

財團法人國家文化藝術基金會
 「共融藝術」國際案例蒐錄計畫 摘要附表

基本資料	
案例/計畫名	空城藝術節
計畫開始年度	2013
國家	香港
計畫執行地區/城市	香港
計畫規模/等級	區域性
主辦單位	空城計劃
主辦單位機構屬性	藝術團體
其他協辦單位	贊助單位：香港藝術發展局
計畫重要成員	黃宇軒
計畫經費數額 (平均每年)	每年不同，最近一屆為 12 萬港元（約 48.2 萬新台幣）
經費來源	香港藝術發展局資助
計畫網址	https://emptyscape.wordpress.com/
計畫簡述	
藝術類型	多樣化（表演、視覺藝術等）
計畫型態	節慶：內容包括音樂會、對談、視覺藝術展、工作坊等
主要參與對象或社群	即將面臨拆遷的鄉郊住民
計畫模式&特點	空城藝術節可說是香港首個參照日本著名藝術項目「越後妻有大地藝術祭」模式舉行的活動。然而它卻又與大地藝術祭迥異，沒有後者那種官、商、民通力合作改善社會的意識，反而具有反抗意味——它可說與社會運動息息相關。 與大地藝術祭同樣，計劃內容不囿於藝術形式，從大地藝術、攝影、音樂到論壇，無所不包。兩者的展示方式亦相同。策展人黃宇軒明言，特別考慮將更多作品放置到村內不同角落，讓因地制宜（為主辦人對 Site-specific 的中譯）的裝置散布在坪輦室外空間，引導觀眾在村內走動。此外，展出作品及演出均與地區有深刻關係，許多參展藝術家在創作時，亦特意參考及改造傳統鄉村技藝，與村民對話，強調在地參與。不過由於空城藝術節的展期短得多（只有四天），因此空城藝術節的規模亦相對較小。
計畫效益或重要影響	第一屆舉行後，大量藝術活動開始介入坪輦。其他香港團體如 YMCA、MaD、藝穗民化節等，均陸續到區內進行藝術活動。此外還有一些當地村民自發與外來機構合作進行社區藝術創作。另外，介入該區的傳統社運人士亦對空城藝術節反應正面，指它能消解社區內部矛盾、突顯出更多生活可能。維持社區活躍關注區內事務。
其他補充資訊	

空城藝術節：香港的第一個「大地藝術祭」

文 / 楊天帥

日本 2000 年首辦「越後妻有大地藝術祭」，其後每三年一屆，影響力漸增，不僅日本各縣紛紛仿效，亞洲諸國亦有不少藝文工作者，受大地藝術祭啟發，在自己的土地創造類似項目。不過在這過程中，他們又不是照搬日本的做法，而是將之與地方社會文化脈絡交織，創造出另一種藝術形式。

在香港，最重要的例子應數藝文組織「空城計劃 (EmptyScape)」的「空城藝術節」。這個項目由身兼學者、策展人、藝術家的黃宇軒領頭，是香港第一個打正旗號參考「大地藝術祭」創立的藝術項目。然而它卻又與大地藝術祭迥異，沒有後者那種官、商、民通力合作改善社會的意識，反而具有反抗意味——它可說與社會運動息息相關。

這個發生在香港的「社運版大地藝術祭」，預計於 2019 年舉辦第三屆。其經驗到底能給我們甚麼啟示？

以藝術節保家園

香港的「藝術祭」熱潮近年愈來愈旺盛了。2018 年夏，香港藝術推廣辦事處 (APO) 斥資 628 萬，在大地藝術祭推行「香港部屋 (Hong Kong House)」項目，最少連續 4 年在越後妻有地區出展；又在香港花費 570 萬港元主辦另一同類項目「邂逅！山川人」。根據同年香港《施政報告》，政府預期透過旅遊發展局斥資 2,400 萬港元在西貢鹽田梓舉行「仿效日本瀨戶內海」的藝術祭。雖然一時間「藝術祭」模式成為香港熱門惠題，然而空城藝術節這種涉及社運意識的項目，仍然是特殊案例，莫如說放眼東亞，它也是一個罕有例子。

「空城計劃」成立於 2011 年，為一跨領域藝術團體，主要研究和介入香港閒置空間，透過藝術探索其可能性，開拓香港公共領域論述與實踐。除空城藝術節外，組織亦有

舉辦其他介入公共空間的項目，如 2012 年的「吉場展演講座系列」、「崖上的 Party」、2013 年的「消失的教室無電插音樂會」等。

「空城藝術節」在香港新界坪輦舉行。它位處新界北區，屬鄉郊地方，早年已有人聚居。一如世界各地許多鄉郊地方，坪輦也面對城市化帶來的人口稀少問題。區內的「坪洋公立學校」，可說是這問題的象徵：它建於 1950 年代初。當年大部分師生都是村民，不少坪輦家庭兩代都畢業於此校。全盛時期，該校學生達 400 人，然而到 1990 年代，學生人數已下降至只有數十人。2007 年，學校最終因為收生不足而被逼關閉。

也是在這一年，時任香港特首曾蔭權宣佈重新啟動「坪輦／打鼓嶺新發展區」項目，並於 2009 年提出具體方案，將之發展為「優質產業區」。其實早在 1999 年，政府已有意將該地區建設為市鎮，唯一一直未有實行。根據規劃建議，坪輦的發展方向為特殊工業和較低密度住宅用途。消息一出，地產商即大規模收購農田，囤積以待日後發展計劃推行時，可築成大廈出售牟利。

計劃遭到許多居民大力反對。當地人質疑，該項目「把他們經營了幾十年的社區，連根拔起」。黃宇軒作為一個城市研究者，對發展議題十分關心，因此前往坪輦考察，了解發展項目如何影響當地村民。如他所料，部份村民對政府強行發展十分抗拒；出乎其意料之外的卻是，他自己被這地方深深吸引了。結果，他將個人情感、當地社區訴求，揉合自己在大地藝術祭做義工的經驗，於 2013 年創造出首屆「空城藝術節」（又名「坪輦・村校・展演」）。

回顧當日，黃宇軒說其目標主要有二，一是讓空城藝術節成為「香港的越後妻有」，讓觀眾獲得一種純粹美好的藝術經驗；二是希望藉此令香港人看見坪輦的好風光，令他們看見當地人反對發展的原因。

藝術節經費主要來自香港藝術發展局約十萬港元（約四十萬新台幣）的資助。不用說，其規模自然比大地藝術祭小許多。展期只有兩個周末共四天，儘管仍涵蓋不同藝術形式。內容包括共 16 組當代藝術作品（在地 - 「坪洋藝術學校」展）、攝影（新界東北 Style - 生活可以是這樣的攝影展）、音樂（「碧樹雲山．稻飄鄉」音樂會）等，此外還有論壇、工作坊和單車遊導賞。節目均與地區有深刻關係，許多參展藝術家在創作時，亦特意參考及改造傳統鄉村技藝，與村民對話，強調在地參與。例子如開幕禮，它在當地閒置約十年的「坪洋公立學校」舉行。當日，藝術節主策劃之一的史嘉茵安排一眾從二十歲到五十歲不等的舊生回到該校禮堂唱校歌。「雲山蒼蒼，碧樹茫茫，田疇舒綠，稻麥飄香，巍然兀立，是我坪洋……」在廢棄多年的校舍流淌的旋律，同時感動了唱者與聽者，包括黃宇軒本人。「那是我們近年最開心的回憶。」他說。

作為香港的新嘗試，第一屆「空城藝術節」得到的反應非常正面。如《星島日報》藝文作者黃子翔描述：「我和朋友在這個小山頭裏走啊走，從學校禮堂、籃球場、校舍，到足球場，繞了一圈又一圈，綠色的樹木和草叢，把風景映襯得一片秀美，叫人心曠神怡，雖然天氣炎熱、陽光猛烈，但誰都不介意融入自然景致中。此情此景，看在城市長大的我眼中，想像從前這裏的學生，在如此美景讀書，肯定是一件幸福的事。」

這藝術節也可謂標誌藝術介入坪輦的開始。此後，不僅是空城計劃，其他香港團體如 YMCA、MaD、藝穗民化節等，均陸續到區內進行藝術活動。此外還有村民 KK 等發起的「坪輦壁畫村」，由當地人與外來機構合作，招募義工到村畫壁畫美化社區，嘗試令坪輦成為「港版彩虹眷村」。

正是這些正面回響，激勵了黃宇軒團隊繼續舉辦第二屆。那時候他還沒意識到，空城藝術節將面臨大地藝術祭未見的新挑戰。

第二屆：坪輦村校之外

第二屆空城藝術節在 2016 年舉行，展期同樣是兩個周末，但從題目「坪輦村校之外」可見，節目強調走出廢校，規模比上屆更大。黃宇軒在策展時將更多作品放置到村內不同角落，他直言此舉是參考大地藝術祭的做法，讓因地祭宜（為主辦人對 Site-specific 的中譯）的裝置散布在坪輦的室外空間，引導觀眾在村內走動。

與第一屆同樣，展出項目除裝置外亦有表演藝術。其中特別值得一提的是唱片《香村》。早在第二屆藝術節之前，空城計劃已開始接觸村民，收集故事，再配對適合的音樂人，譜曲作詞，經過超過半年的製作過程，終製作成這張反映香港鄉土情懷的唱片。藝術節核心成員 Wiki 形容，此計劃較為完整地呈現城鄉合作。

規模的擴張亦意味，策劃團隊要做更多溝通工作。其中一個重要溝通對象是當地人。無疑，任何藝術工作者希望在村內公共空間展出創作，都必須得到村民的同意。而村民的允諾並非必然，即使在策劃者眼中一切都是「為他們好」。幸而第一屆藝術節後，不少當地人的反應傾向正面。當中部份人甚至主動積極參與藝術節營運工作。比如坪輦的「導賞中心」，正是由村民一手一腳搭建的成果。

村民中最積極的例子，莫過於三代居於坪輦的 60 後村民張貴財（財哥）。在第二屆藝術節，他與另一村民殫 B 合作創作裝置《井・無題》。財哥對藝術介入社區的評價甚高。在他觀察，自從坪輦田地荒廢之後，村民由於「覺得那些地方不是我的」，開始往田裡丟垃圾，「由它慢慢變成垃圾堆」。而村內的藝術裝置，則反過來讓人們重新愛惜坪輦的土地。「美化村落，大家就會愛惜村落。」他說。

藝術節後，財哥希望自己能為社會做更多事。本身已在 2012 年有份成立關注組織「打鼓嶺坪輦保衛家園聯盟」的他，於 2015 年再下一城，參與香港區議員選舉，雖然落敗，但在打鼓嶺區仍然是「票王」。2016 年初，他又在當地建魚菜共生實驗農場，期望復興香港本土農業。他的農場吸引到許多城市人參觀，成為一個熱門親子教育活動。財

哥除了向參觀者介紹農業外，亦會為他們提供簡單藝文活動，如藍染工作坊等。黃宇軒如此評價：「他做到的，其實就是我們希望藝術節後會發生的事。」

不過也就是這時候，黃宇軒觀察到，藝術節與坪輦社區開始出現一些問題。

首先，其實在第一屆空城藝術節舉辦那年，政府已公佈修訂「建議發展大綱圖」，以區內「缺乏集體運輸系統和其他基建配套」為由，暫時將坪輦和打鼓嶺剔出新發展區範圍。雖然發展危機只是暫時紓緩，但已讓部份住民參與意欲下降。

與此同時，村民內部亦出現爭拗。黃宇軒說，財哥參選區議會後，變得更加積極參與社會運動，關注議題不再限於坪輦。這轉向引起村內一些人的微言，認為他的工作應該維持在村內。爭拗至今仍未平息。

這些問題都是大地藝術祭不可能發生的。主要原因在，大地藝術祭本身就是策展團隊與官方緊密合作的成果。大地藝術祭期望解決的社會問題，如人口老化、少子化，同時也是政府期望解決的問題。它本身既不含社運意味，就沒有因社運而導致的後果。

這種後果帶來的一大壞影響，就是削弱成員對計畫投放的心力。黃宇軒指，若說計畫初期成員投放三成精力在藝術節上，現在只餘下一成到一成半。事實上，無支薪的成員熱情冷卻，是世界各地許多同類型藝術項目的普遍現象。其中一個解決方法是體制化，如成立法律認可的非營利機構，聘請全職人員管理項目。黃宇軒亦曾考慮這一點。只是他坦言，當後來那道一鼓作氣的意志消失，體制化的事也就不了了之。

社運看見的「空城藝術節」價值

若藝術祭就此結束的話，會不會可惜？

最少劉海龍覺得會。他是香港社運人士，在 2013 年起加入「土地正義聯盟」（土盟）。土盟成立於 2011 年，主打香港發展議題。早在「空城藝術節」創辦之前的 2012 年底，它已首先進入坪輦地區，理解村民情況。

劉海龍對「空城藝術節」讚譽有加。他指出，藝術節發揮的一大作用，是「暫時消解社區內部矛盾」。以坪輦為例，並不是所有民居都因發展計劃被逼遷。土盟要介入危機社區，最先接觸的難免是被逼遷的居民。然而這種做法容易令社區劃分成「被逼遷的人」和「沒被逼遷的人」。從社運角度看，這種劃分容易分散力量。「空城藝術節」正有助紓緩這個問題。以用作展演場地的「坪洋公立學校」為例，由於它是幾乎所有坪輦居民的母校，在該處辦活動便可有效拉動沒有逼遷急切性的人參與，重新連結坪輦人為一整體。

此外，劉海龍亦認為，「空城藝術節」的另一效果，是突顯出更多生活的可能。他指，香港發展模式的問題之一，是「城市抹殺鄉郊社區生活的可能性」。而「空城藝術節」聯合當地村民一同創作的模式，正是這種可能性的體現。他特別提到財哥的創作。

「完全想像不到這位鐵漢有這麼多東西想說，這麼多創意可以表達。」對劉海龍來說，財哥恰好證明社會不能夠把人看做一式一樣的工廠產物。

當然還有藝術感染人心的力量。劉海龍認為，「空城藝術節」能幫助當地人以至社運人士自身發掘社區價值，了解自己為何要堅持留下。其中關鍵的，是藝術的情感作用。劉海龍自身受這情感影響的一例。這影響主要來自「空城藝術節」的音樂部份。曾親身做現場觀眾的他，以「震撼」形容聆聽音樂會的感覺。這用字相信沒有誇張：2014 年 3 月 15 日，他選澤在坪輦導賞中心舉行他的婚禮。

「是因為感動，因為嚮往他們生活的可能性，因此連人生大事都想要在那裡舉行。」

至於社區內部爭拗問題，劉海龍並不將之理解為藝術節的不足。他認為，無論有沒有藝術介入，這都是社運經常出現的狀況。相反，藝術節的存在，其實已經是對這問題的一劑膏藥。

「我相信，如果沒有藝術介入，更多人會懷疑自己為何要留在當地『打仗』，更容易失去凝聚的元素。很多人一旦不再覺得自己是苦主，便會返回他們的繁忙生活。然而藝術卻可以令他們即使沒有政策逼迫，還可以繼續活躍下去。」劉海龍說，藝術節值得繼續辦下去。

拒不放棄

本來觀乎坪輦的形勢，藝術節有可能就此死亡。

不過，自 2018 年開始，事情又有了新轉機：黃宇軒受香港中文大學邀約擔任「中大人社區」導師。該計畫組織學生跟隨導師到香港社區考察、寫作及攝錄，再將所得成果結集。一年之內，每隔兩周，黃宇軒會帶領二十個學生前往坪輦探訪，向他們講解「社區」的課題。這計畫令黃宇軒再次與坪輦社區扣連，推動黃宇軒舉辦第三屆空城藝術節。

他坦言，自己仍十分希望與坪輦保持關係，理由有二。第一為自己。「它是我唯一在香港有聯繫的社區，我不想失去。」第二是為強化坪輦社區組織。「最少希望他們覺得，連我這個外人都沒有離開、沒有放棄。」

黃宇軒預期，第三屆空城藝術節將於 2019 年 12 月舉行。他說，今次將會減低空降的藝術家比例，主要集中展示過去策劃團隊及藝術家的成果：史嘉茵延續首屆空城藝術節開幕時的感動，與香港機構「長春社文化古蹟資源中心」合作，收集近十所村校的校歌，製作唱片；自 2015 年起一年一度進行的坪輦「舞火龍」活動將會繼續；此外還有財哥的實驗農場、壁畫村的創作，以及中大學生探訪後的紀錄等。

2019 年的藝術節到底成果如何，它會不會有第四屆、第五屆？一如政府會否重新啟動坪輦發展計劃、坪輦的村民們會否有日仍會失去家園、努力，又會不會有成果.....這些都是未知數。然而努力總會有人知道，歷史總會記錄一空城藝術節，無疑已為我們提供一個「社運版大地藝術祭」的案例，讓我們知道這種新型藝術實踐在對抗權勢上的可能性。



圖一：坪洋學校



圖二：坪洋學校舉辦的音樂會



圖三：坪輦土生土長的村民張貴財（財哥）



圖四：財哥在空城藝術節與樂隊迷你噪音合唱表演



圖五：空地藝術節邀請香港說故事人
雄仔叔叔在草地上說故事



圖六：張君洳的環境劇場《Papillon 2030+》



圖七：觀眾看坪洋學校舊照片



圖八：黃宇軒