

財團法人國家文化藝術基金會

臺灣當代舞蹈年表研究與彙編計畫

委託執行單位：

第一階段年表內容彙編

台灣舞蹈研究學會

計畫主持人：陳雅萍理事長

協同計畫主持人：張思菁理事

計畫執行：莫嵐蘭

第二階段年表編輯修訂

計畫主持人：黃訓慶

中華民國 110 年 9 月 30 日初版

中華民國 110 年 12 月 31 日第二版

中華民國 111 年 12 月 23 日第二版修訂版

臺灣當代舞蹈年表研究與彙編計畫

■執行歷程說明

財團法人國家文化藝術基金會（以下簡稱國藝會）自 1996 年成立以來致力建構能充分反映藝文生態的補助機制，其歷年累積不同藝文領域計畫成果，亦見證國內不同時期的藝術發展圖像與臺灣當代藝術史的切面。

本會於 2019 年與台灣舞蹈研究學會（以下簡稱學會）合作「臺灣當代舞蹈年表研究與彙編計畫」，透過以時間為軸、事件為緯的年表彙編為基礎，以 1980 年代小劇場運動與舞蹈的交集為肇始，著手彙編臺灣舞蹈脈絡發展的斷代年表，期有助於當代社會對台灣舞蹈史的認識與理解，後續並於 2020 年委託專業編輯黃訓慶，就彙編成果進行編輯與文獻查證。以下概述兩階段進行的工作方式：

第一階段：台灣舞蹈研究學會，完成舞蹈年表總表基礎內容彙編

本計畫委託致力於國內舞蹈學術推動與發展的單位—「台灣舞蹈研究學會」執行，並由陳雅萍教授擔任計畫主持人，委託期程自 2019 年 9 月起至 2020 年 9 月 30 日止。

有關本計畫年表界定的時間範疇，學會以 1982 年文建會（今文化部）自教育部接手辦理「全國文藝季」為思考起點收錄內容範疇，實際收錄年代為 1978 年至 2018 年。學會並邀請內部會員徐瑋瑩、趙玉玲、盧玉珍及外部專家學者于善祿、黎家齊等人籌組諮詢委員會，依下列項目作為年表彙編範圍，並確立各分類收錄條目內容：

1. 國內藝文相關政策、法律、補助（篩選舞蹈相關）。
2. 舞蹈相關事件。
3. 舞蹈相關重要藝術節/展開辦年月。
4. 舞蹈相關場館紀事。
5. 歷年重要舞蹈團體成立/結束、創團首演、重要作品首演、來台首演。
6. 歷年重要舞蹈個人及重要事蹟。
7. 歷年重要舞蹈獎項設立及獲獎者。
8. 舞蹈相關著作、研究、出版品。
9. 舞蹈相關科、系、所建置與取消。
10. 臺灣政治經濟大事紀。

上述彙編工作，學會依照所述類別自大量的文獻及資料中，初步篩選出超過 1,900 筆條目，經討論共識後依時間序共計選錄 712 條年表條目，係為本研究的

主要內容。

第二階段：專業編輯，完成舞蹈年表編修的階段性成果定案版本

第一階段所完成的彙編內容，基於年表編輯原則、書寫格式統一、文獻查證等所需專業之需求，後續委託專業編輯黃訓慶先生完成本年表之編修作業。委託期程自 2020 年 11 月至 2021 年 6 月。

本階段亦將年表資料庫化，奠基於第一階段的彙編成果，依據條目提及的人事物為基礎進行編修，並補錄資訊或另立文獻查證時衍生之相關條目，故經編輯後所收錄的年代範圍較原年表稍加延伸。

上述兩階段工作亦經本會邀請外部舞蹈相關專家學者透過會議協助審閱並給予增刪建議。經兩階段作業及會議之意見，年表第二版現收錄年代自 1954 年至 2021 年止，總計 1,228 條目。

本計畫研究限制與後續利用建議

本年表編製過程中受限於早期舞蹈史資料匱乏與散佚各處，以及相關文獻常出現相互矛盾的現象，使得學會在第一階段基礎史料的梳理、收集與彙整時遭遇相當大的困難。經兩階段作業完成的年表仍有部分條文尚待挖掘更多實證資料以資佐證、新增與補正，本計畫所有參與人員在研究期程內已盡量比對與查證，但仍有整體環境上研究與文獻尚未齊備，力有未逮之處。建議使用者利用時，也應參酌當下學術發展進程，挖掘最新的事證與研究成果以為引用的基礎。

除本年表已經收錄的條目外，並綜整兩階段諮詢委員對本計畫及後續年表利用時，各界可擴充關注之方向：

1. 兩廳院「海闊天空舞展」、「舞蹈春天」、「舞蹈秋天」、「新點子舞展」、「台灣國際藝術節」演出舞團及作品名稱。
2. 文建會「全國文藝季」每年邀演舞團及作品名稱。
3. 國家表演藝術中心國家兩廳院、臺中國家歌劇院、衛武營三場館啟動「駐館藝術家／駐地藝術家」計畫年份。
4. 本年表已收錄舞團之創團首演。
5. 「舞躍大地舞蹈創作比賽」歷屆獲首獎者。
6. 台灣舞者進入國外知名團隊，如：張逸軍加入太陽劇團（2012），吳孟珂進入荷蘭舞蹈劇場、李貞蕓進入以色列巴希瓦舞團、陳怡君進入比利時偷窺者舞團（*Peeping Tom*）、簡晶滢進入英國阿喀郎·汗舞團（Akram Khan Company）等。

■編輯原則說明

本原則因應條目撰寫情境、脈絡的差異，不強制維持一致性，容許在書寫時具有彈性及些微變通。

1. 內容包含 3 大類：

- 1.1 舞蹈為主體。(舞蹈以外藝文條目，留意其與舞蹈的關係)
- 1.2 整體藝文。
- 1.3 藝文之外的政經大事記。

2. 本「年表」，以時間為主，採 1 條 1 時間 1 主體 1 事實方式撰寫。

3. 本年表為「資料」導向的年表，重點是敘述事實、呈現必要事實，藉由相同／類似詞語、句型的行文，強化讀者對年表內容的印象與認知。

4. 條目時間盡量記錄到「月」、「日」，除增加資料精確度外，並有助於年表時序排列。

5. 年表提及的人事物，盡量有始有終，或者獨立新條目，或者附帶敘述。

6. 應收入所有相同類型條目，以臺灣省文藝作家協會中興文藝獎舞蹈獎為例，共計收入自 1982 年起，舞蹈界人士獲獎紀錄 18 條。

7. 本年表進行大量的文獻事實查證，並保留查證所獲文獻的數位影像紀錄。文獻來源包含團體、機構官網、email 確認、新聞資料庫、實體書籍、節目冊……等。

8. 所有名稱應使用當時名稱，例如 2010 年新北市才改制，改制前應使用「臺北縣」，加註『今名「新北市」』。

9. 來自外國的翻譯詞語，如人名、舞團、組織、節慶，附上原文，但部分特殊語言則用英文。

10. 非年表撰稿者所書寫內容加引文並註明來源。例如 1993 年『文建會整合「全國文藝季」，成為 1990 年代「文化在地化的推手」(陳郁秀《臺灣大百科全書·全國文藝季》之語)。』

11. 出版條目採用「初版」日期。

12. 人物條目在可查詢範圍內，註明生卒年，例如 2001 年 8 月 29 日「舞蹈教育家高棧逝世(1908-2001)」。

13. 場館條目加註地名，但若場館名稱本身若已可辨識地名則不加，如臺北市國父紀念館、臺南市立文化中心。

14. 標點符號使用：

14.1 基本上，並列項目都以頓號區隔，不用與／和／及，因為頓號可讓各並列項目區隔更明顯易讀，但如果項目本身還有子項，則第 1 層改用逗號並列，第 2 層子項用頓號，例如「舞團 1《作品 1》，舞團 2《作品 1》、《作品 2》，舞團 3《作品 1》」。

14.2 法規用《》。

14.3 關於引號：

14.3.1 專有名詞不必一律加引號，會氾濫過多，影響視覺、閱讀，也影響那些實際上較需要引號者的被讀取。但特殊狀況下可加，如新舊對比與新增，例如：舊名更名為「新名」。

14.3.2 必加引號者，例如：節慶（但節慶+節目時，節慶不加引號，節目加引號，避免連續引號）、比賽、藝術營、研習營、博覽會、研討會。

15. 數字使用：日期時間、數量、序數主要用阿拉伯數字。

16. 詞語使用列舉：

16.1 多項目使用「等」的原則：列舉「不盡」時才用，已全數列舉則不用，例如用「a、b、c」不用「a、b、c 等 3 支作品」。

16.2 「首」：主要意義是序數之處不用「首」，用一目了然、明確順序、阿拉伯數字的「第 1」，如首屆／第 1 屆、首位／第 1 位、首任／第 1 任。可用「首度」來臺，因為重點不在於計數，可用「首演」，因為已是慣用語。

16.3 之／的：本年表以白話為原則，可以用「的」就用，非不得以才使用「之」。

16.4 避用「迄今」：正進行的就在進行，若已結束的就註明結束時間，沒註明就代表還在進行，不用含糊無意義的「迄今」。為表示時間長度，盡量註明開始時間，如 1991 年 12 月 21 日「自 1948 年起就任的第 1 屆國民大會代表全面改選」。

■臺灣當代舞蹈年表

1954 年

李淑芬舞蹈團由李淑芬於臺北市成立。

1957 年 3 月 29 日

臺北市國立藝術館成立，隸屬於教育部。

1960 年 5 月 3 日

中國文藝協會宣布，為紀念協會成立 10 年，設立文藝獎章，於每年 5 月 4 日頒發。

1961 年

臺灣省立體育專科學校體育科舞蹈專長成立。

1961 年 4 月

臺北市立社會教育館成立，隸屬於臺北市政府教育局。

1964 年

中國文化學院創辦 5 年制舞蹈科。

1964 年 5 月 4 日

李天民獲頒中國文藝協會第 5 屆文藝獎章舞蹈編導獎，為該獎第 1 位舞蹈獲獎者。

1965 年 1 月 18 日

林絲緞著，《我的模特兒生涯》（臺北：文星）出版。

1965 年 5 月 4 日

辜雅琴獲頒中國文藝協會第 6 屆文藝獎章舞蹈表演獎。

1966 年

中國文化學院舞蹈科改制為「舞蹈音樂專修科」。

1966 年 6 月 1 日

天主教蘭陽青年會舞蹈團（簡稱「蘭陽舞蹈團」）由秘克琳神父於宜蘭縣成立，發表作品有：《嘉賓宴》（1974）、《雨過天青》（1986）、《偶·戲》（1994）、《極境》（2005）、《西北雨傳說》（2019）等。

1967 年 5 月 4 日

江明珠獲頒中國文藝協會第 8 屆文藝獎章舞蹈表演獎。

1967 年 5 月 4 日

吳耀輝獲頒中國文藝協會第 8 屆文藝獎章舞蹈編導獎。

1969 年 5 月 4 日

顧篤嫻獲頒中國文藝協會第 10 屆文藝獎章舞蹈編舞獎。

1970 年 5 月

國立臺灣藝術專科學校（簡稱「國立藝專」）夜間部音樂科舞蹈組成立，李天民為主任。

1970 年 5 月 4 日

陳淑貞獲頒中國文藝協會第 11 屆文藝獎章舞蹈編導獎。

1970 年 5 月 4 日

劉佩華獲頒中國文藝協會第 11 屆文藝獎章舞蹈表演獎。

1971 年

私立臺南家政專科學校音樂科舞蹈組成立。

1971 年 5 月 4 日

周美獲頒中國文藝協會第 12 屆文藝獎章舞蹈編導獎。

1972 年 5 月 4 日

王麗珠獲頒中國文藝協會第 13 屆文藝獎章舞蹈編導獎。

1972 年 9 月 29 日

日本與中華人民共和國建交，日本與中華民國斷交。

1973 年

雲門舞集由林懷民於臺北市成立。

1973 年 4 月 2 日

中央通訊社（簡稱「中央社」）改組為「中央通訊社股份有限公司」。

1973 年 5 月 4 日

陳玉律獲頒中國文藝協會第 14 屆文藝獎章舞蹈編舞獎。

1973 年 8 月

國立臺灣藝術專科學校夜間部音樂科舞蹈組改制為夜間部 3 年制「舞蹈科」。

1974 年 5 月 1 日

國家文藝基金會管理委員會成立，隸屬於教育部，1975-1996 年辦理國家文藝獎（舊制），共計 21 屆。

1974 年 5 月 4 日

余國芳獲頒中國文藝協會第 15 屆文藝獎章舞蹈教學獎。

1975 年

中國文化學院舞蹈音樂專修科升格為 4 年制「體育學系舞蹈組」。

1975 年 5 月 4 日

中華民國雲門舞集研究會於臺北市成立。

1975 年 5 月 13 日～19 日

由亞洲作曲家聯盟中華民國總會主辦，林絲緞首創個人現代獨舞展「林絲緞舞蹈作品暨作曲家音樂作品聯合發表會」（簡稱「林絲緞獨舞會」），先後於臺北市中山堂、臺中市興堂演出《變》、《兩面夏娃》、《囚徒》、《月光》、《作品》。

1975 年 6 月 4 日

楊素珍獲頒中國文藝協會第 16 屆文藝獎章舞蹈編舞獎。

1976 年 3 月 20 日

新古典舞團由劉鳳學於臺北市成立，發表作品有：《雪祭》（1980）、《布蘭詩歌》（1992）、《沉默的飛魚》（2007）、《雲豹之鄉》（2009）、《小王子 3.0》（2015）、《貴德》（2020）等。

1976 年 5 月 4 日

方麗芬獲頒中國文藝協會第 17 屆文藝獎章舞蹈編舞獎。

1977 年 5 月

高棧編著，《中國舞蹈概論》（臺北：維新書局）出版。

1977 年 5 月 4 日

王廣生獲頒中國文藝協會第 18 屆文藝獎章舞蹈表演及教學獎。

1977 年 8 月

國立臺灣藝術專科學校日間部 5 年制舞蹈科成立。

1977 年 8 月 14 日

臺灣省文藝作家協會於臺中市成立，設立中興文藝獎獎章，1978 年 4 月 30 日第 1 次頒發。

1977 年 9 月 20 日

林懷民獲選為國際青年商會中華民國總會第 15 屆「中華民國十大傑出青年」。

1978 年

Henry Yu and Dancers 由游好彥於美國紐約成立，發表作品有：《駝子》（1978）。

1978 年

新象活動推展中心（又稱「新象藝術中心」）由許博允、樊曼儂於臺北市成立。

1978 年 1 月 30 日

財團法人吳三連先生文藝獎基金會成立，設立文學獎、藝術獎。

1978 年 5 月 4 日

許惠美獲頒中國文藝協會第 19 屆文藝獎章舞蹈編導獎。

1978 年 5 月 20 日

蔣經國、謝東閔就任第 6 任總統、副總統。

1978 年 12 月 16 日

美國總統卡特（Jimmy Carter）宣布承認中華人民共和國，同時與中華民國斷交。

1978 年 12 月 16 日

雲門舞集於嘉義縣立體育館首演《薪傳》。

1979 年 1 月 1 日

美國與中華人民共和國正式建交，美國與中華民國正式斷交。

1979 年 1 月 7 日

林懷民獲選為舊制第 5 屆國家文藝獎舞蹈類得主，為該獎第 1 位舞蹈獲獎者。

1979 年 1 月 13 日～14 日

姚明麗帶領姚明麗古典芭蕾舞團於臺北市國父紀念館演出全本《吉賽兒》芭蕾舞劇，顯現臺灣已具備自製大型舞劇的能力。

1979 年 2 月

行政院頒布「加強文化及育樂活動方案」，12 項重要措施為：設置文化建設和文化政策推行的專管機構，策動成立文化基金，文藝季的舉辦，設置文化獎，著作權法的修訂，古物保存法與採掘古物規則的修訂、文化資產管理委員會的設置及臺灣地區史蹟的指定，文藝人才的培育，音樂水準的提高，國劇與話劇的推廣與扶植，文化活動中心的設立，傳統技藝的保存與改進，民間設立文化機構的鼓勵。

1979 年 5 月 4 日

柯麗美獲頒中國文藝協會第 20 屆文藝獎章舞蹈學術獎。

1979 年 8 月 22 日～9 月 10 日

臺北市立交響樂團主辦，第 1 屆「臺北市音樂季」於臺北市國父紀念館開幕，由姚明麗古典芭蕾舞團演出《天鵝湖》，音樂季活動類型有：音樂、歌劇、舞蹈。

1979 年 11 月 13 日

劉鳳學於第 9 屆「國家建設研究會」建言「建立從小學到大學一貫的舞蹈教育」。

1979 年 12 月 10 日

高雄市發生美麗島事件。

1980 年

行政院設立行政院文化獎，公開表揚並頒授「中華民國文化獎章」。

1980 年

林懷民獲選為財團法人吳三連先生文藝獎基金會第 3 屆吳三連獎藝術獎舞蹈類得主，為該獎第 1 位舞蹈獲獎者。

1980 年

臺北市音樂季更名為「臺北市音樂舞蹈季」。

1980 年

臺南市華燈藝術中心（又稱「華燈劇場」，立案名稱「華燈藝術表演坊」）由紀寒竹（Don Glover）神父成立。

1980 年～1985 年

行政院推行以基本建設為主的「十二項建設計畫」，其中第 12 項為每一縣市建置文化中心，包括圖書館、博物館、音樂廳。後由教育部擬定「教育部建立縣市文化中心計畫大綱」，除了各縣市興建文化中心，臺北市則是興建社會教育館、美術館、圖書館等，中央興建音樂廳、國家劇院、自然科學博物館、科學工藝館、海洋博物館，以及遷建國立中央圖書館等。後續各縣市文化中心成立／啟用時間為：澎湖縣立文化中心（1981）、南投縣立文化中心（1982）、花蓮縣立文化中心（1983）、苗栗縣立文化中心（1983）、彰化縣立文化中心（1983）、臺中市立文化中心（1983）、臺中縣立文化中心（1983）、臺北縣立文化中心（1983）、臺南縣立文化中心（1983）、宜蘭縣立文化中心（1984）、屏東縣立文化中心（1984）、桃園縣立文化中心（1984）、高雄縣立文化中心（1984）、臺東縣立文化中心（1984）、臺南市立文化中心（1984）、基隆市立文化中心（1985）、雲林縣立文化中心（1985）、新竹市立文化中心（1986）、嘉義市立文化中心（1992）、新竹縣立文化中心（1996）、嘉義縣立文化中心（1996）。

1980 年 2 月 8 日～4 月 20 日

新象活動推展中心主辦第 1 屆「新象國際藝術節」，邀請歐洲、美洲、亞洲國家傳統與現代音樂及舞蹈團體來臺演出。

1980 年 3 月

李克民、李維著，《舞蹈研究與編作》（臺北：維新書局）出版。

1980 年 4 月 4 日～6 月 4 日

教育部主辦第 1 屆「全國文藝季」，活動類型有：美術、京劇、音樂、舞蹈、文藝座談。

1980 年 4 月 10 日～12 日

教育部「全國文藝季」，劉鳳學新古典舞團與馬水龍首度合作，於臺北市國父紀念館演出《雪祭》。

1980 年 5 月 4 日

張淑華獲頒中國文藝協會第 21 屆文藝獎章舞蹈編舞獎。

1980 年 6 月 11 日

中國文化學院改制為「中國文化大學」。

1980 年 10 月

雲門實驗劇場於臺北市大同區甘谷街成立，奠基臺灣技術劇場專業，之後發展出「雲門實驗劇展」提供年輕創作者發表作品的園地。

1980 年 10 月 4 日～12 日

新象活動推展中心邀請甫獲「舞蹈雜誌獎」的美國保羅·泰勒現代舞團先後於臺中市、臺北市演出。

1980 年 10 月 10 日

總統蔣經國提出「三民主義統一中國」主張。

1980 年 11 月 1 日

中華民國消費者文教基金會成立，為臺灣第 1 個消費者權益促進團體。

1980 年 12 月 15 日

有「臺灣矽谷」之稱的新竹科學工業園區（今名「新竹科學園區」）完工，為今日全球半導體代工製造產業重鎮。

1981 年

台北藝苑芭蕾舞團由美籍舞蹈家瑪莎·布朗（Martha Wales-Brown）於臺北市成立。

1981 年

教育部國民教育司依行政院 1979 年 2 月所頒布「加強文化及育樂活動方案」，建立「藝術專業教育一貫制體系」，於北、中、南 3 區共設立國小 4 所、國中 5 所「舞蹈教育實驗班」（簡稱「舞蹈實驗班」），為臺灣開創了史無前例的舞蹈教育新模式。

1981 年

臺北市音樂舞蹈季與臺北市戲劇季合併，更名為「臺北市藝術季」。

1981 年

舞之雅集由梁瑞榮於高雄市成立。

1981 年 4 月 16 日

高雄市立中正文化中心落成啟用，為臺灣第 1 座地方文化中心。

1981 年 5 月 4 日

伍曼麗獲頒中國文藝協會第 22 屆文藝獎章舞蹈教育獎。

1981 年 7 月 24 日～8 月 24 日

大大文化關係企業主辦，第 1 屆「國際藝術營」於臺北市實踐家政經濟專科學校（今名「實踐大學」）開幕，原文秀、瑪麗·安東尼（Mary Anthony）為現代舞蹈營授課教師；彼得·藍斯（原文秀的老師）、費那得·那特（江青的老師）為芭蕾舞營授課教師。

1981 年 11 月 11 日

行政院文化建設委員會（簡稱「文建會」）成立，陳奇祿為主委。

1981 年 12 月 18 日

第 1 齣國人創作的芭蕾舞劇《龍宮奇緣》，原名《晚霞》（1973），題材取自《聊齋誌異》，由旅美音樂家馬思聰作曲，歷時 7 年完成，原由蔡瑞月、雷大鵬、國立臺灣藝術專科學校（簡稱「國立藝專」）聯合編舞，改由國立藝專擔綱，於臺北市國父紀念館首演。

1982 年

高雄市舞蹈協會由李彩娥於高雄市成立。

1982 年

游好彥與舞者舞團由游好彥於臺北市成立，發表作品有：《魚玄機》（1985）、《索——路是人走出來的》（1986）、《菊豆與天青》（1993）、《左巴的困惑》（2001）等。

1982 年 2 月

黃素雪著，《舞蹈教學之研究》（臺南：恒隆）出版。

1982 年 3 月 9 日～17 日

新象活動推展中心主辦第 1 屆「亞洲戲劇節及會議」，邀請香港「進念·二十面體」於台北國軍英雄館演出《龍舞》、《中國旅程五——香港台北》。

1982 年 4 月 10 日

林克美獲頒臺灣省文藝作家協會第 5 屆中興文藝獎舞蹈獎獎章。

1982 年 5 月 4 日

姚明麗獲頒中國文藝協會第 23 屆文藝獎章舞蹈編導獎。

1982 年 5 月 26 日

《文化資產保存法》公布施行，本法是為「保存文化資產，充實國民精神生活，發揚中華文化」(第 1 章總則第 1 條)而制定，2016 年修正為「保存及活用文化資產，保障文化資產保存普遍平等之參與權，充實國民精神生活，發揚多元文化」。

1982 年 6 月

教育部國民教育司編，《舞蹈科教材大綱》(臺北：教育部)出版。

1982 年 7 月

國立藝術學院於臺北市成立。

1982 年 8 月

中國文化大學體育學系舞蹈組獨立成「舞蹈學系」。

1982 年 9 月 30 日～11 月

文建會從教育部接手主辦「全國文藝季」，主題為「傳統與創新」。

1982 年 10 月 4 日～23 日

文建會全國文藝季「七一舞展」先後於臺北市、臺中市、高雄市演出，參與作品有：鄭淑姬《雲的聯想》、黃麗薰《那夜》、林秀偉《鏡湖月》、何惠楨《三重奏》、林懷民《街景》、游好彥《神往》、李小華《問松》、林麗珍《我是誰？》、雷大鵬《時光祭典》，以及許惠美《正氣千秋》、《老揸少》、《天女散花》。

1982 年 10 月 11 日～14 日

文建會全國文藝季第 1 屆「民間劇場」於臺北市青年公園展開活動。

1982 年 12 月 11 日

教育部主辦，第 1 屆「全國各級學校學生舞蹈創作發表會」於臺北市國父紀念館舉行，共有 16 所學校參加。

1983 年

游好彥與舞者舞團更名為「游好彥舞團」(1985 年 6 月 14 日登記立案)。

1983 年

臺南青少年舞團由廖末喜於臺南市成立。

1983 年 4 月 6 日～8 日

新象活動推展中心「新象國際藝術節」邀請美國崔拉·莎普舞團（Twyla Tharp Dance）於臺北市國父紀念館演出。

1983 年 4 月 9 日

朱麗姬獲頒臺灣省文藝作家協會第 6 屆中興文藝獎舞蹈獎獎章。

1983 年 5 月 12 日

漢唐樂府南管古樂團（簡稱「漢唐樂府」）由陳美娥於臺北市成立。

1983 年 6 月

蔡瑞月赴韓國參與「亞洲舞蹈會議」，演出《麻姑獻壽》。

1983 年 8 月

國立藝術學院舞蹈學系成立，林懷民為系主任。

1983 年 9 月 20 日～26 日

文建會全國文藝季邀請旅美舞蹈家陳學同，先後於高雄市、臺南市、臺中市、臺北市演出近 3 年來的作品：《痕跡》、《黃塵之聲》、《旅程》、《聖諦》。

1983 年 10 月 4 日

蔡瑞月於文建會全國文藝季「年代舞展」重現個人首支創作《讚歌》。

1983 年 10 月 4 日～25 日

文建會全國文藝季「年代舞展」由侯啟平製作，先後於臺北市、高雄市演出，參與作品有：高棧《宮燈舞》、《巾舞》，蔡瑞月《假如我是一隻海燕》、《所羅門王的審判》、《讚歌》、《新文明的線條》，李彩娥《觀世音》、《覓》、《爵士春秋》，蘇淑惠《天鵝》、《海與真珠》、《拿坡里組曲》，李慧美《跳躍》、舞劇《小鳳仙》選，彭錦耀《藝之蛹》、《對角線》。

1983 年 10 月 6 日～27 日

文建會全國文藝季「七二舞展」由侯啟平製作，先後於臺北市、南投縣演出委託創作：彭錦耀《五個樂章》、原文秀《迴旋》、黃麗薰《蚌》、江映碧《伯邑考》、游好彥《布袋戲非布袋戲》、盧志明《思》、《歡》。

1983 年 10 月 22 日

臺北市立社會教育館文化活動中心（慣稱「社教館」）啟用。

1983 年 10 月 31 日

雲門舞集與美國舞臺設計李名覺合作，於臺北市社教館首演《紅樓夢》。

1983 年 11 月 9 日

林懷民獲選為國際青年商會世界總會第 1 屆「世界十大傑出青年」(Ten Outstanding Young Persons of the World)。

1984 年

新雪舞人舞團由孫慶瑛於臺北市成立，發表作品有：《長干行》(1988)、《巫雲之歌》(1997)等。

1984 年 1 月 24 日～27 日

新象活動推展中心「新象國際藝術節」邀請美國模斯·康寧漢舞團(Merce Cunningham Dance Company)以及與該舞團合作多年的作曲家約翰·凱基(John Cage)首度來臺，於臺北市國父紀念館演出。

1984 年 2 月

行政院新聞局設立「公共電視節目製播小組」，徵用 3 家無線電視台時段播出公共電視節目。

1984 年 2 月 16 日～20 日

新象活動推展中心「新象國際藝術節」邀請美國華盛頓芭蕾舞團(The Washington Ballet)首度來臺，先後於臺北市、高雄市演出。

1984 年 4 月

林麗芬著，《現代舞蹈動作基本原理的探討與實例》(臺北：驚聲)出版。

1984 年 4 月 7 日

葉素馨獲頒臺灣省文藝作家協會第 7 屆中興文藝獎舞蹈獎獎章。

1984 年 4 月 25 日～5 月 1 日

新象活動推展中心「新象國際藝術節」邀請德國司圖卡特芭蕾舞團(Stuttgart Ballet)首度來臺，先後於臺北市、高雄市演出。

1984 年 5 月

吳明月著，《舞蹈創作理論與實際》(新竹：國興)出版。

1984 年 5 月 4 日

何志浩獲頒中國文藝協會第 25 屆榮譽文藝獎章舞蹈工作獎，為榮譽文藝獎章第 1 位舞蹈獲獎者。

1984 年 5 月 20 日

蔣經國、李登輝就任第 7 任總統、副總統。

1984 年 6 月 26 日

高雄市立左營高級中學舞蹈教育實驗班（簡稱「左中舞蹈班」）成立，為臺灣第 1 個高中舞蹈班，自此舞蹈教育從國小、國中延伸至高中，完整銜接至大學舞蹈科系。

1984 年 7 月

「舞台表演人才研習會」由文建會委託蘭陵劇坊辦理。

1984 年 7 月 3 日

臺北市新象藝術中心小劇場啟用。

1984 年 9 月 30 日～10 月 14 日

文建會全國文藝季「七三舞展」由尹世英製作，先後於臺北市、高雄市演出委託創作：李天民《腕之舞》、《足之舞》、《武舞》、《刀之舞》、《槍之舞》、《袖之舞》、《彩綢的觀念變化——雲路、喜慶、霞彩》、《易——宇宙乾坤》、吳秀蓮《旅》、孫慶瑛《流雲》、李小華《母親教我的歌》、《彌賽亞選曲》；劉紹爐《寒梅》、《身體軀幹之前後左右彎曲》。

1984 年 10 月 6 日

臺南市立文化中心啟用。

1984 年 12 月 2 日

臺北市皇冠藝文中心由平鑫濤成立，包含由平珩成立的皇冠舞蹈工作室、皇冠藝文中心小劇場（簡稱「皇冠小劇場」）。

1984 年 12 月 14 日

雲門舞集冬季公演捐出臺北市演出全部門票收入 20 萬元，濟助 12 月 5 日臺北縣三峽鎮（今名「新北市三峽區」）海山一坑礦災罹難及傷患家屬。

1984 年 12 月 17 日

《特殊教育法》公布施行，舞蹈教育實驗班更名為「舞蹈特殊才能資賦優異班」，今名

「藝術才能舞蹈班」（簡稱「舞蹈班」）。

1984 年 12 月 29 日

臺灣原住民權利促進會（1987 年更名為「臺灣原住民族權利促進會」）於臺北成立，發起「原住民族正名運動」，倡議修改「山地同胞」用語、恢復傳統族人命名、恢復部落山川傳統名稱等。

1985 年

台北藝苑芭蕾舞團因瑪莎·布朗返回美國，活動停擺。

1985 年

光環舞集舞蹈團由劉紹爐、楊宛蓉於臺北市成立，以「嬰兒油上的現代舞」享譽國際，發表作品有：《念天地之悠悠》（1990）、《大地漫遊》（1993）、《奧林匹克》（1994）、《斷層》（2000）、《舞輪脈》（2014）等。

1985 年

國立臺灣藝術專科學校舞蹈科主任劉鳳學請科上姚明麗、劉黎瑛、江映碧、李淑惠老師訂定「芭蕾分級檢定制度」，包含建立芭蕾分級教材內容、等級檢定大綱，這是臺灣舞蹈科系的首次嘗試。

1985 年

教育部設立民族藝術薪傳獎，1985-1994 年共計頒發 10 屆。

1985 年

移居香港的中國籍舞蹈家陳華、林阿梅夫婦應作曲家鄭思森之邀來臺為蘭陽舞蹈團編舞，1987 年於中國文化大學舞蹈學系專任，為解嚴前後首度於大專院校任教的中國舞蹈家。

1985 年

陶緒榮（本名「陶馥蘭」）著，《舞蹈的天地》（臺北：圖文）出版。

1985 年

臺中市綿綿兒童舞蹈團由郭惠良於臺中市成立。

1985 年

臺灣進入少子化趨勢。

1985 年

蕭靜文舞蹈團由蕭靜文於臺北市成立，發表作品有：《城市少女歷險記》（1995）、《中山北路行七擺》（1996）、《女性大地》（1998）、《大草原》（1999）等。

1985 年 2 月 1 日

國家劇院及音樂廳營運管理籌備處成立，教育部社會教育司司長周作民兼任主任。

1985 年 3 月 2 日～9 日

新象活動推展中心「新象國際藝術節」邀請美國紐約芭蕾明星舞蹈團，先後於臺北市、臺中市、臺南市、高雄市演出。

1985 年 4 月 13 日

朱秀華獲頒臺灣省文藝作家協會第 8 屆中興文藝獎舞蹈獎獎章。

1985 年 5 月 4 日

茉莉（本名「葉素馨」）獲頒中國文藝協會第 26 屆文藝獎章舞蹈編導獎。

1985 年 5 月 4 日

郭惠良獲頒中國文藝協會第 26 屆文藝獎章舞蹈教學獎。

1985 年 6 月 13 日

財團法人台北市文化基金會由臺北市政府成立。

1985 年 8 月

劉靜敏（今名「劉若瑀」）、陳偉誠於蘭陵劇坊帶領波蘭戲劇導演葛羅托斯基（Jerzy Grotowski）的演員訓練方法。

1985 年 10 月 3 日～8 日

美國艾文·尼克萊斯舞蹈團（Nikolais Dance Theatre）應邀來臺，先後於臺北市、臺中市、臺南市、高雄市演出。

1985 年 10 月 23 日

臺北市國立藝術館更名為「國立臺灣藝術教育館」。

1985 年 10 月 25 日

桃園縣（今名「桃園市」）中壢藝術館啟用。

1985 年 11 月 2 日

《人間》雜誌由陳映真於臺北市創刊。

1985 年 12 月 1 日

文建會全國文藝季「文化中心之夜」由戴金泉製作，於臺北市社教館演出，展現數年來地方文化建設成果，節目分歌、樂、舞 3 部分，「舞」的部分由許惠美編作，臺北縣立後埔國民小學（今名「新北市立後埔國民小學」）演出《海峽漁歌》。

1985 年 12 月 10 日

臺東縣蘭嶼雅美族（今名「達悟族」）以「髮舞」獲選為教育部第 1 屆民族藝術薪傳獎傳統舞蹈類得主。

1985 年 12 月 19 日～20 日

文建會全國文藝季「七四舞展」於臺北市社教館演出委託創作：伍曼麗《長平公主》，黃麗薰《帕米爾綺想曲》，陳隆蘭《蓮池仙蹤》、《威震山河》，朱秀華《鳳陽花鼓》、《鳳鳴高崗》，曾明生《桃源行》，王淑珠《天地一沙鷗》、《最後一句話》。

1986 年

教育部國民教育司編，《七十三學年度國民中小學舞蹈教育實驗班實驗研究報告》（臺北：教育部國民教育司）出版。

1986 年

舞鈴少年藝術表演團由劉樂群於臺北市成立。

1986 年 3 月

傳大藝術公司於臺北市成立。

1986 年 3 月 14 日～18 日

新象活動推展中心「新象國際藝術節」邀請日本舞蹈團體白虎社首度來臺，先後於臺北市、高雄市演出《雲雀與臥佛》。

1986 年 3 月 29 日～30 日

國立臺灣藝術專科學校舞蹈科於臺北市社教館舉行「芭蕾分級檢定實驗演出」，展演「芭蕾分級檢定制度」教材內容。

1986 年 4 月 4 日

盧志明獲頒臺灣省文藝作家協會第 9 屆中興文藝獎舞蹈獎獎章。

1986 年 5 月 4 日

杜麗玲獲頒中國文藝協會第 27 屆文藝獎章舞蹈教學獎。

1986 年 7 月 20 日～8 月 30 日

洛河展意連推 9 場街頭的行為表演。解嚴前，走上街頭等同人民表達對政府的不滿。因此，當洛河展意在 7 月 26 日於臺北車站地下道演出《交流道》時，即遭警察持棍棒驅打。

1986 年 7 月 28 日～8 月 1 日

國立藝術學院主辦、中華民國雲門舞集研究會協辦「臺北國際舞蹈學院舞蹈節」，於臺北市社教館演出，參與者有：日本首席芭蕾舞團、香港演藝學院舞蹈系、美國茱麗亞學院（The Juilliard School）舞蹈系、英國拉邦中心（Laban Dance Centre）舞蹈系、韓國漢陽大學舞蹈系、國立藝術學院舞蹈系。

1986 年 9 月 28 日

民主進步黨於臺北成立，為第二次世界大戰後臺灣第 1 個「本土派政黨」。

1986 年 10 月 12 日

文建會全國文藝季「山歌村舞慶豐年」由徐天輝製作，於臺北市社教館演出，參與作品有：客家美濃民俗舞蹈團《傘舞》，蘭陽舞蹈團《雨過天青》、《鼓舞慶太平》，陳中申《新疆之花》、《抒懷》（梆笛演奏），臺東山地舞團《雅美勇士精神舞》。

1986 年 10 月 13 日～14 日

文建會全國文藝季「七五舞展」由游好彥製作，於臺北市國父紀念館演出，參與作品有：游好彥《索——路是人走出來的》，陳勝美《三的變奏》、《化塵》，孫慶瑛《往日情懷》。

1986 年 10 月 20 日

包春琴以「排灣族舞」、高棧以「西藏舞」獲選為教育部第 2 屆民族藝術薪傳獎傳統舞蹈類得主。

1986 年 12 月 20 日～1987 年 3 月 1 日

臺北市皇冠藝文中心主辦第 1 屆「皇冠迷你藝術節」。

1986 年 12 月 21 日

燈光設計師周凱在當代傳奇劇場於臺北縣立文化中心（今名「新北市藝文中心」）演出

《慾望城國》之前，因調整燈光發生意外，1987 年 1 月 8 日逝世，劇場安全引起關注討論。催生 1988 年 1 月 8 日財團法人周凱劇場基金會於臺北市成立。

1986 年 12 月 27 日

陳介人（今名「陳界仁」）等人組織了「奶·精·儀式」團體，由陳介人擔任總監、編劇，於臺北市東區進行行為表演《試爆子宮 I——創世紀之後……》。

1987 年

臺北市立體育專科學校舞蹈科成立。

1987 年

臺北市國立臺灣師範大學美術系學生田啟元在兵役體檢驗出為愛滋帶原者，被逼休學，1988 年復學。1988 年與詹慧玲等人成立「時代映畫劇團」（後更名為「臨界點劇象錄」），創作、執導多部劇作，1996 年因病逝世（1964-1996）。

1987 年 1 月 5 日

國立臺灣藝術專科學校校長張志良接任國家劇院及音樂廳營運管理籌備處主任。

1987 年 2 月 16 日～21 日

臺北市立國樂團主辦「民俗藝術之夜」，於臺北市社教館演出，「舞蹈」部分由蘭陽舞蹈團演出。

1987 年 3 月

《民生報》推出「民生藝評」專欄。

1987 年 4 月 11 日

羅曼菲獲頒臺灣省文藝作家協會第 10 屆中興文藝獎舞蹈獎獎章。

1987 年 5 月 4 日

施德雷獲頒中國文藝協會第 28 屆文藝獎章舞蹈教學獎。

1987 年 6 月 14 日

雲門舞集春季公演行程，由林懷民率團回其故鄉嘉義縣新港鄉，於嘉義縣立新港國民中學學生活動中心演出《白蛇傳》，並捐出門票收入 15 萬元，作為成立「新港文教基金會」的第 1 筆基金，開啟臺灣各鄉鎮成立民間文教基金會的風氣。

1987 年 7 月 15 日

自 1949 年 5 月 20 日起實施的戒嚴令（正式名稱為《臺灣省政府、臺灣省警備總司令部布告戒字第一號》）解除，報禁、黨禁解除。

1987 年 8 月 22 日

行政院衛生署環境保護局升格為行政院環境保護署。

1987 年 8 月 28 日

「表演藝術聯盟」籌備會成立，吳靜吉、林懷民為召集人、副召集人，首要工作目標為免除表演藝術入場券各項稅捐、廢除劇本審查制度。

1987 年 9 月 10 日

文建會研擬的「加強文化建設方案」，經行政院核定實施，此方案為「加強文化及育樂活動方案」（1979）的延續和擴充，計畫項目有：充實文化機構內涵及維護文化資產、提昇藝術欣賞及創作水準、改善社會風氣。

1987 年 10 月 4 日

文建會全國文藝季委託游好彥創作《辭山賦》，於臺北市社教館首演。

1987 年 10 月 6 日

臺北市國立中正文化中心國家音樂廳、國家戲劇院（簡稱「兩廳院」）啟用，進行測試節目，為第 1 座國家級表演藝術場館。

1987 年 10 月 22 日～23 日

文建會全國文藝季「七六舞展」由侯啟平製作，於臺北市國家戲劇院演出，為國家戲劇院開幕季測試節目之一，參與作品有：姚明麗《西施》、胡秀麗《臺北素描》、李慧美《春雷一響百花開》、李巧《大地之歌》。

1987 年 10 月 31 日

兩廳院正式揭幕。

1987 年 11 月 2 日

政府開放民眾赴中國探親。

1987 年 11 月 6 日～9 日

兩廳院邀請韓國國家舞蹈團首度來臺，於臺北市國家戲劇院演出。

1987 年 11 月 12 日～20 日

兩廳院邀請荷蘭舞蹈劇場（Nederlands Dans Theater）（第 2 團）首度來臺，於臺北市國家戲劇院演出。

1987 年 11 月 14 日

劉鳳學以「民族舞蹈」獲選為教育部第 3 屆民族藝術薪傳獎傳統舞蹈類得主。

1987 年 12 月

兩廳院電腦售票系統開始出售兩廳院自製節目票券。

1988 年

文建會以「推動藝術團體巡迴演出」為名，推出彭錦耀《相／貌》等作品，集結羅曼菲、馮喆慈、彭錦耀等創作者的「羅曼菲聯合舞展巡迴演出」。

1988 年

文建會全國文藝季邀請蘭陽舞蹈團巡迴演出中國少數民族舞蹈《腰鈴》、《對花》、《面紗》、《花環》、《龍飛鳳舞》、《採茶》、《放風箏》、《刀舞》、《哭嫁》等。

1988 年

文建會通過實施「加強文化資產與觀光事業結合實施計畫」，計畫項目為：加強文化資產的宣傳、加強有關事業人員對文化資產維護的觀念、舉辦民俗技藝活動並擴大民眾參與、加強古蹟維護管理並開放參觀。

1988 年

財團法人雲門舞集文教基金會由雲門舞集於臺北縣（今名「新北市」）成立。

1988 年

陳勝美著，《舞蹈的即興創作基礎理論與教學之研究》（臺北：名山）出版。

1988 年

報禁解除後，平面媒體紛紛開設文化藝術專版。

1988 年

雲門實驗劇場於雲門舞集宣告暫停後，持續運作一段時間後退場。

1988 年

臺北市新象藝術中心小劇場停業。

1988 年

臺北市藝術季更名為「臺北市音樂季」，另由臺北市立國樂團承辦「臺北市傳統藝術季」。

1988 年 1 月 1 日

政府解除報禁，接受新報紙登記及增張。

1988 年 1 月 13 日

總統蔣經國逝世（1910-1988），副總統李登輝繼任總統。

1988 年 1 月 17 日

兩廳院邀請美國華盛頓芭蕾舞團（The Washington Ballet），於臺北市國家戲劇院演出。

1988 年 3 月 28 日

臺北市幼獅藝文中心由中國青年反共救國團（今名「中國青年救國團」）成立，現已拆除。

1988 年 4 月 1 日

文建會成立文化建設基金，創立基金為 7.5 億元，本基金是「為宏揚中華優良文化，促進文化建設，提昇國民生活品質，增進國民身心健康」（《文化建設基金收支保管及運用辦法》第 1 條）而設，用途包括：固有文化之研究與發揚、文化資產之維護、文化活動之獎助、文化事業及文化藝術人士之獎助、國際文化交流之促進、管理本基金之必要支出（《文化建設基金收支保管及運用辦法》第 6 條）。

1988 年 4 月 2 日

陳偉誠獲頒臺灣省文藝作家協會第 11 屆中興文藝獎舞蹈獎獎章。

1988 年 5 月 4 日

蔡翠釵獲頒中國文藝協會第 29 屆文藝獎章舞蹈教學獎。

1988 年 5 月 20 日

臺北市發生 520 事件，為第二次世界大戰後臺灣最大規模農民請願行動。事件屆滿 1 周年後，零場 121.25 劇團、環墟劇場合作發表《武貳凌》。

1988 年 8 月 1 日

國立臺灣藝術專科學校教授劉鳳學接任國家劇院及音樂廳營運管理籌備處主任。

1988 年 8 月 18 日

雲門舞集宣布將暫停演出，入選當年度「十大文化事件」。

1988 年 9 月 2 日～3 日

傳大藝術公司「傳大國際藝術節」邀請魯道夫·紐瑞耶夫（**Rudolf Nureyev**）率領法國巴黎歌劇院芭蕾舞團（**Paris Opera Ballet**）6 名舞者首度來臺，於臺北市國家戲劇院演出「紐瑞耶夫芭蕾舞巨星之夜」。

1988 年

太古踏舞團由林秀偉於臺北市成立（1988 年 9 月 4 日登記立案），以獨特的東方身體舞風深受國際舞壇矚目，發表作品有：《生之曼陀羅》（1988）、《無盡胎藏》（1991）等。

1988 年 9 月 6 日～7 日

文建會全國文藝季「孫慶瑛舞蹈創作發表會」，由孫慶瑛帶領新雪舞人舞團於臺北市國家戲劇院演出《長干行》。

1988 年 9 月 9 日

台北民族舞團由蔡麗華於臺北市成立，為臺灣第 1 個職業民族舞團，發表作品有：《蓬萊舞新姿》（1990）、《慶神醮》（1991）、《禮讚中華》（1992）、《異色蓮想》（2000）、《香火》（2004）、《台灣四季紅》（2017）等。

1988 年 9 月 17 日

雲門舞集於澳洲「墨爾本史波雷托藝術節」（**Spoleto Melbourne Festival**）演出《薪傳》後正式暫停營運。

1988 年 9 月 19 日～21 日

文建會全國文藝季「山地傳統音樂舞蹈之夜」，由 5 月至 6 月應邀於歐洲巡迴演出的中華民國山地傳統音樂舞蹈訪歐團先後於臺北市、高雄市演出：阿美族《結婚歌》、《飲酒歌》、《犁田歌》、《祈雨歌》、《老人歡樂歌》，布農族《收工返家歌》、《祈禱打獵豐收歌》、《稱頌戰績》、《感懷歌》，排灣族《勇士出征舞》、《祈雨舞》、《陪坐定情歌》。

1988 年 9 月 23 日～29 日

臺北市國家戲劇院實驗劇場的第 1 個節目為羅曼菲、彭錦耀、馮喆慈共同編作、演出現代舞《相／貌》。

1988 年 10 月 1 日

李天民以「民族舞蹈」獲選為教育部第 4 屆民族藝術薪傳獎傳統舞蹈類得主。

1988 年 10 月 1 日

屏東三地村排灣族山地傳統音樂舞蹈團、臺東海端鄉布農族山地傳統音樂舞蹈團、臺東馬蘭阿美族山地傳統音樂舞蹈團獲選為教育部第 4 屆民族藝術薪傳獎山地音樂類得主。

1988 年 10 月 4 日

台北城市芭蕾舞團由林沸鴻於臺北市成立。

1988 年 10 月 12 日～15 日

兩廳院邀請美國崔莎·布朗舞團（Trisha Brown Dance Company），於臺北市國家戲劇院演出。

1988 年 10 月 22 日

兩廳院為鼓勵年輕劇場創作者，主辦「實驗劇展」，於臺北市國家戲劇院實驗劇場揭開序幕，由黃承晃的人子劇團演出《鏡子》。

1988 年 12 月 2 日～3 日

文建會全國文藝季「七七舞展」由劉紹爐製作，主題為「生活的舞者」，於臺北市社教館演出，參與作品有：古名伸《行雲》，劉紹爐《時間的見習錄之一：野聲》、《時間的見習錄之二：變調街道》，蕭靜文《女人、女人》，楊榮昌（華裔）《啊！有個人在爬呀！》。

1988 年 12 月 10 日

文建會全國文藝季，林秀偉帶領太古踏舞團於高雄市立中正文化中心進行創團首演《生之曼陀羅》。

1988 年 12 月 19 日～24 日

新象活動推展中心邀請馬歇·馬叟（Marcel Marceau），先後於臺北市、臺中市、高雄市、臺南市演出。

1988 年 12 月 21 日

文建會「全國藝文活動資訊系統」啟用。

1989 年

文建會以「藝術團體巡迴演出」為名，推出光環舞集《呈現心靈經驗的視覺美：從主題變奏到立體結構》。

1989 年

文建會以「藝術團體巡迴演出」為名，推出新雪舞人《悠然如夢，古典唯美：〈長干行〉、〈潑水節〉、〈盤鼓舞〉、〈鍾馗嫁妹〉》等作品。

1989 年

台北首督芭蕾舞團由徐進豐、李淑惠、陶麗裕、歐陽新華於臺北市成立（1992 年登記立案），以創造臺灣芭蕾舞作品為目標，發表作品有：《幽微的希望》（1990）、《春之祭典——追尋祖靈》（2001）、《媒體大亨》（2007）、《洛可可主題變奏曲》（2019）等。

1989 年

多面向舞蹈劇場舞團由陶馥蘭於臺北市成立（1993 年登記立案），發表作品有：《愛麗絲遊園驚夢》（1989）、《灰衣人瑣記》（1990）、《春光關不住》（1991）、《北管驚奇》（1993）、《蓋婭，大地的母親》（1997）等。

1989 年

吳佩倩舞極舞蹈團由吳佩倩於臺北市成立，以爵士舞作為編舞素材，發表作品有：《盜》（1989）、《東城少年》（1994）、《白蛇傳》（1996）、《喜·怒·哀·樂》（2000）、《Party time》（2006）等。

1989 年

財團法人中法文化教育基金會由文建會、國立臺灣師範大學於臺北市成立，以促進中法文化、教育、藝術交流為目的。

1989 年

財團法人吳三連先生文藝獎基金會更名為「財團法人吳三連獎基金會」，頒發獎項從文學獎、藝術獎，擴增到人文社會科學獎、數理生物科學獎、醫學獎、實業獎、社會服務獎。

1989 年

臺灣人口密度躍居世界第 1。

1989 年

稻草人鄉土藝術舞蹈團由泰雅族古秋妹（族名「修慕伊·北戶」）於臺南市成立。

1989 年 1 月

明日之星舞蹈工作室由兩廳院於臺北市成立，甄選國內優秀青少年舞者與國外舞者一

起上課。

1989 年 1 月 5 日～8 日

兩廳院邀請游好彥舞團於臺北市國家戲劇院演出《魚玄機》。

1989 年 3 月 25 日

平珩獲頒臺灣省文藝作家協會第 12 屆中興文藝獎舞蹈獎獎章。

1989 年 4 月 7 日

鄭南榕被控涉嫌叛亂，拒絕警方拘捕，在警方強行破門時自焚於《自由時代》周刊辦公室。

1989 年 5 月 4 日

游好彥獲頒中國文藝協會第 30 屆文藝獎章舞蹈表演獎。

1989 年 6 月 1 日

林懷民著，《說舞》（臺北：遠流）出版。

1989 年 6 月 1 日

林懷民著，《擦肩而過》（臺北：遠流）出版。

1989 年 6 月 4 日

中國北京發生 64 天安門事件。

1989 年 7 月 1 日～9 日

新象活動推展中心邀請江青，先後於臺北市、高雄市、臺中市、臺南市演出「江青獨舞展」，作品有：《竹節》、《其它的我》、《回》、《詮釋》、《主題與變奏——旅之三》。

1989 年 7 月 21 日

文建會指導、臺北劇場聯誼會協辦「劇場十年」系列講座。

1989 年 8 月 26 日

無住屋者團結組織發起「無殼蝸牛」運動，號召群眾夜宿臺北市忠孝東路。

1989 年 9 月 24 日

舞蹈空間舞蹈團由平珩於臺北市成立（1992 年登記立案），發表作品有：《超時空封神榜》（1996）、《東風乍現》（2002）、《如夢幻泡影》（2014）、《舞力》（2019）等。

1989 年 10 月

王廣生著，《西洋舞蹈源流的探索》（臺北縣：國立臺灣藝術專科學校出版委員會）出版。

1989 年 11 月 4 日～10 日

兩廳院邀請澳洲芭蕾舞團（The Australian Ballet），於臺北市國家戲劇院演出《四首最後的歌》、《白色組曲》、《畢業舞會》、《羅蜜歐與茱麗葉》。

1989 年 11 月 29 日～12 月 6 日

文建會全國文藝季「七八舞展」由蕭靜文製作，主題為「目擊者的告白」，先後於臺北市、臺南市演出，參與作品有：蕭靜文《康乃馨之傷》（原名「袍澤少年」）、彭錦耀《高雅的華爾滋》、王雲幼《道》、陳偉誠《河之五——女性自身》。

1989 年 11 月 30 日～12 月 12 日

游好彥「游好彥舞蹈創作發表會」，先後於桃園縣（今名「桃園市」）中壢藝術館、臺北市國家戲劇院演出《天上人間》，由 6 則寓言組成：〈我心深處〉（首演）、〈稻草人〉（首演）、〈獵人與鹿〉（1978）、〈百合／鬥魚〉（首演）、〈似曾相識〉（首演）、〈黑天使〉（1978）。

1989 年 12 月 5 日～14 日

文建會全國文藝季邀請吳佩倩舞極舞蹈團，先後於新竹市、臺中市、臺南市、雲林縣、桃園縣（今名「桃園市」）、臺北縣（今名「新北市」）演出《活潑生動，大放異彩：生而自由——爵士舞》。

1989 年 12 月 15 日～17 日

兩廳院邀請美國安娜·索克洛（Anna Sokolow）帶領安娜·索克洛舞團（Players' Project），於臺北市國家戲劇院演出《房間》、《沈默的腳步》、《作品 65》。

1989 年 12 月 17 日

文建會全國文藝季邀請陶馥蘭，於臺南市立文化中心首演《愛麗絲遊園驚夢》。

1990 年

文建會全國文藝季「飛躍'90 舞展」，由廖末喜的怡君舞蹈藝術中心巡迴演出《鄉土情懷》、《李慧娘》、《冬與春》、《網與網》、《愛之祭》。

1990 年

文建會訂定《補助優秀舞蹈人才出國研習處理要點》並公布施行。

1990 年

世界舞蹈聯盟（World Dance Alliance，簡稱 WDA）由胡善佳（Carl Wolz）於香港成立，臺灣加入世界舞蹈聯盟亞太地區（World Dance Alliance-Asia Pacific，簡稱 WDA-AP）。

1990 年

四季芭蕾舞團由李巧於臺北市成立。

1990 年

移居香港的中國籍舞蹈家孔和平、郭曉華夫婦經林懷民介紹來臺，後於國立藝術學院舞蹈學系專任。

1990 年

臺南青少年舞團更名為「廖末喜舞蹈劇場」，發表作品有：《吶喊》（1994）、《安平追想曲》（1996）、《舞祭》（2001）等。

1990 年

舞之雅集轉型為「舞之雅集當代舞團」，作品以重建經典名作及邀請當代編舞者駐團編創為主，發表作品有：《為兒童而舞》（1991）、《誰，離開他們》（1992）等。

1990 年 2 月

流浪舞者工作群舞團由一群熱愛舞蹈的年輕人於臺北市成立，劉淑英為藝術總監，發表作品有：《折翼的天使》（1990）、《看！誰在跳舞》（1991）、《流浪舞者腳不停》（1992）、《我們還在流浪》（1993）、《孕味十足——關於子的聯想》（1995）等。

1990 年 3 月 16 日～22 日

臺北市發生「野百合學運」，提出 4 大訴求：解散國民大會、廢除臨時條款、召開國是會議、擬訂政經改革時間表。

1990 年 3 月 29 日～6 月 28 日

文建會第 1 次主辦國際性舞蹈活動「台北國際舞蹈季」，分為「劇場系列公演」、「實驗舞展」、「民俗舞蹈大會」3 部分進行，共計有 18 個國家 30 多個舞蹈團體參與。

1990 年 3 月 31 日

王廣生獲頒臺灣省文藝作家協會第 13 屆中興文藝獎舞蹈獎獎章。

1990 年 4 月 2 日

文建會研擬的「文化建設方案」，經行政院核定，後納入「國家建設 6 年計畫」。

1990 年 4 月 2 日～9 日

新象活動推展中心「新象國際藝術節」邀請法國里昂歌劇院芭蕾舞團（Ballet de l' Opéra de Lyon）首度來臺，先後於臺北市、高雄市、臺中市演出。

1990 年 4 月 20 日～26 日

傳大藝術公司「傳大國際藝術節」邀請德國波昂歌劇院芭蕾舞團（Bonn Ballet）首度來臺，先後於臺北市、高雄市、臺中市演出《布蘭詩歌》、《帕格尼尼狂想曲》。

1990 年 5 月 4 日

李淑芬獲頒中國文藝協會第 31 屆文藝獎章舞蹈教學獎。

1990 年 5 月 10 日

舞蹈空間舞蹈團於桃園縣中壢市（今名「桃園市中壢區」）國立中央大學禮堂進行創團首演「1990 年度公演」，演出陶馥蘭《灰衣人瑣記》、古名伸《組曲》、彭錦耀《牧歌》、吉姆·梅（Jim May）《空巢》。

1990 年 5 月 20 日

李登輝、李元簇就任第 8 任總統、副總統。

1990 年 5 月 26 日～6 月 9 日

新象活動推展中心「新象國際藝術節」邀請波蘭華沙芭蕾舞團（Warsaw Ballet），先後於臺北市、臺中市、高雄市、臺南市演出《吉賽兒》、《天鵝湖》、《羅密歐與茱麗葉》等作品。

1990 年 6 月 13 日～17 日

傳大藝術公司「傳大國際藝術節」邀請美國艾文·艾利舞蹈團（Alvin Ailey American Dance Theater）先後於臺北市、高雄市演出。

1990 年 8 月 1 日

國立臺灣大學教授胡耀恆接任國家劇院及音樂廳營運管理籌備處主任。

1990 年 9 月 1 日～2 日

為保存並發揚原住民傳統文化，兩廳院邀請明立國策畫製作「原住民樂舞系列」，將原

住民舞蹈帶進國家藝術殿堂，首先推出「原住民樂舞系列——阿美族篇」，於臺北市國家戲劇院、國立中正紀念堂廣場演出。

1990 年 9 月 23 日～10 月 19 日

文建會全國文藝季「舞之雅集——七九舞展」，由舞之雅集先後於高雄市、屏東縣、澎湖縣、臺南市巡迴演出吉姆·梅（Jim May）《陷阱》、蕭靜文《羅蜜歐的三個情人》、王雲幼《Humphrey's 水舞》、郭美香《浮生（三）&現象》、李昂·康寧（Leon Koning）《練習曲（惡夢）》、梁瑞榮《有關係·沒關係》。

1990 年 10 月 4 日～12 日

新象活動推展中心邀請蘇聯「波修瓦芭蕾舞超級明星舞群」（由 15 位波修瓦芭蕾舞團〔Bolshoi Ballet〕舞者、1 位基洛夫芭蕾舞團〔Kirov Ballet〕首席女舞者組成）首度來臺，先後於臺北市、臺中市、臺南市、高雄市演出《摩爾人的孔雀舞》、《吉賽兒》、《胡桃鉗》、《睡美人》等作品。

1990 年 10 月 23 日

林香芸以「民族舞蹈」獲選為教育部第 6 屆民族藝術薪傳獎傳統舞蹈類得主。

1990 年 11 月 8 日～10 日

文建會主辦第 1 屆全國文化會議，主題為「邁向 21 世紀的文化建設」。

1990 年 11 月 15 日～18 日

傳大藝術公司「傳大國際藝術節」邀請美國瑪莎·葛蘭姆舞團（Martha Graham Dance Company）於臺北市國家戲劇院演出。

1990 年 12 月 2 日～3 日

文建會全國文藝季「七九舞展」由蕭渥廷製作，主題為「第三城市的預言」，於臺北市國家戲劇院演出，參與作品有：雷大鵬《城市——失去美麗的園丁》、馮唸慈《Long Way from Canada》、謝宗益《生活是條寧靜的長河》、林美虹《簡單的秘密》。

1990 年 12 月 20 日～30 日

文建會全國文藝季委託楊桂娟製作「楊桂娟舞蹈創作展」，先後於臺北市、桃園縣（今名「桃園市」）演出《從月亮想起》。

1990 年 12 月 21 日～22 日

文建會全國文藝季委託劉效鵬製作民族舞劇《小霸王孫策》，於臺北市國父紀念館演出。

1991 年

「國家建設 6 年計畫」納入文化建設計畫共 25 項，包括闢設文化育樂園區方案、籌設文化機構方案、落實縣市文化中心功能方案、推動國際文化交流方案、策定綜合發展計畫方案。

1991 年

文建會首度推動為期 3 年的「社區劇場活動推展計畫」。

1991 年

身體氣象館由王墨林於臺北縣（今名「新北市」）成立。

1991 年

臺灣省立體育專科學校改隸教育部，更名為「國立臺灣體育專科學校」。

1991 年 1 月 24 日～28 日

流浪舞者工作群舞團「看！誰在跳舞」舞展於臺北市國家戲劇院實驗劇場演出。

1991 年 2 月

李宗芹著，《創造性舞蹈：透過身體動作探索成長的自我》（臺北：遠流）出版。

1991 年 2 月 20 日

雲門舞集宣布復出。

1991 年 3 月 16 日

鄭淑姬獲頒臺灣省文藝作家協會第 14 屆中興文藝獎舞蹈獎獎章。

1991 年 3 月 23 日

劉鳳學獲頒舊制第 5 屆國家文藝獎特別貢獻獎。

1991 年 5 月 30 日

原舞者舞團由阿美族懷劭·法努司、卑南族斯乃泐等 16 位原住民青年組成，於高雄市正式登記立案，致力傳承、推廣原住民樂舞文化，並將原住民樂舞帶入劇場藝術殿堂，發表作品有：《山水篇》（1991）、《懷念年祭》（1992）、《迷霧中的貝神》（2003）、《Maataw 浮島》（2016）等。

1991 年 5 月 1 日

《中華民國憲法增修條文》公布施行。

1991 年 5 月 1 日

自 1948 年 5 月 10 日起實施的《動員戡亂時期臨時條款》廢止。

1991 年 5 月 4 日

閻仲玲獲頒中國文藝協會第 32 屆文藝獎章舞蹈編導獎。

1991 年 6 月

臺南家政專科學校音樂科舞蹈組獨立成「舞蹈科」。

1991 年 7 月

林貞吟著，《從羅丹藝術論談舞蹈創作理念》（臺北：中國文化大學出版部）出版。

1991 年 7 月

國立藝術學院遷校臺北市北投區關渡。

1991 年 7 月 8 日～11 日

原舞者於臺北市國立臺灣藝術館舉辦第 1 次售票演出《山水篇》。

1991 年 8 月 14 日

駐紐約臺北經濟文化辦事處中華新聞文化中心（簡稱「紐文中心」）由文建會、教育部、新聞局於美國紐約成立，包含新聞中心與文化中心，文化中心設有「臺北劇場」、「臺北藝廊」。

1991 年 8 月 31 日

雲門舞集復出首演，於臺北市國家戲劇院演出《牛犁歌》（首演）、《我的鄉愁，我的歌》（修訂版）、《今天是公元一九八九年六月八日下午四時……》（修訂版）、《流雲》（修訂版）、《光環》選粹、《明牌與換裝》選粹（首演）。

1991 年 9 月

台北室內芭蕾舞團由蔣秋娥、邱馨慧於臺北市成立。

1991 年 10 月 7 日

李彩娥以「民族舞蹈」獲選為教育部第 7 屆民族藝術薪傳獎傳統舞蹈類得主。

1991 年 10 月 18 日～20 日

兩廳院邀請明立國策畫製作「原住民樂舞系列——布農族篇」，文建會合辦，於臺北市國家戲劇院、國立中正紀念堂廣場演出。

1991 年 11 月 3 日～12 月 15 日

文建會全國文藝季邀請台北民族舞團，先後於臺中市、桃園縣（今名「桃園市」）、臺南市、高雄市、嘉義縣演出 9 月於法國第戎（Dijon）國際民俗舞蹈節獲獎之《慶神醮》等作品。

1991 年 11 月 17 日～12 月 4 日

文建會全國文藝季邀請彭錦耀創作《八十日世界漫遊》，由舞蹈空間舞蹈團擔綱，先後於臺北市、臺南縣（今名「臺南市」）、臺中市、桃園縣（今名「桃園市」）、基隆市演出。

1991 年 12 月 12 日

蘭陽舞蹈團「蘭陽舞宴」於高雄市立中正文化中心演出 4 月於西班牙世界民族舞蹈大賽獲獎作品。

1991 年 12 月 19 日～28 日

文建會全國文藝季邀請太古踏舞團，先後於臺中縣（今名「臺中市」）、臺北市演出《大神祭》。

1991 年 12 月 21 日

自 1948 年起就任的第 1 屆國民大會代表全面改選，選出 325 名第 2 屆國民大會代表。

1992 年

文建會推動「國際性演藝團隊扶植計畫」。

1992 年

伍曼麗著，《舞蹈教學：預防傷害之研究》（臺北縣：麗力）出版。

1992 年

金馬國際影展第 1 次推出同志專題「愛在愛滋蔓延時」。

1992 年

國立藝術學院舞蹈研究所碩士班成立，為臺灣第 1 個舞蹈碩士班。

1992 年

教育部公費留學考試設立舞蹈學門。

1992 年 1 月 28 日

台北民族舞團主辦「蓬萊新姿」舞蹈營，研習臺灣和中國民間舞藝，為臺灣第 1 次以民族舞蹈為主舉辦的研習活動。

1992 年 3 月

唐碧霞著，《美國早期現代舞的孕育與發展之研究 1887-1940》（新竹：國興）出版。

1992 年 3 月 28 日

李英秀獲頒臺灣省文藝作家協會第 15 屆中興文藝獎舞蹈獎獎章。

1992 年 5 月 16 日

《中華民國刑法》第 100 條修正公布施行，終結言論叛亂罪的法律依據，此修正被視為臺灣民主運動、言論自由及推動人權保障的重大成就。

1992 年 5 月 24 日～6 月 8 日

新象活動推展中心「新象國際藝術節」邀請莫斯科市立芭蕾舞團（Moscow City Ballet），先後於臺中市、臺北市、高雄市、臺南市演出《天鵝湖》、《唐吉軻德》。

1992 年 6 月 25 日

中國舞蹈家協會邀請游好彥帶領游好彥舞團於中國演出與教學，為臺灣第 1 個在中國演出的舞團。

1992 年 7 月 1 日

《文化藝術獎助條例》公布施行，本條例是「為扶植文化藝術事業，輔導藝文活動，保障文化藝術工作者，促進國家文化建設，提昇國民文化水準」（第 1 章總則第 1 條）而制定。

1992 年 7 月 3 日

身體氣象館創團活動「身體與歷史：表演藝術祭」，為期 1 個月，邀集荷蘭、臺灣、日本、香港等地藝術家參加，先後於臺北市、高雄市演出。

1992 年 8 月 8 日

張秀如舞團由張秀如於高雄市成立，發表作品有：《黑暗王國》（1997-1998）《哪吒鬧海》（2000）、《四季》（2002）、《祭》（2003）、《帕吉達》（2006）、《牡丹亭》（2007）、《野

天鵝》(2013)、《光》(2017)、《水》(2019)、《火》(2020)等。

1992 年 8 月 21 日～23 日

兩廳院邀請明立國策畫製作「原住民樂舞系列——卑南族篇」，於臺北市國家戲劇院、國立中正紀念堂廣場演出。

1992 年 8 月 24 日

大韓民國與中華人民共和國建交，大韓民國與中華民國斷交。

1992 年 9 月 1 日～8 日

雲門舞集於臺北市社教館演出《薪傳》，為雲門舞集復出後首度演出全本《薪傳》，也是雲門舞集隨後赴歐洲前的暖身演出。

1992 年 9 月 4 日

臺北市由財團法人耕莘文教基金會成立的耕莘實驗劇場正式啟用。

1992 年 9 月 16 日

楊素珍以「民族舞蹈」獲選為教育部第 8 屆民族藝術薪傳獎傳統舞蹈類得主。

1992 年 9 月 18 日

《臺灣地區與大陸地區人民關係條例》(簡稱《兩岸人民關係條例》)公布施行，本條例是「為確保臺灣地區安全與民眾福祉，規範臺灣地區與大陸地區人民之往來，並處理衍生之法律事件」(第 1 章總則第 1 條)而制定。

1992 年 10 月

謝美世著，《中日宮廷舞蹈之比較研究》(臺北：大卷文化)出版。

1992 年 10 月 1 日

《表演藝術》(Performing Arts Review)雜誌由國家劇院及音樂廳營運管理籌備處創刊，為臺灣長期關注表演藝術發展的重要刊物。

1992 年 11 月

原舞者獲選為財團法人吳三連獎基金會第 15 屆吳三連獎藝術獎舞蹈類得主。

1992 年 11 月 13 日～15 日

文建會全國文藝季委託兩廳院製作「布蘭詩歌——詩、歌、樂、舞的對話」，邀請劉鳳學擔任藝術總監，編作《布蘭詩歌》(劉鳳學作品 103 號)，由新古典舞團、台北愛樂

合唱團、臺北市立交響樂團共同於臺北市國家戲劇院演出，為臺灣首次結合舞蹈、合唱、交響樂的大型舞蹈製作。

1992 年 11 月 24 日～29 日

古名伸邀請美國「接觸即興」(contact improvisation) 創始人史提夫·派克斯頓 (Steve Paxton) 來臺，共同於臺北市國家戲劇院實驗劇場演出「新旅程」舞展，正式將接觸即興舞蹈帶入臺灣表演藝術界。

1992 年 12 月 19 日

自 1948 年起就任的第 1 屆立法委員全面改選，選出 161 名第 2 屆立法委員。

1992 年 12 月 20 日

臺北市國立中正文化中心正式成立，隸屬於教育部。

1993 年

文建會全國文藝季轉型變革，改由各縣市文化中心主辦，主題從過去的「傳統與創新」改為「人親、土親、文化親」，促成「文化地方自治化」之推動。

1993 年

文建會整合「全國文藝季」，成為 1990 年代「文化在地化的推手」。

1993 年

陶馥蘭接受美國紐約舞蹈劇場工作室 (Dance Theater Workshop) 與陳學同獎學金，為該計畫第 1 位亞洲駐紐約藝術家。

1993 年

劉紹爐著，《舞蹈創作的根本與氣身心三合一的理念與應用》(臺南：漢家) 出版。

1993 年 2 月 1 日～4 日

傳大藝術公司邀請法國巴黎歌劇院芭蕾舞團 (Paris Opera Ballet) 首度來臺，於臺北市國家戲劇院演出《吉賽兒》。

1993 年 2 月 13 日

中國舞蹈家協會邀請新古典舞團赴中國，先後於北京、成都、廣州演出《布蘭詩歌》、《漁歌子》等作品。

1993 年 3 月 24 日

古名伸舞蹈團（簡稱「古舞團」）由古名伸於臺北市成立，發表作品有：《獵景》（1998）、《記憶拼圖》（2006）、《亂碼 2010》（2010）、《沙度》（2016）、《夷希微的凝視》（2018）等。

1993 年 4 月 11 日～12 日

陶馥蘭以北管音樂及老藝人的素人身體為靈感，編作《北管驚奇》，由多面向舞蹈劇場舞團、北管老藝人王金鳳共同於臺北市社教館演出。

1993 年 6 月 26 日

中央研究院設立臺灣史研究所籌備處，為臺灣史正式成為歷史學獨立研究領域的里程碑。2004 年 7 月 1 日臺灣史研究所正式成立。

1993 年 6 月 30 日

依據《文化藝術獎助條例》第 30 條而制定的《文化藝術事業減免營業稅及娛樂稅辦法》公布施行，凡「一、公立文化機關（構）或合於民法總則之公益社團或財團或依其他有關法令經向目的事業主管機關立案或法院登記之文化藝術事業」，以及「二、依法完成營利事業登記之文化藝術事業」，得以免徵營業稅或減徵娛樂稅，明文鼓勵企業界贊助文化藝術活動，2016 年 5 月 19 日第二項修正為「依法完成公司、商業或有限合夥登記之文化藝術事業」。

1993 年 8 月

林懷民、徐開塵、紀慧玲著，《喧蟬鬧荷說九歌》（臺北：民生報社）出版。

1993 年 8 月

教育部國際文教處處長李炎接任國立中正文化中心主任。

1993 年 8 月 4 日～8 日

兩廳院「秋季舞展」邀請流浪舞者工作群舞團，於臺北市國家戲劇院實驗劇場演出《我們還在流浪》。

1993 年 8 月 8 日～17 日

原舞者第 1 次出國演出，應邀於美國紐約「林肯中心戶外藝術節」（Lincoln Center Out of Doors）、美國自然歷史博物館（American Museum of Natural History）、紐文中心臺北劇場、夏威夷 Kamehameha School 劇場展演。

1993 年 8 月 10 日

雲門舞集於臺北市國家戲劇院首演《九歌》。

1993 年 9 月 4 日～5 日

台北室內芭蕾舞團「四分音符變奏」告別舞展，於臺北市國父紀念館演出《四分音符變奏》、《酒店》等作品。

1993 年 9 月 28 日

TVBS（聯意製作股份有限公司）開播，為臺灣第 1 個衛星電視臺。

1993 年 10 月

組合語言舞團由楊桂娟於臺北縣板橋市（今名「新北市板橋區」）成立，發表作品有：《吃桃，放你去迢迢》（1993）、《運墨·飛白·舞中行》（1996）、《身聲不息》（2003）、《東方驚艷》（2004）《日光浴》（2009）、《如夢，看雲去》（2018）等。

1993 年 10 月 9 日

郭惠良以「民族舞蹈」獲選為教育部第 9 屆民族藝術薪傳獎傳統舞蹈類得主。

1993 年 10 月 15 日～16 日

兩廳院邀請卓明策畫製作「原住民樂舞系列——鄒族篇」，於臺北市國家戲劇院演出。

1993 年 10 月 16 日～11 月 13 日

兩廳院主辦第 1 屆「台北國際藝術節」（TIFA）。

1993 年 10 月 22 日

中華文化聯誼會、中國海外交流協會邀請雲門舞集首度赴中國，先後於北京、上海、深圳演出《薪傳》。

1993 年 11 月

潔兮杰舞團由樊潔兮、柯錫杰於臺北市成立，發表作品有：《飛舞生昇——舞出生成之美》（1994）、《四季神》（1994）、《舞想敦煌》（2002）、《媽祖林默娘舞劇》（2009）等。

1993 年 11 月 16 日～18 日

前美國總統老布希（George H. W. Bush）應邀來臺訪問，發表「後冷戰時期的亞洲及崛起中的臺灣」、「美國、太平洋盆地邊緣地區國家及世界新秩序」2 場演說。

1993 年 12 月 6 日～18 日

新古典舞團、臺中市綿綿兒童舞蹈團邀請中國舞蹈學者戴愛蓮、彭松、陸文鑑、董錫玖、劉金吾，來臺進行學術演講、示範教學、座談會，以舞蹈為平台，為兩岸文化交流開新頁。

1993 年 12 月 15 日

轉型變革後的第 1 次全國文藝季，於金門縣展開。

1994 年

中華舞蹈藝術研究社著，《蔡瑞月的「中國舞劇」創作代表性作品》出版。

1994 年

文建會「籌設東北部民俗技藝園計畫」調整提升為「籌設傳統藝術中心計畫」。

1994 年

文建會提出「充實省（市）、縣（市）、鄉鎮及社區文化軟硬體設施」計畫，包含 3 大項：加強縣市文化活動與設施、加強鄉鎮及社區文化發展、傳統與現代化文化藝術資源之保存與發展（文化資產保存與發展），下分 12 子項。

1994 年

文建會提出「社區總體營造」與「產業文化化」政策，各地推動社區總體營造運動。

1994 年

臺北市政府捷運工程局選定臺北縣（今名「新北市」）樂生療養院為新莊機廠預定地，院區面臨拆除危機。2004 年 2 月「青年樂生聯盟」成立，要求重啟環評，為院民爭取人權。2005 年，日本帳篷劇「海筆子」成員進入樂生，展開半年的「音樂·生命·大樹下」文化行動，並陸續編創相關作品。

1994 年 1 月

巴黎台北新聞文化中心（簡稱「巴文中心」）由文建會於法國巴黎成立。

1994 年 1 月 1 日

竹塹舞人舞蹈劇場由黃千紘、劉淑英、邱娟娟於新竹市成立，發表作品有：《風箏·蜈蚣·人》（1994）、《有關眷村·有關六月》（1997）、《唉·嘛·噢》（2002）、《愛在風中·幸福狂潮二部曲——春櫻夏豔》（2009）等。

1994 年 1 月 26 日～27 日

文建會補助地方「全國文藝季」舞蹈相關活動，嘉義市「陳澄波百年祭」邀請雲門舞集於省立嘉義高級工業職業學校大禮堂演出「陳澄波紀念舞展」，演出作品有：《稻香》、《緘默之島》、《水·鏡》、《九歌》的〈國殤〉、《九歌》的〈禮魂〉。

1994 年 2 月 10 日～14 日

文建會全國文藝季「全國文化中心博覽會」，於臺北市國立中正紀念堂舉行。

1994 年 2 月 16 日

文建會補助地方「全國文藝季」舞蹈相關活動，屏東縣「六堆客家之美」邀請藍衫樂舞團演出。

1994 年 2 月 20 日

文建會補助地方「全國文藝季」舞蹈相關活動，苗栗縣「客家情懷——九腔十八調」邀請周惠丹惠風舞蹈工作室於苗栗縣立文化中心演出《客家山河路》舞劇。

1994 年 2 月 25 日～5 月 3 日

皇冠迷你藝術節擴大更名為「皇冠藝術節」，由舞蹈空間舞蹈團主辦第 1 屆，於臺北市皇冠小劇場舉行，舞蹈演出有：多面向舞蹈劇場舞團《子不語——末世紀啟示錄》，古名伸舞蹈團《九四敦北事件》，蕭靜文舞蹈團《過度愛情 1001 夜之二——一個新娘五個尪》，舞蹈空間舞蹈團《相／貌》、《逢場作戲》。

1994 年 3 月 20 日～25 日

前蘇聯總統戈巴契夫(Mikhail Gorbachev)夫婦應邀來臺訪問，發表「冷戰以後的世局」、「俄羅斯的改革與挑戰」2 場演說。

1994 年 3 月 26 日

吳素君獲頒臺灣省文藝作家協會第 17 屆中興文藝獎舞蹈獎獎章。

1994 年 4 月

台北越界舞團由雲門舞集第 1 代舞者葉台竹、鄭淑姬、吳素君、羅曼菲於臺北市成立，以跨越年歲限制，為自己而舞，發表作品有：《失樂園》(1994)、《心之安放》(1995)、《天國出走》(1997)、《時光旅社》(2010) 等。

1994 年 4 月 8 日～9 日

新象活動推展中心「新象國際藝術節」邀請日本舞踏團體山海塾首度來臺，於臺北市國家戲劇院演出《卯熱》。

1994 年 4 月 9 日～10 日

文建會全國文藝季「原住民文化會議」，於屏東縣台灣山地文化園區（今名「臺灣原住民文化園區」）舉行。

1994 年 4 月 17 日

文建會補助地方「全國文藝季」舞蹈相關活動，高雄縣「漁村文化——茄荳印象」演出《龍王搶親》舞劇。

1994 年 4 月 29 日

行政院新聞局駐香港機構自由中國評論社更名為「光華新聞文化中心」。

1994 年 5 月 4 日

賴秀峰獲頒中國文藝協會第 35 屆文藝獎章舞蹈教學獎。

1994 年 6 月

《台灣舞蹈雜誌》由蔡麗華於臺北市創刊。

1994 年 6 月

台北芭蕾舞團由吳素芬於臺北市成立，發表作品有：《迴》（1994）、《四隻小小小天鵝》（1995）、《Romeo 與祝英台》（1997）、《愛與和平》（2003）等。

1994 年 6 月

兩廳院於國際學術網路 gopher 系統上線，提供即時票房查詢。

1994 年 7 月

皇冠劇場廣場劇團密獵者由鴻鴻、江世芳於臺北市成立，由皇冠藝文中心支持。10 月 7 日於臺北市誠品書店天母店戶外藝文空間進行創團首演《三次復仇與一場審判——民主的誕生》。

1994 年 7 月

風動舞蹈劇場由何曉玫、李永豐、羅北安於臺北市成立，發表作品有：《風動之舞 I——戲》（1994）、《風動之舞 II——一隻魚的微笑》（1995）、《跳動的搖籃，旋轉的天堂》（1997）、《台北舞蹈真輕鬆》（1998）等。

1994 年 7 月 29 日

《直轄市自治法》公布施行。

1994 年 8 月

國立臺灣藝術專科學校改制為「國立臺灣藝術學院」。

1994 年 8 月

國立臺灣藝術專科學校夜間部 3 年制舞蹈科改制為國立臺灣藝術學院夜間部 4 年制「舞蹈學系」。

1994 年 8 月

國立臺灣體育專科學校體育科舞蹈專長改制為「體育舞蹈科」，蔡麗華為科主任。

1994 年 8 月

陶馥蘭著，《舞書：陶馥蘭話舞》（臺北：萬象）出版。

1994 年 8 月 1 日

《中華民國憲法增修條文》「山胞」用語修正為「原住民」。

1994 年 8 月 4 日～10 日

台北室內芭蕾舞團因入選兩廳院「春秋舞集」，重整復出，邀請旅歐舞蹈家余能盛創作《失落的影像》，於臺北市國家戲劇院實驗劇場演出《Port De Bras》、《歸零》、《失落的影像》等作品。

1994 年 9 月 9 日

台北越界舞團於臺北市國家戲劇院實驗劇場進行創團首演《失樂園》。

1994 年 9 月 23 日

風動舞蹈劇場於臺北市國家戲劇院實驗劇場進行創團首演《風動之舞 I——戲》。

1994 年 10 月

兩廳院成為國際表演藝術協會（International Society for the Performing Arts，簡稱 ISPA）會員。

1994 年 10 月

張秀如舞團更名為高雄城市芭蕾舞團。

1994 年 10 月 8 日

蔡瑞月成立的中華舞蹈藝術研究社（慣稱「中華舞蹈社」）面臨拆除危機，由蕭靜文舞

蹈團發起「1994 年台北藝術運動——從這個黃昏到另一個黃昏」文化救援運動，期許保留為臺北市的「藝術文化特區」，30 餘個藝文團體在席斯颱風侵襲前夕開始 24 小時接力演出。

1994 年 10 月 17 日

《國家文化藝術基金會設置條例》公布施行。

1994 年 11 月 3 日

蔡瑞月以「中國古典及民族舞蹈」獲選為教育部第 10 屆民族藝術薪傳獎傳統舞蹈類得主。

1994 年 11 月 4 日

雲門舞集於臺北市國家戲劇院首演《流浪者之歌》。

1994 年 12 月

省市長暨省市議員選舉，為臺灣第 1 次 1 級行政區首長同時普選。

1995 年

大唐民族舞團由蕭秋雲於臺南市成立，發表作品有：《欸風舞潤》（2008）、《胭脂紅塵》（2014）、《情穿水雲間》（2015）、《府城新町歲月——夜光蟲傳奇》（2018）等。

1995 年

竹圍工作室由蕭麗虹於臺北縣淡水鎮（今名「新北市淡水區」）成立，供國內外藝術工作者及團體短期進駐，進行創作、展演、實驗研究、社區發展、藝術教育等活動。

1995 年

亞洲文化協會臺北分會（Asian Cultural Council Taipei，簡稱 ACC Taipei）成立，登記立案為中美亞洲文化基金會（Sino-American Asian Cultural Foundation，簡稱 SAACF），贊助臺灣藝術家、學者和文化組織團體，進行與美國和亞洲各國之間的文化交流。

1995 年

兩廳院實驗劇展更名為「海闊天空實驗劇展」，並加入「海闊天空舞展」。

1995 年

野草莓舞團由李斌榮於臺北市成立，發表作品有：《台灣，向前走！》（1996）、《蘋果與鞋子的滋味》（1999）等。

1995 年

普陀當代舞團由雲門舞集第 1 代舞者郭美香於臺北市成立，發表作品有：《浮生系列》（1996）、《永恆》（1996）等。

1995 年

網際網路普及，電子商務崛起，加速數位貿易發展。

1995 年

羅德芭蕾舞團由蘇明珠於高雄市成立，2000 年蘇明珠遷居回故鄉花蓮縣，舞團隨之在花蓮落地生根，發表作品有：《女人話題》（1998）、《流金歲月——我愛帕姬姐》（2003）、《捕夢人》（2013）、《跳舞娃娃咖啡館》（2014）、《鹿王與貧女》（2017）、《柯碧莉雅》（2019）等。

1995 年 2 月 12 日～3 月 5 日

文建會補助地方「全國文藝季」舞蹈相關活動，新竹市「竹塹國際玻璃藝術節」邀請竹塹舞人先後於新竹市立文化中心、國立清華大學大禮堂演出「心情記事舞蹈篇——玻璃櫥窗」舞展，包含 6 支作品，成型篇：曹倩雯《彩色玻璃砂》、黃千紘《火之變奏》、劉淑英《塑及工坊之舞》，寫實篇：陳姿吟《玻璃森林》、黃素瑩《一閃一閃亮晶晶》、陳姿吟《琉璃仙子》。

1995 年 2 月 28 日

文建會「傳統藝術中心新建計畫」奉准，籌建小組成立。

1995 年 3 月

文建會補助地方「全國文藝季」舞蹈相關活動，雲林縣「西螺演義」演出「雲林舞蹈名家聯演」舞展。

1995 年 3 月 1 日

全民健康保險（簡稱「全民健保」）開辦。

1995 年 3 月 12 日～22 日

文建會第 5 屆台北國際舞蹈季以國立藝術學院舞蹈學系所承辦「半世紀的腳步——台灣舞蹈創作的回顧與前瞻」舞展揭開序幕，先後於臺北市、新竹市、彰化縣、臺南市、高雄市演出老、中、青 3 代編舞家作品：高棧《宮燈舞》，李淑芬《採茶舞》，李彩娥《憶》，林懷民《星宿》，楊桂娟《讀白》，蘇安莉《過客》，曾瑞媛《地心引力》、《夏娃》、《蟲》。

1995 年 3 月 30 日

易天華獲頒臺灣省文藝作家協會第 18 屆中興文藝獎舞蹈獎獎章。

1995 年 4 月

李淑芬舞蹈團著，《舞影蹁跹六十年——李淑芬舞蹈藝術專輯》（新加坡：海天文化）出版。

1995 年 4 月

蘇淑慧芭蕾舞團由蘇淑慧於臺北市成立，發表作品有：《日正當中》（1997）、《雪之少女》（2000）、《狐》（2001）、《魔幻情詩》（2010）等。

1995 年 4 月 14 日～15 日

文建會第 5 屆台北國際舞蹈季由國立藝術學院舞蹈學系承辦「與歷史對談——台灣舞蹈史研討會」，主要呈現活躍於 1945 年至 1964 年的臺灣舞蹈拓荒者高棧（1908-2001）、蔡瑞月（1921-2005）、劉鳳學（1925-）、李天民（1925-2007）、李彩娥（1926-）、李淑芬（1925-2012）對臺灣舞蹈發展之貢獻，會後出版《台灣舞蹈史研討會專文集：回顧民國三十四年至五十三年台灣舞蹈的拓荒歲月》（臺北：行政院文化建設委員會）。

1995 年 5 月 4 日

柯吟芳獲頒中國文藝協會第 36 屆文藝獎章民族舞蹈教學獎。

1995 年 5 月 5 日

林麗珍於臺北市國家戲劇院首演《醮》。

1995 年 5 月 7 日

文建會第 5 屆台北國際舞蹈季委託中華民國舞蹈學會主辦「全民舞蹈新世紀——舞躍大地」全民共舞活動，於全國 21 縣市同時舉行。

1995 年 6 月 9 日

總統李登輝以傑出校友的身分赴美國康乃爾大學（Cornell University）發表演說，成為中華民國史上首位進入美國的現任元首。

1995 年 8 月 10 日

蕭靜文舞蹈團與財團法人勵馨社會福利事業基金會合作「搶救少女·雛菊行動」，於臺北市復興橋上進行裝置藝術表演。

1995 年 10 月

無垢舞蹈劇場由林麗珍、陳念舟於臺北市成立，發表作品有：《花神祭》（2000）、《觀》（2009）、《潮》（2017）、《緩行中的漫舞》（2018）等。

1995 年 10 月 18 日～21 日

美國紐約布魯克林音樂中心（Brooklyn Academy of Music，簡稱 BAM）「下一波藝術節」（Next Wave Festival）邀請雲門舞集演出《九歌》，為首度獲邀的華人團體。

1995 年 11 月

平珩主編，《舞蹈欣賞》（臺北：三民）出版。

1995 年 12 月 12 日

漢唐樂府南管古樂團另設「漢唐樂府梨園舞坊舞團」（1996 年 9 月 7 日登記立案），發表作品有：《艷歌行》（1996）、《梨園幽夢》（1999）、《韓熙載夜宴圖》（2002）、《殷商王·后——武丁與婦好》（2012）等。

1996 年

Cie Eolipile / Lin yuan Shang 舞團由林原上於法國巴黎成立。

1996 年

文建會補助地方「全國文藝季」舞蹈相關活動，新竹縣「采田福地——尋找竹塹社」於新竹縣立文化中心演出原住民及客家歌舞。

1996 年

文建會補助地方「全國文藝季」舞蹈相關活動，臺北縣（今名「新北市」）「過盡千帆話新莊」演出《舞雩歌詠新莊行》。

1996 年

國立臺灣藝術學院夜間部舞蹈學系三專畢業生在職進修學士班成立。

1996 年

國立臺灣體育專科學校改制為「國立臺灣體育學院」。

1996 年

國立臺灣體育專科學校體育舞蹈科改制為「國立臺灣體育學院體育舞蹈學系」，蔡麗華為系主任。

1996 年

國泰人壽股份有限公司開始長期主辦「國泰藝術節——雲門戶外公演」活動，2002 年起改由國泰金融控股股份有限公司主辦。

1996 年

陶馥蘭著，《身體書：一個舞蹈工作者的身體筆記》（臺北：萬象）出版。

1996 年

詹幼君（藝名「詹天甄」、「詹曜君」）獲得旅美藝術家謝德慶 Earth N.Y.基金會提供 1 年工作室獎助。

1996 年

臺北市立體育專科學校升格為「臺北市立體育學院」。

1996 年

舞之雅集當代舞團停止運作。

1996 年 1 月 1 日

財團法人國家文化藝術基金會（簡稱「國藝會」）成立，依據《國家文化藝術基金會設置條例》，創立基金為 20 億元，全部基金為 100 億元，除民間捐助外，由文建會在 10 年內編列預算收足。後行政院於 3 月決定，由政府分年編列 60 億，其餘 40 億由國藝會自籌。

1996 年 1 月 17 日

中央通訊社股份有限公司依《中央通訊社設置條例》改制為「財團法人中央通訊社」，為全民共有的國家通訊社。

1996 年 1 月 19 日～4 月 4 日

第 1 屆「女節」由許雅紅主辦，名為「女人們在春天逢場作戲」，於臺北市 B-Side 酒吧、堯樂茶酒館演出，為完全由女性劇場創作者策展、編導、執行的戲劇節，每 4 年舉辦 1 次，本屆舞蹈部分由卡倫&比爾舞團演出《愛人系列——彼此擁抱或者自我擁抱》。

1996 年 1 月 25 日～28 日

傳大藝術公司邀請美國崔莎·布朗(Trisha Brown)首度來臺，率領崔莎·布朗舞團(Trisha Brown Dance Company)於臺北市國家戲劇院演出。

1996 年 1 月 31 日

國立傳統藝術中心籌備處成立，2 月 6 日文建會參事莊芳榮出任主任。

1996 年 2 月

藝姿舞集由郭玲娟於臺南市成立，發表作品有：《花朝》（2012）、《INA 伊那》（2014）、《默娘》（2016）、《歲時之夏——有朋遠來》（2019）等。

1996 年 3 月

兩廳院提供排練室、製作室供表演團體租用。

1996 年 3 月 21 日～4 月 6 日

文建會補助地方「全國文藝季」舞蹈相關活動，高雄市「舞樂、文化、港都情」於高雄市立中正文化中心演出「舞樂系列」。

1996 年 3 月 23 日

總統選舉第 1 次全民直選，李登輝、連戰當選第 9 任總統、副總統。

1996 年 4 月 4 日～5 日

文建會主辦、中華民國舞蹈學會承辦「舞林至尊」舞蹈創作比賽，以「培育舞蹈藝術專業人才，開發舞蹈編導藝術，深耕並普及舞蹈藝術使其永續傳承」為宗旨，於臺北市社教館舉行，由國立藝術學院舞蹈系學生阿美族谷慕特·法拉（漢名「魏光慶」）《日瑪克之歌》獲金牌獎。

1996 年 4 月 15 日

劉紹爐獲頒臺灣省文藝作家協會第 19 屆中興文藝獎舞蹈獎獎章。

1996 年 5 月

《台灣舞蹈雜誌》停刊，共出版 18 期。

1996 年 5 月 4 日

周惠丹獲頒中國文藝協會第 37 屆文藝獎章舞蹈教學獎。

1996 年 5 月 20 日

李登輝、連戰就任第 9 任總統、副總統。

1996 年 5 月 23 日

臺北市由中國信託商業銀行股份有限公司出資興建的新舞臺落成啟用，並成立財團法人中國信託商業銀行文教基金會負責營運，為臺灣重要的中型劇場，也是臺北市第 1 座民營的中型多功能表演廳。

1996 年 6 月

李怡君著，《蜻蜓祖母：李彩娥 70 舞蹈生涯》（屏東：屏東縣立文化中心）出版。

1996 年 6 月 1 日

國藝會開放藝文補助申請（今名「常態補助」），補助類別有：文化資產，音樂，舞蹈，美術，戲劇，文學，電影、廣播、電視，民俗技藝、工藝、環境藝術，以及其他。1 年辦理 4 期，2000 年調整為 1 年 3 期，2002 年起調整為 1 年 2 期。其中各類別的「國際文化交流出國」項目自 2015 年起調整為 1 年 6 期。

1996 年 7 月

賀伯颱風來襲，被稱為「百年來最恐怖颱風」，造成全臺灣共 51 人死亡。

1996 年 7 月 1 日

林靜芸主編，《中華民國八十四年表演藝術年鑑》（臺北：國立中正文化中心）出版，為臺灣第 1 本年度重要表演藝術之研析與記錄，內容分兩大部分：「現象評述」，包含總論、分論，以及「資料彙編」，包含重要紀事、演出日誌。

1996 年 7 月 27 日

蕭靜文舞蹈團主辦「1996 台北藝術運動——點燃文化聖火」活動。

1996 年 9 月 19 日

兩廳院海闊天空舞展，普陀當代舞團於臺北市國家戲劇院實驗劇場進行創團首演《浮生系列》、《永恆》、珍妮絲·布蘭納（Janis Brenner）《The Shekhinah/Voices》。

1996 年 10 月

中華舞蹈藝術研究社主辦「伊麗莎白·陶曼舞蹈研習營」。

1996 年 10 月

兩廳院加入亞太表演藝術中心協會（Association of Asia Pacific Performing Arts Centres，簡稱 AAPPAC），並當選為理事。

1996 年 10 月 4 日～27 日

當代神遊舞團由旅法舞蹈家林原上於臺北市成立，重新製作《一念萬年》（1993），先後於臺北市、桃園縣（今名「桃園市」）、花蓮縣、高雄市、臺北縣（今名「新北市」）演出。

1996 年 10 月 31 日～11 月 10 日

新象活動推展中心邀請莫斯科國家芭蕾舞團（Russian National Ballet），先後於臺北市、高雄市、臺南市、臺中市、新竹市演出《胡桃鉗》。

1996 年 11 月 10 日～19 日

文建會委託兩廳院主辦「盛秋藝宴：文化新絲路之夜」，其中舞蹈部分由漢唐樂府梨園舞坊舞團演出《艷歌行》、台北民族舞團演出《孔雀公主》。

1996 年 12 月 15 日

表演藝術聯盟以「中華民國表演藝術協會」（慣稱「表演藝術聯盟」）之名成立，平珩為理事長，1997 年 6 月完成立案。

1997 年

人間山海舞蹈劇場由徐紫櫻於臺北市成立，發表作品有：《四季》（1999）等。

1997 年

台北藝術推廣協會由陳琪於臺北市成立。

1997 年

肢體音符舞團由華碧玉於臺北市成立，發表作品有：《孿生》（2000）、《觀。自在》（2009）、《七里香》（2011）、《萬家香》（2013）、《月牙泉》（2016）等。

1997 年

國立臺灣藝術學院夜間部舞蹈學系轉型為日間部舞蹈學系。

1997 年

臺北市立體育學院舞蹈學系成立，張麗珠為系主任。

1997 年 1 月

國立編譯館編訂，《舞蹈名詞》（臺北：洪葉文化）出版。

1997 年 1 月 25 日

國藝會依據《文化藝術獎助條例》第 20 條，制定《國家文藝獎設置辦法》，辦理國家文化藝術基金會文藝獎，每年舉辦 1 次，2015 年修訂為每 2 年舉辦 1 次。

1997 年 3 月

文建會補助地方「全國文藝季」舞蹈相關活動，臺南市孔廟「全台首學」演出《詩歌樂舞、編鐘樂舞》。

1997 年 3 月

兩廳院加入國際舞台美術家、劇場建築師與劇場技術協會（Organisation Internationale des Scénographes, Techniciens et Architectes de Théâtre; International Organisation of Scenographers, Theatre Architects and Technicians，簡稱 OISTAT），成為會員。

1997 年 3 月～5 月

文建會首度辦理「表演藝術團隊巡迴基層演出活動」，本次活動名稱為「好戲開鑼作夥來」。

1997 年 3 月 13 日～15 日

兩廳院 10 周年慶，邀請德國碧娜·鮑許烏帕塔舞蹈劇場（Tanztheater Wuppertal Pina Bausch）首度來臺，於臺北市國家戲院演出該團藝術總監碧娜·鮑許（Pina Bausch）作品《康乃馨》（Nelken）。

1997 年 3 月 28 日～4 月 20 日

文建會主辦「全國社區總體營造博覽會」，於宜蘭縣宜蘭運動公園舉行。

1997 年 4 月

臺北市財團法人中國信託商業銀行文教基金會新舞臺正式對外開放營運。

1997 年 4 月 20 日～22 日

「舞林至尊」舞蹈創作比賽更名為「舞躍大地」，分「藝術舞蹈」和「全民舞蹈」2 組，於臺北市國立臺灣藝術教育館舉行。

1997 年 5 月 2 日

古名仲獲頒臺灣省文藝作家協會第 20 屆中興文藝獎舞蹈獎獎章。

1997 年 5 月 4 日

劉黎嫻獲頒中國文藝協會第 38 屆文藝獎章舞蹈編導獎。

1997 年 5 月 6 日～7 日

新象活動推展中心「新象國際藝術節」邀請日本舞蹈團體大駱駝艦首度來臺，於台北國際會議中心大會堂演出《死者之書》。

1997 年 5 月 17 日～6 月 2 日

文建會補助地方「全國文藝季」舞蹈相關活動，臺中市「大墩舞蹈季」《舞蹈嘉年華》、《大墩舞跡影像展》、《大墩民間舞蹈聯展》、《薪傳人的舞跡》、《舞蹈的展望》（講座與座談）。

1997 年 6 月

極至體能舞蹈團由石吉智於臺中市成立，發表作品有：《三種精力》（1997）、《草山行》（2004）、《進化論》（2007）、《換位遊戲：大風吹》（2016）、《迷走空間：萬花筒》（2017）等。

1997 年 6 月 11 日

民間全民電視公司（簡稱「民視」）開播，為臺灣第 1 家民營無線電視臺。

1997 年 6 月 12 日～14 日

文建會主辦第 2 屆全國文化會議，主題為「文化建設與國家發展」。

1997 年 6 月 18 日

《公共電視法》公布施行。

1997 年 7 月

費啟宇著，《舞蹈大師李彩娥》（高雄：高雄市立中正文化中心管理處）出版。

1997 年 7 月 1 日

3P 表演藝術網由邱郁文、王慧芬成立。

1997 年 7 月 1 日

英國將香港主權移交中國，中國對香港恢復行使主權。

1997 年 7 月 1 日

臺南家政專科學校改制為「臺南女子技術學院」。

1997 年 7 月 2 日

泰國放棄固定匯率制，實行浮動匯率制，泰銖急遽貶值，亞洲金融風暴開始席捲東南亞、東亞。

1997 年 7 月 12 日

林懷民獲頒中國香港演藝學院榮譽院士。

1997 年 7 月 15 日

臺北市政府訂頒《臺北文化獎章頒贈要點》，設立臺北文化獎章，「表彰對本市文化建設與發揚有特殊貢獻者」（第 1 條）。

1997 年 8 月 18 日

劉鳳學獲選為第 1 屆國家文化藝術基金會文藝獎舞蹈類得主。

1997 年 9 月 20 日

雲門舞集於臺北市國家戲劇院首演《家族合唱》。

1997 年 10 月

張中煖著，《舞蹈統整課程之研究》（臺北：雲門舞集文教基金會）出版。

1997 年 10 月 8 日～12 日

兩廳院 10 周年慶，邀請美國紐約市立芭蕾舞團（New York City Ballet）首度來臺，於臺北市國家戲劇院演出《向巴蘭欽致敬》。

1997 年 10 月 12 日～19 日

文建會委託兩廳院主辦「盛秋藝宴：文化新絲路之旅」，其中舞蹈部分由光環舞集演出《油畫》。

1997 年 12 月

《舞蹈教育》期刊由國立臺灣體育學院體育舞蹈學系於臺中市創刊。

1997 年 12 月

三十舞蹈劇場由吳碧容、張秀萍於臺北市成立，發表作品有：《同行》（1998）、《國歌四賦》（2001）、《灰姑娘歡樂派對》（2005）、《黑醋加太多》（2010）、《舞 | 台》（2012）、《逃亡 2015》（2015）、《白眼翻翻》（2019）等。

1997 年 12 月 27 日

三十舞蹈劇場於臺南市華燈藝術中心進行創團首演「三十而立」。

1998 年

文建會國際性演藝團隊扶植計畫調整與更名為「傑出演藝團隊徵選及獎勵計畫」。

1998 年

國立藝術學院設立「舞蹈學系七年一貫制」，分為先修部 3 年與大學部 4 年。

1998 年

稻草人鄉土藝術舞蹈團轉型為稻草人現代舞蹈團，泰雅族羅文瑾（族名「沙韻·修慕伊」）為藝術總監，泰雅族古羅文君為製作總監，發表作品有：《月亮上的人——安徒生》（2008）、《秋水》（2013）、《詭跡》（2015）、《深淵》（2017）等。2014 年起，古羅文君另從事策展規畫，如 2020 年「歧路身林 The Body of Forking Paths」。

1998 年

蔡瑞月獲頒澳洲昆士蘭科技大學（Queensland University of Technology）榮譽博士。

1998 年 1 月

國立臺灣藝術專科學校日間部 5 年制舞蹈科停招。

1998 年 1 月

廢除「全國文藝季」總稱，舉辦方式改採「臺灣文化節」與「縣（市）文化節」並行的雙軌制，但仍遵循 1993 年之後的文化多元化、地域化主軸。

1998 年 1 月 26 日

文建會依《文化藝術獎助條例》第 9 條第 5 項訂定的《公共藝術設置辦法》公布施行。

1998 年 2 月 9 日

行政院院長蕭萬長、中央研究院院長李遠哲、文建會主委林澄枝參加雲門舞集 25 周年慶生會，呼籲企業界以實際行動支持雲門。4 月 13 日，台灣積體電路製造股份有限公司率先響應，宣布捐款 4,500 萬元豐富雲門舞集文教基金會母金。

1998 年 4 月

蔡瑞月口述，蕭渥廷主編，蕭渥廷、謝韻雅、龐振愛訪談記錄，《台灣舞蹈的先知——蔡瑞月口述歷史》（臺北：行政院文化建設委員會）出版。

1998 年 4 月

蕭渥廷主編，《臺灣舞蹈e月娘——蔡瑞月攝影集》（臺北：行政院文化建設委員會）出版。

1998 年 5 月

熊宜中主編，《文藝創作獎作品集（美術、舞蹈）》（臺北：國立臺灣藝術教育館）出版。

1998 年 5 月 4 日

張秀如獲頒中國文藝協會第 39 屆文藝獎章舞蹈教學獎。

1998 年 5 月 6 日～6 月 15 日

臺北市政府、財團法人台北市文化基金會主辦第 1 屆「臺北藝術節」，陳琪為藝術節總監，舞蹈演出有：俄羅斯國家四季舞團（Russian Seasons Dance Company）、英國瞬間動力舞團（Momentary Fusion）、巴西越限舞團（Ballet Stagium）、澳洲表現舞團（Expressions Dance Company）、台北室內芭蕾舞團、原舞者、光環舞集。

1998 年 5 月 26 日

林秀偉著，《回到身體的家：林秀偉的舞蹈花園》（臺北：時報文化）出版。

1998 年 7 月

法國「亞維儂藝術節」（Festival d' Avignon）以「亞洲的慾望」（Désirs d' Asie; Desires of Asia）為主題，巴黎台北新聞文化中心主任邱大環引薦藝術節總監費弗爾達榭（Bernard Faivre d' Arcier）於 1997 年來臺親選 8 個具傳統特色的團隊前往演出，包括：亦宛然掌中劇團、復興閣皮影戲劇團、小西園掌中劇團、優劇場劇團、漢唐樂府南管古樂團、當代傳奇劇場、國光劇團、無垢舞蹈劇場。

1998 年 7 月 1 日

公共電視臺（簡稱「公視」）開播，為臺灣第 1 家公共媒體機構。

1998 年 8 月

匯川創作群劇團由張鶴金（又名「張忘」）於臺北市成立，發表作品有：《螢生物》（1998）、《零》（2001）、《沉默三部曲》（2002）、《神遊記》（2005）等。

1998 年 8 月 3 日～7 日

中華舞蹈藝術研究社主辦「日本現代舞家折田克子舞蹈研習營」。

1998 年 8 月 15 日

劉紹爐獲選為第 2 屆國家文化藝術基金會文藝獎舞蹈類得主。

1998 年 8 月 29 日

臺北市華山藝文特區啟用，由臺灣省菸酒公賣局委託臺灣省文化處代管，原為酒廠、樟腦廠。

1998 年 9 月

李小華著，《劉鳳學訪談》（臺北：時報文化）出版，為國家文化藝術基金會文藝獎舞蹈類得主專書。

1998 年 9 月 1 日

雲門舞集舞蹈教室開幕。

1998 年 9 月 28 日

臺北市文山社區大學成立，為臺灣第 1 所社區大學。

1998 年 10 月

行政院文化建設委員會著，第 1 本《文化白皮書》（臺北：行政院文化建設委員會）出版。

1998 年 10 月 30 日

楊孟瑜著，《飆舞——林懷民與雲門傳奇》（臺北：天下遠見）出版。

1998 年 10 月 31 日

臺北市中正二分局派出所小劇場啟用，由臺北市政府新聞處委託台北市小劇場聯盟營運管理，為臺灣唯一定位為前衛劇場的表演場所。

1998 年 11 月

李天民、余國芳著，《中國舞蹈史》（臺北：大卷文化）出版。

1998 年 11 月 13 日

文建會表演藝術網站「網路劇院」啟用。

1998 年 11 月 18 日

雲門舞集於臺北市國家戲劇院首演《水月》。

1998 年 12 月 21 日

臺灣省政府虛級化。

1999 年

Jin-Wen Yu Dance（余金文舞團）由余金文於美國麥迪遜（Madison）成立，在臺發表作品有：《交接狀態》（2000）、《切換空間》（2001）等。

1999 年

紅瓦民族舞蹈團由劉明仁於臺北縣（今名「新北市」）成立（1998 年 12 月 18 日登記立案），發表作品有：《花宴》（2003）、《辦桌》（2009）、《戲班人生》（2013）、《黑水溝外的春天》（2017）等。

1999 年

國藝會除了原本的藝文補助外，「為了更主動、靈活地協助藝文環境發展」，另設置「獎助專案」進行專案補助，本年度制定「獎助文化藝術行政人才出國進修」辦法（10 月 15 日開放申請），並因應 921 大地震而緊急增設「921 文化重建」專案補助計畫（9 月 30 日公布申請辦法），鼓勵藝文團體協助震災地區的重建。

1999 年

教育部移撥 101 個文化藝術類財團法人至文建會。

1999 年

游好彥舞團解散，爾後游好彥以個人之名發表作品。

1999 年

羅曼菲獲選為財團法人吳三連獎基金會第 22 屆吳三連獎藝術獎舞蹈類得主。

1999 年～2017 年

王雲幼擔任世界舞蹈聯盟亞太地區（World Dance Alliance-Asia Pacific，簡稱 WDA-AP）主席。

1999 年 2 月

古碧玲著，《臺灣後來好所在——中美斷交及《薪傳》首演 20 週年紀》（臺北：臺灣商務）出版。

1999 年 3 月 19 日

台北首督芭蕾舞團應邀於美國紐約中華新聞文化中心臺北劇場演出《蕭邦 5 人舞》、《畫張羅密歐人面皮》、《雕刻師與神像》、《高山印象》。

1999 年 4 月

伍曼麗主編，《舞蹈欣賞》（臺北：五南）出版。

1999 年 4 月 9 日～18 日

兩廳院海闊天空舞展，流浪舞者工作群舞團「心主義」於臺北市國家戲劇院實驗劇場演出《鄧肯之舞》選粹、《月光》、《困》、《一種雄性物種的申訴》、《1》。

1999 年 4 月 10 日

朱美玲著，《後現代舞蹈理念之探討》（臺北：太文堂）出版。

1999 年 4 月 23 日～5 月 2 日

兩廳院海闊天空舞展，野草莓舞團「藍色風暴——舞語問蒼天」於臺北市國家戲劇院實驗劇場演出《舞語問蒼天》、《天上人間意情迷》。

1999 年 5 月

「兩廳院之友」推出會員招募新制，強化會員語音購票服務。

1999 年 5 月 4 日

李天民獲頒中國文藝協會第 40 屆榮譽文藝獎章舞蹈工作獎。

1999 年 5 月 4 日

張月珍獲頒中國文藝協會第 40 屆文藝獎章舞蹈教學獎。

1999 年 5 月 11 日

雲門舞集 2（簡稱「雲門 2」）由雲門舞集文教基金會於臺北市成立，羅曼菲為藝術總監。除成員發表作品，每年並以「春門」作為青年編舞發表平台，發表作品有：布拉瑞揚·帕格勒法《UMA》（2001）、伍國柱《斷章》（2004）、黃翊《流魚》（2009）、鄭宗龍《十三聲》（2016）等。

1999 年 5 月 14 日～5 月 19 日

兩廳院海闊天空舞展，人間山海舞蹈劇場「我和我自己的風景」於臺北市國家戲劇院實驗劇場演出《四季》、《Sister》、《心旅》、《冰藍》。

1999 年 6 月 10 日

臺北市臺灣水泥股份有限公司台泥大樓士敏廳啟用。

1999 年 7 月 15 日

中華舞蹈藝術研究社再度面臨拆除危機，藝文界聯合聲援，召開記者會，展演《葬屋・葬舞》舞蹈，林懷民、張炎憲、李敏勇、蕭靜文質疑文化政策的連續性。

1999 年 8 月

中國文化大學舞蹈研究所成立。

1999 年 8 月

鍾明德著，《舞道：劉紹爐的舞蹈路徑與方法》（臺北：時報文化）出版，為國家文化藝術基金會文藝獎舞蹈類得主專書。

1999 年 8 月 9 日

平珩獲選為第 3 屆國家文化藝術基金會文藝獎舞蹈類得主，國藝會、公共電視臺合作為得主製播「文化容顏——藝術大師音像紀實」紀錄片《平衡之舞》。

1999 年 8 月 31 日

林懷民獲頒麥格塞塞獎（Ramon Magsaysay Award）「新聞、文學及創意傳播藝術獎」（Journalism, Literature, and the Creative Communication Arts）。

1999 年 9 月

盧家珍著，《向油看齊——光環舞集十五週年專輯》（臺北縣：光環舞集）出版。

1999 年 9 月 21 日

臺灣發生芮氏規模 7.3 級地震，震央在南投縣集集鎮，通稱「921 大地震」（又稱「集集大地震」）。表演藝術團隊紛紛捐課，結合心理治療師至災區授課。

1999 年 10 月

臺南女子技術學院舞蹈科改制為「舞蹈系」，設立 7 年一貫制。

1999 年 10 月 1 日～2 日

兩廳院「舞光・時懾」舞展，舞蹈空間舞蹈團「在邊界前後左右」於臺北市國家戲劇院演出《房間》、《暗夜行》、《跳房子》。

1999 年 10 月 22 日～11 月 3 日

平珩（台北）、茹國烈（香港）、永利真弓（日本）、羅絲瑪莉·漢得（Rosemary Hinde，澳洲）共組「小亞細亞舞蹈網絡」，每年選派編舞家／獨舞者參與巡演，第 1 屆於臺北市皇冠小劇場、東京資生堂株式會社 Oribe Hall、香港藝術中心麥高利小劇場演出作品：古名伸《迎向風去的路》、龍植池《淨物》、北村明子《切割空間》、凱瑟琳·芭瑞（Catherine Barry）《命運花語》。

1999 年 10 月 26 日

臺北市政府市政會議通過蔡瑞月舞蹈研究社為「市定古蹟」，為臺灣第 1 座舞蹈市定古蹟。

1999 年 10 月 30 日

蔡瑞月舞蹈研究社於凌晨遭人縱火。

1999 年 10 月 30 日～31 日

兩廳院「舞光·時懾」舞展，光環舞集於臺北市國家戲劇院演出《黑潮》。

1999 年 11 月 6 日

臺北市中山堂原隸屬臺北市政府民政局，改隸臺北市政府文化局。

1999 年 11 月 6 日

臺北市政府文化局成立，為臺灣第 1 個地方文化事務專責機構，龍應台為局長。

1999 年 11 月 9 日

臺北市立社會教育館改隸臺北市政府文化局。

1999 年 12 月 4 日

林懷民獲頒國立中正大學名譽博士。

2000 年

公共電視臺製作 12 集「台灣小劇場」節目，回溯臺灣 20 年小劇場變遷。

2000 年

世紀當代舞團由姚淑芬於臺北市成立，發表作品有：《走出·出走》（2000）、《大四喜》（2006）、《婚禮／春之祭》（2010）、《荒塚的繁花》（2020）等，並策畫《歡迎光臨·永康藝族》（2007-2011）展演。

2000 年

美國網路科技股泡沫化，臺灣股市從萬點大暴跌，臺幣貶值。

2000 年

國藝會開辦「獎助文化藝術行政人才出國進修」專案（2000-2004 年）。

2000 年

楊桂娟著，《後現代舞蹈發展之研究》（臺北縣：華一書局）出版。

2000 年

臺南市立文化中心更名為「臺南市立藝術中心」。

2000 年

影舞集表演印象團由陳瑤、陳琪於臺北市成立，發表作品有：《非愛情故事》（2001）、《@夢》（2003）、《水·變》（2004）、《愛上卡門》（2006）、《隨之變／風花雪月》（2008）、《海底歷險記》（2014）等。

2000 年 1 月

李彩娥舞團由李彩娥於高雄市成立，發表作品有：《王昭君》（1956）、《卡門》（1982）、《第七類接觸》（1984）、《一襟香袖話從頭》（2000）、《誕生》（2015）等。

2000 年 1 月 1 日

公共電視臺於臺東縣太麻里鄉海邊主辦全球聯播迎接千禧年活動「旭日 2000——太麻里迎曙光」，原舞者演出鄒族特富野部落年祭歌舞。

2000 年 2 月

財團法人臺北市蔡瑞月文化基金會由蔡瑞月舞蹈研究社於臺北市成立，在燒毀的古蹟現址進行舞作重建，並邀請畫界、文化界參與紀錄重建舞作發表。

2000 年 2 月 9 日

《促進民間參與公共建設法》公布施行，本法是「為提升公共服務水準，加速社會經濟發展，促進民間參與公共建設」（第 1 章總則第 1 條）而制定。

2000 年 4 月 8 日

財團法人台灣樂舞文教基金會由蔡麗華於臺北縣（今名「新北市」）成立。

2000 年 5 月

周象耕主編，王凌莉等著，《「掌聲響起」：幕落幕啟間的紀實》（臺北：國立教育廣播電臺）出版。

2000 年 5 月

陳書芸著，《肢體創作之實務與研究》（臺北縣：科正股份有限公司）出版。

2000 年 5 月 4 日

郭穗蓮獲頒中國文藝協會第 41 屆文藝獎章舞蹈編導獎。

2000 年 5 月 6 日

蔡麗華獲頒臺灣省文藝作家協會第 21 屆中興文藝獎舞蹈獎獎章。

2000 年 5 月 6 日～6 月 14 日

台北藝術推廣協會主辦「台北・國際城市藝術節」。

2000 年 5 月 20 日

第 1 次政黨輪替，民主進步黨陳水扁、呂秀蓮就任第 10 任總統、副總統。

2000 年 5 月 20 日～6 月 11 日

新舞臺主辦第 1 屆「新舞風」系列小型舞蹈節「新舞風 2000——炫・白」，林懷民為藝術總監。至 2014 年新舞臺結束營運為止，「新舞風」舞蹈節共舉辦 15 屆。

2000 年 6 月

體相舞蹈劇場由李名正於臺北市成立，發表作品有：《埋了》（2000）、《石道姑的夢》（2005）、《光・源氏的房間》（2012）、《Mr. R》（2012）、《ZERO》（2019）等。

2000 年 6 月 13 日

舞工廠舞團由郝嘉隆於臺北市成立，發表作品有：《運行》（2001）、《我的踢踏很好玩》（2005）、《踢踏效應》（2008）、《異響》（2010）、《踢踏爵士饗宴》（2016）、《時間在哪裡》（2020）等。

2000 年 7 月 16 日～8 月 5 日

台北藝術推廣協會、國立藝術學院舞蹈學系主辦第 1 屆「台灣國際舞蹈營」，於國立藝術學院舉行。

2000 年 8 月

台北國際芭蕾舞團由林沸鴻於臺北市成立。

2000 年 8 月

兩廳院與元碁資訊股份有限公司合作推出網路售票服務，增加觀眾購票之便利。

2000 年 8 月 15 日

臺北市政府臺北文化獎章更名為「臺北文化獎」。

2000 年 8 月 21 日

羅曼菲獲選為第 4 屆國家文化藝術基金會文藝獎舞蹈類得主，國藝會、公共電視臺合作為得主製播「文化容顏——藝術大師音像紀實」紀錄片《菲·舞：羅曼菲》。

2000 年 9 月

谷慕特舞蹈劇場由阿美族谷慕特·法拉（漢名「魏光慶」）於臺北縣（今名「新北市」）成立，發表作品有：《日瑪克之歌》（2001）、《天降·昇華》（2003）、《狂傲原風》（2006）、《來自天堂 II——愛的聖餐》（2011）、《依娜的光芒》（2018）等。

2000 年 9 月

法國「里昂雙年舞蹈節」(Biennale de la danse de Lyon)以「絲路」(Les Routes de la Soie)為主題，臺灣受邀演出者有：雲門舞集《流浪者之歌》、《水月》，漢唐樂府梨園舞坊舞團《艷歌行》，無垢舞蹈劇場《花神祭》，優劇場劇團《聽海之心》，國立臺灣戲曲專科學校綜藝團舞龍。

2000 年 9 月 7 日～8 日

國立交通大學人文社會學院主辦「舞蹈研究與台灣——新世代的展望」研討會，為臺灣舞蹈界首度辦理的大型研討會。

2000 年 9 月 16 日

文建會依《文化資產保存法》第 30 條之 2 第 2 項訂定的《重大災害歷史建築應變處理辦法》公布施行，作為未來歷史建築遇到重大災害時的處理原則。

2000 年 10 月

3P 表演藝術網因欠缺資金挹注，宣告關閉。

2000 年 10 月

李立亨著，《Dance：我的看舞隨身書》（臺北：天下遠見）出版。

2000 年 10 月 10 日～14 日

牛耳有限公司（通稱「牛耳藝術」）邀請美國芭蕾舞團（American Ballet Theatre，簡稱 ABT）首度來臺，於臺北市國家戲劇院演出。

2000 年 10 月 17 日

雲門 2 與國立中正大學簽訂「藝術駐校計畫」合約，2001 年正式成為該校通識課程。

2000 年 10 月 27 日

行政院宣布停建第四核能發電廠。

2000 年 11 月

朱美玲著，《後現代思潮下——現代舞之演變》（臺北：大航家）出版。

2000 年 11 月 3 日

世紀當代舞團於高雄市南風劇場進行創團首演《走出·出走》。

2000 年 12 月

劉鳳學著，《與自然共舞：臺灣原住民舞蹈》（臺北：商周編輯顧問）出版。

2000 年 12 月 19 日

蔡瑞月獲頒臺北市政府第 4 屆臺北文化獎增列的終身成就獎，為臺北文化獎第 1 位舞蹈獲獎者。

2001 年

Double C 舞團由吳俊憲、克麗絲黛兒·吉爾波（Chrystel Guillebeaud）於德國烏帕塔（Wuppertal）成立，發表作品有：《自製品》（2004）、《反射》（Reflex, 2006）、《Endorphin》（2009）、《Luftstruktur》（2013）、《Dein Femur Singt》（2018）等。

2001 年

文建會傑出演藝團隊徵選及獎勵計畫調整與更名為「演藝團隊發展扶植計畫」。

2001 年

伍國柱《Tantalus》獲選德國漢諾威芭蕾舞團（Ballett Gesellschaft Hannover）第 15 屆「漢諾威國際編舞大賽」（Internationalen Wettbewerb für Choreographen Hannover）第 2 名。

2001 年

谷慕特舞蹈劇場於臺北市台北國際會議中心進行創團首演《日瑪克之歌》。

2001 年

國立臺灣藝術大學舞蹈進修學士班成立。

2001 年

國立臺灣體育學院體育研究所舞蹈教育組成立。

2001 年

國泰人壽股份有限公司主辦「國泰藝術節——雲門 2 校園社區巡演」活動，開始長期贊助雲門 2 深入全臺社區、校園巡迴演出，推廣舞蹈藝術。2002 年起改由國泰金融控股股份有限公司主辦。

2001 年

臺北市政府文化局強調「文化平權」理念，鼓勵臺北市立案的演藝團隊發展，連結藝文和社區，開始提供藝文補助，分 3 大類：專業藝文類，社區文化類，弱勢團體及其他少數族群、原住民族類，每年辦理 2 或 3 期。

2001 年 1 月 1 日

公務人員全面實施週休 2 日。

2001 年 2 月

臺北市台泥大樓士敏廳由臺灣水泥股份有限公司委託財團法人辜公亮文教基金會進駐協助管理，5 月正式對外開放營運。

2001 年 2 月 14 日

行政院宣布第四核能發電廠復工續建。

2001 年 2 月 19 日

國家文化藝術基金會文藝獎更名為「國家文藝獎」。

2001 年 2 月 23 日～25 日

新象活動推展中心邀請巴瑞辛尼可夫（Mikhail Baryshnikov）帶領白橡樹舞壇（White Oak Dance Project）首度來臺，於臺北市國父紀念館演出。

2001 年 4 月 21 日

雲門舞集於臺北市國家戲劇院首演《竹夢》。

2001 年 5 月

吳士宏著，《舞蹈評析與身體觀》（臺北：五南）出版。

2001 年 5 月

李曉蕾獲頒臺灣省文藝作家協會第 24 屆中興文藝獎舞蹈獎獎章。

2001 年 5 月

財團法人台新銀行文化藝術基金會由台新國際商業銀行捐助於臺北市成立。

2001 年 5 月 2 日

臺北市中正二分局派出所小劇場更名為「牯嶺街小劇場」。

2001 年 5 月 4 日

陳麗莉獲頒中國文藝協會第 42 屆文藝獎章舞蹈教學獎。

2001 年 5 月 4 日

影舞集表演印象團於臺北市國父紀念館進行創團首演《非愛情故事》，舞蹈部分由古名伸編舞，舞蹈空間舞蹈團、古名伸舞蹈團演出。

2001 年 5 月 20 日

臺北市政府文化局推動「文化就在巷子裡」長期活動，由文化局附屬藝文展演單位規畫設計可以跟社區互動的導覽、展示、演出等活動，訴求「藝術生活化、文化社區化」。

2001 年 6 月 13 日

財團法人原舞者文化藝術基金會由原舞者於臺北縣（今名「新北市」）成立，為臺灣第 1 個發揚及傳承原住民樂舞文化之基金會。

2001 年 7 月

水影舞集由譚惠貞、李俊麟於臺北縣（今名「新北市」）成立，發表作品有：《2001 We Are Couple》（2001）、《影子般的思緒》（2004）、《女書》（2012）、《繁花》（2016）、《濃霧中的大花苗文》（2018）等。

2001 年 7 月 3 日

大學聯合招生考試最後一次舉行，2002 年起改採「大學多元入學新方案」，其基本理念

為「考招分離——考試專業化、招生多元化」。

2001 年 7 月 8 日～28 日

台北藝術推廣協會主辦「2001 台灣國際舞蹈營」，於國立藝術學院舉行。

2001 年 8 月

國立藝術學院音樂系主任朱宗慶接任國立中正文化中心主任。

2001 年 8 月 1 日

國立臺灣藝術學院更名為「國立臺灣藝術大學」。

2001 年 8 月 1 日

國立藝術學院更名為「國立臺北藝術大學」。

2001 年 8 月 24 日

白舞寺當代舞團由游紹菁於宜蘭縣成立，發表作品有：《白色的狂嘯》（2002）、《七匡乙咚》（2003）、《看天河》（2004）、《過火》（2005）等。

2001 年 8 月 29 日

舞蹈教育家高棧逝世（1908-2001）。

2001 年 9 月

納莉颱風重創北臺灣，臺北捷運、臺北車站嚴重淹水，造成全臺 94 人死亡。

2001 年 9 月

婆娑舞集由陳淑卿於花蓮縣成立，發表作品有：《女性的聲音》（2002）、《車站慢慢》（2013）、《我的旅行》（2014）、《家…回望》（2015）、《獨步》（2016）、《時間線條》（2018）等。

2001 年 9 月

教育部主導的教育改革政策「國民教育九年一貫課程」試行，在國中「藝術與人文領域」中新增表演藝術課程，舞蹈正式進入義務教育教學內容。2004 年 9 月全面實施。

2001 年 9 月 6 日～16 日

寬宏藝術工作室邀請 120 人編制的莫斯科皇家芭蕾舞團（Royal Ballet of Moscow）、俄羅斯愛樂管弦樂團（Russian Philharmonic Orchestra），先後於臺南市立藝術中心、臺中市中山堂、高雄市立中正文化中心、臺北市國家戲劇院演出《天鵝湖》、《仙履奇緣》，

為臺灣首度邀請國外芭蕾舞團與管弦樂團聯演。

2001 年 10 月 3 日

1947 年 10 月 10 日創刊的《自立晚報》停刊。

2001 年 10 月 12 日

台北國際藝術村開幕，盧健英為主任，為臺北市政府文化局「閒置空間再利用」計畫，將臺北市政府養護工程處辦公室（建於 1953 年）轉型的案例，成為國際藝文創作人才來臺驻村創作與展演交流的平台。

2001 年 11 月 1 日

趙綺芳、陳雅萍主編，《「舞蹈研究與台灣——新世代的展望」研討會論文集》（臺北：國立中正文化中心）出版，為臺灣首度以舞蹈為主題的學術研究論文集，「舞蹈研究與台灣——新世代的展望」研討會由國立交通大學人文社會學院於 2000 年 9 月 7 日至 8 日主辦。

2001 年 11 月 20 日～25 日

新象活動推展中心邀請瑞士洛桑貝嘉芭蕾舞團（Béjart Ballet Lausanne）首度來臺，於臺北市國家戲劇院演出《生命之舞》。

2001 年 12 月

財團法人台新銀行文化藝術基金會、臺北市政府文化局合辦「開發藝術新觀眾——臺北市藝文表演購票贊助」活動。

2001 年 12 月 1 日

第 5 屆立法委員選舉，民主進步黨獲得 87 席，首次成為立法院最大黨。

2001 年 12 月 1 日

雲門舞集於臺北市國家戲劇院首演《行草》。

2001 年 12 月 9 日～28 日

「人權之路——台灣民主人權運動回顧展」於總統府展出，呈現臺灣歷經 228 事件、白色恐怖的民主人權發展史。

2001 年 12 月 15 日

水影舞集於桃園縣政府文化局桃園館演藝廳（今名「桃園市政府文化局演藝廳」）進行創團首演《2001 We Are Couple》。

2001 年 12 月 21 日

臺北市中山堂自 1998 年 10 月 23 日起的整修完成，重新開館，為臺灣第 1 個古蹟專業演藝廳。

2001 年 12 月 28 日

牯嶺街小劇場由臺北市政府文化局委託如果兒童劇團營運。

2002 年

台北皇家芭蕾舞團由吳青岑於臺北市成立，發表作品有：《卡門》（2002）、《唐吉軼德》（2006）、《魔幻情詩》（2010）等。

2002 年

台灣舞蹈治療研究協會由李宗芹於臺北市成立，起因於 921 大地震之後，表演藝術聯盟獲國藝會「921 文化重建專案補助計畫」補助的「921 災後重建計畫——藝術關懷教室」，其中為參與團隊開設的「行前心理重建培訓」課程。

2002 年

國立臺灣藝術大學表演藝術研究所成立。

2002 年

臺中市綿綿舞蹈團由郭惠良於臺中市成立。

2002 年

雞屎藤新民族舞團由許春香於臺南市成立，原為以舞蹈教育為主的華夏青少年舞團，發表作品有：《昭和摩登》（2007）、《葉石濤文學舞蹈劇場——葫蘆巷春夢》（2014）、《許丙丁文學舞蹈劇場——府城仙怪誌》（2015）、《少女黃鳳姿》（2016）、《大井頭·赤崁記》（2017）等。

2002 年 1 月

臺北市西門紅樓由臺北市政府文化局委託財團法人紙風車文教基金會營運，以「紅樓劇場」之名啟用，原建築為 1908 年臺灣第 1 座官方興建之公營市場「西門市場」。

2002 年 1 月 28 日

宜蘭縣國立傳統藝術中心正式掛牌運作，柯基良為主任。

2002 年 2 月 13 日

白舞寺當代舞團於宜蘭縣北成庄有機體驗農場進行創團首演《白色的狂嘯》。

2002 年 3 月

財團法人台新銀行文化藝術基金會設立台新藝術獎，頒發年度表演藝術獎、年度視覺藝術獎、評審團特別獎，鼓勵年度當代表演、視覺藝術、跨領域製作。

2002 年 3 月 20 日～22 日

文建會主辦第 3 屆全國文化會議，主題為「新世紀的文化願景」，分 6 大議題：統一文化事權、文化資產保存、改善文化環境、社區總體營造、人文與科技、文化交流。

2002 年 4 月

財團法人原舞者文化藝術基金會開始長期主辦「原住民樂舞人才培育計畫」。

2002 年 5 月 4 日

王淑美獲頒中國文藝協會第 43 屆文藝獎章舞蹈編導獎。

2002 年 5 月 31 日

行政院核定「挑戰 2008：國家發展重點計畫（2002-2007）」，包含 10 大重點投資計畫，文建會參與推動其中 2 項：「文化創意產業發展計畫」，目標為「開拓創意領域，結合人文與經濟發展文化產業」；「新故鄉社區營造計畫」，目標為「利用在地資源，引入人才及創意，營造活潑多彩的地方社區」，其子計畫之一為「充實地方文化館」，文建會據此提出「新故鄉社區營造：地方文化館第一期計畫（2002-2007）」，與後續「磐石行動：地方文化館第二期計畫（2008-2013）」。

2002 年 6 月

《表演藝術》(Performing Arts Review)雜誌設立「表演藝術」(Performing Arts On Line，簡稱 PAOL)網站，期許成為華人表演藝術的資料庫。

2002 年 7 月 2 日

駐紐約臺北經濟文化辦事處中華新聞文化中心更名為「文建會駐紐約臺北經濟文化辦事處臺北文化中心」。

2002 年 7 月 8 日

林懷民獲選為第 6 屆國家文藝獎舞蹈類得主，國藝會、公共電視臺、霹靂國際多媒體公司合作為得主製播「文化容顏——藝術大師音像紀實」紀錄片《蛹舞·踏歌——林懷民的雲門時代》。

2002 年 8 月

布拉芳宜舞團由許芳宜、布拉瑞揚·帕格勒法於臺北市成立，發表作品有：《單人房》（2002）。

2002 年 11 月

台北皇家芭蕾舞團於臺北市中山堂進行創團首演《卡門》、《黑暗王國 La Bayadere 之婚禮》、《羅莎蒙德》。

2002 年 11 月

台灣舞蹈研究學會成立，2003 年 8 月正式運作。

2002 年 12 月

風之舞形舞團由吳義芳、米君儒於臺北市成立，發表作品有：《風之舞》（2003）、《影子與我》（2004）、《山外書》（2005）、《視 FUN》（2007）、《555》（2018）等。

2002 年 12 月

徐開塵著，《羅曼菲：紅塵舞者》（臺北：聯合文學）出版，為國家文化藝術基金會文藝獎舞蹈類得主專書。

2002 年 12 月 25 日

噶瑪蘭族正式成為臺灣原住民第 11 族。

2003 年

兩廳院海闊天空實驗劇展更名為「新點子劇展」，海闊天空舞展更名為「新點子舞展」。

2003 年

林向秀舞團由林向秀於臺北市成立，發表作品有：《林家花園》（2003）、《混·東西》（2005）、《傾斜-Tilt》（2007）、《光的另一邊》（2008）等。

2003 年

臺北市華山藝文特區轉型為「華山創意文化園區」。

2003 年

羅德表演藝術劇場由蘇明珠於花蓮縣成立，為羅德芭蕾舞團二團。

2003 年 3 月

社教館整修完成，更名為「城市舞台」。

2003 年 3 月

劉鳳學、趙季平著，《大漠孤煙直：劉鳳學作品第 115 號舞蹈交響詩》（臺北：財團法人新古典表演藝術基金會）出版。

2003 年 3 月 14 日

臺灣通報首位「嚴重急性呼吸道症候群」（Severe Acute Respiratory Syndrome，簡稱 SARS）病例，4 月 26 日出現首位死亡病例，5 月疫情爆發，7 月 5 日世界衛生組織（World Health Organization，簡稱 WHO）將臺灣自感染區除名，臺灣共計 84 人死亡。

2003 年 3 月 23 日

優劇場劇團《金剛心》獲頒財團法人台新銀行文化藝術基金會第 1 屆台新藝術獎年度表演藝術獎。

2003 年 4 月

兩廳院發行《兩廳院電子報》，主動將各項表演資訊及服務新措施，提供給會員。

2003 年 4 月 25 日～27 日

兩廳院新點子舞展，世紀當代舞團於臺北市國家戲劇院實驗劇場演出《失憶邊境，A 小調轉降 E 大調》

2003 年 5 月

劉守曜總編輯，《跨越夢想的亞細亞：1997~2002 小亞細亞戲劇·舞蹈網絡回顧》（臺北：舞蹈空間舞蹈團）出版。

2003 年 5 月～6 月

國藝會開辦「尸丫、不住的熱情——國藝會與藝文界攜手將藝術送進人群」專案，減少藝文團體因 SARS 疫情的損失。

2003 年 5 月 4 日

王湘瑾獲頒中國文藝協會第 44 屆文藝獎章舞蹈編導獎。

2003 年 6 月 21 日

林懷民獲頒國立交通大學名譽博士。

2003 年 7 月 1 日

客家電視臺開播。

2003 年 8 月

雲門舞集成立 30 周年，臺北市政府將 8 月 21 日訂為「雲門日」，並將當時雲門舞集工作據點所在的復興北路 231 巷訂為「雲門巷」，於 8 月 15 日揭牌。

2003 年 8 月

龍應台等著，《野馬 耕牛 春蠶——雲門三十》（臺北：財團法人雲門舞集文教基金會）出版。

2003 年 8 月 1 日

國藝會開辦「藝教於樂——藝術與人文專案獎勵計畫」（2003-2015 年）。

2003 年 9 月 1 日

「文建會創意產業專案中心」成立，由文建會委託財團法人台灣經濟研究院運行。

2003 年 9 月 1 日

國藝會、財團法人建弘文教基金會發起開辦「表演藝術追求卓越專案」，第 1 屆結合財團法人復華文教基金會、財團法人吳東進基金會與財團法人新光吳火獅文教基金會共同贊助，為臺灣首度以長程製作計畫育成與創意編導人才培育為主軸的獎助計畫。2003 年到 2015 年共辦理 4 屆。

2003 年 9 月 5 日

林向秀舞團於臺北市國家戲劇院實驗劇場進行創團首演《林家花園》。

2003 年 11 月 1 日

臺北市政府民政局主辦的第 4 屆臺北同玩節「歌舞踩街·同在西門」，舉辦華人史上第 1 次同性大遊行。

2003 年 11 月 18 日～22 日

美國紐約布魯克林音樂中心（Brooklyn Academy of Music，簡稱 BAM）「下一波藝術節」（Next Wave Festival）邀請雲門舞集演出《水月》，獲《紐約時報》評選為「年度最佳舞作」。

2003 年 11 月 24 日

行政院長游錫堃公布 5 年 5000 億「新十大建設」計畫，包括推動國際藝術及流行音樂

中心。

2003 年 12 月 5 日～7 日

兩廳院新點子舞展徵選 4 位女編舞家，於臺北市國家戲劇院實驗劇場演出：林向秀《Wait For Me...》、陳怡靜《越光 1 1/2》、顏鳳曦《箱子》、卓庭竹《破》。

2003 年 12 月 22 日

林懷民獲頒第 23 屆行政院文化獎，為該獎第 1 位舞蹈獲獎者。

2003 年 12 月 24 日

財團法人菁霖文化藝術基金會由旅美企業家李雅煌於臺北市成立，以「小量金額、廣泛支持各類舞蹈活動」為補助宗旨，重點有：支持中小型舞團經營創作、鼓勵年輕編舞者獨立發表作品、贊助各類有助舞蹈環境更臻成熟的計畫、協助弱勢但具潛力的舞蹈工作者完成各階段的學習計畫。

2003 年 12 月 31 日

《公民投票法》公布施行，中華民國成為東亞第 1 個採行公民投票的國家。

2004 年

文建會提出文化公民權，規劃「建構臺灣主體性」、「臺灣博物館系統」、「臺灣大百科」等施政計畫；開始公民美學運動。

2004 年

竹塹舞人更名為紼集艾利·竹塹舞人。

2004 年

武山勝獲選為財團法人吳三連獎基金會第 27 屆吳三連獎藝術獎舞蹈類得主。

2004 年

財團法人耕莘文教基金會耕莘實驗劇場拆除。

2004 年

高雄城市芭蕾舞團為發掘年輕編舞人才，推出「點子鞋」(Dance Shoe)系列芭蕾舞創作展演平台，每年舉辦舞展。

2004 年

國立臺灣體育學院體育舞蹈學系體育舞蹈碩士班成立，王玉英為班主任。

2004 年

國藝會開辦「表演藝術行銷平台專案」（2004-2011 年）、「表演藝術精華再現專案」（2004-2006 年）。

2004 年

匯川創作群劇團更名為匯川聚場。

2004 年

漢唐樂府南管古樂團更名為「漢唐樂府南管古典樂舞團」。

2004 年

臺北市立體育學院舞蹈學系碩士班成立。

2004 年

舞鈴少年藝術表演團轉型為「舞鈴劇場」，發表作品有：《嬉遊舞鈴》（2005）、《海洋之心》（2007）、《奇幻旅程》（2009）、《海洋慶典》（2014）、《VALO 首部曲——阿米巴 Amoeba》（2019）等。

2004 年 1 月 14 日

太魯閣族正式成為臺灣原住民第 12 族。

2004 年 1 月 20 日

《國立中正文化中心設置條例》公布，於 3 月 1 日起施行。

2004 年 2 月

臺灣省文藝作家協會中興文藝獎更名為「新世紀中興文藝獎」。

2004 年 2 月 7 日

詹佳慧獲頒臺灣省文藝作家協會第 25 屆新世紀中興文藝獎舞蹈獎獎座。

2004 年 3 月

《台灣舞蹈研究》期刊由台灣舞蹈研究學會於臺北市創刊。

2004 年 3 月

行政院文化建設委員會著，第 2 本《文化白皮書》（臺北：行政院文化建設委員會）出

版。

2004 年 3 月

兩廳院全面更新售票系統，增設 24 小時網路購票，並代售全臺藝文及文化娛樂票券。

2004 年 3 月 1 日

國立中正文化中心改制為「行政法人國立中正文化中心」，為臺灣第 1 個行政法人機構，國立臺北藝術大學校長邱坤良為董事長，朱宗慶為藝術總監。

2004 年 3 月 31 日

伍湘芝著，《李天民——舞蹈荒原的墾拓者》（臺北：行政院文化建設委員會，台灣舞蹈館資深舞蹈家叢書）出版。

2004 年 3 月 31 日

趙綺芳著，《李彩娥——永遠的寶島明珠》（臺北：行政院文化建設委員會，台灣舞蹈館資深舞蹈家叢書）出版。

2004 年 4 月

《表演藝術》（Performing Arts Review）改版為以藝術推廣為導向的《PAR 表演藝術》（Performing Arts Review）。

2004 年 4 月 17 日

雲門舞集《行草 貳》（今名《松煙》）獲頒財團法人台新銀行文化藝術基金會第 2 屆台新藝術獎年度表演藝術獎。

2004 年 5 月 4 日

郭美江獲頒中國文藝協會第 45 屆文藝獎章舞蹈教學獎。

2004 年 5 月 20 日

陳水扁、呂秀蓮就任第 11 任總統、副總統。

2004 年 5 月 20 日

臺南市立藝術中心更名為「臺南市立文化中心」。

2004 年 6 月

林懷民捐出行政院文化獎獎金，由財團法人雲門舞集文教基金會成立「流浪者計畫」，獎助年輕藝術家、社會服務人才到國外進行自助式「貧窮旅行」。2008 年舉辦首次「流

浪者校園講座」，由流浪者到校園分享旅行、創作的心路歷程。

2004 年 6 月 23 日

《性別平等教育法》公布施行，本法是「為促進性別地位之實質平等，消除性別歧視，維護人格尊嚴，厚植並建立性別平等之教育資源與環境」(第 1 章總則第 1 條)而制定。

2004 年 6 月 26 日

高雄市左派舞蹈協會於高雄市成立，成員為高雄市立左營高級中學舞蹈班任教師長、校友，發表作品有：《童話》(2004)、《舞與詩的對話》(2005)、《舞躍太平洋》(2005)、《牽連·連牽》(2012)等。

2004 年 6 月 30 日

江映碧著，《高樓——舞動春風一甲子》(臺北：行政院文化建設委員會，台灣舞蹈館資深舞蹈家叢書)出版。

2004 年 6 月 30 日

林郁晶著，《林香芸——妙舞璀璨自飛揚》(臺北：行政院文化建設委員會，台灣舞蹈館資深舞蹈家叢書)出版。

2004 年 7 月 5 日

李靜君獲選為第 8 屆國家文藝獎舞蹈類得主，國藝會、公共電視臺合作為得主製播「文化容顏——藝術大師音像紀實」紀錄片《李靜君——思考的身體》。

2004 年 8 月 1 日~10 日

文建會策畫贊助、國立臺北藝術大學主辦「2004 臺灣國際舞蹈論壇」，共召開 3 大會議：「臺灣國際舞蹈學術會議」、「中國文化大學暨舞譜局拉邦研究國際舞蹈會議」、「臺灣國際舞蹈醫學會議」，到臺灣參與盛會的 5 大國際組織有：美國舞蹈研究會(Congress of Research Dance，簡稱 CORD)、世界舞蹈聯盟(World Dance Alliance，簡稱 WDA)、國際拉邦運動圖譜學會(International Council of Kinetography Laban，簡稱 ICKL)、美國舞譜局(Dance Notation Bureau，簡稱 DNB)、北極星皮拉提斯教育公司(Polestar Pilates Education，簡稱 PPE)。原定 2003 年舉行，因「嚴重急性呼吸道症候群」(Severe Acute Respiratory Syndrome，簡稱 SARS)疫情，延至 2004 年。

2004 年 8 月 31 日

平珩接任行政法人國立中正文化中心藝術總監(2004-2007)。

2004 年 9 月

伍國柱應聘為德國卡薩爾劇院（Staatstheater Kassel）舞蹈劇場（Tanztheater）藝術總監。

2004 年 9 月 4 日

雲門舞集《烟》（2002）授權瑞士蘇黎世芭蕾舞團（Zürcher Ballett，今名 Ballett Zürich）演出。

2004 年 9 月 28 日

汪其楣著，《舞者阿月：台灣舞蹈家蔡瑞月的生命傳奇》（臺北：遠流）出版。

2004 年 10 月 1 日

蔣勳著，《舞動白蛇傳》（臺北：遠流，看雲門讀經典系列）出版。

2004 年 10 月 29 日～31 日

兩廳院邀請蘇黎世芭蕾舞團（Zürcher Ballett，今名 Ballett Zürich）首度來臺，於臺北市國家戲劇院演出《郭德堡變奏曲》。

2004 年 12 月

羈舞劇場由陳武康、蘇威嘉、周書毅、楊育鳴、簡華葆於臺北市成立，發表作品有：《M_Dans》（2005）、《速度》（2007）、《兩男關係》（今名《兩男》）（2012）、《自由步》（2013-）「十年編舞計畫」、《非常感謝您的參與》（2019）等。

2004 年 12 月 9 日～12 日

舞台劇《舞者阿月》於臺北市國家戲劇院演出，導演為汪其楣、黎煥雄，主要演員有：汪其楣飾演蔡瑞月，朱陸豪飾演蔡瑞月先生雷石榆，王琄飾演蔡瑞月獄中難友且後來成為她學生的丁靜以及馬思聰夫人王慕理 2 角。

2005 年

一當代舞團由蘇文琪於桃園市成立，發表作品有：《Loop Me》（2009）、《城市微幅》（2011）、《身體輿圖》（2012）、《人類黑區》（2019）等。

2005 年

風乎舞雩跨領域創作聚團由顏鳳曦、顏鳳儀於臺南市成立，發表作品有：《1997~2005 顏鳳曦作品集》（2006）、《痕跡·紋路》（2010）、《關係》（2012）、《風之旅》（2014）、《遊戲之後》（2017）等。

2005 年

索拉舞蹈空間舞團由程曉嵐、潘大謙於高雄市成立，發表作品有：《光之舞》（2007）、《無關係的關係》（2010）、《歐西打街》（2014）、《艾瑪》（2019）、《記憶遷徙》（2021）

等。

2005 年

臺北市政府文化局推動「藝響空間網」專案，媒合藝文團隊或個人進駐使用公有閒置房舍空間。第 1 例為 2006 年 12 月 21 日位於臺北市大同區興城街的「第 10 巷活影空間」，由社團法人台灣女性影像學會、中華民國紀錄片發展協會、臺北市紀錄片從業人員職業工會共同進駐。

2005 年

爵代舞蹈劇場由林志斌、潘鈺楨於臺北縣（今名「新北市」）成立，發表作品有：《節奏國度》（2005）、《飲酒作樂》（2006）、《大台風》（2013）、《煙花易冷》（2018）等。

2005 年 1 月

許芳宜入選美國《舞蹈雜誌》（Dance Magazine）2005 年「25 to Watch」。

2005 年 1 月

黃蝶南天舞蹈團由日本舞蹈家秦 Kanoko 於臺北市成立，發表作品有：《瞬間之王》（2005）、《惡之華》（2009）、《祝告之器》（2011）、《幽靈馬戲團》（2014）、《飛魚馬戲團——爆發前夕篇》（2016）等。

2005 年 1 月 20 日

黃蝶南天舞蹈團於臺北市牯嶺街小劇場進行創團首演《瞬間之王》。

2005 年 2 月 28 日

蔣勳著，《舞動紅樓夢》（臺北：遠流，看雲門讀經典系列）出版。

2005 年 5 月

鸚舞劇場於臺北市皇冠小劇場進行創團首演《M_Dans》。

2005 年 5 月 4 日

李佳璟獲頒中國文藝協會第 46 屆文藝獎章舞蹈編導獎。

2005 年 5 月 29 日

舞蹈家蔡瑞月因病於澳洲逝世（1921-2005）。6 月 28 日總統府頒發褒揚令，由其子雷大鵬代表接受。

2005 年 5 月 31 日

許芳宜獲總統頒贈五等景星勳章。

2005 年 6 月 15 日

行政院會通過「紀念日及節日實施條例」草案，訂定 8 月 1 日為「原住民族日」。

2005 年 7 月 1 日

牯嶺街小劇場由臺北市政府文化局委託身體氣象館所統籌與成立之「牯嶺街小劇場共同營運實行委員會」9 人小組營運。

2005 年 7 月 1 日

原住民電視臺開播。

2005 年 7 月 4 日

林麗珍獲選為第 9 屆國家文藝獎舞蹈類得主，國藝會、公共電視臺合作為得主製播「文化容顏——藝術大師音像紀實」紀錄片《林麗珍——落花春泥》。

2005 年 7 月 8 日

莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場由莊國鑫於花蓮縣成立，發表作品有：《瘋年祭》（2007）、《高砂》（2009）、《黃昏的祭師》（2014）、《038》（2016）等。

2005 年 8 月 2 日～3 日

文建會主辦「林懷民舞蹈國際學術研討會」，於國立臺北藝術大學舉行。

2005 年 9 月 22 日

風乎舞雩跨領域創作聚團於臺南市誠品書店 B2 藝文空間進行創團首演《1997~2005 顏鳳曦作品集》。

2005 年 10 月

李天民、余國芳著，《臺灣舞蹈史》（臺北：大卷文化）出版。

2005 年 10 月

兩廳院推行一次公布半年主辦節目表，讓觀眾可掌握未來演出訊息，同時推出各項套票預購服務，以優惠價吸引觀眾及早購票。

2005 年 10 月 10 日

雲門舞集創辦人林懷民獲《時代》（Time）雜誌亞洲版評選為當年度「亞洲英雄人物」

（Asia's Heroes）之一。

2005 年 11 月 1 日

1988 年 3 月 5 日創刊的《中時晚報》停刊。

2005 年 11 月 14 日

浣莎藝術展演中心由陳室融於臺南市成立。

2005 年 12 月

張中煖、林亞婷總編輯，《林懷民舞蹈國際學術研討會論文集》（臺北：行政院文化建設委員會）出版，「林懷民舞蹈國際學術研討會」由文建會在 2005 年 8 月 2 日至 3 日於國立臺北藝術大學主辦。

2005 年 12 月 25 日

行政院新聞局、Discovery 頻道合作製作「台灣人物誌」節目，在全球 23 個國家播出，首播《林懷民》。

2005 年 12 月 30 日

爵代舞蹈劇場於臺北市國立臺灣藝術教育館進行創團首演「風華爵代」。

2006 年

台北室內芭蕾舞團由旅歐舞蹈家余能盛重新立案為「台北室內芭蕾」，發表作品有：《當芭蕾邂逅柴可夫斯基》（2007）、《門》（2010）等。

2006 年

林懷民獲頒亞洲文化協會（Asian Cultural Council，簡稱 ACC）「約翰·洛克菲勒三世獎」（John D. Rockefeller 3rd Award）。

2005 年 12 月 21 日

動見体由符宏征於臺北市成立。

2006 年

國立臺灣藝術大學舞蹈學系碩士班成立。

2006 年

蒂摩爾古薪舞集由排灣族路之·瑪迪霖於屏東縣成立，發表作品有：《Mananigai·勇士》（2010）、《Kurakuraw·舞琉璃》（2013）、《似不舞【s】》（2015）、《Calisi·斜坡上的婚

禮》(2018)、《去排灣》(2020)等。

2006 年 1 月 6 日

編舞家伍國柱因病逝世(1970-2006)。

2006 年 1 月 12 日

《重大災害歷史建築應變處理辦法》更名為《古蹟及歷史建築重大災害應變處理辦法》。

2006 年 1 月 18 日

《無線電視事業公股處理條例》公布施行，臺灣電視公司開始民營化，中華電視公司開始公共化。

2006 年 3 月 5 日

旅美導演李安執導的《斷背山》，榮獲第 78 屆奧斯卡金像獎最佳改編劇本、最佳原創配樂獎、最佳導演獎，為首位獲得最佳導演獎的亞洲導演。

2006 年 3 月 10 日

臺北市國立臺灣藝術教育館演藝廳、戶外舞台正式命名為「南海劇場」、「南海藝文廣場」。

2006 年 3 月 24 日

雲門 2 創團藝術總監羅曼菲因病逝世(1955-2006)。

2006 年 4 月 16 日

雲門舞集《狂草》獲頒財團法人台新銀行文化藝術基金會第 4 屆台新藝術獎年度表演藝術獎。

2006 年 4 月 28 日

美國「自由之家」(Freedom House)發表全球新聞自由度評比報告，臺灣首度與日本並列亞洲第 1，並列全球第 35 名。

2006 年 5 月

文建會、兩廳院主辦「台灣新風表演藝術集——台灣秀秀秀 Showcase」國際交流平臺，邀請 8 個國家 12 位策展人來臺，欣賞漢唐樂府南管古典樂舞團《洛神賦》首演，以及臺灣 16 個表演團隊精選作品演出，舞蹈部分包括：舞鈴劇場《嬉遊舞鈴》、太古踏舞團《奧義書》、風之舞形舞團《第十二輛車》、光環舞集《奧林匹克》、白舞寺當代舞團《過火》。

2006 年 5 月 4 日

歐陽慧珍獲頒中國文藝協會第 47 屆文藝獎章舞蹈教學獎。

2006 年 5 月 11 日

為延續羅曼菲（1955-2006）提攜舞蹈人才的遺志，羅曼菲家人及各界捐款成立「羅曼菲舞蹈獎助金」，委託財團法人雲門舞集文教基金會專款專案執行。

2006 年 5 月 19 日

兩廳院與法國亞眠文化中心（Maison de la Culture d' Amiens）、布赫居文化中心（Maison de la Culture de Bourges）、諾曼地秋季藝術節（Festival Automne en Normandie）合作，臺、法、德、港 4 地藝術界菁英首度集結，製作大型南管樂舞劇《洛神賦》，由漢唐樂府南管古典樂舞團擔綱演出，於臺北市國家戲劇院首演，之後進行世界巡演。

2006 年 5 月 31 日

於 1999 年遭人縱火的臺灣第 1 座舞蹈市定古蹟臺北市蔡瑞月舞蹈研究社，重建後由臺北市政府文化局委託財團法人臺北市蔡瑞月文化基金會經營，基金會將舞蹈研究社定位為「玫瑰古蹟」，開館試營運。

2006 年 6 月 10 日

林懷民獲頒國際表演藝術協會（International Society for the Performing Arts，簡稱 ISPA）卓越藝術家獎（Distinguished Artist Award）。

2006 年 7 月 1 日

由公共電視文化事業基金會、中華電視公司組成的臺灣公共廣播電視集團成立。

2006 年 7 月 3 日

劇場服裝設計家林璟如獲選為第 10 屆國家文藝獎得主，國藝會、公共電視臺合作為得主製播「文化容顏——藝術大師音像紀實」紀錄片《素顏·華裳——林璟如》。

2006 年 8 月

8213 肢體舞蹈劇場由孫悅泰、董怡芬於臺北市成立，發表作品有：《三氯乙烷釋放體》（2006）、《電子》（2009）、《平車拷克》（2012）、《獨綻系列——當女人》（2014）、《四十仍惑之乎者也》（2015）等。

2006 年 8 月

國際劇評人協會臺灣分會（International Association of Theatre Critics (Taiwan)）由杜秀

娟於臺北成立，李立亨為理事長，耿一偉為秘書長。

2006 年 8 月 1 日

臺南女子技術學院改制為「臺南科技大學」。

2006 年 9 月 29 日～10 月 1 日

財團法人臺北市蔡瑞月文化基金會主辦第 1 屆蔡瑞月舞蹈節「牽一頭野獸出來散步」，於臺北市蔡瑞月舞蹈研究社舉行。

2006 年 11 月 3 日

徐紀獲頒臺北市政府第 10 屆臺北文化獎。

2006 年 11 月 11 日

財團法人臺北市蔡瑞月文化基金會主辦第 1 屆蔡瑞月舞蹈節文化論壇「身體與自由——凝視台灣文化史中的蔡瑞月」，於臺北市蔡瑞月舞蹈研究社舉行。

2006 年 11 月 15 日

林懷民獲頒國立臺灣大學名譽博士。

2006 年 11 月 23 日～26 日

優人神鼓主辦第 1 屆「臺北山上國際藝術節」，於臺北市優人神鼓山上劇場舉行。

2006 年 11 月 25 日

雲門舞集與中國旅美爆破藝術家蔡國強合作，於臺北市國家戲劇院首演《風·影》。

2006 年 12 月 1 日

1978 年 2 月 18 日創刊的《民生報》停刊。

2007 年

文建會與巴黎台北新聞文化中心開始固定每年經由公開徵選，選派表演團隊參與法國「外亞維儂藝術節」(Festival OFF d' Avignon)。

2007 年

財團法人臺北市蔡瑞月文化基金會編，《玫瑰古蹟：舞蹈家蔡瑞月》出版。

2007 年

國立臺灣藝術大學舞蹈學系碩士在職專班成立。

2007 年 1 月

文建會推出「台灣大百科全書專業版編撰」計畫，委託智慧藏學習科技股份有限公司執行，其中舞蹈類詞條由台灣舞蹈研究學會負責撰寫。

2007 年 1 月 1 日

原舞者「重返部落、接軌原鄉」，舞團遷至花蓮縣壽豐鄉池南部落。

2007 年 1 月 5 日

全球最大 BOT（民間興建營運後轉移模式）案的台灣高速鐵路通車。

2007 年 1 月 6 日

莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場於花蓮縣客家民俗會館進行創團首演《瘋年祭》。

2007 年 1 月 17 日

撒奇萊雅族正式成為臺灣原住民第 13 族。

2007 年 3 月

皇冠舞蹈工作室結束。

2007 年 3 月

高雄市立中正文化中心更名為「高雄市文化中心」。

2007 年 4 月

趙郁玲著，《台灣舞蹈素描》（臺北：五南）出版。

2007 年 4 月

趙郁玲著，《凝視與回眸——臺灣舞蹈書寫》（臺北：五南）出版。

2007 年 4 月 28 日～29 日

兩廳院 20 周年歡慶，主辦「藝術活力膠囊」系列節目，其中舞蹈活力膠囊「雙十年華，舞蹈彩匯」活動，嚴選 2 套舞碼、8 個舞團、10 支經典舞作演出，並由許芳宜於演出前導介。第 1 套舞碼：新古典舞團《招魂》，台北民族舞團《慶神醮》，蘭陽舞蹈團《搶孤》、《極境》，舞蹈空間舞蹈團《再現東風》，第 2 套舞碼：國立臺北藝術大學舞蹈學院《小夜曲》（巴蘭欽〔George Balanchine〕作品）、《天空之城》，無垢舞蹈劇場《花神祭·春芽》，雲門舞集 2《Tantalus》，於臺北市國家戲劇院演出，另由原舞者於兩廳院藝文廣場，帶領臺北縣立金山高級中學（今名「新北市立金山高級中學」）原住民藝能

班、臺北縣五股鄉（今名「新北市五股區」）成州國民小學、國立臺北藝術大學舞蹈學院共 200 位舞者，演出《百人樂舞》。

2007 年 5 月 1 日

美國「自由之家」（Freedom House）發表全球新聞自由度評比報告，臺灣首度超越日本，單列亞洲第 1，全球第 33 名。

2007 年 5 月 4 日

冷靜獲頒中國文藝協會第 48 屆文藝獎章舞蹈教學獎。

2007 年 5 月 8 日

拉芳·Lafa 由許芳宜、布拉瑞揚·帕格勒法於臺北市成立，發表作品有：《37 Arts》（2007）、《Summer Fantasia Part I》（2009）等。

2007 年 5 月 11 日～20 日

兩廳院 20 周年歡慶，主辦「藝術活力膠囊」系列節目，其中舞蹈活力膠囊「舞蹈雙重奏，生日快樂」活動，邀請 20 位編舞家與舞者速配組合，為兩廳院第 1 次「雙人舞大觀」，於臺北市國家戲劇院實驗劇場演出 4 套節目：A 套，林惟華、林維芬《雙生》，魏光慶、羅慶成《20—再起飛》，黃翊、胡鑑《低語》，石吉智、簡淑珠《進化論》，陳武康、蘇威嘉、張子凌《小豬、貓咪、狼》；B 套，古名伸、蔡興國《獨舞第 13 號—生日快樂》，卓庭竹、徐彰玟、蔡依潔《陰性中止》，譚惠貞、江靖波《閃耀的瞬間》，周書毅、楊乃璇《00000000000000000000》，吳義芳、李潔欣《天使之光》；C 套，顏鳳曦、顏媽媽《生趣》，張秀萍、吳碧容《花瓶裡的玫瑰》，林向秀、王維銘《紀念日》，楊維真、王世緯《泡泡小姐》，林文中、王如萍《生日快樂》；D 套，吳俊憲、克麗絲黛兒·吉爾波（Chrystel Guillebeaud）《not always 20》，王維銘、張偉來《消失的攀爬》，張曉雄、蔡慧貞、吳建緯《風景》，劉怡君、駱思維《不見》，黎美光、蘇安莉《練習曲》。

2007 年 5 月 13 日

臺北市「玫瑰古蹟」蔡瑞月舞蹈研究社正式開幕。

2007 年 5 月 19 日

林懷民獲頒國立政治大學名譽博士。

2007 年 6 月

普陀當代舞團創辦人郭美香逝世。

2007 年 6 月 14 日

舞蹈家、舞蹈學者、舞蹈教育家李天民逝世（1925-2007），2008 年 6 月 20 日總統府頒發褒揚令。

2007 年 6 月 14 日～17 日

兩廳院 20 周年歡慶，主辦「經典二十」系列節目，邀請法國萌荷舞團（Compagnie Montalvo-Hervieu）以多媒體融合芭蕾、嘻哈（hip hop）、非洲舞的舞蹈風格，於臺北市國家戲劇院演出《拉摩的異想世界》（On Danfe）。

2007 年 7 月～8 月

兩廳院慶祝 20 周年，擴大舉辦「大家來玩藝」藝術夏令營，推出戲劇、舞蹈、偶戲、布袋戲、說唱藝術、傳統戲曲共 6 項課程。

2007 年 7 月 1 日

原住民電視臺更名為「原住民族電視臺」。

2007 年 7 月 2 日

許芳宜獲選為第 11 屆國家文藝獎舞蹈類得主，國藝會、公共電視臺合作為得主製播「文化容顏——藝術大師音像紀實」紀錄片《看見許芳宜——堅持・專注・夢想》。

2007 年 7 月 5 日～10 日

高雄市政府文化局、財團法人高雄市文化基金會主辦「李彩娥舞蹈節：歲月的舞跡」系列活動，包括：「戀舞八十：大師對談——李彩娥 VS 劉鳳學」、「李彩娥舞蹈學術研討會」，以及舞蹈演出「邀舞——李彩娥舊作重現」、「李彩娥 80 風華璀璨」。

2007 年 9 月

古名伸、田國平、克麗絲黛兒·吉爾波（Chrystel Guilebeaud）、林亞婷、吳俊憲、周郁文、俞秀青、陳雅萍、張懿文、梁小衛、趙玉玲、鴻鴻著，《為世界起舞：碧娜·鮑許 Pina Bausch》（臺北：國立中正文化中心）出版。

2007 年 9 月 13 日～16 日

台北藝術推廣協會邀請美國比爾提瓊斯／亞尼贊舞團（Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company）首度來臺，於臺北市國家戲劇院演出《盲目約會》（Blind Date），團員林文忠在其中獨舞 10 分鐘。

2007 年 10 月 12 日～14 日

兩廳院 20 周年歡慶，主辦「經典二十」系列節目，行政院客家委員會委託國立臺北藝術大學製作，於臺北市國家戲劇院演出新客家歌舞劇《福春嫁女》，改編自莎士比亞（William Shakespeare）《馴悍記》（The Taming of the Shrew）。

2007 年 10 月 19 日～21 日

兩廳院 20 周年歡慶，主辦「經典二十」系列節目，劉鳳學新古典舞團與馬水龍再度合作，於臺北市國家戲劇院演出《沉默的飛魚》。

2007 年 10 月 20 日

林懷民獲頒國立臺北藝術大學名譽藝術博士。

2007 年 11 月

臺北市紅樓劇場由臺北市政府文化局委託財團法人台北市文化基金會營運，更名為「西門紅樓」。

2007 年 11 月 16 日

蔣勳著，《舞動九歌》（臺北：遠流，看雲門讀經典系列）出版。

2007 年 11 月 23 日～12 月 29 日

兩廳院 20 周年歡慶，主辦「經典二十」系列節目，雲門舞集秋季公演，再度於臺北市國家戲劇院演出《九歌》，後於臺中市中山堂、臺南市立文化中心、高雄市文化中心、嘉義縣表演藝術中心演出。

2007 年 12 月

林懷民著，《跟雲門去流浪》（臺北：大塊文化）出版。

2007 年 12 月

許芳宜口述，林蔭庭採訪撰寫，《不怕我和世界不一樣：許芳宜的生命態度》（臺北：天下遠見）出版。

2007 年 12 月

臺北市華山創意文化園區由臺灣文創發展股份有限公司開始營運。

2007 年 12 月 17 日～29 日

雲門 2 首度推動「藝術駐縣／市」活動，第 1 次為高雄縣，為期 2 周。

2008 年

文建會演藝團隊發展扶植計畫調整與更名為「演藝團隊分級獎助計畫」。

2008 年

林文中舞團由林文中於臺北市成立，發表作品有：《小》（2008）、《情歌》（2009）、《淼》（2010）、《小南管》（2011）、《風起》（2017）等。

2008 年

種子舞團由黃文人於屏東縣成立（2008 年 10 月 15 日登記立案），發表作品有：《Leaf》（2012）、《低著的世界》（2017）、《浮根-共軛》（2020）、《那面牆》（2021）等。

2008 年

財團法人吳三連獎基金會頒發獎項回歸為最初的文學獎、藝術獎。

2008 年

臺灣生育率降至 1.05，全球最低。

2008 年

臺灣製造的小筆電、筆記型電腦、主機板、無線區域網路、液晶螢幕等 11 項產品產量名列世界第 1。

2008 年

羅芳芸《Two Point Four 2.4》獲選西班牙第 13 屆「MASDANZA 加那利群島國際當代舞蹈節暨國際編舞大賽」（MASDANZA: Festival internacional de Danza Contemporánea de Canarias）編舞第 1 名。

2008 年～2014 年

林亞婷擔任舞蹈史學者學會（Society of Dance History Scholars，簡稱 SDHS）理事。2017 年，成立於 1978 年的舞蹈史學者學會與成立於 1969 年的舞蹈研究會（Congress on Research in Dance，簡稱 CORD）合併為舞蹈學協會（Dance Studies Association，簡稱 DSA）。

2008 年 1 月 26 日

拉芳·Lafa 於臺中市中山堂進行創團首演《37 Arts》。

2008 年 2 月 1 日

國藝會開辦「表演藝術新人新視野創作專案」，為「針對新生代創作者特別規畫的專案補助計畫之一」，首次入選的 15 位創作者 15 件作品，包含舞蹈、戲劇，10 月 24 日至

11 月 23 日於臺北市國家戲劇院實驗劇場演出。

2008 年 2 月 11 日

雲門舞集位於臺北縣八里鄉（今名「新北市八里區」）的排練場失火焚毀。

2008 年 3 月

趙玉玲著，《舞蹈社會學之理論與運用》（臺北：五南）出版。

2008 年 3 月 21 日～23 日

兩廳院主辦「舞蹈春天」系列，邀請加拿大瑪麗·書娜舞團（Compagnie Marie Chouinard）於臺北市國家戲劇院演出《奧菲歐與尤麗蒂茜》（Orpheus and Eurydice）。

2008 年 3 月 27 日～30 日

兩廳院主辦「舞蹈春天」系列，邀請法國里昂歌劇院芭蕾舞團（Ballet de l' Opéra de Lyon）於臺北市國家戲劇院演出《灰姑娘》（Cendrillon）。

2008 年 4 月 11 日

雲門舞集、雲門舞集 2 展開「醫院裡的春天」全臺醫院巡迴義演計畫，第 1 站於行政院衛生署臺中醫院（今名「衛生福利部臺中醫院」）演出。

2008 年 4 月 24 日

賽德克族正式成為臺灣原住民第 14 族。

2008 年 5 月 3 日

轟舞劇場《速度》獲頒財團法人台新銀行文化藝術基金會第 6 屆台新藝術獎年度表演藝術獎。

2008 年 5 月 4 日

李超獲頒中國文藝協會第 49 屆文藝獎章舞蹈教學獎。

2008 年 5 月 4 日

劉鳳學獲頒中國文藝協會第 49 屆榮譽文藝獎章舞蹈獎。

2008 年 5 月 14 日

林懷民獲總統頒贈二等景星勳章。

2008 年 5 月 16 日～18 日

兩廳院主辦「舞蹈春天」系列，邀請 Double C 舞團於臺北市國家戲劇院實驗劇場演出《反射》(Reflex)。

2008 年 5 月 16 日～18 日

兩廳院主辦「舞蹈春天」系列，邀請新古典舞團於臺北市國家戲劇院演出「民國四十六年——頓悟·劉鳳學的飛舞年代」舞展，作品有：《火花》、《最後的審判》、《十面埋伏》、《二十四小時又一秒》、《幕零群》、《俑之一~漢俑》。

2008 年 5 月 20 日

馬英九、蕭萬長就任第 12 任總統、副總統。

2008 年 5 月 22 日～25 日

兩廳院主辦「舞蹈春天」系列，邀請提爾希·貝 (Thierry Baë) 帶領天空輪廓舞團 (Compagnie Traits de Ciel) 於臺北市國家戲劇院實驗劇場演出《焦慮日記》(Journal d'inquiétude)。

2008 年 5 月 24 日

種子舞團於屏東市中正藝術館 (今名「屏東藝術館」) 進行創團首演「種子」。

2008 年 6 月

原舞者、無垢舞蹈劇場受邀參加中國北京夏季奧林匹克運動會文化活動「相約北京 2008 海峽兩岸藝術周」演出。

2008 年 6 月 6 日～8 日

兩廳院主辦「舞蹈春天」系列，邀請克里斯汀·赫佐 (Christian Rizzo) 與舞蹈空間舞蹈團合作，於臺北市國家戲劇院實驗劇場演出《How to say "Here" ?》。

2008 年 6 月 25 日

林懷民獲法國在台協會頒贈法國文化部授予的騎士文藝特殊貢獻二級勳章。

2008 年 7 月 7 日

劉若瑀獲選為第 12 屆國家文藝獎戲劇類得主，國藝會、公共電視臺合作為得主製播「文化容顏——藝術大師音像紀實」紀錄片《道藝合一優人行》。

2008 年 8 月

顧哲誠著，《傳統與當代舞蹈創作之探討與分析》(臺南縣：漢家) 出版。

2008 年 8 月 8 日～17 日

兩廳院主辦「藝像台灣」系列，推出「台灣舞蹈煉金篇」，甄選具潛力編舞家於臺北市國家戲劇院實驗劇場演出，包括：陳武康、葉名樺《Dimmer》，賀連華《回家》，孫悅泰《收驚》，林向秀《眾聲喧嘩中的島嶼》，谷慕特·法拉《自畫（話）像》，黃懷德《宅男》，蘇詩堅《風，吹過》，賴韋君、田孝慈《in》。

2008 年 9 月

美國次級房貸演變為全球金融風暴，衝擊全世界經濟。

2008 年 9 月 12 日

雲門舞集於嘉義縣表演藝術中心首演《花語》。

2008 年 9 月 26 日～30 日

兩廳院主辦「藝像台灣」系列，雲門舞集 35 周年特別公演，於臺北市國家戲劇院演出《水月》。

2008 年 12 月 7 日

優表演藝術劇團獲頒臺北市政府第 12 屆臺北文化獎。

2008 年 12 月 12 日

大觀視覺顧問股份有限公司企劃製作，曾堯生總編輯，劉宏怡、程思耘文字編輯，《台灣創意人物誌 參：舞蹈家》（臺北：東和鋼鐵企業）出版。

2008 年 12 月 15 日

兩廳院推出「藝術 e 禮券」，是全國首創專為表演藝術消費設計的禮券。

2008 年 12 月 18 日

林文中舞團於臺北市皇冠小劇場進行創團首演《小》。

2008 年 12 月 26 日～28 日

兩廳院主辦「藝像台灣」系列，推出「台灣舞蹈回顧篇」，於臺北市國家戲劇院演出李彩娥、姚明麗、游好彥著名作品，包括：李彩娥《台灣民謠組曲》（1960）、《憶》（1956），姚明麗《孔雀東南飛》（1974），游好彥《漁夫》（1979）、《鬥魚》（1990）、《泣》（1995）、《獵人與鹿》（1978）。

2009 年

MIX 舞動劇坊由林智偉於臺北市成立（2011 年 5 月 5 日登記立案），發表作品有：《初衣十舞》（2012）、《亞洲之心》（2016）、《土地的歌》（2018）、《苔痕》（2020）等。

2009 年

兩廳院台北國際藝術節更名為「台灣國際藝術節」（TIFA）。

2009 年

臺南市立文化中心原生劇場啟用。

2009 年 1 月

徐開塵著，《劇場追夢人：林璟如》（臺北：典藏藝術家庭）出版，為國家文藝獎得主專書。

2009 年 1 月 1 日

國藝會開辦「台灣藝文評論徵選專案」（2009-2012 年）。

2009 年 4 月

原舞者前往中國北京中央民族大學參加由中華全國台灣同胞聯誼會主辦的「全國台聯第 1 期台灣少數民族才藝進修班」文化活動。

2009 年 4 月 13 日

臺北縣政府（今名「新北市政府」）依《促進民間參與公共建設法》進行「徵求民間參與興建營運淡水文化藝術教育中心案」，由財團法人雲門舞集文教基金會取得興建營運權，進駐前中央廣播電臺淡水辦公區的淡水文化藝術教育中心，籌建「雲門劇場」，為全國第 1 個依照《促進民間參與公共建設法》取得公家閒置空間使用權的表演藝術團體。

2009 年 5 月 2 日

台北首督芭蕾舞團《囿》（賴翠霜編創）獲頒財團法人台新銀行文化藝術基金會第 7 屆台新藝術獎年度表演藝術獎。

2009 年 5 月 4 日

葉文錦獲頒中國文藝協會第 50 屆文藝獎章舞蹈編導獎。

2009 年 5 月 12 日

林懷民獲頒德國伍爾斯堡（Wolfsburg）「舞動藝術節」（Movimentos Festival）終身成就獎。

2009 年 6 月 5 日～7 日

兩廳院主辦「藝像台灣」系列，邀請新古典舞團於臺北市國家戲劇院演出《雲豹之鄉》。

2009 年 7 月

舞蹈生態系創意團隊由彭筱茵、陳逸書、曾煥圻於臺北縣（今名「新北市」）成立（2009 年 10 月 27 日登記立案），發表作品有：《荒山蔓遊》（2009）、《結晶體》（2011）、《境／鏡》（與澳洲蜜拉姆舞團〔Mirramu Dance Company〕、馬來西亞 DPAC 舞團〔DPAC Dance Company〕共同創作，2014）、《日光，酸甜》（2018）等。

2009 年 7 月 16 日～26 日

臺灣第 1 次主辦國際性大型綜合賽事「2009 年世界運動會」，於高雄市舉行。

2009 年 8 月

莫拉克颱風造成八八水災，南部災情慘烈，高雄縣甲仙鄉小林村發生滅村悲劇，為臺灣 1959 年「八七水災」以來最嚴重的水患。

2009 年 8 月 2 日

台北皇家芭蕾舞團主辦第 1 屆「全國芭蕾舞大賽」，於臺北市士敏廳舉行，創辦人為吳青岑，2013 年成為國際性比賽。

2009 年 9 月 18 日～20 日

兩廳院主辦「藝像台灣」系列，邀請原舞者於臺北市國家戲劇院實驗劇場演出太巴望阿美族神話故事《大海嘯》。

2009 年 10 月 9 日～11 日

兩廳院主辦「兩廳院世界之窗日本系列——日本潮限定」，邀請梅田宏明於臺北市國家戲劇院實驗劇場演出《碎拍漸境》。

2009 年 10 月 10 日

舞蹈生態系創意團隊於臺北市國立臺北藝術大學荒山劇場進行創團首演《荒山蔓遊》。

2009 年 10 月 16 日～18 日

兩廳院主辦「兩廳院世界之窗日本系列——日本潮限定」，邀請無設限舞團於臺北市國家戲劇院演出《妮娜物語》。

2009 年 11 月

古名伸獲選為財團法人吳三連獎基金會第 32 屆吳三連獎藝術獎舞蹈類得主。

2009 年 11 月 15 日

文建會建置的「臺灣大百科全書網站」上線。

2009 年 11 月 18 日

周書毅《1875 拉威爾與波麗露》(1875 Ravel & Bolero) 獲選英國倫敦沙德勒之井劇院 (Sadler's Wells Theatre) 第 1 屆「全球網路影片比賽」(Global Dance Contest) 首獎，應邀在 2010 年 1 月 30 日至 31 日於 Sadler's Wells Sampled 中演出。

2010 年

中美亞洲文化基金會 (Sino-American Asian Cultural Foundation，簡稱 SAACF) 更名為「財團法人亞洲文化協會台灣基金會」(Asian Cultural Council Taiwan Foundation，簡稱 ACCTF)。

2010 年

台灣國際芭蕾協會由王國年於新北市成立。

2010 年

安娜琪舞蹈劇場由謝杰樺於臺北市成立，發表作品有：《第七感官》(2011)、《Second Body》(2015)、《永恆的直線》(2019) 等。

2010 年

何曉玫 Meimage 舞團由何曉玫於臺北市成立，發表作品有：《Woo! 芭比》(2010)、《紙境》(2011)、《親愛的》(2013)、《極相林》(2019) 等。

2010 年

拉芳·LAFa 結束運作。

2010 年

國立臺灣藝術大學表演藝術研究所更名為「戲劇學系表演藝術碩士班」，並與戲劇學系合併。

2010 年

黃翊工作室+由黃翊於臺北市成立，發表作品有：《交響樂計畫》(2010)、《黃翊與庫卡》(2012)、《地平面以下》(2016)、《長路》(2019) 等。

2010 年

滯留島舞蹈劇場由張忠安於屏東縣成立，發表作品有：《玻璃屋》（2013）、《時代下的灰斑》（2015）、《Lost in Grey》（2016）、《鏽塔》（2017）、《浮游體》（2019）等。

2010 年

編舞家黃翊、聲音藝術家王仲堃《交響樂計畫——壹、機械提琴》榮獲臺北市政府文化局第 5 屆台北數位藝術節第 1 屆數位藝術表演獎首獎。

2010 年 2 月 3 日

《文化創意產業發展法》公布，於 8 月 30 日起施行，本法是「為促進文化創意產業之發展，建構具有豐富文化及創意內涵之社會環境，運用科技與創新研發，健全文化創意產業人才培育，並積極開發國內外市場」（第 1 章總則第 1 條）而制定。

2010 年 2 月 5 日～6 日

加拿大冬季奧林匹克運動會藝術節「溫哥華 2010 文化奧林匹亞」（Vancouver 2010 Cultural Olympiad）邀請雲門舞集於伊麗莎白皇后劇院（Queen Elizabeth Theatre）演出《水月》。

2010 年 2 月 25 日～28 日

兩廳院主辦「藝像台灣」系列，邀請黃翊於臺北市國家戲劇院實驗劇場演出《SPIN 2010》。

2010 年 3 月 4 日～6 日

兩廳院「2010 台灣國際藝術節」邀請法國普雷祖卡芭蕾舞團（Ballet Preljocaj），於臺北市國家戲劇院演出《白雪公主》（Snow White）。

2010 年 3 月 12 日～14 日

兩廳院「2010 台灣國際藝術節」邀請德國達姆國家戲劇院舞蹈劇場（Tanztheater des Staatstheater Darmstadt），於臺北市國家戲劇院演出旅歐臺灣編舞家林美虹編創的《天鵝之歌》（Schwanengesang）。

2010 年 3 月 18 日

兩廳院「2010 台灣國際藝術節」邀請雲門舞集，於臺北市國家戲劇院首演《聽河》。

2010 年 3 月 18 日～19 日

加拿大溫哥華冬季奧林匹克運動會藝術節「溫哥華 2010 文化奧林匹亞」（Vancouver 2010

Cultural Olympiad) 邀請拉芳·Lafa 於圓屋表演藝術中心(Roundhouse Performance Centre) 演出《37 Arts》、《單人房》。

2010 年 4 月 2 日

周書毅《從身體出發》獲選丹麥跨界連結舞團(Cross Connection Ballet Company) 第 3 屆「哥本哈根國際編舞大賽」(Copenhagen International Choreography Competition, 簡稱 CICC) 第 3 名。

2010 年 4 月 2 日

黃翊《低語》獲選丹麥跨界連結舞團(Cross Connection Ballet Company) 第 3 屆「哥本哈根國際編舞大賽」(Copenhagen International Choreography Competition, 簡稱 CICC) 第 2 名。

2010 年 4 月 21 日

臺北駐日經濟文化代表處臺北文化中心於日本東京成立。

2010 年 4 月 29 日

國立中央大學鹿林天文臺宣布, 將新發現的編號第 200025 號小行星命名為「Cloud Gate」(雲門)。

2010 年 5 月 1 日

蘇文琪《迷幻英雌》獲頒財團法人台新銀行文化藝術基金會第 8 屆台新藝術獎評審團特別獎。

2010 年 5 月 4 日

劉若瑀獲頒中國文藝協會第 51 屆文藝獎章舞蹈編導獎。

2010 年 5 月 4 日

薛英娜獲頒中國文藝協會第 51 屆文藝獎章舞蹈教學獎。

2010 年 6 月 25 日~27 日

兩廳院主辦「藝像台灣」系列, 邀請日本東京鷹(コンドルズ; CONDORS)舞團、臺灣舞蹈空間舞蹈團, 於臺北市國家戲劇院共同演出鷹舞團創團人近藤良平創作編舞的《月球水》。

2010 年 8 月

Pierre Charau (夏侯巖)、王鏡玲、江映碧、吳靖雯、李秋玫、周倩漪、周渝、陳念舟、

陳雅萍、廖咸浩、趙綺芳、劉琍、鄭傑文、羅毓嘉著，《十年一《觀》：悲憫自然的身體史詩》（臺北：國立中正文化中心）出版。

2010 年 8 月

兩廳院接受文建會委託承辦參展德國杜塞朵夫（Düsseldorf）「國際舞蹈博覽會」（internationale tanzmesse nrw）事宜，鸞舞劇場（周書毅）、許芳宜、旅德臺灣舞者孫尚綺應邀前往演出。

2010 年 9 月

楊玉姿著，《飛舞人生——李彩娥大師口述歷史專書》（高雄：高雄市文獻委員會）出版。

2010 年 10 月 1 日

林懷民著，《高處眼亮：林懷民舞蹈歲月告白》（臺北：遠流）出版。

2010 年 10 月 1 日

臺南科技大學改制為「臺南應用科技大學」。

2010 年 10 月 15 日

兩廳院主辦「舞蹈秋天」系列舞展，邀請何曉玫 Meimage 舞團於臺北市國家戲劇院實驗劇場進行創團首演《Woo! 芭比》。

2010 年 10 月 15 日～16 日

兩廳院主辦「舞蹈秋天」系列舞展，邀請以色列巴希瓦現代舞團（Batsheva Dance Company）於臺北市國家戲劇院演出《十載精采》（Deca Dance 2010）。

2010 年 10 月 21 日～24 日

兩廳院主辦「舞蹈秋天」系列舞展，邀請鸞舞劇場於臺北市國家戲劇院實驗劇場演出《我》。

2010 年 10 月 25 日

臺南市立文化中心更名為「臺南市立臺南文化中心」。

2010 年 11 月 6 日～7 日

兩廳院主辦「舞蹈秋天」系列舞展，邀請澳洲塊動舞蹈視覺劇場（Chunky Move）於臺北市國家戲劇院演出《致命引擎》（Mortal Engine）。

2010 年 11 月 10 日

兩廳院主辦「舞蹈秋天」系列舞展，雲門舞集秋季公演，於臺北市國家戲劇院演出《流浪者之歌》、《屋漏痕》（首演）。

2010 年 11 月 26 日～28 日

台灣舞蹈研究學會、高雄市左派舞蹈協會主辦「身體記憶與社區的交織：在地觀點——臺灣舞蹈研究學會國際學術研討會暨工作坊」，於高雄縣（今名「高雄市」）衛武營藝術文化中心籌備處舉行。

2010 年 12 月 16 日

行政院勞工委員會公告，修正「產業工會職業工會分業標準表」，增列第 505 類「藝術創作者」，「凡從事視覺藝術、表演藝術、藝術類策評提供構想、計畫、意念之創作，並公開發表之勞工屬之」。

2010 年 12 月 25 日

高雄縣、高雄市合併改制為直轄市高雄市。

2010 年 12 月 25 日

臺中縣、臺中市合併改制為直轄市臺中市。

2010 年 12 月 25 日

臺北縣改制為直轄市新北市。

2010 年 12 月 25 日

臺南縣、臺南市合併改制為直轄市臺南市。

2011 年

文建會將臺北市華山創意文化園區定名為「華山文化創意產業園區」，民間通稱「華山 1914」、「華山文創園區」，或稱「華山 1914 文化創意產業園區」。

2011 年

沈芳瑜《In a Frame of Reference》獲選德國漢諾威芭蕾舞團（Ballett Gesellschaft Hannover）第 25 屆「漢諾威國際編舞大賽」（Internationalen Wettbewerb für Choreographen Hannover）最佳評論獎（Kritikerpreis）。

2011 年

拉芳·LAFa 更名為「許芳宜&藝術家」，由許芳宜帶領，發表作品有：《生身不息》

(2012)、《2x2》(2014)、《Salute》(2017)等。

2011 年 1 月

黃翊入選美國《舞蹈雜誌》(Dance Magazine) 2011 年「25 to Watch」。

2011 年 1 月 14 日

新北投 71 園區正式掛牌，原為臺北市北投區義方國小舊校舍，由臺北市府文化局納入「藝響空間網」專案，規畫開放給舞團使用。

2011 年 1 月 18 日

周先生由周書毅於新北市成立，發表作品有：《1875 拉威爾與波麗露》(2011)。

2011 年 2 月

陳愨儀著，《雲門舞集之父：林懷民的故事》(臺北：文經社)出版。

2011 年 2 月 19 日

臺北市藝術創作者職業工會於臺北花博圓山公園區旁的戶外公園舉行成立大會，湯皇珍為理事長。

2011 年 3 月 11 日

日本發生「東北地方太平洋近海地震」，美國地質調查局發布地震矩規模 9.1，為日本史上規模最大的地震。引發的海嘯造成「福島第一核電站事故」，是前蘇聯烏克蘭蘇維埃社會主義共和國 1986 年「車諾比事故」以來最嚴重的核電廠災害。此次地震造成「東日本大震災」，死亡人數超過 1 萬 5 千人，失蹤、受傷人數超過 8 千人，災損遠高過 1995 年日本「阪神大地震」。

2011 年 3 月 17 日

賴翠霜舞創劇場由賴翠霜於新北市成立，發表作品有：《抽屜》(2011，以「賴翠霜與舞者們」之名發表)、《家·溫℃》(2013，以「賴翠霜與舞者們」之名發表)、《S.T.O.R.Y》(2014)、《曼波搖滾》(2017)、《異鄉人》(2019)等。

2011 年 4 月

李宏夫著，《阿美族祭儀舞蹈文化》(新北市：新文京開發)出版。

2011 年 5 月 4 日

曾照薰獲頒中國文藝協會第 52 屆文藝獎章舞蹈獎。

2011 年 5 月 14 日

世紀當代舞團《婚禮／春之祭》獲頒財團法人台新銀行文化藝術基金會第 9 屆台新藝術獎年度表演藝術獎。

2011 年 6 月 5 日

1984 年成立的臺北市皇冠小劇場在經營 27 年後，因無法符合成立後修訂的消防法規，於第 16 屆皇冠藝術節最後一檔節目舞蹈空間舞蹈團《10 號線》演出後，暫停使用。

2011 年 6 月 17 日

兩廳院新點子舞展，賴翠霜舞創劇場以「賴翠霜與舞者們」之名於臺北市國家戲劇院實驗劇場進行創團首演《抽屜》。

2011 年 8 月 1 日

國立臺灣體育學院升格為「國立臺灣體育運動大學」。

2011 年 9 月 29 日

國藝會「表演藝術評論台」網站開台。

2011 年 9 月 30 日

《文化部組織法》公布，於 2012 年 5 月 20 日起施行。

2011 年 10 月

鄭宗龍《在路上》獲選西班牙第 16 屆「MASDANZA 加那利群島國際當代舞蹈節暨國際編舞大賽」(MASDANZA: Festival internacional de Danza Contemporánea de Canarias) 第 1 名。

2011 年 10 月 9 日

前國立臺灣體育運動大學代理校長王玉英（1952-2011）逝世。

2011 年 10 月 10 日

社團法人臺北市藝術統合教育研究會由林絲緞於臺北市成立，為「針對特殊學生，進行『藝術統合教育與療育』課程發展與研究的非營利社會團體和研究教室」。

2011 年 10 月 29 日～11 月 6 日

古舞團主辦第 1 屆雙年舞展「i · dance Taipei 國際愛跳舞即興節」（簡稱「idt」）。

2011 年 11 月

陳雅萍著，《主體的叩問：現代性・歷史・台灣當代舞蹈》（臺北：國立臺北藝術大學）出版。

2011 年 12 月

盧家珍編撰，《陽光下的舞蹈牧者——郭惠良》（臺中：臺中市政府文化局）出版。

2011 年 12 月 2 日

雲門舞集於臺北市國家戲劇院首演《如果沒有你》。

2012 年

沈芳瑜《Countless in Reversing Gear》獲選德國漢諾威芭蕾舞團（Ballett Gesellschaft Hannover）第 26 屆「漢諾威國際編舞大賽」（Internationalen Wettbewerb für Choreographen Hannover）第 2 名，以及斯卡皮諾製作獎（Scapino Produktionspreis）。

2012 年

花蓮市花蓮文化創意產業園區由文建會委託新開股份有限公司經營，原為 1913 年「宜蘭振拓株式會社花蓮港工場」、1922 年「臺灣總督府專賣局花蓮港支局花蓮酒工場」、1957 年「臺灣省菸酒公賣局花蓮酒廠」。自 2020 年 1 月 1 日起改由國立臺東生活美學館進駐與協助管理。

2012 年

國立臺灣藝術大學表演藝術博士班成立。

2012 年

黃翊工作室＋《黃翊與庫卡》榮獲臺北市政府文化局第 7 屆台北數位藝術節第 3 屆數位藝術表演獎首獎。

2012 年

壞鞋子舞蹈劇場由林宜瑾於臺北市成立，發表作品有：《泥土的故事》（2014）、《彩虹的盡頭》（2016）、《渺生》（2019）等。

2012 年 1 月

兩廳院售票系統手機版正式上線。

2012 年 2 月 14 日

周先生與舞者們由周書毅於臺北市成立，發表作品有：《關於活著這一件事》（2013）、

《看得見的城市，看不見的人》（2014）等。

2012 年 3 月 2 日

兩廳院台灣國際藝術節（TIFA），兩廳院與法國卡菲舞團（Compagnie Käfig）共同製作，於臺北市國家戲劇院首演《有機體》。6 月，受邀於法國「蒙彼利埃舞蹈節」（Festival Montpellier Danse）演出；9 月，受邀於法國「里昂雙年舞蹈節」（Biennale de la danse de Lyon）演出。

2012 年 4 月 23 日

白舞寺當代舞團團長游紹菁逝世（1975-2012），舞團結束運作。

2012 年 5 月 1 日

臺北市政府文化局水源劇場啟用。

2012 年 5 月 4 日

秦澍獲頒中國文藝協會第 53 屆文藝獎章舞蹈教學獎。

2012 年 5 月 11 日～13 日

兩廳院「國際劇場藝術節」，主題為「差異與認同」，舞蹈部分邀請比利時當代舞團（ballets C de la B）於臺北市國家戲劇院演出《梔子花》（Gardenia）。

2012 年 5 月 12 日

國立中正文化中心的鄭宗龍作品《在路上》獲頒財團法人台新銀行文化藝術基金會第 10 屆台新藝術獎年度表演藝術獎。

2012 年 5 月 17 日～20 日

兩廳院「國際劇場藝術節」，主題為「差異與認同」，舞蹈部分邀請法國雙向肢體劇場（Cia Dos à Deux）於臺北市國家戲劇院實驗劇場演出《慾望片段》（Fragments of Desire）。

2012 年 5 月 20 日

巴黎台北新聞文化中心更名為「文化部駐法國代表處臺灣文化中心」。

2012 年 5 月 20 日

文建會升格為文化部。

2012 年 5 月 20 日

文建會駐紐約臺北經濟文化辦事處臺北文化中心升格為「文化部駐紐約臺北經濟文化辦事處臺北文化中心」。

2012 年 5 月 20 日

行政院新聞局裁撤，香港光華新聞文化中心改隸文化部。

2012 年 5 月 20 日

馬英九、吳敦義就任第 13 任總統、副總統。

2012 年 7 月 14 日～20 日

國立臺北藝術大學主辦「2012 世界舞蹈論壇」，主題是「舞蹈·新世代·翻轉世界」(Dance, Young People and Change)，為國際舞蹈與兒童聯盟 (dance and the Child international，簡稱 daCi)、世界舞蹈聯盟 (World Dance Alliance，簡稱 WDA) 共同年會。

2012 年 7 月 18 日～21 日

國立臺北藝術大學主辦「2012 國際舞蹈節」，於臺北市城市舞台演出，參與學校有：美國紐約州立大學普契斯分校 (State University of New York at Purchase)、澳洲昆士蘭科技大學 (Queensland University of Technology)、澳洲西澳表演藝術學院 (Western Australian Academy of Performing Arts)、日本神戶女子學院、中國香港演藝學院、中國北京舞蹈學院、紐西蘭奧克蘭大學 (University of Auckland)、臺灣國立臺北藝術大學。

2012 年 8 月

TAI 身體劇場由太魯閣族瓦旦·督喜於花蓮縣成立 (2013 年 1 月 8 日登記立案)，發表作品有：《身吟》(2012)、《橋下那個跳舞》(2015)、《尋，山裡的祖居所》(2017)、《道隱》(2019) 等。

2012 年 8 月

兩廳院接受文化部委託承辦參展德國杜塞朵夫 (Düsseldorf)「國際舞蹈博覽會」(internationale tanzmesse nrw) 事宜，無垢舞蹈劇場、雲門 2 應邀前往演出。

2012 年 8 月 1 日

蔣勳著，《舞動九歌》(2007) 改版為《九歌：諸神復活》(臺北：遠流，看雲門讀經典系列) 出版。

2012 年 10 月 3 日

張婷婷 TTCDance 獨立製作由張婷婷於臺北市成立，發表作品有：《抽屜人》(2012)、

《時空抽屜》(2015)、《既視感》(2016)、《雙城紀事：臺北 X 檳城》(2019) 等。

2012 年 10 月 9 日

布拉瑞揚·帕格勒法獲選為國際青年商會中華民國總會第 50 屆「中華民國十大傑出青年」。

2012 年 10 月 26 日

MIX 舞動劇坊於臺北市中山堂進行創團首演《初衣十舞》。

2012 年 10 月 26 日~28 日

許芳宜&藝術家於臺北市國家戲劇院演出《生身不息》，包含 3 個作品：英國編舞家阿喀郎·汗 (Akram Khan)《靈知》、克理斯多福·惠爾敦 (Christopher Wheeldon)《Five Movements, Three Repeats》、許芳宜《出口》，以及美國舞蹈家溫蒂·威倫 (Wendy Whelan) 共同演出。

2012 年 11 月 25 日

舞蹈家李淑芬逝世 (1925-2012)。

2012 年 12 月 28 日

文化部訂定發布《文化部臺灣品牌團隊計畫補助作業要點》，本要點是為「補助演藝團隊分級獎助之卓越級團隊，建立臺灣團隊品牌，厚植文化資本，形塑臺灣文化形象，促進國際交流，並進行國內偏遠地區及離島巡演，以開發觀眾，培養藝文欣賞人口，使民眾皆有接觸專業優質展演活動之機會」(第 1 條)而制定，2018 年修正為「協助具有展演規模能量及專業發展之演藝團隊永續經營，發揮藝文扎根之文化影響力並回饋社會，促進國際交流合作，打造台灣藝文品牌，成為文化國力的基礎及延伸」。

2013 年

兩廳院新點子系列增加「新點子樂展」。

2013 年

國立臺北藝術大學舞蹈研究所博士班成立，為臺灣第 1 個舞蹈博士班。

2013 年 1 月

國藝會開辦「海外藝遊專案」。

2013 年 1 月 15 日

雲門舞集獲選為文化部「臺灣品牌團隊」之一。

2013 年 2 月 20 日

林懷民獲頒有「現代舞諾貝爾獎」美譽的撒姆爾·史克利普／美國舞蹈節終身成就獎（Samuel H. Scripps / American Dance Festival Award for Lifetime Achievement）。

2013 年 3 月

鄭仕一、蕭君玲著，《身體技能實踐的反映與轉化》（臺北：文史哲）出版。

2013 年 3 月 9 日

綠色公民行動聯盟等團體發起「309 全台廢核大遊行」，財團法人臺北市蔡瑞月文化基金會以現代舞作《核電歸零》參與演出。

2013 年 4 月

中國信託金融控股股份有限公司準備遷離總部大樓，連帶引發位於其後棟的新舞臺存廢爭議。

2013 年 4 月 29 日

國際戲劇協會（International Theatre Institute，簡稱 ITI）邀請林懷民擔任「國際舞蹈日」（International Dance Day）代言人，於「國際舞蹈日」當天在法國巴黎拉維萊特劇院（La Villette）宣讀獻詞。

2013 年 5 月 4 日

張麗珠獲頒中國文藝協會第 54 屆文藝獎章舞蹈教育獎。

2013 年 8 月

果力文化主編，《打開雲門——解密雲門的技藝美學與堅持》（臺北：果力文化）出版。

2013 年 8 月 1 日

臺北市立體育學院、臺北市立教育大學合併為「臺北市立大學」。

2013 年 8 月 2 日～4 日

台灣國際芭蕾協會主辦第 1 屆「台灣青少年國際古典芭蕾大賽」，創辦人為王國年，2016 年成為國際性比賽。

2013 年 9 月

臺北市政府文化局啟動文資價值鑑定程序，將新舞臺列為「暫定古蹟」。

2013 年 9 月

蕭君玲著，《變動中的傳承——民族舞蹈創作的文化性與當代性》（臺北：文史哲）出版。

2013 年 10 月

平珩著，《舞蹈教育理念與實踐：北藝大範例分享》（臺北：皇冠文化）出版。

2013 年 10 月

廖抱一著，《中國舞蹈哲學史：樂記篇與中國舞蹈理論之濫觴》（臺北：五南）出版。

2013 年 11 月 18 日

林懷民獲總統頒贈一等景星勳章。

2013 年 11 月 22 日

雲門舞集於臺北市國家戲劇院首演《稻禾》。

2013 年 11 月 23 日～12 月 1 日

古舞團主辦第 2 屆雙年舞展「i · dance Taipei 國際愛跳舞即興節」。

2013 年 12 月 27 日～29 日

兩廳院首度推出「1+1 雙舞作」，上半場由世紀當代舞團演出姚淑芬《蒼穹下》，下半場由何曉玫 Meimage 舞團演出何曉玫《親愛的》，於臺北市國家戲劇院演出。

2014 年

文化部開始固定每年經由公開徵選，選派表演團隊參與英國愛丁堡藝穗節（Edinburgh Festival Fringe）「臺灣季」（Taiwan Season）。

2014 年

財團法人台新銀行文化藝術基金會台新藝術獎頒發獎項自第 12 屆起，改為不分類別授予 4 個年度入選獎，以及 1 個年度大獎。

2014 年

國家兩廳院推出「藝術基地計畫」，邀請黃翊成為首位駐館藝術家。

2014 年

國藝會開辦「國際藝術網絡發展平台專案」（2014-2017 年），協助藝術家、藝術團體開拓國際網絡，提升臺灣藝術在國際發展的能量。

2014 年

組合語言舞團獲選為財團法人吳三連獎基金會第 37 屆吳三連獎藝術獎舞蹈類得主。

2014 年 1 月

莫嵐蘭著，《解讀無垢式美學——《醺》與《花神祭》轉生心像之劇場演現》（臺北：跳格肢體劇場）出版。

2014 年 1 月 2 日

音樂家李泰祥逝世（1941-2014）。

2014 年 2 月

小事製作由楊乃璇於臺北市成立，發表作品有：《生活是甜蜜》（2015）、《Mi casa tu casa》（2015）、《七》（2016）、《五虎將》（2018）等。

2014 年 2 月 21 日

臺北市立社會教育館更名為「臺北市藝文推廣處」。

2014 年 3 月 4 日

繼羅曼菲、林懷民之後，鄭宗龍擔任雲門 2 藝術總監。

2014 年 3 月 8 日

全國廢核行動平台發起「308 全台廢核大遊行」，財團法人臺北市蔡瑞月文化基金會、蕭靜文舞蹈團以《恐怖核爆、地獄浩劫》參與演出，模擬核災發生後的景象。

2014 年 3 月 18 日

《海峽兩岸服務貿易協議》在立法院聯席委員會遭強行通過審查，引發以學生為主的抗議行動「太陽花學運」，占領立法院議場，訴求恢復逐條審查。

2014 年 4 月

新舞臺結束營運。

2014 年 4 月 2 日

國家表演藝術中心成立，隸屬於文化部，原隸屬於教育部的兩廳院改由國家表演藝術中心管轄，更名為「國家兩廳院」，國家表演藝術中心所轄場館包含國家兩廳院、臺中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心。

2014 年 5 月

MIX 舞動劇坊更名為「FOCA 福爾摩沙馬戲團」。

2014 年 5 月

國藝會開辦「表演藝術評論人專案」。

2014 年 5 月 4 日

孫翠玲獲頒中國文藝協會第 55 屆文藝獎章舞蹈教學獎。

2014 年 5 月 24 日

楊育鳴《Plots》獲選瑞士伯恩劇院（Konzert Theater Bern）第 1 屆「伯恩舞蹈平台」（Tanzplattform Bern）觀眾票選獎（Publikumspreis）。

2014 年 6 月

動見体《凱吉一歲》獲頒財團法人台新銀行文化藝術基金會第 12 屆台新藝術獎年度入選獎。

2014 年 6 月 22 日

何曉玫 Meimage 舞團《親愛的》獲頒財團法人台新銀行文化藝術基金會第 12 屆台新藝術獎年度入選獎。

2014 年 6 月 22 日

蔡博丞《浮花》獲選德國漢諾威芭蕾舞團（Ballett Gesellschaft Hannover）第 28 屆「漢諾威國際編舞大賽」（Internationalen Wettbewerb für Choreographen Hannover）斯圖加特高堤耶舞團暨劇院製作獎（Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus Stuttgart Produktionspreis），以及觀眾票選獎（Publikumspreis）。

2014 年 6 月 26 日

卡那卡那富族正式成為臺灣原住民第 16 族。

2014 年 6 月 26 日

拉阿魯哇族正式成為臺灣原住民第 15 族。

2014 年 6 月 27 日

壞鞋子舞蹈劇場於臺北市水源劇場進行創團首演《泥土的故事》。

2014 年 7 月 21 日

臺北市政府公告新舞臺為「文化景觀」。

2014 年 7 月 31 日～8 月 1 日

高雄市前鎮區、苓雅區發生多起石化氣爆事件，多條重要街道嚴重損壞，造成 32 死 321 傷。

2014 年 8 月

布拉瑞揚舞團由排灣族布拉瑞揚·帕格勒法於臺東縣成立（2015 年登記立案），發表作品有：《拉歌》（2015）、《漂亮漂亮 Colors》（2016）、《路吶 Luna》（2018）、《#是否》（2019）等。

2014 年 8 月 30 日

兩廳院接受文化部委託承辦參展德國杜塞朵夫（Düsseldorf）「國際舞蹈博覽會」（internationale tanzmesse nrw）事宜，黃翊應邀前往演出。

2014 年 9 月

曾瑞媛編著，《融入拉邦動作理論之舞蹈教學實踐》（桃園：華晶企業）出版。

2014 年 9 月 1 日

光環舞集藝術總監劉紹爐因病逝世（1949-2014）。

2014 年 11 月 23 日

臺中市由日本建築師伊東豐雄設計的國家表演藝術中心臺中國家歌劇院落成啟用。2015 年 1 月 1 日依既定期程閉館，繼續施工進行細部整修，以及改善部分缺失與周圍綠地，戶外空間則不受影響。

2014 年 12 月

丞舞製作團隊由蔡博丞於臺北市成立，發表作品有：《浮花》（2014，國外參賽版）、《浮花》（2015，完整版）、《Hugin / Munin》（2015）、《怒》（2018）、《INNERMOST》（2019）、《Timeless》（2020）等。

2014 年 12 月 11 日

周先生與舞者們暫停。

2014 年 12 月 15 日

劉鳳學獲頒第 1 屆教育部藝術教育貢獻獎終身成就獎。

2014 年 12 月 25 日

桃園縣改制為直轄市桃園市。

2015 年

台北室內芭蕾舞更名為「福爾摩沙芭蕾舞團」，發表作品有：《天旋～當芭蕾舞遇到國樂》（2015）、《悸動》（2016）、《失落的幻影》（2018）、《關於柴可夫斯基》（2019）等。

2015 年

在劇場由劉彥成於臺北市成立，發表作品有《最高的地方——大家都同款》（2015）、《怪獸》（2017）、《白旗》（2018）、《A Piece of Cake》（2019）等。

2015 年

黃心怡、Besim Hoti（荷蘭）《Some think completly different》獲選德國漢諾威芭蕾舞團（Ballett Gesellschaft Hannover）第 29 屆「漢諾威國際編舞大賽」（Internationalen Wettbewerb für Choreographen Hannover）第 3 名，以及觀眾票選獎（Publikumspreis）。

2015 年

蔡博丞《Hugin / Munin》獲選西班牙第 14 屆「布爾戈斯暨紐約編舞大賽」（Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York，簡稱 CICC）第 1 名。

2015 年

蔡博丞《浮花》獲選西班牙第 20 屆「MASDANZA 加那利群島國際當代舞蹈節暨國際編舞大賽」（MASDANZA: Festival internacional de Danza Contemporánea de Canarias）觀眾票選最佳編舞獎（Premio del Público a la Mejor Coreografía）。

2015 年 1 月

戴君安著，《高等技職舞蹈教育的反思》（高雄：麗文文化）出版。

2015 年 2 月 1 日

財團法人雲門舞集文教基金會更名為「財團法人雲門文化藝術基金會」。

2015 年 4 月 19 日

新北市雲門劇場開幕。

2015 年 4 月 20 日

臺北市政府為祝賀新北市雲門劇場開幕，以雲門舞集為主題，繪製 1 輛「雲門彩繪列

車」，行駛捷運淡水信義線 4 個月。

2015 年 4 月 24 日

新北市雲門劇場以雲門 2「春門 2015」作為開幕演出。

2015 年 4 月 30 日

文化部與歐洲核子研究組織（Conseil européen pour la recherche nucléaire，簡稱 CERN）共同合作辦理「藝科倍速@台灣計畫」，編舞家／舞者蘇文琪、數位藝術家／科技藝術數位環境設計者林沛瑩的提案「Slices of Interconnectivity」獲選，於 2016 年赴歐洲核子研究組織所在的瑞士日內瓦（Geneva）進行創作研究。

2015 年 5 月 2 日

音樂家馬水龍逝世（1936-2015）。

2015 年 5 月 4 日

譚惠貞獲頒中國文藝協會第 56 屆文藝獎章舞蹈編導獎。

2015 年 5 月 27 日

行政院蒙藏委員會第 1 屆西藏文化藝術節「瓊英卓瑪梵音詠唱音樂會」於臺北市國父紀念館由太古踏舞團搭配演出。

2015 年 5 月 29 日

布拉瑞揚舞團於臺南市歸仁文化中心進行創團首演《拉歌》。

2015 年 6 月 12 日

臺北駐日經濟文化代表處臺北文化中心搬遷並更名為「臺北駐日經濟文化代表處臺灣文化中心」，正式開幕。

2015 年 6 月 13 日

林文中舞團《長河——身體是最長的一天》獲頒財團法人台新銀行文化藝術基金會第 13 屆台新藝術獎年度入選獎。

2015 年 6 月 26 日

中國信託金融控股股份有限公司與臺北市政府文化局簽署共同聲明書，同意原址原規模重建新舞臺。

2015 年 7 月

趙玉玲著，《文本、分析與詮釋——舞蹈研究芻議》（臺北：五南）出版。

2015 年 8 月

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系更名為「舞蹈學系」。

2015 年 8 月 8 日

蔡博丞《Hugin / Munin》獲選丹麥跨界連結舞團（Cross Connection Ballet Company）第 8 屆「哥本哈根國際編舞大賽」（Copenhagen International Choreography Competition，簡稱 CICC）第 1 名，以及本屆特別獎「瑞士琉森舞蹈劇院製作獎」（Tanz Luzerner Theater Production Award）。

2015 年 9 月

周素玲統籌，《左營高中舞蹈班 30 年：1984-2014》（高雄：高雄市立左營高級中學）出版。

2015 年 10 月 28 日

林懷民獲頒財團法人富邦文教基金會第 1 屆蔡萬才台灣貢獻獎，林懷民婉拒 1 千萬元獎金，建議主辦單位捐給財團法人雲門文化藝術基金會，成立「創計畫」，「支持表演藝術創作者發揮才華，實現夢想」，獎助項目有：免費提供雲門小劇場進行排練，提供創作者與其演出人的排練經費，以及創作者如覺需要，雲門邀請專業人士，包括林懷民，鄭宗龍，提供諮詢協助。

2015 年 11 月 2 日

國藝會「表演藝術追求卓越專案」轉型為「表演藝術國際發展專案」。

2015 年 11 月 6 日

臺北市藝文推廣處正式揭牌成立。

2015 年 11 月 7 日

總統馬英九與中國共產黨中央委員會總書記兼中華人民共和國主席習近平在新加坡會面，為海峽兩岸自 1949 年分治以來雙方國家領導人第 1 次會晤。

2015 年 11 月 7 日～22 日

古舞團主辦第 3 屆雙年舞展「i · dance Taipei 國際愛跳舞即興節」。

2015 年 12 月 10 日

李彩娥獲頒第 2 屆教育部藝術教育貢獻獎終身成就獎。

2015 年 12 月 15 日

何曉玫獲選為第 19 屆國家文藝獎舞蹈類得主。

2015 年 12 月 15 日

林麗珍獲頒臺北市政府第 19 屆臺北文化獎。

2015 年 12 月 16 日

小事製作於臺北市華山 1914 文化創意產業園區果酒禮堂進行創團首演《生活是甜蜜》。

2015 年 12 月 25 日

丞舞製作團隊於臺北市水源劇場進行創團首演《浮花》（完整版）。

2016 年

台灣國際芭蕾舞協會台灣青少年古典芭蕾舞大賽更名為「台灣青少年國際古典芭蕾舞大賽」，本年為第 4 屆。

2016 年

高雄市衛武營國家藝術文化中心開啟「臺灣舞蹈平台」系列策展節目，歷屆主題為「我們跳的，是誰的舞？」（2016）、「亞洲製造？！」（2018）、「相遇」（2020）。

2016 年

國家兩廳院邀請蘇威嘉成為「藝術基地計畫」駐館藝術家。

2016 年 1 月

張中煖著，《腳步：臺灣舞蹈教育再找路》（臺北：國立臺北藝術大學、高等教育文化）出版。

2016 年 4 月 2 日

孫稅泰宣布 8213 肢體舞蹈劇場結束營運。

2016 年 5 月

臺北市臺北試演場啟用，由臺北表演藝術中心經營管理，原為「迪化溫水游泳池」。

2016 年 5 月 4 日

劉鳳學獲總統頒贈二等景星勳章。

2016 年 5 月 4 日

顏翠珍獲頒中國文藝協會第 57 屆文藝獎章舞蹈教育獎。

2016 年 5 月 4 日

羅娛芳獲頒中國文藝協會第 57 屆文藝獎章舞蹈教學獎。

2016 年 5 月 20 日

蔡英文、陳建仁就任第 14 任總統、副總統。

2016 年 5 月 29 日

楊育鳴《暴怒之人》獲選瑞士伯恩劇院（Konzert Theater Bern）第 3 屆「伯恩舞蹈平台」（Tanzplattform Bern）伯恩舞蹈獎（Berner Tanzpreis）。

2016 年 9 月 1 日～3 日

兩廳院接受文化部委託承辦參展德國杜塞朵夫（Düsseldorf）「國際舞蹈博覽會」（internationale tanzmesse nrw）事宜，何曉玫 Meimage 舞團、丞舞製作團隊、在劇場應邀前往演出。

2016 年 9 月 30 日

臺中國家歌劇院正式開幕，是繼 1987 年兩廳院之後的國家級表演藝術場館，為鏈結國際與臺灣中部在地藝文發展的新地標。

2016 年 11 月

趙綺芳著，《李彩娥：直到今日 她仍起舞》（臺北：教育部）出版。

2016 年 12 月

劉鳳學著，《春之祭：劉鳳學作品第 125 號現代舞劇》（新北市：財團法人新古典表演藝術基金會）出版。

2016 年 12 月 13 日

布拉瑞揚舞團轉型立案為「財團法人布拉瑞揚舞團文化基金會」。

2016 年 12 月 21 日

《勞動基準法》修正公布，實施 1 例 1 休、刪除勞工 7 天國定假日。

2017 年

中國文化大學舞蹈研究所停招。

2017 年

王雲幼獲選擔任世界舞蹈聯盟（World Dance Alliance，簡稱 WDA）全球執行理事。

2017 年

財團法人台新銀行文化藝術基金會台新藝術獎頒發獎項自第 15 屆起，改為視覺藝術獎、表演藝術獎、年度大獎。

2017 年

國家兩廳院邀請劉彥成、鄭皓、蘇文琪成為「藝術基地計畫」駐館藝術家。

2017 年

教育部為「強化中央與地方政府美感教育合作機制」，辦理「教育部補助直轄市及縣（市）政府辦理美感教育計畫」。2018 年，再整合「補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫」與「教育部補助直轄市及縣（市）政府辦理美感教育計畫」，暢通中央、地方及學校擴大美感影響力。

2017 年

臺中國家歌劇院推出「駐館藝術家計畫」，邀請布拉瑞揚·帕格勒法成為駐館藝術家。

2017 年

臺中國家歌劇院開啟「NTT 遇見巨人」系列策展節目。

2017 年

賴翊中《Birdy》獲選西班牙第 16 屆「布爾戈斯暨紐約編舞大賽」(Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York，簡稱 CICC) 第 1 名。

2017 年

賴翊中《守》獲選德國漢諾威芭蕾舞團（Ballett Gesellschaft Hannover）第 31 屆「漢諾威國際編舞大賽」(Internationalen Wettbewerb für Choreographen Hannover) 第 3 名，以及最佳評論獎（Kritikerpreis）。

2017 年

雞屎藤新民族舞團更名為「雞屎藤舞蹈劇場」。

2017 年 1 月

吳怡蓉著，《創造性舞蹈師資培育理論與實務》（新北市：易利圖書）出版。

2017 年 2 月 7 日

前國立傳統藝術中心主任柯基良逝世（1946-2017）。

2017 年 3 月 3 日

臺北市國家戲劇院歷經 8 個月整修後開幕，主辦「30 奏新章」活動，邀請周書毅編導《走過，許多時間》作為開幕演出。

2017 年 4 月 10 日

在劇場更名為「大身體製造」。

2017 年 5 月 4 日

何碧芳獲頒中國文藝協會第 58 屆文藝獎章舞蹈教學獎。

2017 年 5 月 4 日

李曉蕾獲頒中國文藝協會第 58 屆文藝獎章舞蹈編劇獎。

2017 年 5 月 5 日

翹舞製作由賴翹中於高雄市成立，發表作品有：《無盡 天空》（2018）、《優雅之外》（2020）、《再 見》（2020）等。

2017 年 5 月 13 日

劉冠詳《我知道的太多了》獲頒財團法人台新銀行文化藝術基金會第 15 屆台新藝術獎表演藝術獎。

2017 年 6 月 10 日

空拍攝影師、金馬獎最佳紀錄片獎《看見台灣》導演齊柏林，於花蓮縣豐濱鄉長虹橋附近山區墜機逝世（1964-2017）。

2017 年 6 月 24 日

蔡博丞《Innermost》獲選瑞士伯恩劇院（Konzert Theater Bern）第 4 屆「伯恩舞蹈平台」（Tanzplattform Bern）伯恩舞蹈獎（Berner Tanzpreis）。

2017 年 7 月 27 日

《古蹟及歷史建築重大災害應變處理辦法》更名為《古蹟歷史建築紀念建築及聚落建築群重大災害應變處理辦法》。

2017 年 8 月 15 日

因廠商操作失誤，桃園市天然氣電廠大潭發電廠機組全部跳脫，造成全臺大規模無預警停電。

2017 年 9 月 2 日～3 日

文化部主辦第 4 屆全國文化會議，分 6 大議題：文化民主力、文化創造力、文化生命力、文化永續力、文化包容力、文化超越力。

2017 年 9 月 15 日

文化部成立蒙藏文化中心，承接遭裁撤的行政院蒙藏委員會文化相關事務。

2017 年 10 月 3 日

臺北市國立傳統藝術中心臺灣戲曲中心啟用。

2017 年 10 月 18 日～19 日

國家兩廳院主辦「舞蹈秋天」系列舞展，邀請英國身障藝術家克萊兒·康寧漢（Claire Cunningham）首度來臺，於臺北市國家戲劇院實驗劇場演出《給我一個活下去的理由》（Give Me a Reason to Live）。

2017 年 10 月 27 日～29 日

國家兩廳院主辦「舞蹈秋天」系列舞展，兩廳院駐館藝術家蘇文琪創作《全然的愛與真實》，由旅法舞者林怡芳於臺北市國家戲劇院實驗劇場演出。

2017 年 10 月 28 日～11 月 11 日

廖末喜舞蹈劇場年度巡演「時間之河：廖末喜舞蹈藝術 60 年回顧」，為廖末喜告別舞台舞展，先後於臺南市、故鄉雲林縣演出。

2017 年 11 月

樊潔兮著，柯錫杰攝影，《有女飛天：潔兮·舞想》（臺北：大塊文化）出版。

2017 年 11 月 2 日～5 日

國家兩廳院主辦「舞蹈秋天」系列舞展，邀請以色列 L-E-V 舞團首度來臺，於臺北市國家戲劇院實驗劇場演出莎倫·伊爾（Sharon Eyal）、蓋伊·貝哈爾（Gai Behar）《強

迫症之戀》(OCD Love)。

2017 年 11 月 4 日~12 日

古舞團主辦第 4 屆雙年舞展「i · dance Taipei 國際愛跳舞即興節」。

2017 年 11 月 16 日~19 日

國家兩廳院主辦「舞蹈秋天」系列舞展，邀請中國古佳妮於臺北市國家戲劇院實驗劇場演出，由臺灣國家兩廳院與第 18 屆中國上海國際藝術節「扶持青年藝術家計畫」共同委託製作的《插銷》(2016 年 10 月於中國上海當代藝術博物館首演)。

2017 年 11 月 16 日~19 日

國家兩廳院主辦「舞蹈秋天」系列舞展，邀請希臘導演迪米特里·帕派約安努(Dimitris Papaioannou)首度來臺於臺北市國家戲劇院演出，由臺灣國家兩廳院、法國亞維農藝術節等 9 個國際劇院和藝術節共同委託製作的《偉大馴服者》(The Great Tamer)(2017 年 5 月於希臘雅典奧納西斯文化中心〔Onassis Cultural Centre〕首演)。

2017 年 11 月 22 日

雲門舞集藝術總監林懷民宣布 2019 年年底退休，由雲門 2 藝術總監鄭宗龍接任。

2017 年 11 月 24 日

國家兩廳院主辦「舞蹈秋天」系列舞展，邀請雲門舞集於臺北市國家戲劇院實驗劇場首演《關於島嶼》，該作由國家兩廳院、衛武營國家藝術文化中心、英國倫敦沙德勒之井劇院(Sadler's Wells Theatre)、法國巴黎市立劇院(Théâtre de la Ville)、美國教堂山市(Chapel Hill)北卡羅萊納大學劇院(UNC Memorial Hall)、德國伍爾斯堡(Wolfsburg)舞動藝術節(Movimentos Festival)共同製作，為林懷民所編創舞作《薪傳》、《我的鄉愁，我的歌》、《家族合唱》、《稻禾》等「台灣系列」終極篇。

2017 年 11 月 24 日~26 日

國家兩廳院主辦「舞蹈秋天」系列舞展，邀請崎動力舞蹈劇場於臺北市國家戲劇院實驗劇場演出，由旅德編舞家孫尚綺與柏林新音樂室內樂團(Kammerensemble Neue Musik Berlin，簡稱 KNM)合作，臺灣文化部、巴文中心、德國柏林參議院文化部(Senatskanzlei - Kulturverwaltung des Landes Berlin)、蘇黎世 Pro Helvetia 瑞士文化基金會、法國國家編舞中心 La Briqueterie 共同製作的《Spur／溯形》。

2017 年 12 月 5 日

姚淑芬獲選為第 20 屆國家文藝獎舞蹈類得主。

2017 年 12 月 13 日

《國家文化藝術基金會設置條例》修正公布施行，增訂「政府編列預算之捐贈」為國藝會經費來源之一。

2018 年

文化部演藝團隊分級獎助計畫移撥財團法人國家文化藝術基金會辦理。

2018 年

台北皇家芭蕾舞團所主辦全國芭蕾舞大賽更名為「台北國際芭蕾舞大賽」，本年為第 10 屆。

2018 年

國家兩廳院邀請林怡芳、林祐如成為「藝術基地計畫」駐館藝術家。

2018 年

賴翊中《Birdy》獲選德國漢諾威芭蕾舞團（Ballett Gesellschaft Hannover）第 32 屆「漢諾威國際編舞大賽」（Internationalen Wettbewerb für Choreographen Hannover）第 3 名。

2018 年 1 月

徐瑋瑩著，《落日之舞：台灣舞蹈藝術拓荒者的境遇與突破 1920-1950》（新北市：聯經）出版。

2018 年 1 月

蕭潔恒入選美國《舞蹈雜誌》（Dance Magazine）2018 年「25 to Watch」。

2018 年 1 月 30 日

人尹合作社由鄭伊雯於新北市成立，發表作品有：《馬麻，為什麼房子在飛？》（2018）、《馬麻，不見了！》（2020）、《姁》（2020）等。

2018 年 2 月

國家兩廳院響應碧娜·鮑許基金會（Pina Bausch Foundation）發起的「The NELKEN-Line」活動，拍攝場館同仁、兩廳院之友、學員、觀眾等演出《康乃馨》舞作中的「四季舞」向碧娜·鮑許致敬。

2018 年 4 月 13 日

尚派京劇武生傳人、國立臺北藝術大學名譽博士李柏君逝世（1923-2018）。

2018 年 4 月 15 日

國藝會開辦「共融藝術 Inclusive Arts 專案」，「期望鼓勵藝文團隊及創作者關注高齡相關議題，並支持為高齡者策劃之專業藝文展演活動及服務推廣計畫，促進藝文、社會福利、教育跨界整合，提升藝術參與及社會關懷」。

2018 年 5 月

簡華葆著，《傳承中的變動：探討臺灣芭蕾歷史、教育現況與身體觀》（臺北：臺灣芭蕾藝術教育發展協會）出版。

2018 年 5 月 4 日

陳姿宇獲頒中國文藝協會第 59 屆文藝獎章舞蹈編導獎。

2018 年 5 月 9 日

林懷民獲頒英國三一拉邦音樂舞蹈學院（Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance）榮譽院士。

2018 年 6 月

李宗芹著，《動勢，舞蹈治療新觀點》（臺北：心靈工坊）出版。

2018 年 6 月 2 日

財團法人布拉瑞揚舞團文化基金會《無，或就以沈醉為名》獲頒財團法人台新銀行文化藝術基金會第 16 屆台新藝術獎表演藝術獎。

2018 年 6 月 14 日

國家兩廳院主辦「國際舞壇新趨勢講座」，由國家兩廳院國際顧問 Christian Watty（杜塞朵夫〔Düsseldorf〕國際舞蹈博覽會〔internationale tanzmesse nrw〕顧問）介紹西歐以外歐洲其他區域的舞蹈平台，分享近年歐洲舞壇新的合作、行銷模式，並帶來歐洲舞壇最前線消息。

2018 年 6 月 16 日

賴翊中《Birdy》獲選瑞士伯恩劇院（Konzert Theater Bern）第 5 屆「伯恩舞蹈平台」（Tanzplattform Bern）觀眾票選獎（Publikumspreis）。

2018 年 7 月 4 日

文化部訂定《臺灣當代文化實驗場場地管理要點》，本要點是「為連結在地文化與強化文化科技新媒體應用，鼓勵各類創意發想、實驗及跨界創作等展演活動，推動當代藝術、音像實驗、記憶工程、數位人文、社會創新等實驗計畫，有效發揮臺灣當代文化

實驗場場地功能」(第 1 條)而制定。

2018 年 7 月 10 日

財團法人國家文化藝術基金會公告 2019 年度演藝團隊分級獎助計畫更名為「演藝團隊年度獎助專案」。

2018 年 7 月 25 日

古名伸著,《完美,稍縱即逝:舞蹈家古名伸的追尋筆記》(新北市:小貓流文化)出版。

2018 年 8 月

張中煖、王雲幼、王筑筠編著,《思與行:一個舞蹈社會實踐課的門道》(臺北:國立臺北藝術大學)出版。

2018 年 8 月 10 日

人尹合作社於臺北市華山 1914 文化創意產業園區烏梅劇院進行創團首演《馬麻,為什麼房子在飛?》。

2018 年 8 月 12 日

前臺南應用科技大學藝術學院院長音樂家張龍雲逝世(1957-2018)。

2018 年 8 月 18 日

臺北市文化部臺灣當代文化實驗場啟用,原為臺灣總督府工業研究所、中華民國國防部空軍總司令部。

2018 年 8 月 29 日~30 日

兩廳院接受文化部委託承辦參展德國杜塞朵夫(Düsseldorf)「國際舞蹈博覽會」(internationale tanzmesse nrw)事宜,劉冠詳、雲門 2 應邀前往演出。

2018 年 9 月

陳蓀蓀、李艾倩著,《舞蹈管理和製作的理論與實踐》(臺北:五南)出版。

2018 年 9 月

盧玉珍著,《部落外一村:樂舞中的觀光、觀光中的樂舞(1965-2018)》(臺北:財團法人漢光教育基金會)出版。

2018 年 9 月 21 日

許芳宜著，《我心我行・Salute》（臺北：時報文化）出版。

2018 年 10 月

文化部著，第 3 本《文化政策白皮書》（新北市：文化部）出版。

2018 年 10 月 13 日

高雄市由荷蘭建築師法蘭馨・侯班（Francine Houben）設計的國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心開幕，為臺灣南部國家級表演藝術場館，是全球最大單一屋頂綜合劇院，擁有亞洲最大管風琴，也有全臺唯一的葡萄園式音樂廳。

2018 年 10 月 15 日

黃翊獲選為國際青年商會中華民國總會第 56 屆「中華民國十大傑出青年」。

2018 年 10 月 21 日

交通部臺灣鐵路管理局普悠瑪 6432 次列車行經宜蘭縣蘇澳鎮新馬車站時發生出軌翻覆事故，造成 18 人死亡、215 人受傷。

2018 年 10 月 27 日～28 日

組合語言舞團 25 周年公演，於新北市立新莊文化藝術中心演出《如夢，看雲去》之後停止運作。

2018 年 11 月 11 日

國家兩廳院樂齡計畫，從過去兩廳院樂齡活動參與者中甄選出 13 位學員，於臺北市國家戲劇院實驗劇場演出舞蹈劇場《該我上場！》。

2018 年 11 月 16 日～12 月 16 日

雲門舞集 45 周年「林懷民舞作精選」，先後於臺北市國家戲劇院、臺中市臺中國家歌劇院、高雄市衛武營國家藝術文化中心、臺南市立臺南文化中心演出。

2018 年 11 月 27 日

前雲門舞集、太古踏舞團舞者，漢唐樂府南管古典樂舞團資深舞者蕭賀文逝世。

2018 年 12 月

林佑貞著，《印尼宮廷儀式舞蹈貝多優及其身體行動方法》（臺北：國立臺北藝術大學）出版。

2018 年 12 月 27 日

莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場更名為莊國鑫原住民舞蹈劇場。

2018 年 12 月 28 日

翹舞製作於高雄市文化中心進行創團首演《無盡 天空》（改編自《Birdy》）。

2019 年

林廷緒《紅頭裡的金烏雲薦》獲選西班牙第 24 屆「MASDANZA 加那利群島國際當代舞蹈節暨國際編舞大賽」（MASDANZA: Festival internacional de Danza Contemporánea de Canarias）最佳表演者獎（Premio al Intérprete más destacado）。

2019 年

林麗珍獲選為財團法人吳三連獎基金會第 41 屆吳三連獎藝術獎舞蹈類得主。

2019 年

肢體音符舞團更名為「Jade Dance Theatre 玉舞蹈劇場」。

2019 年

國立臺灣藝術大學表演藝術跨領域碩士班、表演藝術跨領域碩士在職專班成立，整併戲劇學系表演藝術碩士班。

2019 年 1 月 30 日

張婷婷 TTCDance 獨立製作的創團者張婷婷逝世（1974-2019）。

2019 年 4 月 8 日

兩廳院新點子劇展、新點子舞展、新點子樂展整合為「新點子實驗場」，與「台灣國際藝術節」（TIFA）、「兩廳院夏日爵士派對」、「秋天藝術節」並列為兩廳院 4 大藝術節慶。

2019 年 5 月 4 日

林郁晶獲頒中國文藝協會第 60 屆文藝獎章舞蹈教育獎。

2019 年 5 月 4 日

張永煜獲頒中國文藝協會第 60 屆文藝獎章舞蹈推廣獎。

2019 年 5 月 4 日

楊桂娟獲頒中國文藝協會第 60 屆文藝獎章舞蹈編導獎。

2019 年 5 月 25 日

周書毅身體錄像展《Break & Break! 無用之地》獲頒財團法人台新銀行文化藝術基金會第 17 屆台新藝術獎表演藝術獎。

2019 年 5 月 25 日

財團法人布拉瑞揚舞團文化基金會《路吶 Luna》獲頒財團法人台新銀行文化藝術基金會第 17 屆台新藝術獎年度大獎。

2019 年 6 月 22 日

蔡博丞《Orthrus》獲選瑞士伯恩劇院（Konzert Theater Bern）第 6 屆「伯恩舞蹈平台」（Tanzplattform Bern）伯恩舞蹈獎（Berner Tanzpreis）。

2019 年 6 月 25 日

光環舞集宣告結束。

2019 年 8 月 1 日

雲門舞集 2 與雲門舞集合併。

2019 年 8 月 15 日

軟硬倍事由董怡芬、陳彥斌於新北市成立，作品有：《2020 臺北白晝之夜》（2020，表演藝術統籌）、《開箱：身體現場》（2021，策劃執行）、《2021 臺北白晝之夜》（2021，藝術策劃）。

2019 年 9 月

蔡富澧著，《舞躍臺灣情：蔡麗華的悅舞人生》（臺北：師大書苑）出版。

2019 年 11 月 2 日～10 日

古舞團主辦第 5 屆雙年舞展「i · dance Taipei 國際愛跳舞即興節」。

2019 年 11 月 29 日

舞蹈空間舞蹈團獲頒臺北市政府第 23 屆臺北文化獎。

2019 年 12 月 3 日

古名伸獲選為第 21 屆國家文藝獎舞蹈類得主。

2020 年

「羅曼菲舞蹈獎助金」頒發最後一次獎助金，完成階段性任務，畫下句點，自 2006 年成立以來 15 年共支持 69 位舞蹈人追尋夢想。

2020 年

衛武營國家藝術文化中心邀請周書毅成為首位駐地藝術家。

2020 年 5 月 16 日

張麗珠獲頒中國文藝協會第 61 屆榮譽文藝獎章舞蹈獎。

2020 年 5 月 16 日

許嘉卿獲頒中國文藝協會第 61 屆文藝獎章舞蹈演出獎。

2020 年 5 月 16 日

陳希玲獲頒中國文藝協會第 61 屆文藝獎章舞蹈推廣獎。

2020 年 5 月 16 日

賀連華獲頒中國文藝協會第 61 屆文藝獎章舞蹈教學獎。

2020 年 5 月 20 日

蔡英文、賴清德就任第 15 任總統、副總統。

2020 年 6 月 2 日

1988 年 2 月 22 日創刊的《聯合晚報》停刊。

2020 年 7 月

竹圍工作室發布告別聲明，因緊鄰工作室的淡北快速道路將於 2021 年底動工，4 年的工期不利於創作或駐村生活，宣布屆時將結束營運。

2020 年 7 月 30 日

前總統李登輝逝世（1923-2020）。

2020 年 8 月 28 日～29 日

臺中國家歌劇院接受文化部委託承辦參展德國杜塞朵夫（Düsseldorf）「國際舞蹈博覽會」（internationale tanzmesse nrw）事宜，甄選出丞舞製作團隊、舞蹈空間舞蹈團，因「嚴重特殊傳染性肺炎」（COVID-19）疫情影響，本次為網路線上演出。

2020 年 9 月 26 日

#R13 身體聚會所由創動舞劇場發起，聯合軟硬倍事、壞鞋子舞蹈劇場於臺北市成立，是一個「為以身體為表演主體的 **freelancers** 所搭建起的平台計畫」。

2020 年 10 月 30 日

台北首督芭蕾舞團獲頒臺北市政府第 24 屆臺北文化獎。

2021 年

臺中國家歌劇院邀請楊乃璇成為駐館藝術家。

2021 年 1 月 1 日

《PAR 表演藝術》(Performing Arts Review) 改版為《PAR 表演藝術》(Performing Arts Redefined)。

2021 年 1 月 3 日

#R13 身體聚會所結束試營運，壞鞋子舞蹈劇場離開此平台，由創動舞劇場、軟硬倍事繼續推行計畫。

2021 年 1 月 13 日

#R13 身體聚會所更名為「身體聚會所」。

2021 年 2 月 2 日

劉鳳學獲頒第 40 屆行政院文化獎。

2021 年 3 月

劉鳳學著，《劉鳳學舞蹈全集 第一卷 唐宮廷讌樂舞研究（一）：尋找失去的舞跡 重建唐樂舞文明》（新北市：財團法人新古典表演藝術基金會）出版。

2021 年 4 月 1 日

「OPENTIX 兩廳院文化生活」正式營運，取代兩廳院售票系統。

2021 年 5 月

平珩著，《藝想天開：平珩的創意工作學》（臺北：皇冠文化）出版。

2021 年 5 月 1 日

財團法人台北市文化基金會臺北表演藝術中心正式掛牌為行政法人臺北表演藝術中心。

2021 年 5 月 4 日

張曉雄獲頒中國文藝協會第 62 屆文藝獎章舞蹈教育獎。

2021 年 5 月 4 日

麥秀英獲頒中國文藝協會第 62 屆文藝獎章舞蹈教學獎。

2021 年 5 月 4 日

薛喻鮮獲頒中國文藝協會第 62 屆文藝獎章舞蹈演出獎。

2021 年 5 月 18 日

2003 年 5 月 2 日創刊的臺灣《蘋果日報》停刊。

2021 年 6 月 25 日

1995 年 6 月 20 日創刊的香港《蘋果日報》停刊。

2021 年 7 月 10 日

陳武康（導演暨演出）、傑宏·貝爾（Jérôme Bel）（創作概念）《攏是為著·陳武康》獲頒財團法人台新銀行文化藝術基金會第 19 屆台新藝術獎表演藝術獎。

2021 年 7 月 10 日

葉名樺《牆後的院宅》獲頒財團法人台新銀行文化藝術基金會第 19 屆台新藝術獎年度大獎。

2021 年 8 月 17 日

蕭麗虹獲頒臺北市政府第 25 屆臺北文化獎。

2021 年 8 月 30 日

竹圍工作室創辦人蕭麗虹逝世（1946-2021）。