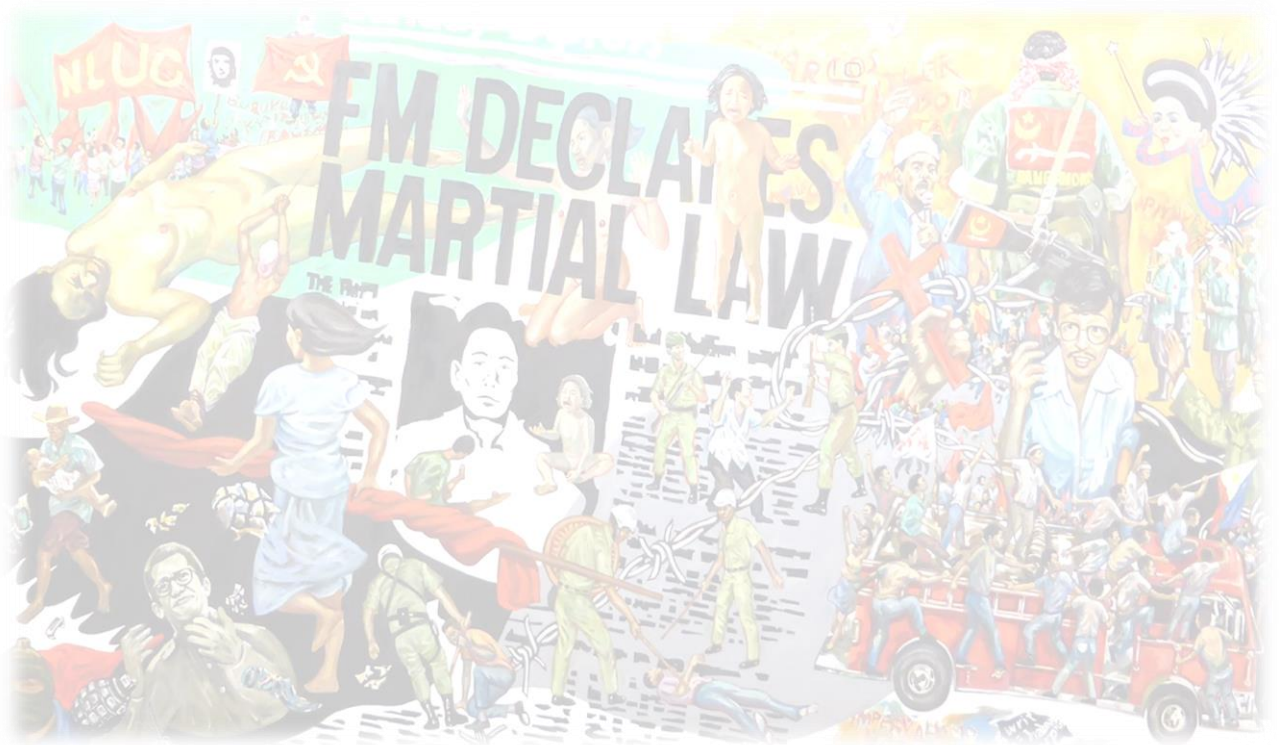




菲律賓文化組織發展概況

調查計畫書



目錄

第一章 緒論	
第一節、研究起源及目的	3
第二節、菲律賓國家概述	4
第二章 菲律賓政府組織及藝文機關與設施	
第一節、菲律賓中央政府組織	8
第二節、中央政府文化機關	10
第三節、菲律賓地方政府組織	20
第四節、地方政府文化機關	21
第五節、政府藝文展演之設施	22
第三章 藝術相關培育與資助系統	
第一節、菲律賓藝術教育機構	30
第二節、藝術資助機構	35
第四章 文化藝術重要民間組織及基金會	
第一節、民間組織	37
第二節、私人基金會	39
第五章 結論	
第一節、結論與建議	44
參考資料	46

第一章 緒論

第一節、研究起源及目的

菲律賓四面環海、地形狹長、種族眾多，擁有豐富的自然資源與生物多樣性，加上貿易、殖民的歷史也帶來了豐富的文化，由於島國眾多，地理位置融合東西方的特性，使得文化相當多元。此外，複雜的殖民背景，讓菲律賓在藝術文化上反映了西班牙、美國、日本的深厚殖民經驗。文藝方面，菲律賓有著深厚的文化底蘊，國家除了提倡文藝活動展演外，對於藝文教育方面也強化其培育，此計畫希冀能針對國家文化系統與菲律賓藝文相關單位組織進行基礎資料蒐集，並開拓我國對藝文的新視野，同時透過了解菲律賓文化系統，作為本會分階段建構國際夥伴關係、發展雙邊合作藝術文化交流之評估。

本計畫將著重以下五個重點做介紹，

- 一、菲律賓歷史、政治、經濟、社會環境
- 二、中央、地方政府組織架構
- 三、政府文化施政相關機關
- 四、藝術相關人才培育系統
- 五、文化藝術類相關民間組織、私人基金會

第二節、菲律賓國家概述

一、歷史

在舊石器時代，已有人在菲律賓島內活動，中國歷史記載，唐宋時期，漢人已與菲律賓有貿易的往來，後續開始有各地商人甚至傳教士前來探訪，由於海上航行路線，他們多數抵達蘇祿群島並在此活動。14 世紀時，阿拉伯人及馬來人開始到菲南傳教，宣傳穆斯林教義建立伊斯蘭政權，當時的阿拉伯及馬來人遷入及長時間的教化，使得菲律賓南部成為伊斯蘭教區。爾後，於 1521 年間，麥哲倫為西班牙政府效力，開始向西航海到達東方，發現香料、瓷器，甚至發現菲島，由於西班牙持續的遠征，為了統治菲島並教化當地人信仰天主教，後續展開了菲律賓與西班牙長期的對抗，長達 300 多年，抗戰期間西班牙人以王子菲力普之名，將此群島命名為「*Las Filipinas*」，極為現今的菲律賓。後續西班牙開始占領更多的領地，引起菲律賓大大不滿，且美國虎視眈眈著菲律賓這塊領土，因此與菲律賓共同協議一起打敗西班牙，於是反西班牙革命的卡的普蘭（*Katipunan*）革命軍於 1896 年發動起義，攻擊西班牙殖民軍，西班牙戰敗，並於 1898 年達成協議，6 月 12 日脫離西班牙而獨立，當時美國卻未履行菲律賓獨立的事實，甚至私下與西班牙協議，簽訂巴黎和約，西班牙以 2000 萬美元條件下，放棄對古巴的主權、甚至將菲律賓群島、波多黎各、關島也割讓於美國，美國殖民就此展開。

美國殖民期間，在許多方面對菲律賓人有所限制，但也帶領菲國建立自己的政府，設立各項制度、免費的公立小學，積極參與菲律賓社會及基礎建設，透過溫和的態度對菲律賓進一步的殖民，經過一番努力，菲律賓於 1935 年通過憲法，婦女擁有投票權，菲律賓自治國正式成立，菲國持續受到美國影響，開始進行建設、發展。

直到 1941 年，日本與美國發生戰爭，當時受到美國殖民的菲國也無以倖免，日本先攻擊珍珠港，後續攻擊菲律賓佔領馬尼拉，並發布戒嚴，實行軍事管理，日本殖民開始。日本殖民時間僅僅維持三年，美軍在日本佔領菲國時期，在菲國展開空襲，擊潰了日本，1945 年，日軍退出馬尼拉，美軍駐入，當時的菲律賓自治第二任總統奧斯敏納（*Sergio Osmeña*），將政府遷至馬尼拉，後續並召開會議、通過法律來解決目前國家所面臨的問題，1946 年 7 月 4 日，美國國會通過了菲律賓獨立宣言，並宣布菲律賓獨立。

1946 年獨立後，曼努埃爾·羅哈斯（*Manuel Roxas y Acuña*）為菲律賓獨立後第一任總統，由於戰爭對國家的破壞，他對經濟及基礎建設開始積極重建，提供

就業機會，提倡商人前來投資，提供公司重建貸款，副總統埃爾皮迪奧·基里諾（Elpidio Rivera Quirino）也提倡設立農村銀行，提供農民貸款，希冀解決國家經濟問題。

在多年的努力，菲律賓國家漸漸復甦，然而，在政治、經濟、社會方面仍然混亂，直到 1965 年，費迪南德·馬可仕（Ferdinand Emmanuel Edralin Marcos）主張經濟及社會改革而上任，卻因為政府貪腐、賄絡及嚴重的裙帶關係，使得經濟更加惡化，農民無法餬口，土地更為少數地主控制，許多人民因窮困而群起上街抗議，與警方發生衝突造成，1969 年新人民軍成立，後續大學生因城市學費漲價、教學品質不足而發生抗議及暴動，由於國家陷入紊亂，馬可仕於 1972 年宣布《戒嚴令》，全國戒嚴，取消了總統任期限制，經歷十年的戒嚴，1981 年，總統費迪南德·馬可仕宣布解嚴，1986 年舉行總統大選，他再次獲得勝利，繼任總統，然而，此選舉開票遭到篡改及舞弊等，引發大批民眾到馬拉坎南宮群集抗議，要求下台，因政局動盪，馬可仕最後逃離到美國夏威夷，並於 1989 年 9 月於夏威夷逝世。1991 年經過談判，美軍將克拉克空軍基地歸還菲律賓，次年美駐軍於菲律賓的蘇比克灣軍事基地因火山爆發被掩蓋進而使得美軍全數撤離，關閉蘇比克灣美軍基地，菲律賓將期蘇比克灣海軍基地改為工業園區，吸引外資入內投資。截至目前，菲律賓政府仍然努力改善社會秩序、提振經濟、減少貧富差距等國家問題，希冀給予國民良好生活環境。

二、政治

受過西班牙、美國、日本殖民的菲律賓，在 1946 年獨立後施行憲法，後續經歷變革，並採行政、立法、司法三權分立之總統制，如圖 1，總統擁有行政權，政府各部門部長由總統任命，任期六年，不得連選連任；立法機關分參議院與眾議院，議員由全國普選產生，任期分別為六年與三年；司法機關則授予最高法院和依法設立之上訴法院、地方法院、廉政法院及回教法院，最高法院由總統委任 1 位首席法官及 14 位大法官。費迪南德·馬可仕大力主張經濟和社會改革，任期長達 20 年，卻因腐敗裙帶資本主義的關係於 1972 年宣布戒嚴，廢止 1935 年憲法、解散國會，實行獨裁專制，1983 年菲律賓針對總統費迪南德·馬可仕政權暴力、貪汙腐敗而示威抗議與公民抗爭，後續於 1986 年選舉舞弊遭到推翻，民眾起義，菲律賓民主化再現，人民力量革命成功。政黨轉變從國民黨、自由黨、民族鬥爭民主黨、基督教穆斯林民主力量黨、基督教穆斯林民主黨開始，最後走向菲律賓民主黨-人民力量，開始由人民做主，走向民主。下圖為菲律賓三權分立職責說明

圖表1 菲律賓行政、立法、司法的結構與職責

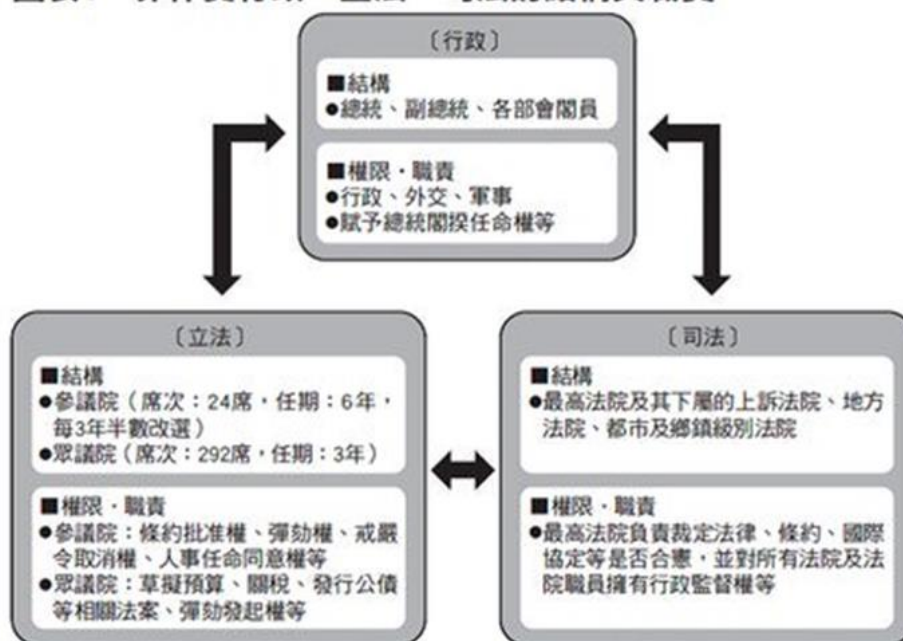


圖 1. 菲律賓三權分立

資料來源：《圖解聚焦東協》

三、經濟

菲律賓受西班牙統治 300 多年，領土受到佔領，國家受到控制，1834 年西班牙王室宣布開放馬尼拉港，進行國際貿易，菲律賓商品向外發展，糖和菸草為當時菲律賓掙得的大量外匯，後續因從商經驗豐富的華僑進入，投資零售商，甚至過去有製造與種植菸草的經驗，使得菲律賓經濟大躍進，貿易越擴展。在簽訂美西條約後，菲律賓由美國治理，當時美國對菲律賓的殖民統治，注重經濟和文明建設的，美國在四十年的統治時期，為菲律賓帶來了教育制度的發展，並加速菲律賓對外貿易更擴大企業經營，帶領經濟走向繁榮。1946 年 7 月 4 日菲律賓完全獨立後，迎面而來的新政府短時間無法有效掌控國內政局，缺乏完善的經濟政策，加上政府官員貪腐嚴重，導致國家經濟實力大幅下滑，貧富差距甚大，全國有三分之一人口為貧窮狀態，甚至政府官員任職期間行腐敗的裙帶資本主義、任人為親、選舉舞弊、貪腐，使得國家更加貧窮，直到總統貝尼格諾·阿基諾三世 (Benigno Aquino III) 就任總統後，政治全面改革，經濟逐步改善、外資投資大量注入，由於工作數量於國內供不應求，政府鼓勵國民海外擔任移工，並透過回匯改善家庭生活，同時也帶動國家經濟的成長。另外，菲律賓四面環海，美麗

景色、豐富天然資源也帶動了觀光人潮，景點開始帶動商業熱潮也帶動觀光客的消費及當地就業機會，經濟逐漸成長，近年來，國內企業投資熱絡，基礎建設如：馬尼拉捷運、高速公路、防洪項目、馬尼拉機場擴建等帶動發展，目前菲國產業以農業、工業、服務業為主，製造業與觀光業也開始復甦，政府鼓勵外資進入，失業率下降，國家經濟也開始成長。

四、 社會與文化

受到西方殖民長達 300 多年的菲律賓，融合了東西方特性，截至 2017 年統計，菲律賓人口數達 1 億 4 百多萬人，90 多個民族，包括塔加洛人、伊洛戈人、邦班牙人、比薩亞人、比科爾人、伊巴丹族、華人、印度人、阿拉伯人、與西班牙裔，摩洛哥人等，加上群島間散佈著不同的部落，語言多達 100 多種，過去受殖民關係，曾經將西班牙語及美語作為官方語言，然而，獨立後第一任總統-奎松認為國家應以本土語言的基礎發展出國家語言，經過投票決定，1937 年塔加洛語正式成為菲律賓國家語言，加上教育方面一直延續美國教育系統，教學語言為英語，多數人使用英語溝通、學習，因此除了塔加洛語為官方語言外，英文也成為菲律賓第二官方語言。16 世紀，西班牙佔領了菲律賓，將天主教傳入，改變當地人信仰，截至目前，大多數人民信奉天主教，共約有 83% 人口，其餘則信奉基督教、佛教、伊斯蘭教及原始宗教。此外，菲律賓藝術常反映其社會議題及生活環境，也時常融入節慶當中，學生參與民俗節慶時透過學校教導傳統舞蹈、戲劇等表演遊街，甚至各地區常舉辦藝術展覽、學校有藝術文化相關博物館或畫廊及大型場所擺設公共藝術供人觀賞，透過視覺讓人民能對藝術更加的認識，培養性靈。

除了藝術外，傳統文化不容忽視，眾多島嶼的菲律賓中，呂宋島科地埃拉山區有多數原住民居住在內，他們有自己的生活方式及其特殊的傳統習俗如：刺青、編織等，甚至舉行豐收慶典，然而，他們卻因領土問題飽受侵略、權利遭到忽略，因此崛起為自己的土地及權利抗爭，同樣地，在多數省份中因失敗的土地改革，導致農民持續為地主賣命遭到嚴重剝削，使得農民群集抗議，這些反抗的弱勢群體都成為政府法外處決對象，近期更為了維持社會秩序，政府強力掃毒、打擊貪腐，沒有公正的司法介入調查而直接進行處決，整個社會人心惶惶。

第二章 菲律賓政府組織及藝文機關

第一節、菲律賓中央政府組織

菲律賓為中央集權制國家，由國家元首總統領導，此中央政府分成立法院、行政院、司法院等三大機關，相互依存並協助國家的成長與發展。立法院中立法權屬於國會，1987 年憲法訂定，菲律賓議會由參議院及眾議院組成，參議院由 24 位參議員組成，全國直接選舉產生，任期六年，每 3 年改選二分之一，可連任一次；眾議院由 292 名議員組成，全國各選區選出及參選獲勝政黨委派，任期是三年，可連任二次。行政院由民選的總統、副總統及內閣組成，總統由全國直接選舉產生，任期六年，不得連任，副總統由選民投票選舉產生，任期六年，可連任一次，內閣由總統任命並透過委員會確認，成員也包含副總統及其他行政部門成員。司法院由最高法院及其各級法院組成，司法與律師理事會向總統推薦名單，每個空缺推薦 3 名候選人，經任職委員會同意再由總統從中挑選 1 人加以任命。每屆任期為 4 年。司法與律師理事會由最高法院首席法官、司法部長，以及國會代表、律師代表法律教授、最高法院退休法官和私營部門的代表各 1 名組成，最高法院下設上訴法院、地方法院和市鎮法院，以及反貪污法院、稅務法院等專業性法院。中央政府組織圖如下，

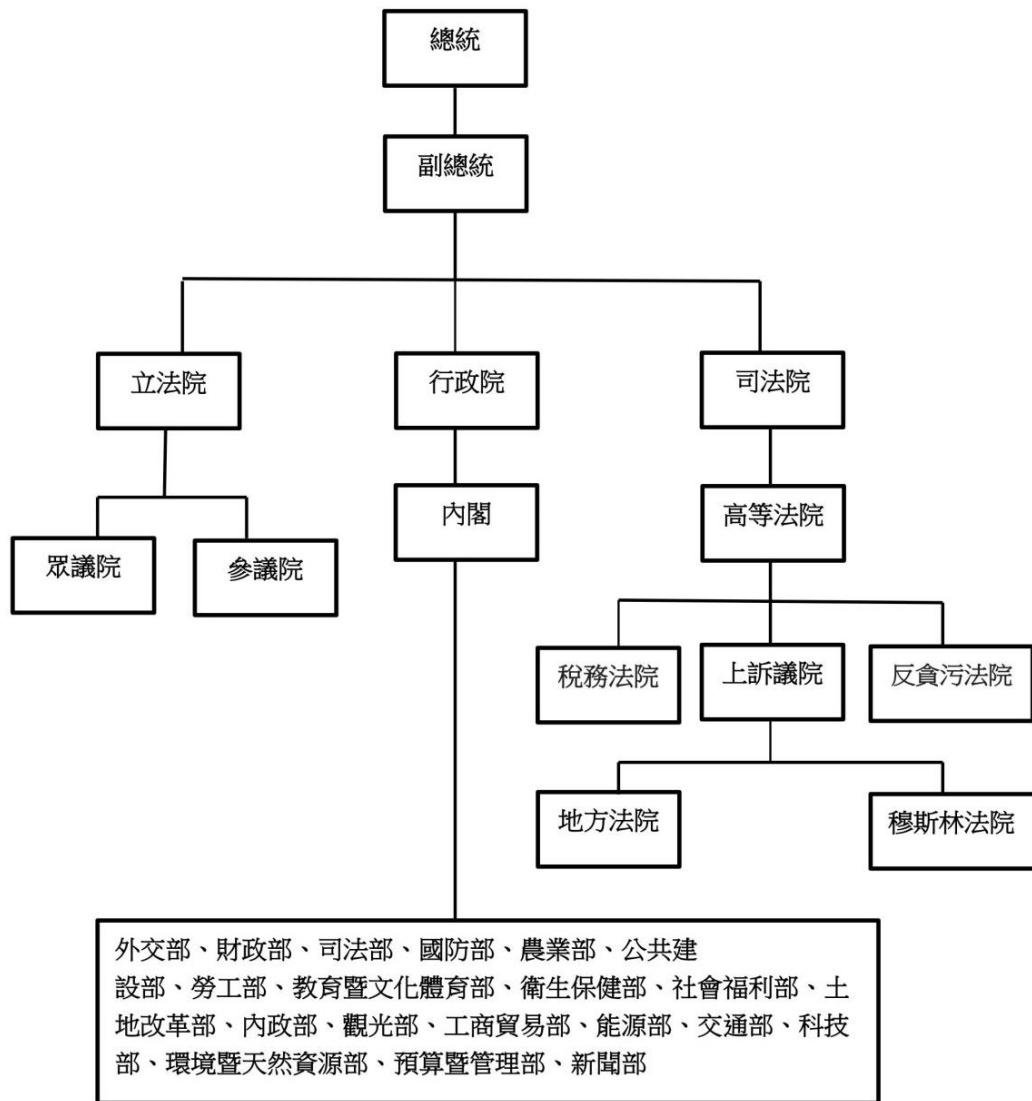


圖 2.菲律賓中央政府組織

資料來源：參考台灣人文及社會科學引文索引資料-菲律賓社會經濟發展與文化生活現況；

圖為筆者自製

第二節、中央政府文化機關

菲律賓行政機構中沒有文化部門來掌管各文化藝術相關事務，因此在柯拉蓉·艾奎諾（Corazon Aquino）總統 1986 年任職時期，頒布第 118 號行政法案¹，成立總統文化藝術委員會，從事文化藝術相關事務，在 1992 年，制定法令，執行了 7356 共和法案²成立了國家文化藝術委員會（NCCA），成為制定文化藝術相關政策及決策機構，更致力於發展與推廣菲律賓文化與藝術，其角色及執行作業如同文化部。第 80 號行政命令³也指出菲律賓文化中心（Cultural Center of Philippines）、菲律賓國家歷史委員（National Historical Commission of the Philippines）、菲律賓國家博物館（National Museum of the Philippines）、菲律賓國家圖書館（National Library of the Philippines）、菲律賓國家檔案館（National Archives of the Philippines）、菲律賓語言委員會（Commission on the Filipino Language）等文化機關與 NCCA 協同處理文化相關事務，持續運作至今。2017 年，菲律賓參議院會議中第 1528 法案⁴提出國家應成立文化部，以利統籌及執行中央及地方文化藝術相關事務，有利於國家整體藝文發展及永續國家文化藝術資產。

目前，執行中央指派之文化藝術相關事務的機構主要為 1. 國家文化藝術委員會 2. 菲律賓文化中心 3. 菲律賓國家歷史委員 4. 菲律賓國家博物館 5. 菲律賓國家圖書館 6. 檔案管理紀錄辦公室 7. 菲律賓語言委員會，以下為各機構簡介：

一、國家文化藝術委員會（National Commission for Culture and the Arts）

國家文化藝術委員會（NCCA）於 1992 年成立，是菲律賓官方政府機構，由行政命令下頒布法令而成立，主要職責是制定國家文化藝術發展政策，執行所制定的政策、藝文相關計畫、推廣菲律賓民族文化藝術、保護菲律賓有形無形文化遺產以及管理國家文化藝術基金會（NEFCA）。

¹ Executive Order No. 118, s. 1987

<https://www.officialgazette.gov.ph/1987/01/30/executive-order-no-118-s-1987/>

² Amended NCCA IRR with Changes on the Appointment of the Executive Director Per Res. No. 2014-393, March 4, 2014

³ Executive Order No. 80 <https://ncca.gov.ph/executive-order-80/>

⁴ Senate Bill No. 1528 DEPARTMENT OF CULTURE

ACT https://www.senate.gov.ph/lis/bill_res.aspx?congress=17&q=SBN-1528

(一) 組織架構：

1. 部門/單位

1) 規劃與政策部

2) 發言/外展部

3) 菲律賓文化教育計劃部

4) 計劃/政策制定部

A. 藝術 B. 文化社區和傳統藝術 C. 文化遺產 D. 文化傳播 E. 認證和補助的相關計畫

5) 方案監測和評估部

6) 行政和財務部

A. 含公共事務和資訊 B. 資訊管理 C. 人力資源等相關作業

7) 國家文化藝術基金會部

A. 監督行政開支 B. 提交預算

2. 下屬組織：

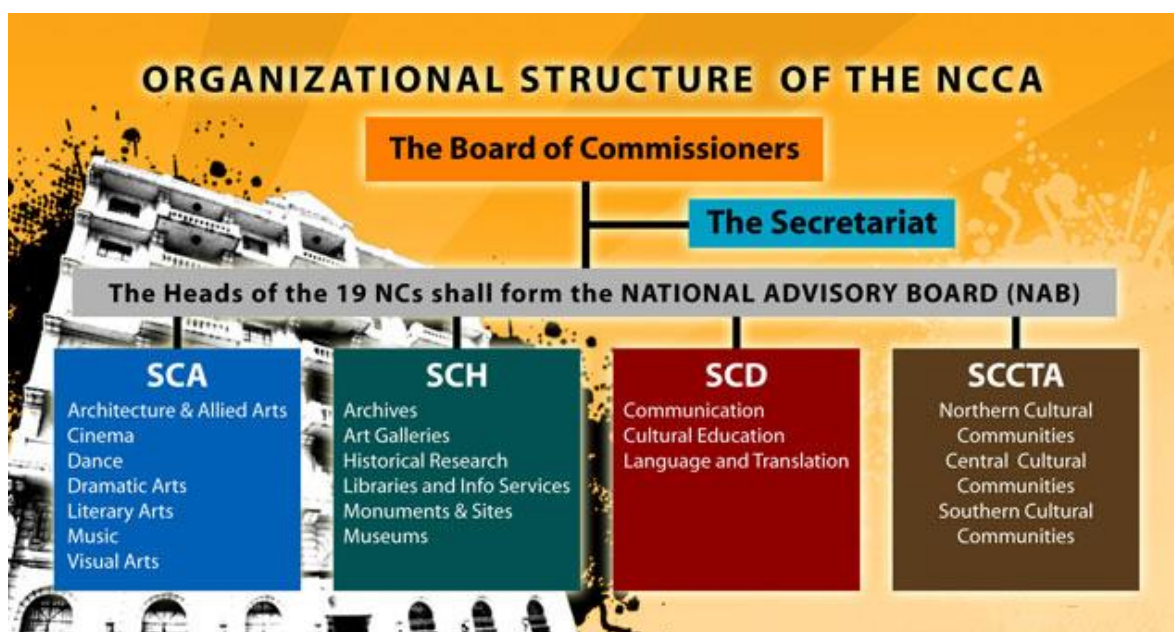
1) 藝術小組委員會 (SCA)

2) 文化資產小組委員會 (SCH)

3) 文化傳播小組委員會 (SCD)

4) 文化社區與傳統藝術小組委員會 (SCCTA)

組織架構圖：



資料來源：National Commission for Culture and the Arts

網址：<https://ncca.gov.ph/about-ncca-3/history-and-mandate/>

（二）主要計畫執行

國家文化藝術委員會指出其執行的常態計畫主要分成六類，包含藝文活動補助計畫(年度)、傳統學校生活計畫、菲律賓文化教育計劃、技術協作計畫、藝術講座資源計畫、Sentro Rizal 計畫等，其中每年度所執行藝文活動補助計畫針對辦理藝文活動相關單位提供額外補助，以利於計畫的運行。補助單位主要為民間社會組織、人民組織、原住民組織、地方政府、政府單位、各大專院校，只要有意辦理文藝相關活動者皆可申請補助金，協助活動進行。推廣藝文活動項目中，傳統學校生活計畫也列為之一，其主要目的為宣導傳統文化，吸引各青年人參與，訓練年輕學子一同參與來保存民族的生活技能與其傳統文化。現代化下，科技越來越進步，人人嚮往快速方便生活，使得傳統生活模式日漸式微，年輕人對過去人們生活的不了解，而難以融入，因此藉由傳統學校生活計畫帶動民眾對文化的了解，並加入保存文化行列。而認識藝文相關知識、文化資產保存等最根本的方式是教育與實作，菲律賓文化計畫即以文化教學為基礎，辦理國家諮詢會議、研討會、工作坊、培訓寫作工作坊、藝術營、節慶等教育相關活動，提升青年、教師、藝術家和文化工作者、政府官員等對藝文活動的參與及認識。除了國內推廣藝文相關活動外，為了在世界各地推廣菲律賓文化，2009 年成立 Sentro Rizal 組織，後續 2015 年 Sentro Rizal 在金邊、雅加達成立了中心分部，2016 年也在首爾、仰光成立分部，組織海外菲律賓人參與文化培訓計劃和相關活動，促進對菲律賓文化藝術之欣賞與認知。另外，國家藝術委員會中成立的以教育為導向的 PCEP 教育計畫也舉行了多種文化教育相關的活動，例如：2015 年的文化教育文憑課程、全國文化教育會議、藝術教育研究相關文憑課程、高等教育之通識教育課程(文化)革新；2016 年的對高教文化發展的改革會議；2017 年的東協各國文化教育之國際會議；2018 年的文化競賽與節慶活動的舉行。

二、菲律賓國家歷史委員（National Historical Commission of the Philippines）

菲律賓國家歷史委員會（NHCP）成立於 1972 年，其主要職責在於 1. 出版、撰寫民族英雄和菲律賓偉人傳記 2. 菲律賓歷史的國內外數據來源彙編、維護和保存已建立的國家古蹟、神社和歷史標誌 3. 鼓勵學子研究菲律賓歷史，撰寫和出版有關歷史主題的教科書、英雄傳記、歷史事件的記錄 4. 鼓勵菲律賓人和外國人從事重要學術著作的翻譯 5. 負責政府任何實體未進行的所有歷史活動或項目。

（一）組織架構：

1. 部門/單位

- 1)行政部
- 2)歷史教育部
- 3)歷史保存部
- 4)資產研究保存部
- 5)財務行政部

（二）主要計畫執行

歷年來，菲律賓國家歷史委員 NHCP 在八月舉行一整個月國家歷史相關活動，讓民眾了解國家歷史背景，特別是菲律賓英雄人物，因此八月被稱作為歷史月 (History Month)，在筆者看來除了出版、翻譯、撰寫書籍進而保存外，推廣國家歷史，讓民眾有正確的認知亦相當重要。

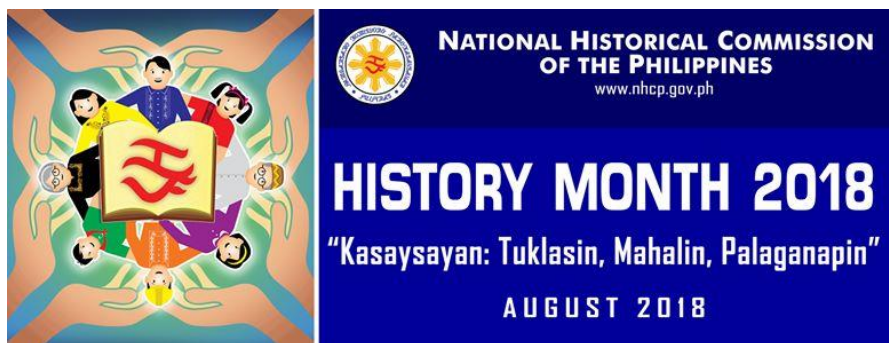


圖 3. 菲律賓歷史月活動宣傳海報

資料來源：<http://nhcp.gov.ph/>

三、菲律賓國家博物館（National Museum of the Philippines）

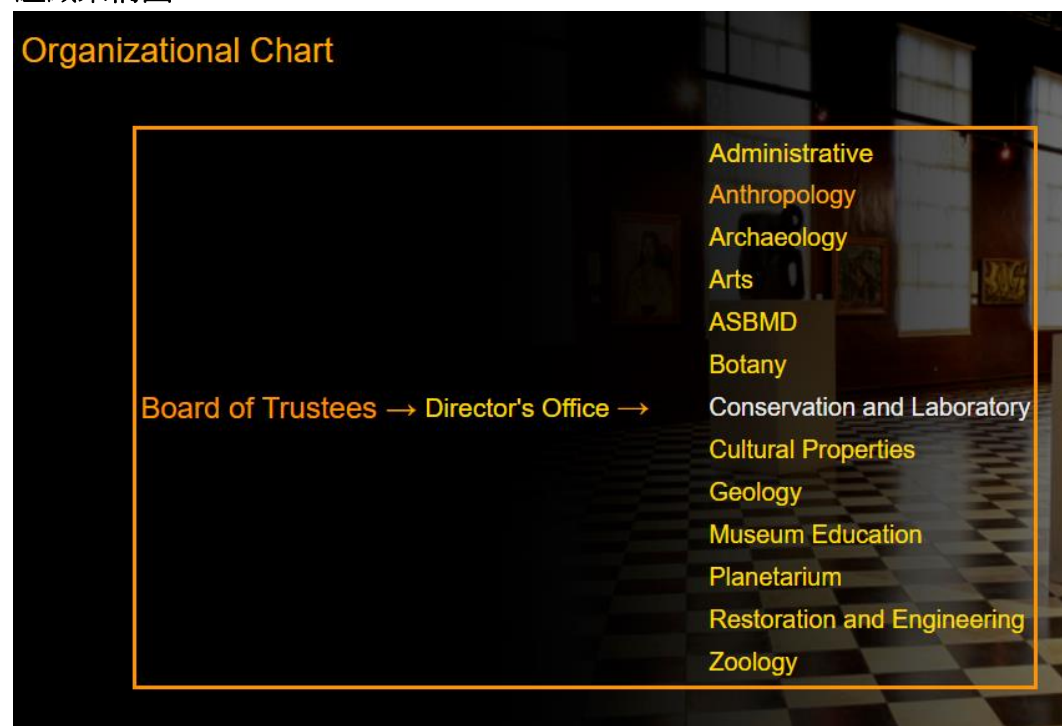
國家博物館最早在 1901 年成立，他是一個教育、科學和文化機構，收集保存、展示藝術品及標本，讓民眾了解菲律賓人民的文化遺產和自然歷史。目前國家博物館管理國家美術博物館、國家人類學博物館、國家自然歷史博物館、國家天文館以及地方社區博物館。博物館展示物品種類包含文化遺產（美術，人類學和考古學）、自然歷史（植物學，動物學，地質學和古生物學）領域的國家參考資料集並開展生物多樣性、地質歷史、人類起源、史前和歷史考古學、海洋和 underwater 文化遺產、民族學、藝術史以及可移動和不可移動的文化資產。

(一) 組織架構：

1. 部門/單位

- 1) 行政部
- 2) 人類學部
- 3) 考古學部
- 4) 藝術維護部
- 5) 植物學部
- 6) 文化資產部
- 7) 地質學部
- 8) 教育博物館部
- 9) 天文館部
- 10) 工程與修復部
- 11) 動物學部

組織架構圖：



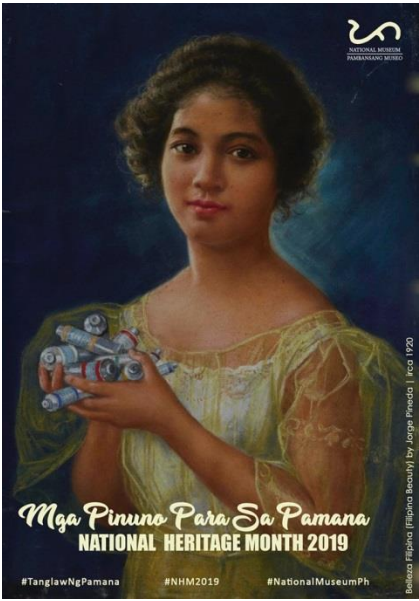
資料來源：National Museum of the Philippines

網址：<https://www.nationalmuseum.gov.ph/nationalmuseumbeta/Organization.html>

(二) 主要計畫執行

菲律賓國家博物館（National Museum of the Philippines）於 2019 年 5 月舉辦一系列的文化資產相關活動，包含工作坊、展覽、研討會等，參與對象除了一般民

眾外，更針對教師、年長者開設課程活動，讓文化能擴展各地。除此之外，每年三月也是婦女月，博物館在都會區外的省分舉行婦女編織課程及實作，邀請有興趣民眾體驗當地傳統文化，在傳統文化介紹下，進而永續經營，博物館除了提供靜態的視覺藝術作品外，也透過動態的課程、工作坊等方式與參與者有進一步互動與接觸。



NATIONAL HERITAGE MONTH 2019 "MGA PINUNO PARA SA PAMANANG"				
Calendar of Activities for May				
Date	Activity	Description	Venue	Time
May 1	PSA plays Philippine Youth Symphonic Band (PYSB), which was first organized in 1978 with the purpose of nurturing the symphonic band tradition as a pillar of our national musical heritage.	A concert featuring the Philippine Youth Symphonic Band (PYSB), which was first organized in 1978 with the purpose of nurturing the symphonic band tradition as a pillar of our national musical heritage.	National Museum of Natural History, Rizal Park, Manila	10am - 12nn
May 8	Merging Art with Science: Basic Scientific Illustration Workshop	A lecture and hands-on workshop on the basics of scientific illustration.	National Museum of Natural History, Rizal Park, Manila	8am - 5pm
May 10	Hibla ng Lahing Filipino Travelling Exhibition Lectures and Embroidery Workshops	A series of lectures and embroidery workshops on the pila-seda industries in Kalibo, Aklan and Lumban, Laguna as well as the significance of pila-seda from historical to contemporary times.	National Museum of Anthropology, Rizal Park, Manila	10am - 12pm 2pm - 4pm
May 18	International Museum Day 2019 Activities	Special tours by museum curators, researchers and guides, highlighting IMD 2019's theme of "Museums as Cultural Hubs: the Future of Tradition".	National Museum of Fine Arts, Rizal Park Manila National Museum of Anthropology, Rizal Park Manila National Museum of Natural History, Rizal Park Manila Visayas: National Museum - Tagbilaran, Bohol Mindanao: National Museum - Butuan City	10am - 5pm
May 22	International Day for Biological Diversity 2019 Activities	A seminar on the importance of conservation of natural heritage in line with CBD 2019's theme of "Our Biodiversity, Our Food, Our Health".	National Museum of Natural History, Rizal Park Manila	9am - 12pm
May 24	Leaf Art Workshop for Senior Citizens	An art workshop for senior citizens on the alternative use of flowers and other plant parts.	National Museum of Natural History, Rizal Park Manila	8am - 5pm
May 27, 28, 29	Hibla ng Lahing Filipino Travelling Exhibition Lectures and Embroidery Workshops	A series of lectures and embroidery workshops on the pila-seda industries in Kalibo, Aklan and Lumban, Laguna as well as the significance of pila-seda from historical to contemporary times.	National Museum of Anthropology, Rizal Park, Manila	10am - 12pm 2pm - 4pm
May 27, 28, 29	Social Science Orientation for Teachers	A three-day seminar to provide social science teachers information about the concept, content, and collections of the National Museum of Anthropology exhibitions.	National Museum of Anthropology, Rizal Park, Manila	8am - 5pm
May 31	Exhibition of Philippine Pottery	A new exhibition featuring the various forms of pottery archaeologically excavated in the Philippines dating to the neolithic to the pre-historical periods (c. 3000 BC - c. 1521).	National Museum of Anthropology, Rizal Park, Manila	Open to the public from 10am

圖 4.5 月份文化資產活動海報及行程表

資料來源：<https://www.nationalmuseum.gov.ph>

四、國家圖書館（National Library of the Philippines）

菲律賓國家圖書館於 1887 年 8 月 12 日成立，在西班牙、日本、美國統治時期分別經歷破壞、重建、搬遷等變動，但是記錄國家文化遺產，搜藏文學、報紙、論文、政府出版物以及非印刷媒體的大量材料，保存全國各地圖書資料等作業持續至今，有鑑於組織日漸成熟，且保存資料庫上作業龐大，因而重組部門，以利進行各項資料保存及運作。

（一）組織架構：

1. 部門/單位

- 1)行政部
- 2)著作書目部
- 3)參考書目部
- 4)資料庫部
- 5)資訊科技部
- 6)公共圖書館部
- 7)研究與出版部
- 8)財務行政部
- 9)圖書編目部
- 10)菲律賓歷史資料部

五、 菲律賓國家檔案館（National Archives of the Philippines）

菲律賓國家檔案館前身為檔案局，於 1901 年根據菲律賓第 273 號委員會法在公共指令部下設立，1972 年第 1 號總統令重組了行政部門將檔案局重新命名為記錄管理和檔案辦公室（RMAO）。菲律賓國家檔案館是西班牙統治菲律賓、美國和日本佔領以及共和國時期所留相關歷史文件的所在地，也是國內的知識庫，其任務是使文件和記錄得到保存並可供公眾使用，其他職責是保護菲律賓歷史資訊來源及文化遺產。

（一）組織架構：

1. 部門/單位

- 1)行政部（AD）
- 2)財務管理部（FMD）
- 3)檔案保存部（APD）
- 4)檔案收集及訪問部（ACAD）
- 5)紀錄中心部（RCD）
- 6)記錄管理服務部（RMSD）
- 7)培訓與系統部（TID）

六、 菲律賓語言委員會 (Commission on the Filipino Language)

1991 年第 7104 號⁵共和國法案命令下，成立菲律賓語言委員會，其成立目的為了發展、宣傳及保存菲律賓語及菲律賓其他地方語言，同時在國內促進菲律賓語為現代化語言，能有效的在各地地方使用。

(一) 組織架構：

1. 部門/單位

- 1) 語言部門
- 2) 詞典編纂部
- 3) 翻譯部
- 4) 資訊和出版物部
- 5) 其他語言文學部

(二) 主要計畫執行

菲律賓語言委員會 (CFL) 主要提倡語言的保存，與倫敦大學亞非學院合作舉行研討會，研討會的目的是提供現代的知識和技能，透過數據存檔的分享，讓國內各類文化機構能學習建立文字檔語言，並有效保存其文化。此外，他更開發一種語言技術軟體，目的在幫助辨識菲律賓語拼寫錯誤的單詞。目前，單位正計劃在全國各地和地方政府辦公室安裝此軟體，用於各官方通訊、交易，透過技術及軟體的協助，推廣菲律賓語和其他菲律賓當地語言的正確性使用，甚至能將閱讀材料正確的翻譯成菲律賓語或國內的其他語言，這些對於未來快速變化的科技是一項重要的投資。

七、菲律賓文化中心 (Culture Center of the Philippines)

菲律賓文化中心 (CCP) 成立於 1969 年，是菲律賓藝術的首要展示中心，四十多年來各項音樂、舞蹈、戲劇、視覺藝術、文學、電影和設計活動都在此展出，它一直以來舉辦多項文化藝術活動，以培養和提高公眾對菲律賓獨特藝術的興趣

⁵ Congress of the Philippines : Republic Act No. 7104
https://www.lawphil.net/statutes/repacts/ra1991/ra_7104_1991.html

和欣賞，同時協助和培養對菲律賓文化有興趣之人才，鼓勵組織文化團體，協會或社團舉辦文化展覽，表演和類似活動，為文化事務創造更多機會。

(一)組織架構：

1. 部門/單位

- 1)內部審計部
- 2)行銷部
- 3)藝術行政部
- 4)文化部
- 5)藝術教育部
- 6)電影製作與展覽部
- 7)文化交流部
- 8)行政服務部
- 9)財務服務部
- 10)力資源部

(二)主要計畫執行

菲律賓文化中心每年度舉辦 Cinemalaya 獨立電影節和競賽，此活動在 2005 年 Cinemalaya 基金會成立後持續不間斷。獨立電影節是 Cinemalaya 基金會、菲律賓文化中心及 Ayala Malls 電影的計畫之一，為了鼓勵和尊重菲律賓電影製片人的電影作品而設。此外，2018 年 11 月，菲律賓文化中心維甘、巴科洛德和桑托斯將軍城市聯合舉辦的輔導計劃，舉行 TERNOCON 服裝設計競賽，展現及推廣傳統服飾並重啟服裝設計工藝⁶

⁶ 參考網站：

<https://qz.com/quartz/1465159/ternocon-2018-displayed-the-rebirth-of-the-philippine-terno/>

中央政府文化預算

中央政府行政管理預算部門所提供國家文化近三年預算，如下表

	2016 年	2017 年	2018 年
預算總額 (新台幣)	28 億 6 千萬	10 億 8 千萬	27 億 3 千 3 百萬
備註	2017 年政府提供文化相關經費大幅刪減，引起相關單位抗議 新聞資訊如下： https://www.rappler.com/nation/147512-house-plenary-ncca-proposed-2017-budget		

資料來源：國家文化藝術委員會(NCCA)

第三節、菲律賓地方政府組織

根據菲律賓憲法，地方政府享有地方自治權，菲律賓總統對其進行全面監督。國會於 1991 年頒布了菲律賓地方政府法典，以通過有效的召回、倡議和公民投票機制，通過權力下放制度建立一個更加積極和負責任的地方政府結構。在不同地方政府單位之間分配其權力、責任和資源，並訂定地方官員的資格、選舉、任命和免職、任期、薪金、權力和職責，以及與組織有關的所有事項。菲律賓依據地方制度將地方劃分為大區（Region）、省（Province）、城市（City）、自治市（Municipality）、社區（Brangay），另有唯一一個自治區-穆斯林民答那峨莫洛國自治區，他們擁有比其他地方政府更多的權力，他們擁有自己的政府，自己管理，根據統計，國內有 16 個大區、1 個自治區，81 個省，145 個城市，1489 個自治市，42036 個社區，其中社區是菲律賓每個城市 and 市政當局劃分為地方政府單位中最小的單位，也與人民生活最為相近，當遇到問題可以直接詢問社區單位，尋求協助，下圖為菲律賓地方政府組織，

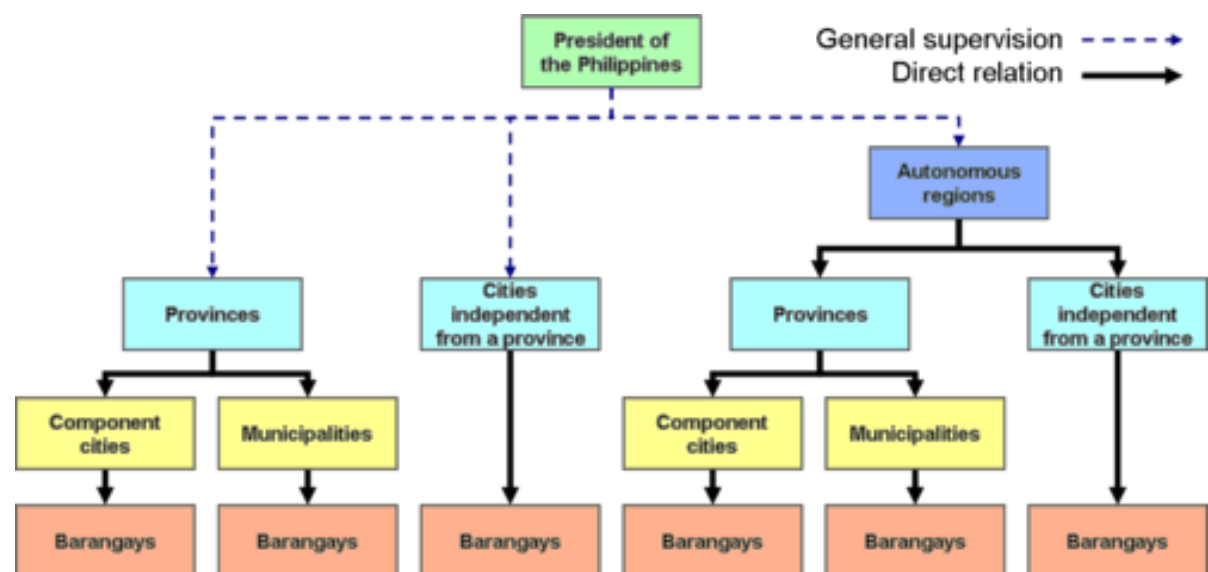


圖 3.菲律賓地方組織

資料來源：

https://www.niu.edu/cseas/_pdf/lesson-plans/fulbright-hays/philippine-political-structure.pdf

第五節、政府藝文展演之設施

政府相關藝文設施依據藝術種類區分成表演藝術、視覺藝術、媒體藝術，共三類，多數展演設施設立於馬尼拉大都會區，以下為較大型或該國民眾多數會前往拜訪的文藝設施。各類藝術展演設施簡介如下，

表 1. 政府藝文展演設施列表

編號	表演藝術	視覺藝術	媒體藝術
1	博尼法喬全球城市藝術中心	洛佩茲博物館和圖書館	馬尼拉電影中心
2	菲律賓國家藝術中心	國家人類學博物館	菲律賓大學電影學院
3	Tanghalang Pambansa	馬尼拉大都會博物館	-
4	-	菲律賓國家美術館	-
5	-	菲律賓大學德里曼分校之博物館及畫廊	-
6	-	怡朗市博物館	-
7	-	阿亞拉博物館	-

一、表演藝術

1. 博尼法喬全球城市藝術中心 BGC Arts Center

博尼法喬全球城市藝術中心（BGC）為公共藝術收藏品的非營利性組織-博尼法喬藝術基金會 BAFI 透過與公眾分享藝術平台，它提供一個創造性的空間，激勵民眾尋求靈感之媒介，讓城市不斷發展藝術。此外，它提供文化和教育體驗，激發公眾探索他們的創作，擁抱菲律賓藝術。

表演團體須透過線上申請場地，才得入內辦理活動，觀眾則須購買當期活動票券才得以進入觀賞表演。不管租借場地或是觀看表演之費用將會因活動而不同。

租借場地以 4 小時為一個單位，提供基本燈光和聲音配備，提供基本維護、清潔和安全服務。禮堂和演奏廳的租賃場地包括舞台和劇院座位，表演當天提供 1 位燈光及 1 位聲控人員協助。



2. 菲律賓國家藝術中心 National Arts Center of the Philippines

國家藝術中心 1976 年成立，位於內湖省（Laguna）的 Makiling 山，其中心面積有 13.5 公頃，除了 Pugad Adarna 行政大樓為藝術中心管理外，其餘建築皆由菲律賓藝術高中管理，場地除了有行政大樓，還備有 Marvilla 別墅俱樂部及 St. Marc's Chapel 教堂。高中學校區內有幾座小屋，作為音樂和戲劇藝術學生的教室、科學實驗室、圖書館、教學媒體中心，其中大場所中包含了露天劇院、小屋、俱樂部場所，其中露天劇院是附近城鎮唯一可見的國家藝術中心建築，提供了 360 度的外圍區域視圖，包括鱷魚島、塔里木島、鱷魚湖、巴納霍山和黎剎山。露天劇院/禮堂是舉辦音樂會和大會的理想場所，可容納 1,800 人，其中 Marvilla Cottages 小屋可容納 98 人，適合舉辦研討會和大型團體之活動，俱樂部則可辦理婚宴、研討會和會議，除了提供民眾一個大自然場所做為活動使用外，更給予學生一個完善的藝術學習空間。



3. Tanghalang Pambansa

Tanghalang Pambansa 為菲律賓文化中心（CCP）主要表演劇院，由多位建築師及藝術家 Leandro V. Locsin 所設計，內部分有三個表演藝術場所，包含電影放映劇院，畫廊，博物館和中心的圖書館。



二、視覺藝術

1. 洛佩茲博物館和圖書館 The Lopez Memorial Museum and Library

洛佩茲博物館和圖書館是最古老的私人擁有和管理的博物館及圖書館，專門蒐集菲律賓相關資料。它罕見的書籍和地圖可以追溯到十六世紀，由第一批國際知名的菲律賓畫家 Juan N. Luna(1857-1899)、Felix P Resurreccion Hidalgo(1855-1913) 和菲律賓國家英雄何塞里扎爾 (1861-1896) 創作。博物館擁有 500 多件館藏品，其不斷擴展的圖書館目錄中有超過 30,000 種，該博物館關注擁有 600 年學術和藝術性的館藏。1960 年博物館成立後，成立了 Eugenio Lopez 基金會，以確保其未來制度化策展管理系統，培養了典範品質和永恆相關性的遺產。



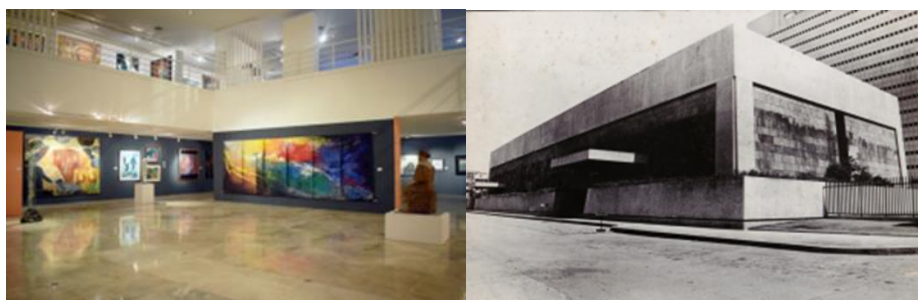
2. 國家人類學博物館 National Museum of Anthropology

菲律賓人民國家博物館曾經是 1940 年完工一座莊嚴希臘復興大廈的財政部大樓，此展出的大部分珍貴文物都是從沉船中找到的歷史文物，最著名是一艘西班牙大帆船於 1600 年與荷蘭人的戰鬥中沉沒在八打雁省（Batangas）的財富島（Fortune Island）。此博物館蒐藏了五千多件物品，包含是雞骨頭和榛子，以及大量的中國瓷器、儲藏罐、念珠和銀觚。博物館各樓層有其特色展示，一樓：博物館之圖書館，二樓：聖地牙哥五百年前海上貿易遺址、菲律賓跨路鐵貿易，三樓：人間國寶、藝術與民族誌收藏、考古學收藏品。



3. 馬尼拉大都會博物館 Metropolitan Museum of Manila, Philippines

馬尼拉大都會博物館是菲律賓的主要博物館之一。最初是作為 1976 年國際藝術展覽的場地而建成，成立目的在擴大菲律賓人對外國文化視覺藝術的認知，同時加強文化外交，1986 年，它重新定義了培養菲律賓人自己對文化和藝術遺產的願景，主要的代表文物為 Bangko Sentral ng Pilipinas（BSP）珍貴的歷史黃金和陶器、殖民地西班牙藝術以及不斷發展的現代和當代藝術品。博物館採用了 ART FOR ALL 的理念，採用了雙語的展覽文本方法，實施了有力的教育和社區外展計劃。過去的幾年裡，馬尼拉大都會博物館與 BSP 合作，重新聚焦並向前邁進了一個更有凝聚力和強化的方向，將博物館定位為菲律賓當代藝術和國際藝術場所。



4. 菲律賓國家美術館 National Museum of Philippines-Fine ART

國家博物館依據其保護國家文化瑰寶和國家重要文化財產的使命，透過藝術部維護視覺藝術的參考館藏，藝術收藏品構成了國家藝術遺產的重要部分。該系列共有 1,032 件，涵蓋 18 世紀至 21 世紀末畫架、雕塑、圖標、草圖和混合媒體組成。國家博物館的視覺藝術收藏品是菲律賓藝術發展的永恆編年史，展示了菲律賓視覺藝術家的成就和志向，民眾還可以參考從菲律賓歷史、自然景觀到社會關注及個人表達等主題。



5. 菲律賓大學德里曼分校之博物館及畫廊 Museums and Galleries in UPD

(1) 豪爾赫·巴爾加斯博物館

Jorge B. Vargas 博物館的藝術收藏品由 19 世紀晚期藝術家的作品組成，博物館於作品於 1978 年由英聯邦時期的第一任執行秘書 Jorge B. Vargas 捐贈，除了藝術品，他還捐贈了其郵票、錢幣、圖書、個人文件和紀念品。巴爾加斯是 UP(University of the Philippines)的校友，因此學校為其建造一座可容納他收藏品

的建築以奠定了基礎。1983 年，UP 開始建造一座可容納巴爾加斯收藏品的建築，並於 1987 年，博物館建築正式開幕。

（2）家政學院服裝博物館（CHE）

收藏了超過一千件罕見的歷史菲律賓服飾和配飾（鞋子、包、腰帶、面紗、帽子等）。該博物館的藏品由稀有和真實的物品組成，這些物品象徵了菲律賓文化遺產及歷史發展的。

（3）UP 音樂博物館與音樂學院

音樂學院收藏了來自菲律賓和其他國家的民族樂器。展出的樂器按國家分類，細分如下：菲律賓（57%），日本（18%），印度尼西亞（15%），韓國（7%）以及其他國家，澳大利亞，中國和非洲等國家（3%）。博物館於 1991 年 2 月 4 日在 Juan Ramos 教授的指導下開放，由音樂研究部維護。



6. Museo De Iloilo 怡朗市博物館

Museo de Iloilo 建立於 1971 年，由 Ilonggo 建築師 Sergio Penasales 設計，雖然場地不大，但博物館內搜藏相當豐富，包含 Panay 文化遺產中的武器和軍械、中國和泰國的石器時代陶器和貿易陶器、西班牙時代的雕塑、日本入侵期間的罐子和陶器、化石和珠寶、英國沉船的部分地區和戰爭殘餘物，更保存了部落的織布機及傳統文物，此外，它更是馬尼拉大都會區外政府提供經費所建立的博物館。



7. Ayala museum 阿亞拉博物館

阿亞拉博物館內部蒐藏許多殖民前的考古物，定期舉辦歷史、當代藝術、音樂和設計，包括臨時展覽、講座，藝術家/策展人講座，工作坊和音樂表演等，這些活動與展覽富於教育意義，更開設不同年齡層的工作坊，讓教育者帶領學生更深入了解文化與藝術。



三、媒體藝術

1.馬尼拉電影中心 Cinematheque Centre Manila

根據 R.A. 2002 年第 9167 號，菲律賓電影發展委員會（FDCP）在總統辦公室下設立電影中心。電影中心分部位於以下地點：馬尼拉市（Manila）、怡朗市（Iloilo）、達沃市（Davao）、三寶顏市（Zamboanga）、納本圖蘭市（Nabunturan）、巴科羅城市（Bacolod）。其舉辦相關活動(工作坊、展覽、藝術表演、慶典或其他用途

的場地租賃)須符合(FDCP)的授權和進一步發展電影業的重點。所有場地租賃均以電影中心法規的為主，使用馬尼拉電影中心的標準租金為 P1,500 /小時，區域電影中心的租金則為 P1,000.00，租賃費可能因活動的性質和使用額外的設備和設施而有所不同。場地租賃包括以下設施及設備：劇院，包括大堂和走廊、基本燈光設置-舞臺燈光、2 個有線麥克風、2 個無線麥克風、DVD /藍光播放器；活動組織者應自備電池（9V）。



2.. 菲律賓大學電影學院 UP Film Institute

菲律賓電影學院是一所國際認可的學術機構，提供本科和碩士學位的電影課程。它隸屬於菲律賓大學（UP）大眾傳播學院。其由菲律賓大學（UP）董事會於 2003 年 3 月成立，合併了兩個部門：前 UP 電影中心和 UP 大眾傳播學院的電影和視聽傳播部。根據其推廣計劃，UPFI 根據大學的授權定期舉辦講習班、研討會、展覽和其他與電影有關的活動，以促進該國的電影素養和欣賞，並作為學院學術和研究重點的補充。

空間介紹：

UPFI 電影製片工作室-面積為 210 平方米，空間包括設備室、視頻和音頻控制室、更衣室、視頻投影儀和投影屏幕，最多可容納 224 人。此空間主要用於課堂教學、拍攝學術作業和論文製作，也舉辦指導課程、實驗課程和其他學院活動和研討會。主要劇場面積相當 4000 平方米，擁有 800 個劇院座位，則多是提供電影放映、會議、音樂會、研討會、舞台劇，畢業等活動場地。



第三章 藝術相關培育與資助系統

第一節、菲律賓藝術教育機構

菲律賓藝術教育在 20 世紀初受美國殖民影響開始發展，並成立菲律賓藝術發展機構，其中最早建立的是國立菲律賓大學藝術學院(UPCFA)，其後續各高等教育機構也開設藝術相關課程，亦有專業藝術機構開設藝術相關課程，成立獨立藝術學院。菲律賓藝術教育主要分為獨立藝術學院與一般大學內藝術相關學院兩大系統。

一、藝術學院

1. SoFa Design Institute 時裝與藝術設計學院

網站：<https://sofa.edu.ph/>

簡介：SoFA 設計學院於 2007 年成立，是菲律賓第一所專業設計學院，課程全以設計教育方法為基礎，訓練學生，並於 2010 年更增設室內設計相關課程。

藝術相關系所：

- (1) 時裝設計系
- (2) 室內設計系

2. CIIT College of Arts and Technology CIIT 藝術與科技學院

網站：<https://www.ciit.edu.ph/about/>

簡介：CITI 藝術與科技學院成立於 2007 年，為教育部認可之藝術機構，其提供資訊科技、平面設計、數位及多媒體藝術等專業課程。

藝術相關系所：

- (1) 多媒體藝術系
- (2) 視覺藝術與設計系
- (2) 藝術系

二、一般大學

1. The University of Santo Tomas 聖托馬斯大學

網站：<http://www.ust.edu.ph/>

簡介：聖托馬斯大學（UST）是亞洲現存最古老的大學，它也是世界上最大的天主教大學，於 1611 年成立，經歷統治時期，直到到 1945 年前，第二次世界大戰期間日本佔領軍將 UST 校園改建成一個拘留所，當時校內建築物皆被用作生活區，後續校園環境開始恢復，重新成立了各學院校系，1946 年也將建築與藝

術學院重新開啟

藝術相關系所：

(1) 藝術與設計學院

■廣告藝術系

■工業設計系

■繪畫系

■音樂系

■藝術系

■內部設計系

■音樂教育系

■劇場音樂系

(2) 建築學院

■建築系

2. Bulacan State University 布拉干州立大學

網站：<https://www.bulsu.edu.ph/academics/>

簡介：本校於美國殖民時期 1904 年成立，原先為一所完全中學，後更名為貿易學校，1965 年透過第 4770 共和法案改名為 Bulacan 貿易藝術學院，擴展各領域課程，加強專業化，1993 年，當其總統菲德爾·瓦爾德斯·羅慕斯（Fidel Valdez Ramos）簽訂第 7665 號共和法案，將 Bulacan 貿易藝術學院改為 Bulacan 州立大學，更改為大學制後，學校開始提升學術品質、擴增學院、系所，目前為止，此校在 Bulacan 省總共設有 5 個校區，14 個學院。

藝術相關系所：

(1) 藝術與建築學院

■藝術系

■建築系

■景觀建築系

(2) 藝術與人文學院

■藝術廣播系

■大眾傳播系

■藝術戲劇系

3. University of the Philippines -Diliman 菲律賓大學-迪里曼校區

網站：<https://upd.edu.ph/>

簡介：國立菲律賓大學於 1908 年成立，最初僅有三所學院建立於馬尼拉市，分別為美術學院、文理學院、醫學與外科學院，隨後學生人數增加，學院、系所開始擴建，由於戰爭的毀壞，1945 年戰爭結束，此校開始從馬尼拉市遷移至奎松市成立迪利曼新校區，隨後人口增長，使得建築及校區有擴張需求，截至目前，本校於國內共設立 7 所分校，12 個校區，藝術相關系所則位於迪里曼校區

藝術相關系所：

1. 藝術學院

- 藝術教育系
- 藝術歷史系
- 繪畫系
- 視覺傳播系
- 藝術戲劇系

2. 音樂學院

- 音樂系
- 創作歌劇系

4. Ateneo de Manila University 馬尼拉雅典耀大學

網站：<https://www.ateneo.edu/index.php>

簡介：雅典耀大學成立於 1859 年，為一所設有小學、中學、高中、及大學課程的研究型大學，其中小學僅收男生，高中以上則男女合校。校內主要由管理學院、人文學院、理工學院、社會科學學院組成，並增設許多研究中心。

藝術相關系所：

1. 人文學院

- 美術系

5. The Philippine Women's University 菲律賓女子大學

網站：<https://www.pwu.edu.ph/>

簡介：本校成立於 1919 年，當時為菲律賓女子學院，專門招收女生的學校，提供女子學習場所，1932 年，改制為菲律賓女子大學，當時也是亞洲第一所女子大學，由於時代的變遷，截至目前，校內學生招收不分性別。1947 年，音樂藝術學院正式成立，它喚醒了大學內部對文化興趣，並提升了國內外的藝術意識和

進步，1977 年時，音樂藝術學院則成為大學中的獨立藝術學院，美術與設計學院（SFAD）也於 2006 年後續成立。

藝術相關系所：

(1) 藝術設計學院

- 設計學系
- 美術系
- 繪畫系
- 藝術傳播學系
- 美術與設計學系

(2) 音樂學院

- 音樂教育系
- 戲劇表演系
- 流行音樂系
- 鋼琴教學系
- 音樂哲學系

(3) 藝術科學學院

- 傳播藝術系

6. De La Salle University 德拉薩大學

網站：<https://www.dlsu.edu.ph/>

簡介：本校於 1911 年成立，當時以 De La Salle 學院名稱存在，當時菲律賓仍受統治時期，校園風氣尚未開放，直到 1945 年戰爭結束，陸續設立學院，包含藝術與科學學院、教育學、商管學院。由於早期，校內僅收男生 1960 年後期，西方婦女解放運動和學生活動的出現，德拉薩爾學院於 1969 年舉行了第一次學生會選舉，並於 1973 年向女學生敞開大門，1981 年，學校則從學院轉型為大學，截至目前，德拉薩大學共有 4 個校區，分別為 Manila、Laguna、Makati、Rufino 分校。

藝術相關系所：

(1) 文理學院

- 藝術發展系
- 大眾傳播系
- 藝術創作系

■應用媒體系

7. University of the East-Caloocan Campus 東方大學-加洛砍校區

網站：<https://www.ue.edu.ph/calooacan/index.html>

簡介：東方大學加洛砍市校區於 1954 年成立，美術建築與設計學院（CFAD）成立於 1964 年 7 月 15 日，最初成立於是位於奎松市奧羅拉大道的 UE Ramon Magsaysay 科學人文和文化研究中心。文化學院包含音樂學院、美術學院和芭蕾舞學院，後來更名為音樂和藝術學院。大學的發展過程中，音樂學院和芭蕾舞學院逐漸被淘汰，美術學院則轉移到 UE Caloocan 校區。目前，UE 美術學院繼續成為該國首屈一指的藝術機構，為學生提供發展為專業視覺藝術家的機會，全面給予學生基礎藝術培訓及技術，了解現代的審美和創造性需求。

藝術相關系所：

(1)美術建築與設計學院

■藝術廣告系

■內部設計系

■繪畫系

■工業設計系

■建築系

8. Polytechnic University of the Philippines 菲律賓理工大學

網站：<https://www.pup.edu.ph/>

簡介：本校於 1904 年成立，當時以馬尼拉商學院為名，其在 1933 年至 1946 年期間與菲律賓師範學校（PNS）合併，並於 1978 年菲律賓總統頒布的第 1341 號總統令，將其改為特許州立大學，現稱菲律賓理工大學，目前為止，共有 20 個校區，超過 7 萬名學生在此校就讀，學校採取措施豐富其他學習領域的學術課程，並採用理工學院教育計劃，目的為個人提供就業技能和管理知識，使他們具有創造性，生產力和自力更生。

藝術相關系所：

1. 建築與藝術學院

■建築學系

■內部設計系

2. 文理學院

■藝術戲劇系

第二節、藝術資助機構

菲律賓國內的藝術資助來源為政府單位-國家藝術文化委員會、私人組織的雅典耀藝術畫廊以及企業界等。國內對於提供藝術資源與交流機會有限，因此藉由與國外藝術進行交流並透過國外機構的支持與資助，讓菲律賓藝術有更多機會發展，走進大眾生活。根據歐亞基金會 2016-2017 年報告⁷指出，國外資助菲律賓藝術的機構如下，

編號	機構名稱	網站
1	Asian Cultural Council 亞洲文化協會	https://www.asianculturalcouncil.org/
2	Arts Network Asia 亞洲藝術網絡	http://artsnetworkasia.org/main.html
3	SEAMEO-SPAFA - Regional Centre for Archaeology and Fine Arts(泰國)考古學與藝術區域 中心	http://www.seameo-spafa.org/
4	Fukuoka Asian Art Museum (日本)福岡亞洲美術館	http://faam.city.fukuoka.lg.jp/eng/home.html
5	The Japan Foundation (日本)國際交流基金會	https://www.jpf.go.jp/e/
6	The Toyota Foundation – International grant programme (日本)豐田基金會	https://www.toyotafound.or.jp/english/
7	Korea Foundation for Advanced Studies - International Scholar Exchange Fellowship (韓國)進修研究基金會	http://www.kfas.or.kr/?pCulture=en
8	Australian-ASEAN Council – Department for Foreign Affairs and Trade (澳洲)-東協委員會	https://dfat.gov.au/people-to-people/foundations-councils-institutes/australia-asean-council/pages/australia-asean-council.aspx
9	Philippine Cultural Arts Society of British Columbia (PhilCAS of	http://philcas.ca/

⁷歐亞基金會國際文化交流資助 2016-2017 年度報告

<https://culture360.asef.org/media/download/Philippines-mobility-funding-guide.pdf>

	BC) (英國)哥倫比亞-菲律賓文化藝術協會	
10	Goethe Institute (德國)歌德學院	https://www.goethe.de/ins/ph/en/spr/kur/gia.html

第四章 文化藝術重要民間組織及基金會

第一節、民間組織

1. (Manila)Asian Cultural Council 亞洲文化協會-馬尼拉

網站：<https://www.asianculturalcouncil.org/>

簡介：亞洲文化協會成立於 1963 年創立，為了促進美國與亞洲國家之間在視覺和表演藝術方面的文化交流。此外，協會主要為實施獎學金補助計畫，在 1960-1970 年間，已有 40 位專業藝術者獲得計畫獎學金而進一步在藝術領域深造，1980 至 1990 年間，協會補助國家則開始著重於日本、香港、印尼。2000 年成立馬尼拉分會後，也開始積極辦理菲律賓藝術獎學金計畫，當時約 60 個人獲得獎學金，協會辦理獎學金主要目的是為了支持沒有機會獲得工作或國際經驗的新一代藝術領袖，提供他們在藝術表現的機會。而計畫的資金來源皆是捐贈、基金會和個人支持，這些捐款與支持對於菲律賓藝術家和學者相當重要，讓他們擁有機會在藝術發展外，更擁有教育機會。



2. The Center for Art, New Ventures & Sustainable Development (CANVAS)

新企業及永續發展藝術中心

網站：<http://www.canvas.ph/>

簡介：新企業及永續發展藝術中心是一個非營利組織，她與創意社區及數位年輕藝術家合作，目的為了促進兒童的文化素養，探索民族認同，加深公眾對菲律賓藝術、文化和環境的欣賞。因此，CANVAS 開始為菲律賓兒童提供菲律賓藝術文化相關圖書，並與全國各地公立學校、醫院合作，捐贈書籍予孩童甚至是弱勢群體，激發他們對閱讀的熱愛，更促進了菲律賓兒童的獨立閱讀和創造性思維，也使他們接觸到當代菲律賓藝術和文學的最佳作品。

CANVAS 表示中心主要辦理兩大重要計畫，其活動對象皆為孩童及青年，計畫內容分別為 一、透過羅密歐福布斯兒童故事寫作比賽出版兒童書籍，讓 100 萬菲律賓兒童運動百萬冊書籍向貧困社區捐贈書籍並在畫廊舉辦藝術展覽及創意活動。二、尋找胡安戶外橫幅計畫，數百名藝術家和作家進行探索如何運用藝術來鼓勵辯論、思考和選定社會議題，特別是國家身份、言論自由及永續發展，其計畫在戶外創作，讓藝術與公共空間更緊密，完成後並於戶外展示，除了繪畫外，同時更加入音樂、舞蹈等元素，進一步表現出藝術的自由。



3. Philippine Educational Theater Association (PETA) 菲律賓教育劇場協會

網站：<https://petatheater.com/>

簡介：菲律賓教育戲劇協會（PETA）創立於 1967 年，其目標是致力於人類和社會的發展。1971 年，PETA 成為菲律賓的 UNESCO-ITI（國際戲劇學院）中心，並於同年組織了世界戲劇節。爾後，創始人因 1972 年的戒嚴而被迫流亡政治，PETA 的新一代藝術家、教師、領導者繼續引導公司走向致力於社會變革的人民劇院。“戒嚴”期間的社會條件和政治氣氛加劇了 PETA 以人為本的戲劇美學，激發了公司利用戲劇的力量作為一種賦予權力和發展的手段，尤其是社會中弱勢群體/邊緣群體。

PETA 舉辦相關計畫中，除了與藝術戲劇相關計畫活動外，更以教育方面為主軸，藉由教育為主，藝術為輔方式，促進人類與社會和諧發展。

PETA 官網舉列出教育為主的計畫分為兩類，

一、倡導兒童安全區計畫（ARTS ZONE 計畫）是一項創造性活動，目的是促進兒童的安全和免受任何形式的暴力和虐待的權利。透過創意工作坊、表演和戰略推廣活動，PETA 利用藝術的力量提供對話，並使人們意識到對菲律賓兒童施加暴力的狀況以及轉向積極紀律的價值。此外，活動藉由兒童和成人合作，希望幫助改變社會，從阻止兒童的暴力經歷開始，並為家庭、學校和社區提供一個為菲律賓兒童提供安全和養育環境的平台。

二、Lingap Sining 成立於 2014 年。該項目在利用基於藝術和文化的方法發展安全的學校和富有活力的社區。它最初被稱為“通過藝術培育心靈”的計畫，因為它主要從事社會心理支持，幫助處於自然災害風險社區的兒童倖存者處理他們的受傷經歷。在帕洛阿爾托和雷伊泰省、萊特省政府和教育部的當地政府部門合作，教育和倡導社會用創意和參與方式管理，減少災害風險，該活動不斷提高對高風險社區的認識，以降低脆弱性，加強其能力，並呼籲重建以實現可持續發展的未來。



第二節、私人基金會

1. Museum Foundation of the Philippines, Inc (MFPI) 菲律賓博物館基金會

網站：<http://museumfoundationph.org/>

簡介：菲律賓博物館基金會（MFPI）是一個非營利性組織，致力於保護和促進菲律賓豐富的藝術和文化遺產。1986 年發生 EDSA 人民力量革命，迎來了一個

前所未有的公眾參與公民事務的時期，幾位藝術家組織了 CCNM。1995 年，CCNM 的名稱改為菲律賓博物館基金會（MFPI），基金會協助私人博物館以及提供國家博物館的支持，努力將 Rizal 公園（原 Luneta）周圍的區域變成了一個文化中心，促進民眾對菲律賓歷史和文化遺產的更多認識。

MFPI 官網列舉出主要兩種計畫：

(1)常態型計畫：

公園中的藝術：自 2006 年以來，活動已進入第 13 個年頭，在一個屋簷下聚集了多元化的藝術畫廊，藝術學校，獨立藝術空間和藝術團體，作為一個在開放式公園舉行的經濟實惠的藝術博覽會，營造出有趣、節日的氛圍。

藝術市集：MFPI 的年度籌款活動，展示優質的菲律賓產品，促進菲律賓工藝，文化和傳統的最佳發展。

講座活動：為了讓博物館民眾更認識菲律賓的藝術、文化及文化遺產工作以及最新的研究，而定期邀請一些重要的研究者進行演講

文化學習之旅：透過週末小旅行，帶領民眾到特色景點參訪，導覽者將進一步提供其寶貴的在地和歷史文化知識，甚至欣賞稀有遺產，品嚐當地美食。



(2)特別計畫：

PASINAYA：此活動是 MFPI 與菲律賓文化中心合作辦理的藝術月，活動中有舉辦各種藝術類型的展覽、研討會及表演，並在計畫間免費參觀藝術相關博物館及美術館。



2. Bonifacio Art Foundation, Inc (BAFI) 博尼法喬藝術基金會

網站：<https://www.themindmuseum.org/about-us/bonifacio-art-foundation-inc>

簡介：博尼法喬藝術基金會（BAFI）為非營利組織，於 1996 年 11 月 6 日成立。自成立以來，BAFI 計畫一直專注於博尼法西奧環球城戶外雕塑製作的公共藝術品，透過注入公共藝術和表演為感官創造了一個遊樂場，並於社區注入藝術和科學並存的相關元素。BAFI 在 2006 年以科學成分補充了其藝術計畫，而心靈博物館即是基金會重要空間，定期提供展覽，畫廊展覽中包含科學與藝術結合，提供教育意義。除此之外，持續擺設戶外的裝置藝術讓民眾與藝術親近，更提倡人文精神。



3.Tao Foundation For Culture And Arts, Inc Tao 文化藝術基金會

網站：<http://www.taofoundationph.org/index2.html>

簡介：菲律賓藝術家、學者和社區領袖透過研討會、表演、會議、出版物，參與菲律賓文化再生活動，展開全球問題的對話。Tao 文化藝術基金會於 1995 年成立，幫助推廣當地、祖傳和傳統知識，1995-2002 年時，基金會意識到菲律賓傳統文化和音樂教育材料的缺乏，開始籌畫製作了五本關於菲律賓五個民族語言群體的傳統音樂的音頻和印刷出版物。針對出版物同時也與 Ateneo de Manila 大學、社區基金會和 Museo Pambata 舉辦了文化教育研討會。2003 至 2008 年時，在國家博物館、Pambata 博物館、英國文化協會、馬尼拉、黎剎和拉古納的 15 所公立學校，十三個 Agusan del Sur 社區和市政當局舉辦了 30 多場關於傳統表演藝術和藝術手工藝。這些活動獲得到豐田基金會、聯合國教科文組織、菲律賓公平貿易公司倡導者、菲律賓與澳大利亞社區援助計劃、菲律賓文化中心、聯合國兒童基金會及國家文化藝術委員會的支持。然而，2008-2014 年時，因巴勃羅颱風毀壞了基金會在 Balay Agusan 的辦公室，因而暫時關閉，關閉期間基金會成員仍然積極參與各自領域的活動，如：出版、會議和研討會，更在 2015 年重建基金會 Balay Agusan，並將其空間變成房子 (balay)，讓來自當地、全球各地的人可以與文化大師和其他菲律賓學習並培養長久關係，同時能與地方文化、學術知識有所交流。

基金會官網資料顯示，其主要辦理計畫分為兩類：

(1)The Agusan del Sur- School for Living Traditions 學校傳統生活

生活傳統學校是基金會其一空間 Balay Agusan 的非正規學習設施，主要由 Agusan del Sur 的 lumad (土著) 和 dumagat (定居者) 社區的文化大師向當地青年傳授他們相關知識如，語言和表演藝術(吟唱和講故事，樂器製作和表演，以及舞蹈)、工藝品(編織，刺繡，籃筐，珠飾，草紙製作，陶器，傳統房屋建造和造船)

(2)PAMATI- Listen to Bodies, Songs and Waters

PAMATI (Cebuano-Visayan 為“聽”和“感覺”之意)是一小群菲律賓長老儀式主導者、治療師、講故事者、音樂家的跨文化和宗教間的聚會，讓年長者與年輕人進一步對話，菲律賓長老也直接傳遞特定體現知識，促進年輕人對本土知識的理解。2017 年 PAMATI 在 Sakahang Lilok 新場地舉行圍圈祈禱、吟唱和講故事，讓當地民眾與菲律賓藝術相關學者進行交流。



第五章 結論

針對菲律賓藝文探究資訊整理如下，

1. 菲律賓目前未成立獨立中央文化部門，而是由國家文化藝術委員會統籌掌管各項國家文化事務。1992 年成立國家文化藝術委員會(NCCA)，其在全國和地方文化發展工作上，扮演政策規劃與推動者的角色。

2. 截至目前，菲律賓也未有地方文化機關，地方文化事務皆由國家藝術委員會指派及協作，2017 年地方政府與國家文化藝術委員會舉行會議，會議內容主要提倡地方政府成立當地文化機構，並持續推廣地方文化。然而，當地成立文化相關機構仍以商業文化旅遊辦公室為主，主要推廣旅遊及觀光，實質上的地方文化藝術推展較少。

3. 在文化藝術機關、展場設施等多集中在菲律賓首都馬尼拉都會區，都會區外則少之又少，主要以視覺藝術博物館、表演劇場尤多，都會區外則多以社區中心為場地進行文化相關活動。

4. 藝術相關培育與資助系統

在培育方面，多以大學內的藝術學院開設藝術相關科系，科系上不僅只有藝術課程，更結合其他領域課程，多元化學習及運用。資助系統方面，多數組織提供獎助金申請或藝術相關訓練課程，讓有意在藝術界發展之學子有更多機會，少數組織在菲律賓成立分部，以直接方式在當地做為藝術文化上交流與協作。

5. 文化藝術重要民間組織及基金會

不同領域的民間組織及基金會在於文化藝術方面的支持亦不同，有些以藝術呈現為導向，有些則是以教育為重點，甚至將藝術文化帶入社會底層，提供眾人藝術文化的欣賞機會，更強調藝術不因貧富而有所差距。

後續建議：

1. 可再針對地方政府文化機關進行探討，了解目前為止有多少個地方政府成立文藝事務組織，成立後所執行的相關事物及效果
2. 展演設施或藝文組織多設立在都會區，可再針對非馬尼拉都會區外的政府藝文設施做統計及情蒐，減少多數資訊蒐集僅限於都會區的情況

3.可進一步探究藝文教育培訓方式，並提供予台灣相關領域的高教系統做參考，進一步學習其優點

4. 除了國家文化藝術委員會(NCCA)外，可針對各藝術領域進一步接觸。菲律賓政府文化相關網絡與機構如下，

(1)國家文化藝術資助基金會 National Endowment Fund for Culture and the Arts (NEFCA)

(2)藝術方面：建築與藝術聯盟委員會 Committees on Architecture and Allied Arts、電影委員會 Committees on Cinema (NCCinema)、戲劇藝術委員會 Committees on Dramatic Arts (CDA)、視覺藝術委員會 Committees on Visual Arts (NCVA).

(3)文化資產方面：檔案委員會 Committees on Archives 、藝術畫廊委員會 Committees on Art Galleries、歷史研究委員會 Committees on Historical Research、圖書資訊服務委員會 Committees on Libraries and Information Services

(4)文化傳播：傳播委員會 Committees on Communication、文化教育委員會 Committees on Cultural Education

參考資料

書籍：

1. 陳鴻瑜（2017）。菲律賓史：東西文明交會的島國。出版商：三民書局股份有限公司。
2. 陳烈甫（1983）。馬可仕治下的菲律賓。出版商：臺灣商務印書館。

相關網站：

- 1.國家文化藝術委員會（National Commission for Culture and the Arts）
<https://ncca.gov.ph/>
- 2.菲律賓國家歷史委員（National Historical Commission of the Philippines）
<http://nhcp.gov.ph/>
- 3.菲律賓國家博物館（National Museum of the Philippines）
<https://www.nationalmuseum.gov.ph/#>
- 4.國家圖書館（National Library of the Philippines）
<http://web.nlp.gov.ph/nlp/>
- 5.菲律賓國家檔案館（National Archives of the Philippines）
<http://nationalarchives.gov.ph/>
- 6.菲律賓語言委員會（Commission on the Filipino Language）
<http://kwf.gov.ph/>
- 7.菲律賓文化中心（Culture Center of the Philippines）
<https://culturalcenter.gov.ph/>
- 8.博尼法喬全球城市藝術中心（BGC Arts Center）
<https://www.bgcartscenter.org/>
- 9.菲律賓國家藝術中心（National Arts Center of the Philippines）
<http://lagunaphilippines.weebly.com/national-arts-center1.html>
- 10.洛佩茲博物館和圖書館（The Lopez Memorial Museum and Library）
<https://lopez-museum.com/>
- 11.馬尼拉大都會博物館（Metropolitan Museum of Manila, Philippines）
<https://metmuseum.ph/>
- 12.菲律賓大學德里曼分校之博物館及畫廊（Museums and Galleries in UPD）
<https://upd.edu.ph/museums-and-galleries/>
- 13.怡朗市博物館（Museo De Iloilo）
<http://www.iloilo.net.ph/museo-de-iloilo-home-panays-cultural-heritage/>
- 14.阿亞拉博物館（Ayala museum）

<http://www.ayalamuseum.org/>

15.馬尼拉電影中心（ Cinematheque Centre Manila）

<http://www.fdcph.ph/>

16.菲律賓大學電影學院（ UP Film Institute）

<http://filminstitute.upd.edu.ph/>