

財團法人國家文化藝術基金會

「共融藝術」國際案例蒐錄計畫 摘要附表_獨特路徑協會

基本資料	
案例/計畫名	獨特路徑藝術節（Festival Itinéraires Singuliers）/雙年展
計畫開始年度	1999
國家	法國
計畫執行地區/城市	勃更地省區（Bourgogne）
計畫規模/等級	省區、城市、社區
主辦單位	獨特路徑協會 Association Itinéraires Singuliers
主辦單位機構屬性	非營利機構（藝術、文化、健康、障礙）
其他協辦單位	省區市政府、省區文化中心、社福中心、電影院、公共住宅、劇場、志工、醫院工作人員
計畫重要成員	M. Alain Vasseur（創辦人，藝術總監）
計畫經費數額（平均每年）	公部門（文化及衛福機構）、個人贊助
經費來源	展覽由不同的藝術機構贊助，參加者付費（戲劇表演、電影、部分工作坊）。
計畫網址	https://www.itineraissinguliers.com
計畫簡述	
藝術類型	視覺、舞蹈、詩詞、電影、戲劇。
計畫型態	1. 節慶（兩年一次雙年展、藝術節）。 2. 全年性活動：工作坊（造型藝術、書寫、音樂、戲劇）、講座。
主要參與對象或社群	精神疾患、家屬；醫事人員、社福人員。
計畫模式&特點	由協會與醫院形成聯盟，專注於使用表達藝術協助精神疾患社會融入，藉由藝術展演及工作坊等不同形式實踐。
計畫效益或重要影響	由社區規模逐漸擴展為省區規模，帶動省區正視精神疾患之表達與社會融合，將藝術介入以專業的方式執行，2013 年獲得省政府認可，與醫院共同成立藝術文化、醫療與障礙的資源中心。
其他補充資訊	

獨特路徑 藝術與精神醫療照顧之共融同盟

採訪・文／楊純鑾

前言

人生這條路，你會如何走？選擇一條與大家類似的路徑，比較能夠安心地前進，或是岔開來，走另一條與眾不同的路？有時，轉折點的出現是立意與眾不同，但有時是上天的一個安排，非由己意。行走在了無人煙的路上，孤單與徬徨非他人可以理解，如果此時有「藝術」相伴是否能夠多些勇氣與能量？

精神疾病的發生就像路上出現一個阻礙，寫著「此路不通」、「施工中」，你不得不停下來或轉向。疾病症狀使得個案的行為或言談異於平常，漸漸地無法在學校、職場或家庭扮演被期待的角色，往往必須從原有的生活環境中被抽離，進入醫院休養，復原過程中仍有許多問題需要克服，這條路很艱辛也很漫長。

醫院，是使病人得到照顧、獲得修復、重新獲得力量的地方，但也會使人與社會漸漸拉開距離。醫院，這個巨型白色盒子，除了醫療技術、科學數據外，還有可能提供什麼呢？部分急重症精神科病人由於症狀干擾，必須住在隔離式病房，在人際互動、社會連結上受到限制，若說接觸藝術是人權，那麼這群精神病患的人權是否因為住院環境而受到剝奪？

省區精神醫學中心

第戎夏特茲醫院（le Centre Hospitalier La Chartreuse de Dijon）是位於法國勃艮第法蘭西-康提省區¹（Bourgogne-Franche-Comté）首都第戎市的公立精神科專科醫院。收容各種類型的精神疾病患者，病患年齡層從新生兒、兒童、成人至長者，

¹法國勃艮第法蘭西康提省區（Bourgogne-Franche-Comté）位於法國中部東方，是由勃艮第、法蘭西-康提兩個大區於 2016 年合併而成，面積為 47 784 平方公里，（台灣面積為 3.6 萬平方公里），2016 年的人口數為 2 818 338 人，省區分為八個行政區。勃艮第以出產葡萄酒聞名，法蘭西-康提則有聞名的乳酪及香腸，整個省區以農業及酪農為主。勃艮第前身為勃艮第公國，省區內有著許多歷史古蹟。

治療型態包含急、慢性病房、日間病房及復健中心等。醫院除了病房院區外，亦有院外附屬空間，如「牧羊人噴泉空間」是一個提供新生兒至六歲的精神患者早療機構。2013 年夏特茲醫院與獨特路徑協會正式結盟，成為勃艮第法蘭西-康提省區的「藝術、文化、健康及障礙」資源中心。



圖一：醫院入口



圖二：醫院入口二通往行政單位及病房



圖三：醫院庭園



圖四：醫院建築物及物件



圖五：醫院建築



圖六：摩西噴泉是位於醫院內的古蹟也是
觀光景點

獨特路徑協會創立

獨特路徑協會創辦人之一 **Alain Vasseur** 先生(以下稱法瑟)擁有電子專業背景，曾是法國寶獅汽車公司主管，工作數年後接受精神科護理、特殊教育及藝術治療專業訓練，轉換至醫療照顧領域。1985 年時，他與一位職能治療師及兩位心理師共同合作，於院外創立一個空間帶領精神疾患進行藝術表達活動。隔年(1986 年)該空間正式命名為「**Gaston Bachelard 表達空間**」，空間成立初期靠著參與公部門計畫，如社會局及健康醫療局處等等，藉由補助執行計畫，逐步將想法落實。1999 年，法瑟將該空間多年的藝術經驗整合並邀請藝術家一起參與，舉辦第一屆「獨特路徑藝術節」，2000 年正式成立獨特路徑協會(**Association Itinéraires Singuliers**)，並以「**Gaston Bachelard 表達空間**」作為主要進行藝術活動的場域。隨著計畫執行效益深化及推廣，協會從社區組織漸成為省區級，定調為「向障礙人士、被邊緣化或是在社會中遭逢斷裂的人」開放的組織。協會在與各個不同領域機構合作後，將目標設立在「可以幫助人們活得更豐富多彩，也能交織社會脈絡」，希望能在醫療領域中建立理想國。協會主張藝術和表達是預防、對抗被社會邊緣化的絕佳方法，將文化與藝術創作民主化，使其成為社會連結的因子，及成為對抗邊緣化、發展促進獨特藝術(**art singulier**²)的優勢工具。在這樣的願景之下，協會串連相關領域共同合作，包含教育、醫療衛生、社會、商業及文化領域，以及新創造的藝術與社會之間的連結。

²獨特藝術(**Art singuliers**)是繼杜布非(**Jean Dubuffet**)提出的原生藝術之後的一個藝術潮流。1978 年，巴黎市立當代美術館展出「獨特藝術展」，作品類似於原生藝術、通俗藝術但更聚焦於藝術家透過作品傳達的情緒感受。獨特藝術創作者通常處在特殊的生活情境，如：疾病、被邊緣化，身心障礙或是情感紊亂。藝術家將生活中出現的強烈情緒感受，以自發、直覺式的方式創作，美感並非考量重點，與主流藝術有著明顯差異，作品經常充滿幽默、敏感及豐富的情緒，所使用的技術與方式也較為原創，又名「邊緣藝術」(**art marginal**)或是非典型藝術(**art hors-les-normes**)。目前於法國有數間獨特藝術美術館，如法國 **Musée de Laval**, **Musée d'art contemporain et d'art brut de Lille Métropole**, **Musée de la Création Franche à Bègles**, **Musée d'Art et Déchirure d'art singulier à Rouen**。



圖七：法瑟先生於畫展開幕致詞



圖八：Gaston Bachelard 表達空間

藝術表達成為精神疾患跨越世界藩籬的方式

法瑟強調「表達自我」是自我探索與發現自我的必要步驟，是單純屬於任何一位想與世界關係更加深入的人會產生的行為，是每個人都可以進行，不需具有專家或是藝術家身份。他以培訓者及協會總監的角色說明為何以藝術作為精神疾患跨越世界藩籬的方式，以及如何幫助這些個案面對痛苦與困難，他深入地闡述個案的處境：「精神疾患因為疾病的因素，在社會上無法得到與他人一樣的對待，受到不公平待遇，他們的需求難以被滿足。他們在社會中無法扮演他的角色，是缺席的，沒有自己的一席之地。因此他常自覺是存在於他人的領域當中，產生打擾他人的困窘感受，很怕被人發現他的存在。社會邊緣化是對他人的信任提出疑問，對人的價值產生質疑，這樣的價值是建立他的信念與行為的基礎，是與他過往的經驗有關。但是，這些被排斥在外的少數人，他們的感知有時是更接近真實，且因為沒有社會約束，所以他們更能夠自由地去表達，在他們的環境當中去參與文化活動。他們所表達的並非來自學習，而是自身最原始的感受。隨著疾病帶來的失業問題，他們失去能發表言談的場所以及與他人相遇的機會，因此，提供他們一個能夠表達的情境就是很重要的方式，讓社會能認同這些自我封閉的無名氏。透過藝術表達行為，他們比較有社會存在感，去除壓抑以及因為種種危機產生的疾病、障礙或神經質的行為反射。透過這樣的創作表達，讓他們對自我價值、健康及感知，能夠穩定及產生安全感。」



圖九(左)、圖十(右)：藝術家 Machado Rico 展覽

自由表達與活在當下

法瑟接續說道：「面對急性精神疾患，一般醫療照顧的措施是要讓個案盡快回到社會中適應，但我們放棄這樣的做法，而是讓個案能全然自由地表達。這當中不批判個案的想法淺薄或奇怪，沒有預設立場，這使得個案整個人可以被喚醒，再重新看到自己想要什麼，正向力量就出現了，如果他停止思考，有一種想法會自己浮現出來，個人的自由與自在就從這個片刻出現。此時，我們就不是在概念當中，而是在『活著的當下』。」

從「我」到「我們」

法瑟以近乎哲學的方式談論涵蓋協會發展及整個藝術計畫的精神與實踐的主軸，他曾觀察到有位病患由醫療人員陪同看展，該病患在一件畫作前面來回走動，仔細觀看後，說：「你看，這是『我們』！」。當代社會不斷強調「我」(je)的發展，而「我們」(nous)是人類生活中社群基礎。在「我們」當中才能體會存在。法瑟將「我們」分解成三個面向來談。

1. 「我們」是一個密切的連結 (un proximité)，代表「我不是獨自一人」。這個簡單的元素就提供了安全感，是建造自我首要的感受。連結，是一個真實、持續的行動，不是想到才偶而為之。
2. 團結 (Solidarité) 這個詞在當今社會中常被使用，在字源學裡它講的是完整性 (intégrité)。所以團結並不是將自己窮盡、耗損，而是個人如何透過付出、分享、交流，實踐自我的一種藝術。

3. 學習重視「我們」，「我們」就像一種維他命，當劑量太高時會產生毒性。當「我們」被太過提升，在與他人互動過程中易過於粗糙，也會帶來負面影響。在表達工作坊的進行中，有時會產生一些衝突，但不是創傷，這些衝突是民主的基礎。這讓彼此開啟對話的空間，意識到人我界限。有時，它會引發一些擔憂，但在處理之後帶來信任，就如同在表達情境之下，學習接受「空白」及「不確定」，以及對自我的確信。

協會的角色與承諾

在前述的理念下，法瑟將「承諾」(engagement)及「責任感」(responsabilité)作為協會的代表字。責任感，是有關於彼此，是對諾言的承擔，完成責任的必要性。而「承諾」根據羅伯法文字典的定義是「由誓言或信念所產生的連結行動」。「雖然就執行面或使用語言內容而言，這兩個詞都很複雜、多面向，但不管如何，我們無法想像一個沒有承諾的責任會是如何。哲學家 Emmanuel Levinas 認為責任感必須想到與他人的關係，也就是倫理考量，屬於政治責任感，直接連結到機構或社會權力。」法瑟說明如何從個人的承諾連結至社會。

協會運作所需 2/3 為公部門補助，其餘則為企業及個人贊助，目前支薪者僅有秘書長一人，其餘皆為志工身份。對於協會的工作人員、志工或是進駐的藝術家，他們有的是一種與他人面對面的責任感，這是藝術與人生哲學的連結，是為沒有聲音的人發聲，了解他們的脆弱，尊重這些微小人物的尊嚴。醫院的舊旅社空間³(hostellerie)，也是協會主要的展覽及活動空間，正巧提供這樣親切接待的氛圍，延續這樣的連結，一個可以涵容各種的脆弱，包含你我生命中所被安排的脆弱。

³ 夏特茲醫院為一古老建築，前身是修道院。院區內仍保有歷史建築。



圖十一(左)、圖十二(右)：獨特藝術家 Marion Heilmann 於 L'hostellerie 首次個展



圖十三：2020 年 2 月 "Ours et Loup" 「熊與狼」(Pascal Mullard et Etienne Galmiche)
詩歌和歌曲表演（圖右一為法瑟先生）

協會的價值與任務

協會在理念架構逐漸清晰後，接續訂立明確的任務及行動目標：正視「表達」的地位，將其視為接觸文化的必要因子。描繪創新及團結的文化，找出能夠持續的藝術計畫，使被邊緣化的人能透過創作、負責任及守承諾的行為，成為行動者。

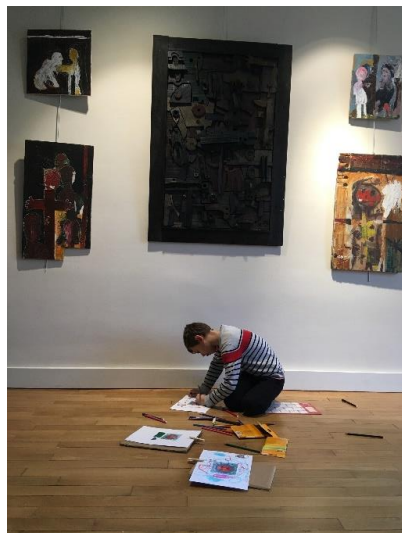
行動目標

一、平日的相關活動

1. 表達藝術工作坊

協會創立之初即以工作坊的形式定時進行，工作坊由藝術家帶領，藝術形式不限，包含繪畫、雕塑、文字、戲劇及音樂等。協會平日與省區各種機構合作，進行獨特藝術相關專案(個人或團體)，在醫院中進行工作坊，創作成果於 Gaston Bachelard 藝術空間公開展演，以推廣獨特藝術。駐院藝術家以邀請或推薦的方式產生，徵選條件不設限任何藝術形態，但須有足夠的敏感度及有能力引導個案使用藝術進行情緒表達。在長時間累積之後，工作坊依其內容逐漸發展為內心漂

流（Intim'errance）及表演實驗劇場（Bal monté，原意為在戶外搭的臨時舞會帳篷，在此指的是臨時表演實驗劇場）。前者主要以造型藝術為主，後者則學習如何在生活場域中以藝術方式表達想法與感受。



圖十四至十七：2017 年「創作火花」(créations croisées)活動，由藝術家帶領參觀人創作及其成品展示。



圖十八：醫院廣場的表演

2006 年 Montbard 市立美術館將協會表達藝術工作坊多年成果，策劃作為省區首場獨特藝術展，展覽名稱即為「內心漂流」，策展人 François Nedellec 認為在獨特藝術作品中隱含許多來自於藝術家本身的焦慮，但也許，最終也延伸至整個社會，這樣的展覽內容異於學院主流但卻充滿人性。

2. 展覽空間與推廣

L'Hostellerie（舊旅館展場）於 2015 年 12 月 1 日正式對外開放，是用來專門做特別藝術展覽的空間，位於醫院中央，由醫院免費提供，協會管理。空間除了展示獨特藝術家作品外，也展示醫院歷史。展場採免費參觀，針對學校活動或休閒娛樂中心的團體，可預約團體導覽，時間為週一至週日。針對一般民眾的開放時間為每週三至週日下午兩點至六點，週六下午有定時的一般觀眾導覽。每個月的一個週日會舉行活動，內容包含講座或是工作坊等。



圖十九(左)圖二十(右)：精神科醫院內的主要展演場地 Hostellerie



圖二十一：藝術家 Eustase 展覽



圖二十二：藝術家 Eustase 展場導覽

雙年展/藝術節展覽會場位於醫院的公園，這是被安排產生的空間，對一般人開放，所有的人都被邀請沈浸在獨特的藝術氛圍裡，由作品說明多元文化及不同的豐富性，回應展覽，與藝術節目相遇。

另因法國行政區域劃分於 2016 年調整，原來的勃艮第區與法蘭西康提省區合併，成為勃艮第法蘭西康提省區，這也使獨特路徑藝術節的合作單位及對象，幅員變大及影響人數增加。



圖二十三(左)、圖二十四(右)：2019 年初在市立植物園展出的藝術家和參與民眾的共同創作



圖二十五：2019 年初在市立植物園展出的藝術家和參與民眾的共同創作



圖二十六：第十一屆獨特藝術節
(2019-3/10-4/14)

二、年度性的創造力行動

協會每年提出一個年度主題作為創造計畫的種子，再由領域的行動者(文化領域，健康機構、協會、社會等)一同建構。公開徵求藝術創作計畫，讓每個人可以有

幾個月的時間依據不同的工作方式創作作品，計畫成果在每年春天協會所辦理的藝術節慶時展出。

1. 獨特路徑藝術節 Festival Itinéraires Singuliers

藝術節於西元奇數年舉行，以多元藝術的方式探討人我關係，對於「個人與世界」、「個人與他人」及「個人對相異者」提問，討論人際關係的斷裂。但不討論誰是加害者或受害者，藝術節每次提出一個主題，主題均圍繞在「表達」。藝術節提供藝術家與民眾一個交換的時空，協會在藝術節前數月公開徵求位於省區，可回應主題之各式藝術活動，藉由不同形式藝術的表現或是醫療社會心理相關主題的研討會，讓民眾能針對此主題進行更深入地探討，另也舉辦針對專業人員之學術研討會，以深化主題。

計畫實施早期，由於社會大眾對此族群仍有許多不理解，因此為何疾病造成「社會隔離、被邊緣化」等議題，是協會所關切的，期間主題多與疾病有關，思考疾病對個體的影響。接續幾年則以精神病患會遇到的身心狀態作為主題，使一般大眾對此疾病患者能更為同理與了解。如：1999 年-疾病（La Maladie）。2001 年-封閉（L'enfermement）。2005 年-脫繭而出（La mise à nu）。2007 年-缺席（L'absence）。自 2011 年起，主題加入更多哲學思考，合作單位也增加至 80 個，當年主題為「通道」（passage）。2013 年主題為時間（Du Temps）。2015 年-吼叫（Cris）。2017 年-深度（Profondeurs）。2019 年-寄送（L'envoi）。2015 年開始使藝術參與的形式更民主化，例如，展覽於美術館開幕，結束時使用園遊會的方式閉幕。

藝術節形式除靜態展覽外，亦有戲劇、音樂、舞蹈表演、學術講座、工作坊等，合作單位除藝文單位外，包含電影院（藝術節期間播放相關主題電影，講座）、社會局（提供工作坊、講座）及衛生局（提供精神疾病或心理相關的專業資訊）等。實施範圍為勃艮第法蘭西-康提省區。除邀請藝術家亦公開徵選藝術家，創作藝術形式不拘，但以個人創作為主。在宣傳部分，除傳統紙本海報、手冊外，省區電視台、地方報紙均加入報導，使藝術節成為省區重要活動。



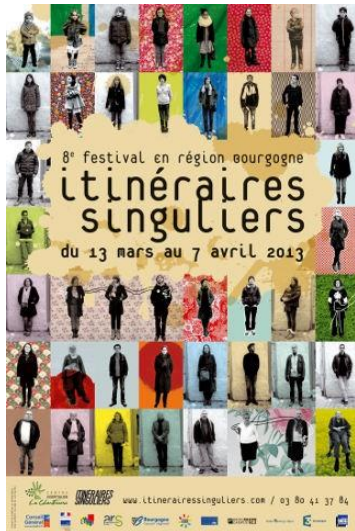
圖二十七：「文化與健康」專題研討會

以 2017 年獨特藝術節「深度」為例，藝術節期間為 2017/3/1-4/23。3/15-3/17 為專業人員培訓，主題為「為依賴型長者設計探戈」，由勃互第大學及馬瑞學院（附屬於大學，專門研究藉由肢體運動改善身心連結的單位）主辦。3/15 舉辦夏特茲醫院資源中心咖啡廳講座「話語表達」，由詩人表演家在第戎夏特茲醫院進行詩詞工作坊，並將成果於醫院舊旅館展場展示。3/16 舉辦「文字創造修飾」培訓，由 Fred Griot 主講，獨特藝術學會主辦。

2. 獨特藝術雙年展 Biennale d'Art Singulier

雙年展於西元偶數年舉辦，協會在藝術節進行十年後，回顧計畫、加以省思並依其豐富的經驗，在 2010 展開第一屆雙年展。藉由造型藝術表達方式，對「藝術是必要的行動」提出疑問，也透過雙年展爭取精神疾患藝術家被認識的機會，探討其創作歷程中的生命特質。藉由各個不同合作場域的藝術活動，形塑、提問有關邊緣文化的議題。不同於藝術節的是，雙年展側重於由醫事或照顧人員發展適合機構的藝術專案，公開徵選省區、全國及國際之精神醫療相關機構的醫事人員構思帶領之集體藝術創作計畫，獲選後執行數月創作並參與展出。

2012 年，雙年展邀請原生藝術收藏家參與展出，首次與歐洲城市合作，主題為義大利佛羅倫斯精神病院與法國第戎夏特茲精神醫院個案的繪畫作品。藉由不同城市的作品對話，探討藝術、瘋狂、文化與邊緣議題。2020 年，雙年展主題為連結（Les liens），2020 年 3 月 12 日於第戎藝術電影院放映獨特藝術相關電影作為開幕。



圖二十八：2013 年第八屆
獨特路徑藝術節主題海報



圖二十九：2017 年第十屆
獨特路徑藝術節「深度」
Profondeurs 主題海報



圖三十：2020 年獨特藝術
雙年展「連結」主題海報

三、成為提供專業資訓的平台

協會身為省區型的藝術文化及障礙資源中心，扮演陪伴及專家的角色。提供培訓計畫、媒介的工具並建立藝術活動網絡，以電子報、網路、社群的方式傳播訊息、建立年度培訓計畫、提供建議，陪伴成為藝術行動的實踐專家，提供文化健康相關的徵選獲補助訊息，讓文件資料中心、藝術節成為可運用的工具或資源。



圖三十一：文件資料中心舉辦藝術品味下午茶

藝術家在計畫中的角色

有人說「藝術就是人生」，法瑟則再補充：「藝術是人生…但是，是另一種韻律的人生」。獨特路徑協會獲得省區文化事務委員會（DRAC, Direction régionale des affaires culturelles）與省區健康局（L'ARS, Agence régionale de santé）補助的專

案即是在這樣的思考下產生，協會邀請醫院內醫事人員參與專案，並由文化專業人員一起協同發展。法瑟表示：「在參與藝術家的選擇上，『個人特質與能力』是被考量的。我們發現藝術表達並非侷限於表現內在衝突或混亂，一種野性或胡言亂語。而是連結到溝通需求，一個很少人注意到卻真實的需求。過程中，藝術家扮演擺渡者的角色，建構一座一座的橋，將藝術傳遞，讓藝術成為可見、可運作的。所以，藝術家的陪伴包含時間、空間以及身體的具體存在，藝術家讓這些個案在自由和可使他人理解的語言內容下，讓個案表現獨特、個人的作品。」

法瑟進一步說明：「陪伴就是實質的存在，實質的面對面，兩種聲音的相會，身體與他人的同時存在。我使用『陪伴』這個詞，因為這是在社會領域中常被使用的，但在醫療界卻相對少。參與這個專案的藝術家，不管是駐院藝術家或帶領團體的藝術家都必須對這個場域具有敏感度，並且能發展屬於這個地方(lieu)的文化。」

在選擇藝術家部分，首重其陪伴能力，是否能透過藝術，陪著個案體會到自身存在，能站立起來，重新認真面對他的人生，找到他的位置以及力量。藝術家能夠引導個案更深入地看待自己，幫助他將自己內在的糾結和解。如何與自己和解，與日常生活或無法避免的幻覺，這些都是不可避免的挑戰，而這也是我們在此刻所等待的敏感表達(expression du sensible)。

翻轉醫療專業人士對藝術計畫的既定想法

協會目前的合作夥伴包含省區政府、市政府、省區藝術中心、醫院聯盟以及企業組織等，協會的運作主要來自各個公部門的支持，協會如何操作使藝術計畫能夠獲得醫療與政治專業人士的支持？法瑟分析不同領域的著眼點：「政治與醫療界想法是比較專業，如果以政治或醫療的專業眼光來看，他們尋找的是完美的狀態，必須以經濟體系的語言來回應與解決問題、回應需求，但這一切與我們所見的現實情形脫節。若我們用特殊、學術化語言來談我們的思考的話，會讓思考跟目標變得不清楚、被傳統的想法制約、缺乏自由、缺乏動力並封鎖自己。如果以此方式來看，個人的思考就難以被理解。我們必須將思考範圍擴大，變得比較有彈性。」

法瑟強調平日的各種活動紀錄及討論是基礎，以經驗慢慢衍生為培訓內容。而每兩年舉辦的雙年展及藝術節則是以強而有力的時刻，讓這些政治醫療人員能透過這些活動慢慢的傾聽、了解，進而認同產生行動。「2013 年，我們與省區文化事務委員會與省區健康局建立合作關係，成立藝術文化、醫療與障礙的資源中心，我們以培訓及在地行動的方式來回應『專家』這樣的角色，以發展專業作為思考。」

醫院與協會合作數年後，夏特茲醫院前院長 Jacques Laffore 先生於內心漂流展覽序言裡寫道：「表達藝術工作坊鼓勵我們思考精神疾患在這社會中能有不同的被對待之道，它讓個案能以藝術家之姿被認識，一個實踐公民權，重新回到社群中心的最美方式。」

計畫發展中遇到的障礙與因應之道

我們常會以為「經濟」是在計畫發展過程中的主要阻礙，但是法瑟以其經驗表示「文化」才是最難跨越的課題。社會與教育體系間接教育我們理性是唯一跟真實產生關聯的方式，我們看到的真實是片面的，我們就用片面的真實去生活。我們每天活著都是依著我們認定的客觀事實來做行為反應，然後忽略了一些深層感受。

如何克服這些問題？法瑟認為必須透過教育訓練作為解決之道，其中又以提供與主觀意識及脆弱相關的培訓內容最重要，也就是所謂的「情緒感知」訓練，因為它是啟示靈感的來源。合理性是從經驗中淬練而來，無法學習。它只是我們經歷而發現的結果，不是源頭。合理性對我們適應社會及發展專案計畫是重要的，但是它與靈感表達是不相關的。目前這種「學習放手」的培訓課程漸漸地在各個地方開花結果，藉此與這個有點熟悉但又不全然知曉的現實產生連結。(和現實產生連結，對精神疾患具有重要性)

當協會在設計或執行專案計畫時，會盡量讓機構的人能參與，而非只專注於個人。機構主管也發揮其角色，讓機構工作人員不將計畫當成娛樂活動或是工作任務，而是透過這樣的計畫體驗到藝術表達能帶來的效果，間接對其提供的照顧產生影響。



圖三十二：藝術家帶領照顧人員
藝術創作工作坊



圖三十三：藝術節音樂演出

協會的未來發展

協會將整年計畫聚焦於我們遇到許多不同形式的脆弱與傷痕，每個人身上都帶著各種不同形式的裂痕，但是，我們並不會如此說：「若你想在社會上成功，就遮蓋你的軟弱吧！」法瑟有點激動地說：「這是笑話！謊言！」談論破裂受傷的事情並非可恥，可怕的是我們想要遮掩這一切，因為脆弱或許會帶領我們成就更大的事情。

協會發展的專案是以回應多元視野及文化為主，其中也專注於去除污名化，尤其運用藝術節或雙年展，讓一般民眾直接透過各種不同形式的藝術文化，接觸與認識精神疾患，改變他們的刻板印象。當然在發展過程中也曾經歷不確定性，協會希望能建造聯繫的管道使有意願透過創作、開啟與世界門窗的人可以一起加入，縱然這只是讓一點點新鮮的空氣注入到一個應該被尊重的領域。