel)、巴布亞 (Papua)、加里曼丹 (Kalimantan) 曾設四間藝術文化學院 (ISBI)，分別由印尼藝術文化學院巴東班讓分校、梭羅分校、丹帕沙分校、日惹分校負責輔導建校。目前亞齊與南蘇拉威西的分校雖已開始運作，但整體建置仍未完備，網路資訊也相當有限。

十、高級職業中學 (Sekolah Menengah Kejuruan)

(一)、SMKN 1 Bantul

日惹 Bantul 第一高級職業中學，為一所印尼傳統音樂中學 (Sekolah Menengah Karawitan Indonesia)，創校以日惹地區的傳統 (甘美朗) 音樂人才培育為主要目的。

(二)、SMKN 10 Bandung

萬隆的第十高級職業中學設有表演藝術專科學程。

(三)、SMKN 8 Surakarta

梭羅第八高級職業中學，以舊稱「印尼傳統音樂中學」(Sekolah Menengah Karawitan Indonesia) 為人所知，其創建以梭羅地區的傳統 (甘美朗) 音樂人才培育為主要目的。目前梭羅第八高級職業中學設有傳統音樂、舞蹈、操偶、音樂、戲劇等五個藝術專科。

(四)、SMKN 23 Sukowati

Sukowati 第二十三高級職業中學，舊稱為「丹帕沙國立傳統音樂中學」(Sekolah Menengah Karawitan Indonesia Negeri Denpasar)。其設有舞蹈、音樂 (地方音樂或甘美朗)、戲劇 (地方舞蹈或操偶) 三個藝術專科。

(五)、SMKN 5 Denpasar

丹帕沙第五高級職業中學，舊名為「丹帕沙國立音樂中學」(Sekolah Menengah Musik Negeri Denpasar)。其設有現代音樂、舞蹈、戲劇等藝術專科。

十一、 Akademi Komunitas Seni dan Budaya Yogyakarta (AK) | 日惹藝術文化社區學院

社區學院 (Akademi Komunitas) 為印尼社會教育的一種形式，然全國只有日惹的社區學院專注於藝術科目的設置。日惹藝術文化社區學院在日惹特區首長（即蘇丹十世）及教育與文化部的促成下，於 2014 年創立，由日惹教育青年運動局 (Dinas Pendidikan, Pemuda, dan Olahraga DIY) 負責管理，並由印尼藝術學院日惹分校 (Institut Seni Indonesia Yogyakarta) 提供教學師資。目前日惹藝術文化社區學院設有舞蹈 (Seni Tari)、傳統音樂 (Seni Karawitan) 以及皮雕工藝 (Kriya Kulit) 三個藝術專科。自社區學院畢業，可以取得「D1」或「D2」（Diploma 1、Diploma 2）學歷。雖然師資來自藝術學院，但社區學院的課程設計，更重視應用與實習，如其實習課程（包括實作課、社區服務及結業實習）比例遠高於理論課程。

十二、 私人學堂「Sanggar」

在日本佔領時期，因政治宣傳的需求，以及引進新的藝術創作材料及技術，促使私人學堂迅速發展，如「印尼藝術青年」(Seniman Indonesia Muda, SIM)、「人民畫匠」(Pelukis Rakyat)、「前衛畫社」(Lukis Front) 等，這些民間的藝術性社團，成為後來印尼美術學院 (Akademi Seni Rupa Indonesia, ASRI) 的基礎。至今，在印尼都會區的各種規模的社區內，仍存在許多私人學堂，有的由民間社團或私人基金會經營，有的由藝術工作者或相關領域社群經營，除了供社區內外一個低門檻學習藝術文化知識的管道外，它的公共性通常也讓學堂在社區扮演社區文化中心的角色。

陸、藝術文化組織

一、全國性組織

1. Bentara Budaya

Bentara Budaya 是 1982 年由媒體集團 Kompas Gramedia 創立的藝術文化機構，在日惹（1982 年）、雅加達（1986 年）、梭羅（2003 年）、峇里（2009 年）皆設有分部。

(1) 日惹分館

Bentara Budaya 在日惹新城區的據點，前身為集團所經營的書店。成立初衷在於，日惹雖然是印尼擁有歷史悠遠的藝術文化資產以及數百位藝文工作者的藝文重鎮，但在八零年代初的日惹，卻相當缺乏藝文展演空間，故 Kompas Gramedia 集團選在此地創立 Bentara Budaya，原本的書店也成為了展演廳舍。除了以繪畫、攝影、雕塑、古董文物為主的展覽之外，日惹分部還舉辦電影放映、書籍討論會及傳統藝術的演出，另外還包括每週舉辦的「Jazz Mben Senen」（週一爵士夜）。

(2) 雅加達分館

Bentara Budaya 的雅加達分部由 Harian Kompas 所經營，其展示館典藏 573 幅印尼本地藝術家的畫作、625 件自加里曼丹、井里汶、峇里等地區所收入之中國歷代陶瓷器、四百餘件巴布亞及峇里的雕像及古董、一百二十餘件西爪哇地方木製戲偶、以及若干件佛像。

除畫作及歷史文物館藏之外，雅加達分館每月舉辦各種展覽、電影放映及討論會、音樂及劇場表演等藝文活動。自 2003 年起，主辦 Trienal Grafis 視覺藝術競賽及短篇故事插畫展(Pameran Ilustrasi Cerpen Kompas)。

雅加達分部於 2011 年成立「Bentara 青年社」(Komunitas Bentara Muda)，試圖向年輕族群推廣印尼傳統文化，包括傳統舞蹈及傳統甘美朗音樂(Gamelan)的課程。另外社團也與相關領域專業人士合作，開辦攝影、流行文化、文學、電影、部落文化之工作坊與活動。2012 年，雅加達分部與 Batavia Mood 樂隊成立了「Tjroeng 樂社」(Komunitas Tjroeng)，每兩週一次舉辦 Keroncong 音樂相關活動。

(3) 梭羅分館—Balai Soedjatmoko

Bentara Budaya 梭羅分館取名為「Balai Soedjatmoko」，場館曾是梭羅皇室御醫 Saleh Mangundiningrat 的宅邸。該歷史建物由 Kompas (羅盤報) 買下，成為 Kompas 在梭羅的編輯部，後來成為該集團所應營的 Gramedia 書店。2009 年以後，由 Bentara Budaya 經營管理，成為梭羅的重要文化地標。其常設性活動及合作社團包括：

- Solo Jazz Society

成立於 2000 年，為梭羅地區規模最大的爵士樂社團，其活動「Parkiran Jazz」於每月最後一個週四舉辦。

- Blues Brothers Solo

與梭羅的藍調始祖 Blues Brothers Solo 樂隊合作，自 2013 年開始，每兩個月舉辦藍調音樂會。同時也串連本地其他藍調樂隊，每年舉辦梭羅藍調音樂節(Solo Blues Festival)。

- Pawon Sastra

Pawon Sastra 於 2007 年成立於中爪哇省文化中心，社團由小說、短篇故事、詩歌、散文作家及藝術觀察家所組成。2009 年開始，Pawon Sastra 開始在 Balai Soedjatmoko 舉辦活動，包括書籍討論會、工作坊等文學性活動。Pawon Sastra 還與其他文學社群合作出版雙月刊。

- Komunitas Sejarah Balai Soedjatmoko

Balai Soedjatmoko 所經營的歷史研究社團。

- Komunitas Cagar Budaya

「文化遺產社」因關切梭羅地區歷史建築的發展而創立。每年在 Balai Soedjatmoko 舉辦一次正式活動，但其他非正式活動卻經常性在此舉辦，是 Balai Soedjatmoko 合作最久的民間社團。

- Komunitas Macapatan

Macapatan 為一關注爪哇文學的社團，每月與梭羅國立大學地方文學系及印尼藝術學院傳統音樂系合作，在 Balai Soedjatmoko 舉辦活動。

- Komunitas Keroncong Bale

Keroncong Bale 為 Balai Soedjatmoko 常設性的 Keroncong 音樂展演活動，是梭羅地區 Keroncong 音樂樂人的展演平台。

- Komunitas Klenengan Selasa Legen

Klenengan Selasa Legen 為 Balai Soedjatmoko 常設性的爪哇傳統音樂展演活動，每三十五天舉辦一次。

- Komunitas Musik Balada

為2014年開始舉辦的常設性民謠音樂活動「Balada-Balada」，於每月第五個星期一舉辦。



Balai Soedjatmoko 活動海報 (圖 12)

(4) 峇里分館

Bentara Budaya 峇里分館的成立是為了促成峇里島本地藝術家成立藝文組織的願景，該分館也舉辦多項文學、當代藝術及表演藝術領域的國際性活動。峇里分館也與以下社團合作：

- Indonesian Watercolor Society (IWS)
「印尼水彩畫社」成立於1993年，除了曾於2012年及2014年於Bentara Budaya 峇里分館舉辦聯展外，其畫社藝術家亦時常利用此空間舉辦畫展、紀錄片放映及討論會活動。
- Komunitas Galang Kangin
Galang Kangin成立於1996年，注重藝術與社會的對話及反思。
- Komunitas Sahaja
Sahaja為成立於2006年的文學性社團。2009年開始，積極於Bentara Budaya 峇里分館舉辦「Sinema Bentara」、「Bali Tempoe Doeloe」、「Pustaka Bentara」、「Workshop Cerpen Kompas」等活動。
- Udayana Science Club (USC) Universitas Udayana
為Udayana大學的學生社團。與Bentara Budaya 峇里分館合作的活動包括2010年至今的「Sinema Bentara」、2013年與Bentara Budaya、法國文化中心、歌德學院（德國）、義大利文化中心等十二的國際駐外單位合作辦理的「Bentara Budaya International Film Festival」、「Diskusi MUDA Bicara APEC」、「German Film Festival 2015」、「Festival Sinema Prancis 2015」等。
- Cepaka Fine Arts Community (CFAC)
CFAC成立於2003年，是峇里島塔巴南（Tabanan）地區藝術家的社群。2013年曾與Bentara Budaya 峇里分館合作舉辦「Personalitas dalam Komunitas」藝術家聯展。
- Komunitas Seni Rupa Lempuyang
Lempuyang當代藝術社群成立於1989年，曾於Bentara Budaya 峇里分館舉辦聯展，其成員也經常在此舉辦展覽及討論會。
- Kelompok Militant Arts
為當代藝術社群，2015年曾於Bentara Budaya 峇里分館舉辦聯展。
- Komunitas PAGARi
PAGARi為一從事宗教、文化及觀光研究的社團，如古峇里、爪哇文詩歌Kidung的傳承與跨界合作，其經常與Bentara Budaya 峇里分館合作舉辦的活動如：「Galuh Lika Liku」、「Tirta Amerta dan Mandara Giri」。
- Minikino

Minikino 是一於 2002 年成立關注短片的社群，於 2015 年開始於 Bentara Budaya 峇里分館舉辦國際短片影展「Minikino Film Week」。

- Komunitas Film Buleleng
Buleleng 電影社群由 Putu Satria Kusuma 於 2011 年創立。與 Bentara Budaya 峇里分館曾於 2013 年 Bentara Budaya 國際電影節合作舉辦工作坊及詩集出版。
- Komunitas Badan Gila (KOBAGI)
KOBAGI 成立於 2008 年，致力於峇里傳統藝術與西方音樂方法的美學對話。KOBAGI 經常於 Bentara Budaya 峇里分館舉辦演出。
- Komunitas Semut Ireng
Semut Ireng 為一成立於 2009 年，關注針孔成像技術傳承與兒童攝影教育的攝影社群，時常於 Bentara Budaya 峇里分館舉辦攝影工作坊及展覽。
- Sekaa Gamelan Werdhi Cwaram
為一關注傳統甘美朗音樂新創與跨界實踐的樂隊。
- Sekaa Gamelan Salukat
為一關注傳統甘美朗音樂研究及創作的樂隊。
- Sekaa Gamelan Cenik Wayah
為 2000 年創立的甘美朗社群，致力於本地兒童的音樂教育，並國外樂人進行跨界合作。
- Komunitas Pecinta Keroncong Bali
峇里島本地的 Keroncong 社群，於 Bentara Budaya 峇里分館定期舉辦「Langgam Keroncong Bentara」活動。

二、Jakarta | 雅加達

1. Ruang Rupa

- (1) 官方網站：<http://ruangrupa.org/15/about-ruru/>
- (2) 地址：Jl. Pancoran Timur II No. 4, RT. 13/RW. 5, Cikoko, Pancoran, Kota Jakarta Selatan, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 12780, Indonesia
- (3) Email：ajeng@ruangrupa.org
- (4) 開放時間：週一至週六 11:00 至 21:00

Ruangrupa 成立於 2000 年，為一非營利的藝術社群，致力透過展覽、活動、藝術實驗、工作坊、研究、出版等方式，來推動都會區的藝術創意。近年 Ruangrupa 獲「Documenta」（德國卡塞爾文件展）選為第十五屆（2022 年）展覽的策展團隊，這將是身為世界當代藝術三大會展之一的卡塞爾文件展自 1955 年創立以來，首次由亞洲團隊策畫的當代藝術會展。Ruangrupa 長期參與執行的計畫與活動如下：

- ARTLAB
國內外獨立藝術家與藝術社群針對都市及媒體議題的研究與創作藝術計劃。(http://gerobakbioskop.org/)
- KARBON
為一就批判、創意方法討論公共議題、視覺創作、文化觀點的網路平台。(http://jurnalkarbon.net/)
- Jarakpandang.net
藝術與視覺文化書寫的線上平台，集結針對藝術與視覺文化之評論、訪談、報導等。(http://jarakpandang.net/)
- RRRadio
為 Ruangrupa 所創設之廣播，內容關於藝術、文化、及流行資訊。(http://rururadio.org/)
- RURU Kids
針對兒童及青少年所創設之藝術教育計畫。邀請藝術家、藝術實踐者及專業輔導師，透過工作坊、音樂展演及錄像媒介，向參與兒童及青少年分享自身知識、經驗、信念及技術，並培養其批判思考能力。
- Arsip & Dokumentasi
為典藏 Ruangrupa 歷年計劃及藏書的機構。
- RURU Corps
為 Ruangrupa 與 Forum Lenteng、SERRUM 共同創立的視覺傳播機構。(http://rurucorps.com/)
- Institut Ruangrupa
為 Ruangrupa 所創之藝術教育計畫。過去將近二十年的時間，Ruangrupa 參與了印尼藝術及文化的發展，而 Institut Ruangrupa 將是 Ruangrupa 進一步將其實踐跨入教育的計劃，藉以反省現行的體制所帶來的矛盾，並尋思都市生活的意義。Institut Ruangrupa 亦是 Arts Collaboratory 的成員（成員為來自亞洲、非洲、南美及中東的二十多個組織），透過它在 Arts Collaboratory 的積極參與，去探究雅加達作為南半球大都會的相關議題。



Ruang Rupa 計畫與活動 (圖 13)

2. Forum Lenteng

- (1) 官方網站：<http://forumlenteng.org/en/>
- (2) 地址：Jl. H. Saidi No. 69 RT. 007/RW. 05, Tanjung Barat, Jagakarsa, Jakarta 12530, Indonesia
- (3) Email：info@forumlenteng.org
- (4) 開放時間：週一至週五 10:00 至 18:00

Forum Lenteng 是一致力於社會育文化研究發展的非營利組織，由傳播科系學生、藝術家、學者及文化觀察家於 2003 年組織成立。Forum Lenteng 成立的初衷在於，透過生產、記錄、研究與發行，來建立其成員的媒體與藝術知識。Forum Lenteng 歷年來，已多次參與印尼與國際各種機構與組織的計畫，重要計畫如下：

- Akumassa

2008 年所創立的公民媒體培力計畫。透過與印尼各地社團合作並生產各種形式的媒介作品（如文字、繪圖、照片、音像、錄像），藉公民觀點，進行對與歷史及現代化有關之社會現象、事件、媒體議題進行敘事。（<http://akumassa.org/id/>）

- Visual Jalanan

2012 年所創立記錄印尼街頭藝術（包括塗鴉、壁畫、海報、貼紙等）的平台。（<http://visualjalanan.org/web/>）

- Jurnal Footage

2003 年所創立關於撰寫關於視聽覺媒體作品（錄像及電影）論述的平台（<http://jurnalfootage.net/v4/>）

- 69 Performance Club

「69 表演社」是一透過表演藝術探討社會文化現象的社團，經常舉辦關於印尼表演藝術發展的工作坊、展演、討論會及研究。（<http://69performance.club/>）

- Buku Untuk Semua

「Buku Untuk Semua」是 Forum Lenteng 的針對傳播知識的首要計畫。透過此計畫募集歷史、社會研究、文化研究、藝術及媒體相關的書籍，再寄送至印尼各地的民間社群。

（<http://bukuuntuksemua.forumlenteng.org/>）

- Diorama

透過「Akumassa」計畫所創建的藝術平台，關注印尼作為權力代表的歷史物件，並透過公民觀點及視覺、媒體藝術方式重新詮釋，用以開發另一種觀看的方式，以重新理解歷史與社會文化問題。（<http://diorama.id/>）

- Media untuk Papua Sehat

為一針對巴布亞四個地區健康與公共衛生議題資訊的媒體寫作計畫。（<http://halamanpapua.org/>）

- Milisifilem Collective

2017 年所創設針對視覺藝術之技術與社會文化議題相關之內容進行探討的平台。

- Forumsinema
Forum Lenteng 在 Gudang Sarinah Ekosistem 所經營之放映空間。
- senimedia.id
Forum Lenteng 所創立的網路媒體，收集、記錄與建構印尼媒體藝術之知識與歷史的網絡，同時 SENIMEDIA 也是藝術工作者、藝術社群、藝術評論、研究者及策展人發表其實踐媒體藝術資訊及記錄的平台。

3. SERRUM

- (1) 官方網站：<http://serrum.id/>
- (2) 地址：4, RT.4/RW.4, Jagakarsa, South Jakarta City, Jakarta 12620, Indonesia
- (3) 電話：+622129517702
- (4) Email：info@serrum.id

SERRUM 創立於 2006 年，意指「share room」（分享空間），透過教育與藝術方法，關注教育、社會政治及都市議題。其工作項目包括藉由錄像、圖像、漫畫、裝置藝術等媒介，執行藝術計畫、展覽、工作坊、討論會及倡議等。其歷年執行過的計畫如：

- Propagraphic Movement
- Kuliah Terbang
- GNOTA
- Raihan
- Buku Satu Selimut
- KRL: Diatas Lega Bertaruh Nyawa
- Pimp Your Drawing Book
- Palbis (Paket Langsung Bisa)
- Project_Or

2004 年所創設致力於透過與其它藝術文化個體的合作進行藝術行動的計畫。

(http://serrum.id/about/history/project_or/)

- Dinas Artistik Kota
「城市藝術局」為一目的在於針對都市空間提出想法、倡與政策的藝術計畫。該計畫對所有對都市空間、街頭藝術、建築、平面設計及研究領域之實踐者開放，其用意在於培養公民及政府的批判意識，進而推進公眾利益。
- Praktis

為一 2007 年創設的線上藝術教育平台，其內容包括研究、記錄、評估及製作體制外的教學材料。

- S-Tv
為一業餘網路電視頻道，其中製作「藝術新聞」(Berita Seni)，報導本地及國際的藝術新聞。
- Serrum Art Residency
Serrum 針對印尼本地及國外關注雅加達社會、文化及教育議題藝術家所辦理的藝術進駐計畫，並藉由藝術進駐，開發對於相關議題的新觀點及回應。
- Kurikulab Masuk Desa
為一與社區、學校老師及學生合作的創新課程設計計畫，目的在於透過個人生活史及在地知識來開發學習資源及設計教學課程。
- Pasar Ilmu
該計畫意旨在反思體制教育對權力的掌握，並在理解需求與個人知識的分享上，建立互動式的學習系統。

4. Salihara Community

- (1) 官方網站：<http://salihara.org/>
- (2) 地址：Jl. Salihara 16, Pasar Minggu Jakarta Selatan 12520
- (3) 電話：+62217891202
- (4) Email：info@salihara.org

Salihara 為一創立於 2008 年的藝術文化中心，致力於文學、電影、建築、哲學及表演藝術的推廣。其建物以綠建築結構建造，設有各種規模的劇場展演空間、展覽廳、排練室、商店及餐廳，除了舉辦課程、講座、討論會與其它藝文活動外，也辦理藝術進駐計畫，是雅加達相當具指標性的藝文社群。其經常性辦理的活動及計畫如下：

- SIPFEST(Salihara International Performing Arts Festival)
SIPFEST 為 Salihara 創立於 2016 年每兩年舉辦一次的國際性表演藝術節，內容包括印尼本地及國際的專業舞蹈、音樂及劇場團體之表演。
- LIFEs (Literature & Ideas Festival)
LIFEs 一開始為「Salihara 文學雙年展」(Salihara Literary Biennale)，最早於 2001 年由 Komunitas Utan Kayu 所舉辦。LIFEs 活動內容包括舞台展演、討論會、文學論壇、工作坊及針對中學學生所舉辦的文學評論競賽，透過一系列的活動，提供印尼當代文學發展的舞台。
- Salihara Theaterfest

Salihara Theaterfest 最初是由 Salihara 與劇場藝術家及團隊合作每一個半月舉辦一次的劇場展演計畫，演變至一年一度的戲劇節。該戲劇節過去稱為「Salihara 劇場論壇」(Salihara Theater Forum)，並針對特定主題進行討論及展演。該戲劇節特別強調敘事與表演實踐，並藉以提升劇場製作的品質。

- Salihara Jazz Buzz

Salihara Jazz Buzz 為一系列之爵士樂表演活動，並透過最新的爵士樂展演，培養大眾的音樂鑑賞能力，並推進爵士樂在印尼的發展。

- Salihara Dancefest (Helatari)

Helatari 為 Salihara 於 2015 年企劃創立的舞蹈節，內容為舉辦一系列受印尼各地文化影響所創作的當代舞蹈作品，活動旨在推動傳統與當代舞蹈創作的交融，並探索傳統舞蹈藝術中的珍貴價值。

- World Music Forum

世界音樂論壇為 Salihara 於 2015 年推出的計畫，用以向大眾介紹印尼及世界各地的民族音樂，以及音樂創作者結合傳統與新創的作品，用以促進印尼音樂與世界進行對話。

5. 其它（列表）

(1) 美術類

- Studio Hanafi
- Wedha' s Pop Art Potrait (WPAP)
- Desain Grafis Indonesia
- Akademi Samali
- Institut Ungu

(2) 音樂類

- Yayasan Klasikanan
- Kelompok Penyanyi Jalanan

(3) 舞蹈類

- Sekolah Ballet Sumber Cipta

(4) 劇場類

- Teater Koma
- Teater Kubur
- Kelompok Teater Kami
- Teater Tanah Air
- Teater Populer

(5) 文學類

- Yayasan Lontar
- Yayasan Dokumentasi Sastra H.B. Jassin

(6) 影像類

- Kineforum

三、Yogyakarta | 日惹

1. KUNCI Cultural Studies Center

- (1) 官方網站：<http://kunci.or.id/>
- (2) 地址：Jalan Ngadinegaran MJ III/100, Yogyakarta 55143, Indonesia
- (3) Email: editor@kunci.or.id
- (4) 電話：+62 274 7456680
- (5) 開放時間：週一至週六 12:00 至 21:00

KUNCI 文化研究中心創立於 1999 年。理論與實踐，成立至今，KUNCI 專注於透過出版、跨學科、行動研究、藝術介入及日常教育來促進批判知識的生產與分享。KUNCI 二十年來執行過許多關於重新思考歷史、殖民、教育、移民等議題的計劃，例如致力以民族學方法反思社會文化議題的「Ethnolab」、研究日惹印度移民的「Santan Ketumbar Jintan」、與香港 Parasite 及跨國移工合作的「Afterwork Readings」計劃等。目前進行中的計劃是「Sekolah KUNCI」，希望透過非正規教育或「錯誤的」教育，去反思及批判正規教育體制的知識威權。

2. Cemeti-Institute for Art and Society

- (1) 官方網站：<https://www.cemeti.org/>
- (2) 地址：l. DI Panjaitan No.41, Mantrijeron, Yogyakarta 55141, Indonesia
- (3) 電話：[+62 274 371015](tel:+62274371015)
- (4) 開放時間：週二至週六 09:00 至 17:00

Cemeti 於 1988 年由藝術家 Mella Jaarsma 與 Nindityo Adipurnomo 創立，是印尼歷史最悠久的當代藝術平台。它提供藝術家與文化工作者接觸策展人、研究者、運動人士、作家、表演工作者與本地社群的空間，以開發、展示與實踐他們的創作。各類計畫包含展覽、工作坊、講座、聚會、出版、長期研究、短期驻村計畫。

3. Ruang MES 56

- (1) 官方網站：<http://mes56.com/>
- (2) 地址：Jl. Mangkuyudan No.53, Mantrijeron, Yogyakarta 55143, Indonesia
- (3) 電話：[+62 853-4006-4439](tel:+6285340064439)
- (4) 開放時間：週二至週日 15:00 至 21:00

Ruang MES 56 是一成立於 2002 年的藝術共居社群，關注攝影與當代藝術發展。Ruang MES 56 設有舉辦工作坊、討論會、電影放映、藝術展覽及表演的空間，並提供藝術家進駐。

4. Taring Padi

- (1) 官方網站：<https://www.taringpadi.com/>
- (2) 地址：Dusun Sembungan, Rt. 02, Desa Bangunjiwo, Kec. Kasihan, Kab. Bantul, Yogyakarta
- (3) 電話：+62 8175410837
- (4) Email：taringpadimasihkerja@gmail.com

1998 年，十三個以學生為主體的藝文社團，在反軍政、反新自由主義、關注農民、工人、女性解放、環保等議題的複雜情緒下，組成 Taring Padi。開放且長時間的分享、討論與互相學習，是社團間最重要的活動，同時也為創作累積了巨大的能量，不僅產出豐富的文學、劇場、諷刺漫畫、木刻板畫、塗鴉等作品，Taring Padi 也開辦工作坊進行集體創作、展演並上街遊行。Taring Padi 佔領印尼藝術學院的舊校舍長達數年之久，目前已改建成日惹國立博物館（Jogja National Museum）。

5. SURVIVE! GARAGE

- (1) 官方網站：<https://survivegarage.wordpress.com/>
- (2) 地址：Jl. Nitiprayan, Jomogatan, Ngestiharjo, Kasihan, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta 55184, Indonesia
- (3) 電話：+62 8175496119 (Fitri)、+62 87843167494 (Bayu)
- (4) 開放時間：週二至週日 11:00 至 21:00

SURVIVE! GARAGE 成立於 2009 年，提供年輕與獨立藝術工作者一個可以舉辦展覽、表演及工作坊的地方，並創造非主流藝術文化工作者可以交流的社群網絡。SURVIVE! GARAGE 的兩位負責人 Fitri 跟 Bayu，皆是 Taring Padi 社群成員。

6. Ruang Gulma Collective

- (1) 官方網站：<https://ruanggulma.org/>
- (2) 地址：Sembungan, Bangunjiwo, Kasihan, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta 55184
- (3) 電話：+6287710417079(Bodhi)
- (4) Email：ruang.gulma@gmail.com

Ruang Gulma Collective 為一創立於 2014 年的藝術共居社群，成員來自音樂、當代藝術、設計、文學背景，提倡自主、共享、批判思考的生活風格。Ruang Gulma Collective 在民謠、實驗與跨界音樂的實踐，特別突出，目前 Ruang Gulma Collective 有幾個長期經營的音樂計劃，如「Singgah Menggulma」、「Sastra Bengong」、「Ngaji Swara」、「Folk Tunggang Gunung」、「Terik Berisik」、「Singgah Kelana」，邀請本地及國際樂人及藝術家共同參與創作及展演。另外，Ruang Gulma Collective 也經營關注獨立音樂及社會議題、噪音文化的獨立媒體「Weldgood Magazine」。



Ruang Gulma 活動 (圖 14)



Ruang Gulma 活動海報 (圖 15)

7. Padepokan Seni Bagong Kussudiardja (PSBK)

- (1) 官方網站：www.psbk.or.id
- (2) 地址：Ds. Kembaran Rt. 04-05, Tamantirto, Kasihan, Bantul, D. I. Yogyakarta 55183
- (3) 電話：(0274) 414-404
- (4) Email: info@psbk.or.id
- (5) 開放時間：週一至週六 09:00 至 18:00

Padepokan Seni Bagong Kussudiardja (PSBK) 由藝術家 Bagong Kussudiardja 於 1978 年所創立。在 Bagong Kussudiardja 於 2004 年去世後，家人為他成立基金會 Yayasan Bagong Kussudiardja (YBK)，透過辦理藝術文化活動，延續 PSBK 致力於為社會大眾推廣藝術教育的精神。

8. Sanggar Teri Natya Lakshita

- (1) 官方網站：www.didikninihowok.info
- (2) 地址：Jl. Jatimulyo Baru, Kricak, Tegalrejo, Kota Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta 55242
- (3) 電話：+62274586050
- (4) Email: didiknt@gmail.com
- (5) 開放時間：

Sanggar Teri Natya Lakshita 是舞蹈家 Didik Nini Thowok 所創立的舞蹈工作室。Didik Nini Thowok 是印尼最知名的跨性別舞蹈家。

9. 其它 (列表)

(1) 美術類

- Yayasan Umar Kayam
- Ace House
- Ark Galerie

- Ars Management
- Grafis Minggiran
- Komunitas Sego Krack! Studio
- Langgeng Art Foundation
- Nafas Residency
- Prison Art Programs (PAPs)

(2) 音樂類

- Acapella Mataraman
- Omah Cangkem
- Folk Mataraman Institute
- Ngopinyastro
- Gayam 16

(3) 舞蹈類

- Mila Art Dance
- Sanggar Kinanti (Jemek Supardi)
- Banjarmili Studio

(4) 劇場類

- Teater Gardanalla
- Saturday Acting Club
- Teater Garasi
- Papermoon Theatre
- Bengkel Mime Theatre
- Anak Muda Bicara Teater
- Pondok Seni Wayang Ukur
- Bimo Dance Theatre
- Yayasan Eko Nugroho (Wayang Bocor)

(5) 文學類

- Jual Buku Sastra (JBS)
- Indie Book Corner
- OTH
- Radio Buku

(6) 影像類

- Lima Enam Film

(7) 其它

- Yayasan Kampung Halaman

四、 Jawa Barat | 西爪哇省

1. Jatiwangi Art Factory (JaF) | 加帝旺宜藝術工廠

- (1) 官方網站：<http://jatiwangiartfactory.tumblr.com/>

- (2) 地址：Jl. Makmur 604. Jatisura. Jatiwangi, Majalengka. West Java. 45454. Indonesia.
- (3) Email：jatiwangiartfactory@gmail.com

JaF 成立於 2005 年，關注當代藝術及文化實踐與非都會區之公民社會的對話。JaF 位於西瓜哇盛產陶土的 Jatiwangi，該地區有許多磚瓦工廠，其藝術進駐藝術計劃強調與鄰近村落村民的互動，如舉辦表演、電影放映、討論會、工作坊與其它共同創作計畫，進而對本地之社會文化現象提出討論及反思。JaF 常設性的活動包括每年舉辦的「鄉村錄像節」(Village Video Festival)、兩年一次的「加帝旺宜藝術駐村節」(Jatiwangi Residency Festival)、三年一次的「陶瓷音樂節」(Ceramic Music Festival)。JaF 除了提供展覽空間 JaF Gallery，每月 27 日舉辦「Forum 27an」的公民論壇活動，還在過去的藝術實踐計畫中與當地居民合創了「Jaf TV」電視台與「Jaf Radio」廣播站，實際藉藝術行動介入社區，而賦權於其社區居民及永續發展。

2. 其它（列表）

(1) 美術類

- Jendela Ide Indonesia Foundation
- Platform 3
- S14 Art Space & Library

(2) 音樂類

- Komunitas Kelas Karinding
- Saung Angklung Udjo
- Rumah Musik Harry Roesli
- Ensemble Tikoro
- Malire Contemporary Ensemble

(3) 舞蹈類

- Yayasan Pusat Bina Tari
- Bengkel Tari Ayu Bulan

(4) 劇場類

- Wajiwa Dance Theatre
- Main Teater
- Teater Payung Hitam
- Celah Celah Langit
- Studiklub Teater Bandung

(5) 文學類

- Majelis Sastra

(6) 其它

- Kineruku

五、 Jawa Tengah | 中爪哇省（列表）

（1）美術類

- Bening Arts Management
- Gestisutis
- Komunitas Seni Rupa Garis Cakrawala
- Tugitu Unite

（2）音樂類

- Etno Ensemble
- Dhedhe Percussion
- Bukan Musik Biasa
- Studio Moncar

（3）舞蹈類

- Sanggar Tari Soerya Soemirat
- Langen Beksan Nemlikuran
- Tidak Sekedar Tari
- Independent Expression

（4）劇場類

- Paguyuban Ketoprak Surokarto (PAKSURO)
- Wayang Orang RRI
- Teater Surakarta (TERA)
- Cing Cing Mong

（5）文學類

- Malam Puisi Solo
- Malam Sastra Solo

六、 Jawa Timur-Surabaya | 西爪哇省—泗水

1. C20 library & collabative

- （1）官方網站：<https://c2o-library.net/>
- （2）地址：Jl. Dr. Cipto 22, Surabaya, Indonesia 60264
- （3）電話：+62315678250
- （4）Email：info@c2o-library.net
- （5）開放時間：週三至週一 11:00 至 21:00

C20 library & collabative 創立於 2008 年，為泗水一圖書館與共同工作空間。其成立目的在於回應不健全的圖書館系統問題，C20 library & collabative 力求創造一個永續的共同學習及互動的空間，其工作項目包括：a. 收集、整理、分享圖書館之書籍、電影、於其它典藏、b. 透過舉辦討論會、工作坊、課程、出版來促進創新、知識生產與分享、c. 發展在地—國家—國際的串聯網絡。成立至今，C20 library & collabative 獲得許多本地及國際機構的高度評價，如福特

基金會 (Ford Foundation) 及 British Council (英國文化協會)。
其執行計畫如下：

- Ayorek!
「Ayorek!」是一收集、分享及統整有關泗水城市生活的故事、行動、提問、想法、問題、解決方案的平台。透過文字、照片、插畫、音樂及錄像等媒材探索城市，以創造關於泗水的知識及促成對話。(http://ayorek.org/#sthash.1k7dkeB8.dpbs)
- Postcards from Bookworms
2011 年開始實行向讀者募集明信片的計畫。
(https://c2o-library.net/postcardsbookworms/)
- Manic Street Walker
2011 年開始舉辦的城市步行探索計畫。
- Cergamboree
自 2013 年開始與泗水法國文化協會 (Institut Français d' Indonésie) 合作舉辦的漫畫藝術活動，內容包含：展覽、漫畫市集、研討會、作品發表會、動畫電影放映、音樂表演等。本活動也是漫畫、平面設計、視覺傳播等領域藝術家及工作者與學界、大眾互動的平台。
(https://cergamboree.c2o-library.net/)

2. 其它 (列表)

(1) 美術類

- Serbuk Kayu
- Serikat Mural Surabaya
- WAFT Lab

(2) 音樂類

- Pertemuan Musik Surabaya
- String Orchestra of Surabaya

(3) 舞蹈類

- Yayasan kesenian Bina Tari Jawa Timur
- Surabaya Dance Collective

(4) 劇場類

- Teater Tobong
- Teater Api
- Lembaga Klinik Teater
- Ludruk Remaja Marsudi Laras
- Ludruk RRI Surabaya

(5) 文學類

- Paguyuban Pengarang Sastra Jawa Surabaya (PPSJS)
- Forum Sastra Bersama Surabaya

(6) 影像類

- Kinetik
- Komunitas Matanesia

(7) 其它

- Bengkel Muda Surabaya
- Warkop Troya

柒、藝術文化典藏機構、資訊社群、媒體

一、藝術文化典藏機構

(一)、Indonesian Visual Art Archive (IVAA) | 印尼視覺藝術檔案館

1. 官方網站：<http://ivaa-online.org/>
2. 地址：Gang Hiperkes 188 A-B, Jalan Ireda, Dipowinatan Keparakan, Keparakan, Mergangsan, Kota Yogyakarta, DIY 55152, Indonesia
3. 電話：+62274375262
4. Email：ivaa@ivaa-online.org
5. 開放時間：週一至週五 09：00—17：00

印尼視覺藝術檔案館（以下以 IVAA 稱之）收集視覺藝術相關資料，並建構線上及實體資料庫，以進行研究。IVAA 做為一替代空間，呈現了後改革時代（Post-Reformation）的藝術動能，同時也記載了被政府忽視的藝術實踐。IVAA 的線上資料庫試圖透過書面、口述及視覺資料，去理解藝術專業工作者之間的關係，以及傳遞印尼視覺藝術的歷史。目前 IVAA 的線上資料庫典藏了超過三萬份文件，並透過展出文件，與大眾分享印尼視覺藝術的歷史。



印尼視覺藝術檔案館（圖 16）

(二)、Warung Arsip

1. 官方網站：<https://warungarsip.co/>

2. 地址：Pojok Barat Perpustakaan ISI, Jl Sewon Indah No 1, Kecamatan Sewon, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta 55188
3. 電話：+622744531054
4. Email：admin@warungarsip.co、warungarsip23@gmail.com

Warung Arsip 是一典藏印尼社會發展與歷史相關資料的資料庫，內容涵蓋書籍、報紙、照片、卡帶與影片。Warung Arsip 的典藏經歷已逾三十年，其辦公室與展演廳位於 Radio Buku 的共同工作空間，並以社會企業形式經營，其目標在於維護做為檔案的典藏文物，以及支持相關計畫。Warung Arsip 所典藏的資料分成以數位化之文字資料（如書籍、報紙等）、音錄像資料、圖像資料（如書籍、雜誌、報紙所刊登之照片與廣告）。Warung Arsip 有約有七成的典藏資料僅能現場檢閱，其它資料可透過線上檢索系統與付費機制搜尋及使用。

二、藝術文化資訊社群、媒體

（一）、Indo Art Now

<https://indoartnow.com/>

Indo Art Now 是一線上藝術展覽資訊平台，網站內可依藝術家（Artists）、策展人（Curators）、展覽場館（Vanues）列表，搜尋過去與當期之藝術展覽資訊。網站並提供藝術家專訪、藝術空間介紹、藝術相關活動記錄、專題討論等影片。

（二）、Sarasvati Art Communication & Publication

<https://sarasvati.co.id/>

Sarasvati 成立於 2010 年，致力於推廣印尼文化與藝術。最早 Sarasvati 為一網路媒體，並發行實體雜誌，目前拓展其業務，提供藝術文化領域的諮詢、教育、活動策畫及推廣服務。

Sarasvati 網站提供藝術文化相關新聞、展覽資訊、藝術文化領域工作者專訪與專欄。Sarasvati 自 2018 年起，發起「跨界計畫」（Crossover Program），透過與藝術家及公共政策工作者合作，推動藝術與公眾議題的互動。

（三）、Seni.co.id

<https://seni.co.id/>

Seni.co.id 為一提供印尼藝術文化資訊的網路媒體，其藝文新聞報導、評論、專文及其他資訊，可依「舞台」（音樂、舞蹈、劇場）、「多媒體」（電影、攝影、表演藝術、錄像）、「文學」（小說、詩歌、文學、傳統、書評）、「意見」（專欄、評論、）等分類進行搜尋。

(四)、 SENIMEDIA

<https://senimedia.id/>

SENIMEDIA 是 2015 年由 Forum Lenteng 所創立的網路媒體，收集、記錄與建構印尼媒體藝術之知識與歷史的網絡，同時 SENIMEDIA 也是藝術工作者、藝術社群、藝術評論、研究者及策展人發表其實踐媒體藝術資訊及記錄的平台。

(五)、 其它

- ARTI 雜誌
- Seni Rupa VISUAL ARTS 雜誌
- WARISAN 雜誌
- ADILUHUNG 雜誌

捌、 文化藝術展演場館與設施列表

一、 公營機構（博物館、美術館、藝廊、文化中心與其他展演場館）

(一)、 Jakarta | 雅加達

1. Taman Ismail Marzuki | Ismail Marzuki 藝文園區
 - (1) Teater Besar | 大劇場
 - (2) Teater Kecil | 小劇場
 - (3) Plaza Teater Jakarta | 戶外劇場
 - (4) Graha Bhakti Budaya | 展演廳
 - (5) Galeri Cipta II | 展覽廳
 - (6) Galeri Cipta III | 展覽廳
 - (7) Bioskop Kineforum | 電影放映廳
2. Gedung Kesenian Jakarta | 雅加達藝術表演廳
3. Gedung Kesenian Miss Tjitjih | Miss Tjitjih 藝術表演廳
4. Gedung Wayang Orang Bharata | 婆羅多戲劇表演廳
5. Museum Nasional Indonesia | 印尼國家博物館
6. Galeri Nasional Indonesia | 印尼國家藝廊
7. Museum Wayang | 偶戲博物館
8. Museum Seni Rupa dan Keramik | 當代藝術與陶藝美術館
9. Museum Basoeki Abdullah | Basoeki Abdullah 美術館
10. Museum Tekstil | 織品博物館
11. Taman Mini Indonesia Indah | 印尼縮影公園
 - (1) 文化藝術類博物館
 - Museum Indonesia | 印尼博物館
 - Museum Perangko Indonesia | 印尼郵票博物館

- Museum Pusaka | 遺產博物館
- Museum Bayt Al-Qur' an dan Museum Istiqlal | 伊斯蘭博物館
- Museum Asmat | 阿斯瑪特文化博物館
- Museum Hakka Indonesia | 印尼客家博物館
- Museum Timor Leste | 東帝汶博物館 (前 Anjungan Timor Timur)

(2) 劇院

- Teater IMAX Keong Emas | 金蝸牛劇院
- Teater Tanah Airku | 祖國戲劇院
- Teater 4D | 4D 劇院

(3) 地方展示館 (含展演廳、展示廳、會館等設施)

- Anjungan Jambi
- Anjungan Bengkulu
- Anjungan Sumatera Selatan
- Anjungan Sumatera Barat
- Anjungan Sumatera Utara
- Anjungan Riau
- Anjungan Kepulauan Riau
- Anjungan Aceh
- Anjungan Lampung
- Anjungan Maluku
- Anjungan Maluku Utara
- Anjungan Kalimantan Barat
- Anjungan Kalimantan Selatan
- Anjungan Kalimantan Tengah
- Anjungan Kalimantan Timur
- Anjungan Sulawesi Utara
- Anjungan Sulawesi Tengah
- Anjungan Sulawesi Tenggara
- Anjungan Sulawesi Selatan
- Anjungan Nusa Tenggara Barat
- Anjungan Nusa Tenggara Timur
- Anjungan Bali
- Anjungan DKI Jakarta
- Anjungan Yogyakarta
- Anjungan Jawa Barat
- Anjungan Jawa Tengah
- Anjungan Jawa Timur
- Anjungan Papua

- Anjungan Gorontalo
- Anjungan Banten
- Anjungan Bangka Belitung

(二)、Yogyakarta | 日惹

1. **Taman Budaya Yogyakarta | 日惹文化中心**

- (1) Concert Hall | 音樂廳
- (2) Gedung Kesenian Societet Militair | 藝術表演廳
- (3) Amphiteater | 戶外梯形劇場
- (4) Panggung Terbuka | 戶外舞台
- (5) Ruang Seminar | 研討室
- (6) Ruang Pameran | 展覽廳

2. **Jogja National Museum | 日惹國家博物館**

- 3. Gedung Pertunjukan Fakultas Bahasa & Seni Universitas Negeri Yogyakarta | 日惹國立大學語言藝術學院展演廳
- 4. Kraton Yogyakarta Museum | 日惹皇宮（附設博物館、展演廳）
- 5. Museum Sonobudoyo | Sonobudoyo 博物館
- 6. Jogja Gallery | 日惹藝廊

(三)、Jawa Barat-Bangdung | 西爪哇省—萬隆

1. **Taman Budaya Jawa Barat(Dago Tea House) | 西爪哇省文化園區(Dago 茶園)**

- (1) Arena Panggung Terbuka | 開放式劇場
- (2) Teater Taman | 戶外展演劇場
- (3) Gedung Teater Tertutup | 室內劇場展演廳
- (4) Galeri Pameran | 展覽廳

2. **Bandung Creative Hub | 萬隆文創中心**

- (1) Ruang Amphitheater | 梯形展演廳
- (2) Ruang Auditorium | 放映廳
- (3) Ruang Exhibition | 展覽廳
- 3. De Majestic | De Majestic 演藝廳
- 4. Padepokan Seni Mayang Sunda | Mayang Sunda 藝術表演廳
- 5. Gedung Rumentang Siang | Rumentang Siang 展演廳
- 6. Sri Baduga Museum | Sri Baduga 博物館
- 7. Gedung Kesenian Sunan Ambu ISBI | 印尼藝術文化學院展演廳
- 8. Galeri Soemardja | Soemardja 美術館（萬隆科技學院附設）

(四)、Jawa Tengah | 中爪哇省

1. **Taman Budaya Raden Saleh (Semarang) | Raden Saleh 文化園區（三寶瓏）**

- (1) Gedung Kesenian Ki Narto Sabdho | Nartosabdo 藝術表演廳
 - (2) Gedung Serba Guna | 多功能展演廳
 - (3) Gallery Seni | 藝術展覽廳
 2. Gedung Kesenian Jawa Tengah (Semarang) | 中爪哇省藝術展演廳 (三寶瓏)
 3. Gedung Kesenian Sobokartti (Semarang) | Sobokartti 藝術表演廳 (三寶瓏)
 4. Taman Budaya Jawa Tengah (Surakarta) | 中爪哇省文化中心 (梭羅)
 5. Gedung Kesenian Surakarta | 梭羅藝術表演廳
 6. Radya Pustaka Museum (Surakarta) | Radya Pustaka 博物館 (梭羅)
 7. Galeri dan Museum Seni ISI Surakarta | 印尼藝術學院梭羅分校附設美術館
 8. Borobudur (Magelang) | 婆羅浮屠文化園區 (馬格朗)
 9. Prambanan (Klaten) | 普蘭巴南文化園區 (克拉登)
 10. Kraton Surakarta Museum | 梭羅皇宮 (附設博物館)
 11. Taman Budaya Tegal | 直葛文化中心
 - (1) Teater arena | 展演廳
 - (2) Ruang pameran | 展覽廳
- (五)、Jawa Timur-Surabaya | 東爪哇省—泗水
1. **Taman Budaya Jawa Timur | 東爪哇省文化中心**
 - (1) Gedung Cak Durasim | Cak Durasim 展演廳
 - (2) Pendopo Jayengrono | Jayengrono 展演舞台
 - (3) Panggung Terbuka | 戶外展演舞台
 - (4) Aula Sawunggaling | Sawunggaling 會堂
 - (5) Galeri Seni dan Kerajinan | 工藝藝術展示廳
 - (6) Galeri Prabangkara | Prabangkara 展覽廳
 2. **Balai Budaya | 泗水文化中心展演廳**
 3. **Balai Pemuda Surabaya | 泗水青年中心展覽廳**
 4. **Taman Hiburan Rakyat | 市民娛樂中心**
 - (1) Gedung Ludruk Irama Budaya | Irama Budaya 戲劇演藝廳
 - (2) Gedung Pringgodani | Pringgodani 戲劇演藝廳
 - (3) Gedung Srimulat Surabaya | Srimulat 戲劇演藝廳
 5. Museum Surabaya Gedung Siola Tunjungan | 泗水博物館
 6. Gedung Teater STKW | Wilwatikta 高等藝術學校展演廳

二、私營機構 (博物館、美術館、藝廊、文化中心與其他展演場館)

(一)、Jakarta | 雅加達

1. **Teater Salihara | Salihara 藝文中心**

- (1) Black Box Theater | 黑盒子劇場展演廳
- (2) Rooftop Theater | 屋頂劇場展演空間
- (3) Annex Theater | 開放式劇場展演空間
- (4) Salihara Gallery | 展覽廳
- (5) Multifunction Room | 多功能空間
- (6) Salihara Lobby | 講座廳
- (7) Dance Studio | 舞蹈排練室
- (8) Music Studio | 音樂排練室
2. Bentara Budaya Jakarta | Bentara Budaya 雅加達分館
3. Gudang Sarinah Ekosistem | Sarinah 倉庫藝文園區
4. Aula Simfonia Jakarta | 雅加達交響樂音樂廳
5. Balai Resital Kertanegara | Kertanegara 演奏廳
6. Galeri Foto Jurnalistik Antara | Antara 新聞攝影館
7. Teater Utan Kayu | Utan Kayu 小劇場
8. Museum MACAN | MACAN 當代美術館
9. Art:1 New Museum | Art:1 當代美術館
 - (1) Exhibition Space | 展覽廳
 - (2) Virtual Office & Consulting | 大型展覽廳（含放映空間及會討論室）
 - (3) Multi Function Space | 多功能空間
10. Museum Lukisan Universitas Pelita Harapan | 希望之光大學美術館
11. Galeri Kertas (Studio Hanafi) | Studio Hanafi 藝廊
12. Erasmus Huis | 荷蘭文化中心
13. IFI-LIP Jakarta | 法國文化協會
14. Goethe-Institut | 歌德學院（德國文化中心）

（二）、Yogyakarta | 日惹

1. Bentara Budaya Yogyakarta | Bentara Budaya 日惹分館
2. Museum Affandi | Affandi 美術館
3. Museum Tembi Rumah Budaya | Tembi 博物館
4. Sangkring Art Space | Sangkring 藝文空間
5. Yogya Art Lab | Yogya Art Lab 藝文空間
6. Langgeng Art Foundation | Langgeng 藝術基金會
7. Pendhapa Art Space | Pendhapa 藝文空間
8. Ruang MES 56 | Ruang MES 56 藝文空間
9. Cemeti Art House | Cemeti 藝文空間
10. IFI-LIP Yogyakarta | 法國文化協會

（三）、Jawa Barat-Bandung | 西爪哇省－萬隆

1. Saung Angklung Udjo | Udjo 搖竹音樂中心

2. Common Room | Common Room 新媒體藝術中心
3. Roemah Seni Sarasvati | Sarasvati 美術館
4. Rumah Seni Ropih | Ropih 藝文空間
5. S14 Art Space & Library | S14 藝文空間
6. NuArt Sculpture Park | NuArt 美術園區
7. Museum Barli | Barli 美術館
8. Saliان Art Space | Saliان 藝文空間
9. Art Societe Lawangwangi | Lawangwangi 藝文空間
10. Selasar Sunaryo Art Space | Selasar Sunaryo 藝術空間
11. Griya Seni Popo Iskandar | Popo Iskandar 藝文空間
12. Galeri Seni Wijaya | Wijaya 藝文空間
13. IFI-LIP Bandung | 法國文化協會

(四)、Jawa Tengah | 中爪哇省

1. Balai Soedjatmoko Solo | Bentara Budaya 梭羅分館
2. Museum Batik Danar Hadi (Solo) | Danar Hadi 蠟染博物館 (梭羅)
3. Ruang Seni Padepokan Lemah Putih (Solo) | Lemah Putih 藝文空間 (梭羅)
4. Rumah Seni Lokananta (Solo) | Lokananta 藝文空間 (梭羅)
5. Galeri Semarang | 三寶瓏當代美術館

(五)、Jawa Timur | 東爪哇省

1. Museum Of Mind
2. Serbuk Kayu | Serbuk Kayu 藝文空間
3. Orasis Art Gallery | Orasis 藝文空間
4. Visma Art Gallery | Visma 藝文空間
5. House of Sampoerna | Sampoerna 博物館
6. IFI-LIP Surabaya | 法國文化協會

玖、重要文化藝術活動列表

一、表演藝術類

- Festival Teater Jakarta | 雅加達戲劇節
- Pekan Teater Nasioal(Jakarta) | 印尼劇場週 (雅加達)
- Indonesian Dance Festival(Jakarta) | 印尼舞蹈節 (雅加達)
- Salihara International Performing Arts Festival(Jakarta) | Salihara 國際表演藝術節 (雅加達)
- Asia Tri Festival (Yogyakarta) | 亞洲 Tri 藝術節 (日惹)
- Borobudur International Arts and Performance Festival (Jawa Tengah) | 婆羅浮屠國際表演藝術節 (中爪哇)

- Solo International Performing Arts (SIPA) | 梭羅國際表演藝術節
- Surabaya Cross Culture International Folk and Arts Festival | 泗水跨文化國際民俗藝術節

二、音樂類

- Jakarta International Java Jazz Festival | 雅加達爪哇爵士音樂節
- RRREC Fest (Jakarta) | RRREC 當代藝術音樂節
- We The Fest (Jakarta) | We The Fest 音樂節 (雅加達)
- Synchronize Festival (Jakarta) | Synchronize 音樂節 (雅加達)
- International Gamelan Festival (Surakarta) | 國際甘美朗音樂節 (梭羅)
- Folk Music Festival (Jawa Timur) | 民謠音樂節 (東爪哇)
- Lalala Fest (Bandung) | Lalala Fest 音樂節 (萬隆)
- Soundrenaline (Bali) | Soundrenaline 音樂節 (峇里)
- Djakarta Warehouse Project | 倉庫計畫音樂節

三、美術類

- Jakarta Biennale | 雅加達雙年展
- Jakarta 32°C | Jakarta 32°C 當代藝術展
- Jogja Biennale | 日惹雙年展
- Makassar Biennale | 望加錫雙年展

四、影像類

- Jakarta International Documentary and Experimental Film Festival | 雅加達國際紀錄片及實驗電影節
- OK.Video: Indonesia Media Arts Festival | OK.Video 印尼媒體藝術展
- Jogja-NETPAC Asian Film Festival | 日惹 NETPAC 亞洲電影節
- Yogyakarta Documentary Film Festival | 日惹紀錄片影展
- Balinale (Bali International Film Festival) | 峇里國際電影節
- Village Video Festival(Jatiwangi) | 鄉村錄像節
- Minikino Film Week | Minikino 短片電影週

五、文學類

- Ubud Writers & Readers Festival (Bali) | 烏布作家與讀者文學節 (峇里)
- Borobudur Writers & Cultural Festival (Yogyakarta) | 婆羅浮屠作家文化節 (日惹)
- ASEAN Literary Festival (Jakarta) | 東協文學節 (雅加達)

壹拾、觀察與建議

在筆者過去與印尼社群來往及這次進行調查的經驗裡，意識到最缺乏的是對印尼各地文化及歷史的掌握，因為文化造就了歷史的樣貌，而歷史也影響著文化的發展，若缺少相關知識的基礎，要完整描述一個國家，著實困難。印尼是一個相當龐大的國家集團，擁有極為複雜的文化、歷史、政治與社會背景，透過個人或為數不多的專業人士轉譯這些知識，對筆者而言，仍是不足夠的。若反觀台灣的東南亞政策，或更精確的說在文化事務上，筆者認為翻譯印尼文或相關研究書籍是迫切的需求。

在這次調查中，與許多印尼的文化圈人士談到資金的問題。一開始我以為多數的藝文工作者或團體，高度仰賴政府或國內外資金，才能維持創作或經營組織的能量，但在Anastha Eka撰寫關於藝術捐贈的專題文章內，提到印尼藝術聯盟(KSI)在2016年針對全國261個藝文團體所做的調查報告中顯示，僅有百分之十二受訪者資金來自國外，超過半數的藝文社團資金來自個人捐款。國外基金會或駐印外國使館所設之文化藝術機構在印尼的資金援助，大多數是以計畫為主(project based)，只有少數組織或個人能獲得全面的資金協助。雖然說國外資金能實質紓解藝文工作者經濟上的匱乏，但來自部分藝文圈的批評及擔憂在於，資金代表利益的交換，例如外國使館之文化機構對藝文活動的協助，具有深化兩國外交關係的作用，而對於私人基金會而言，受資助的藝文實踐者時常得在創作之外顧及出資者正面形象的建立，而使如人權、環保、戰爭、社會變遷、移民等全球性議題，經常是這些實踐計畫的核心關懷，也正改變著當代印尼藝術文化場景的面貌。

然而藝術文化圈自1998年政治改革以降一直存在衝突，藝術創作者應該為美學服務，抑或需要肩負行動意義的「Artivisme」？印尼大學的Melani Budianta教授曾以「應急狀態」(Emergency Situation)描述1998年後的印尼，文化行動在這時代被看做「應急行動主義」(Emergency Activism)。行動是為了填補社會的空洞，而「應急」意味這些行動短暫與快速的特性。在新秩序政權三十二年的統治下，政治幾乎掏空了整個社會，所以不難理解當代的印尼藝術家需要透過研究、藝術創作，來實踐其抵抗與反思。

政府資金也時常是藝文工作者尋求資金的來源。政府於2015年成立的創意經濟局(Bekraf)，的確為許多藝文工作者帶來幫助，從籌措活動資金到整建工作室，都可以向Bekraf申請補助。但Bekraf的成立是為了達到經濟目的的，作為一個15年計畫(2015年至2030年)，是否能如同其願景所述，讓印尼轉型成為文創產業大國？筆者的態度保留，因為只透過申請補助為主的資金互動，而沒有以國家力量為建設友善藝術文化的環境做出努力，其實只會淪為預算的消耗。藝文相關法規的修正，是迫切的需求。即便「文化促進法」在2017年上路了，但仍有許多現行法規與政策出現衝突，例如新秩序陋習「KKN」仍存在於公部門體系；在鼓勵藝文實踐的同時，藝文作品卻仍受到「SARA」的約束；又如「文化促進法」提到，尊重地方文化，但屬於文化中的傳統信仰，卻因為不在六個合法宗教的名單內，無法被政府認可。諸多矛盾，都是印尼政府在發展文化政策上，需要解決的問題。

延續創意經濟效益的需求，政府正試圖讓藝術創作走向制度化、產業化，例如近期在音樂界爭論著沸沸揚揚的「RUU Permusikan」(音樂法草案)，讓沒有財團背景的獨立音樂工作者痛批政府正在走民主的回頭路，此草案不僅限制了獨立發行的權力，也試

圖管制內容。現在勢必是印尼政治改革二十年後，社會進步的陣痛期，但對民主經驗有限的政府而言，國家機器才是最高效率的手段。

歷年來，台灣已有許多本地藝術家或團體至印尼交流，也有許多印尼藝術家透過駐村或其他交流計畫來台，「新南向政策」某個程度上也成為某種外國資金。不過整體來看，多數交流仍是個人性或非官方性的互動。若撇除台灣尷尬的國際地位不談，我們是否有更好或效益更高的方式與印尼文藝圈進行交流呢？印尼文化的傳統價值在村落、社區（Kampung），而藝術文化的活力就在眾多身處村落的私人學堂「sanggar」中。若未來可以增加與這些草根性藝文機構來往，或許有機會可以跨出目前的藝文網絡？

壹拾壹、參考資料

一、圖表來源

（一）、圖片來源

1. <https://www.freeworldmaps.net/asia/indonesia/>
2. <http://www.bekraf.go.id/>
3. <http://www.bekraf.go.id/>
4. <http://koalisiseni.or.id/>
5. <http://pemajuankebudayaan.id/>
6. <http://pemajuankebudayaan.id/>
7. <http://pemajuankebudayaan.id/>
8. <http://pemajuankebudayaan.id/>
9. <http://pemajuankebudayaan.id/>
10. <http://pemajuankebudayaan.id/>
11. 吳庭寬製
12. Balai Soedjatmoko, Bentara Budaya
13. Ruang Rupa
14. 吳庭寬攝
15. Ruang Gulma
16. Indonesian Visual Art Archive (IVAA)

（二）、表格來源

1. [https://en.wikipedia.org/wiki/Politics_of_Indonesia#/media/File:Indonesian Political System.svg](https://en.wikipedia.org/wiki/Politics_of_Indonesia#/media/File:Indonesian_Political_System.svg)
2. https://www.abc.net.au/ra/federasi/tema1/indon_pol_system4.htm#text
3. 吳庭寬製
4. 吳庭寬製；圖片：<http://pemajuankebudayaan.id/>

二、法條、法案、章程等

- Undang-Udang Republik Indonesia Nomor 5 Tahun 2017 Tentang Pemajuan Kebudayaan (印尼西元 2017 年第五號法案—文化發展政策)
- Peraturan Gubernur Provinsi Daerah Khusus Ibukota Jakarta Nomor 64 Tahun 2006 Tentang Akademi Jakarta Dan Dewan Kesenian Jakarta (雅加達藝術委員會章程)

三、計劃書、年度彙報、會議報告、研究報告

- *Rencana Pengembangan Seni Pertunjukan Nasional 2015-2019* (2015) , PT.Republik Solusi 。 (創意經濟局 2015-2019 年國家表演藝術發展計劃書)
- *Enabling Spaces: Mapping Creative Hubs In Indonesia* (2017) , Centre for Innovation Policy and Governance & Indonesia Sustainability Centre 。
- *Keberlangsungan Lembaga Seni di 8 Kota di Indonesia* (2016) , Koalisi Seni Indonesia , 。

四、專文、報導

- *Didirikan Lagi Empat Institut Seni dan Budaya* (2012) , Kompas 。
- Kartika Virgianti , *Buku: Penjajahan Jepang Justru Bangkitkan Nasionalisme* (2014) , Satu Harapan 。
- *Institut kesenian Makassar Buka Pendaftaran Maba* (2014) , Tribunnews
- Antariksa , *Seni Dan Propaganda Pada Zaman Jepang* (2016) , Biennale Jogja 。
- Anastha Eka , *Filantropi, dan Sumber-Sumber Pendanaan untuk Kesenian* (2017) , Koalisi Seni Indonesia 。
- Syafiatudina , *Something about Nusantara, the Listening, and the Project of Decolonization* (2017) , 數位荒原 。
- Fadrik Aziz Firdausi , *Sanggar Seni Rupa Tumbuh di Tengah Badai Revolusi Indonesia* (2018) , Tirto.id 。
- 藍雨楨 , 「剪」掉的空白歷史——從《電影剪查》談印尼電檢制度發展(2018) , 故事 。
- 吳庭寬 , *Being an Activist Artist: Interview with Nuraini Juliastuti* (2019) , 數位荒原 。

五、諮詢委員

- Adinda Luthvianti (雅加達藝術委員會委員)
- Annayu Maharani (Koalisi Seni Indonesia 研究員)
- Ratu Selvi Agnesia (Studio Hanafi 專案經理)
- Nuraini Juliastuti (KUNCI Cultural Studies Center 創辦人)
- Brigitta Isabella (KUNCI Cultural Studies Center 研究員)
- Sunday Screen (錄像工作團隊)
- Tita Salina (藝術家)
- Dindon WS (劇場導演)

- Suyadi (劇場演員)
- Sunlie Thomas Alexander (作家)
- Hanna Fransisca (作家)
- Raudal Tanjung Banua (作家)
- Heru Joni Putra (作家)

壹拾貳、藝術文化機構通訊錄

政府部門	
名稱	官方網站
印尼國家入口網站	https://indonesia.go.id/
教育與文化部 Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan	https://www.kemdikbud.go.id/main
創意經濟局 Badan Ekonomi Kreatif (Bekraf)	http://www.bekraf.go.id/
雅加達藝術委員會 Dewan Kesenian Jakarta (DKJ)	http://dkj.or.id/
日惹文化委員會 Dewan Kebudayaan Yogyakarta (DKY)	http://jogjaprovo.go.id/
日惹文化局 Dinas Kebudayaan Daerah Istimewa Yogyakarta	http://www.tasteofjogja.org/
西爪哇省藝術委員會 Dewan Kebudayaan Jawa Barat (DKJB)	http://dkjb.jabarprovo.go.id/
東爪哇省藝術委員會 Dewan Kesenian Jawa Timur (DKJT)	www.dkjatim.com
三寶瓏藝術委員會 Dewan Kesenian Semarang (DEKASE)	www.dekase.net
藝術文化政策推廣機構	
名稱	官方網站
印尼藝術聯盟 Koalisi Seni Indonesia, KSI	http://koalisiseni.or.id/
文化促進法	http://pema.juankebudayaan.id/
藝術人才培育機構	
名稱	官方網站
雅加達藝術學院 Institut Kesenian Jakarta (IKJ)	https://www.ikj.ac.id/
雅加達國立大學 Universitas Negeri Jakarta (UNJ)	http://www.unj.ac.id/?lang=in
私立希望之光大學	https://www.uph.edu/

Universitas Pelita Harapan	
私立印尼多媒體大學 Universitas Multimedia Nusantara	http://www.umn.ac.id/
印尼藝術學院日惹分校 Institut Seni Indonesia Yogyakarta (ISI Jogja)	http://isi.ac.id/
日惹國立大學 Universitas Negeri Yogyakarta (UNY)	https://www.uny.ac.id/
印尼藝術文化學院萬隆分校 Institut Seni Budaya Indonesia Bandung (ISBI Bandung)	https://isbi.ac.id/
印尼教育大學 Universitas Pendidikan Indonesia (UPI)	http://www.upi.edu/
萬隆科技學院 Institut Teknologi Bandung (ITB)	https://www.itb.ac.id/
印尼藝術學院梭羅分校 Institut Seni Indonesia Surakarta (ISI Solo)	https://isi-ska.ac.id/
梭羅國立大學 Universitas Sebelas Ma ret (UNS)	https://uns.ac.id/id/
泗水國立大學 Universitas Negeri Surabaya (UNESA)	https://www.unesa.ac.id/
Wilwatikta 高等藝術學校 Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta (STKW)	https://stkw-surabaya.ac.id/
印尼藝術學院丹帕沙分校 Institut Seni Indonesia Denpasar (ISI Denpasar/ISI Bali)	https://www.isi-dps.ac.id/
印尼藝術文化學院亞齊分校 Institut Seni Budaya Indonesia Aceh (ISBI Aceh)	http://isbiaceh.ac.id/
楠榜大學 Universitas Lampung (UNILA)	https://www.unila.ac.id/
印尼藝術學院巴東班讓分校 Institut Seni Indonesia Padang Panjang (ISI Padangpanjang)	https://www.isi-padangpanjang.ac.id/
望加錫國立大學 Universitas Negeri Makassar (UNM)	http://www.unm.ac.id/
私立望加錫藝術學院 Institut Kesenian Makassar (IKM)	http://www.ikm.ac.id/
國內藝術文化組織、機構、基金會	

名稱	官方網站
Taman Ismail Marzuki	https://tamanismailmarzuki.co.id/
Bentara Budaya	http://www.bentarabudaya.com/
Studio Hanafi	http://www.studiohanafi.com/
Yayasan Kelola	http://kelola.or.id/
Ruang Rupa	http://ruangrupa.org/15/about-ruru/
Forum Lenteng	http://forumlenteng.org/en/
SERRUM	http://serrum.id/
Salihara Community	http://salihara.org/
KUNCI Cultural Studies Center	http://kunci.or.id/
Cemeti-Institute for Art and Society	https://www.cemeti.org/
Ruang MES 56	http://mes56.com/
Taring Padi	https://www.taringpadi.com/
SURVIVE! GARAGE	https://survivegarage.wordpress.com/
Ruang Gulma Collective	https://ruanggulma.org/
Padepokan Seni Bagong Kussudiardja (PSBK)	www.psbk.or.id
Sanggar Teri Natya Lakshita	www.didikninihowok.info
Jatiwangi Art Factory (JaF)	http://jatiwangiartfactory.tumblr.com/
C20 library & collabative	https://c2o-library.net/
Indonesian Visual Art Archive	http://ivaa-online.org/
Warung Arsip	https://warungarsip.co/
Indo Art Now	https://indoartnow.com/
Sarasvati Art Communication & Publication	https://sarasvati.co.id
Seni.co.id/	https://seni.co.id/
SENIMEDIA	https://senimedia.id/
Putera Sampoerna Foundation	http://www.sampoernafoundation.org/en
Djarum Foundation	http://www.djarumfoundation.org/
國外藝術文化組織、機構、基金會	
名稱	官方網站
Ford Foundation	https://www.fordfoundation.org/
Goethe-Institut Indonesien	https://www.goethe.de/ins/id/en/index.html
Institut Français d'Indonésie	https://www.ifi-id.com/
British Council	https://www.britishcouncil.id/
British Council Foundation	https://www.britishcouncilfoundation.id/
Japan Foundation	http://www.jpf.or.id/
Asian Cultural Council	https://www.asianculturalcouncil.org/
DELFINA Foundation	http://www.delfinafoundation.com/

Prince Claus Fund	https://princeclausfund.org/
Hivos	https://www.hivos.org/