

財團法人國家文化藝術基金會
 「共融藝術」國際案例蒐錄計畫 摘要附表

基本資料	
案例/計畫名	藝悅樂齡 Silver Arts
計畫開始年度	2012
國家	新加坡
計畫執行地區/城市	新加坡
計畫規模/等級	全國性-社區
主辦單位	國家藝術理事會 National Arts Council
主辦單位機構屬性	新加坡政府法定委員會（於 1991 年 8 月 17 日成立）
其他協辦單位	2019 年的協辦單位為新加坡文化、社區與青年部以及 SG Cares 計畫（由新加坡國家志工與慈善中心（National Volunteer & Philanthropy Centre (NVPC)）以及 國家福利理事會（National Council of Social Service (NCSS）共同推動）
計畫重要成員	國家藝術理事會、國家福利理事會、每一屆參與藝術家
計畫經費數額（平均每年）	國家藝術理事會 2019 年的資金分佈包含政府提撥 183,395,085（新幣）
經費來源	NAC 的資金來源為政府撥款、捐款、場館營運所得等
計畫網址	artsforall.sg
計畫簡述	
藝術類型	社區藝術（Community Arts）
計畫型態	工作坊、音樂表演、電影、展覽、舞蹈、座談
主要參與對象或社群	高齡
計畫模式&特點	自 2012 年起由新加坡國家藝術理事會主辦，「藝悅樂齡（Silver Arts）」是 Arts for All 計畫的子計畫之一（其他包含針對精障團體的 ArtReach、Arts in Your Neighbourhood、街頭藝術 Busking、Arts & Culture Nodes 以及 Arts Weekend Civil District），旨在倡導高齡人士在藝術發展方面的可能性，並透過一年一度的慶典來慶祝老年人與創造性衰老（Creative Aging），為國家樂齡學習政策的一環。該活動與不同的藝術家、藝術組織和社區合作，將藝術引進老年人的生活中，並認為除了觀看表演，高齡者亦能藉由共同創作來展現其創意，進一步提升生活品質。該活動另一個很重要的目，便是提供高齡社群了分享他們個人故事與生命經驗的

	機會，期待透過講述故事來傳承集體記憶，並強化跨世代的相互理解。
計畫效益或重要影響	2018 的年度報告顯示，2018 年的悅齡藝術活動參與人次達到 50,000 人，並透過國家福利理事會得以將藝術推廣到更多社群。同時，根據媒體報導，南洋理工大學社會科學院心理系研究小組也在 2017 年受國家藝術理事會委託計劃，針對超過 1000 名介於 50 歲至 80 多歲長者進行調查，探討參與藝術活動對他們身心健康的影響，發現「年長者無論是靜態欣賞藝術活動或參與藝術實踐，生活素質皆比不接觸或參與任何藝術活動的年長者來得高，身心也更為健康」。2017 年研究計畫成果也促使國家藝術理事會在 2018 與 2019 年的活動中，擴大「藝悅樂齡」的範圍、增加更多的「觸及點」，例如，將演出或放映會的地點移至療養院與社區醫院，同時也培訓更多義工為思考如何為獨居年長者設計藝術活動，包括繪畫、演奏音樂及手工製作等。 *詳見：https://cn.c3a.org.sg/News_detail.do?id=6973
其他補充資訊	

新加坡高齡相關政策

新加坡的高齡議題委員會於 2006 年指出，新加坡 65 歲以上的人口將在 2030 年達到總人口數的五分之一（Committee on Ageing Issues, 2006）。同時，隨著醫療技術的進步，人口壽命延長也意味著第三年齡（退休之後，約 65-80 歲之間的另一個「黃金歲月」）時間的延續，而這段時間也為高齡者未實現的潛力提供機會與可能性。近年更有針對參與式藝術研究指出，高齡者的創造力可以在退休後的生活中蓬勃發展。許多人選擇往藝術和文化相關活動發展，是因藝術和文化活動除了結合休閒與娛樂，亦能與同伴培養興趣、建立社交互動（Noice et al., 2014）。另有研究顯示這些具探索個人生活目的和意義的社交互動，以及自我表達的機會，能降低抑鬱和焦慮（Choi and Jeon, 2013; Rawtaer et al., 2015），更有個案指出儘早實施藝術和其他創新方式可以幫助預防與年齡有關的退化性疾病，並減輕老齡化社會對醫療保健系統、社會服務和住房的壓力（Leung et al., 2010）。將藝術和文化融合為一種積極的老齡化方法已成為一種新興趨勢。Yeun and Kong（2018）表示拓展藝術與文化活動的規模與範圍是希望針對高齡黃金時代族群提出更全面的照顧計畫。而本文以藝悅樂齡（Silver Arts）活動為例，初探新加坡高齡、社群與藝術的政策。

2010 年，新加坡政府推出藝術與文化策略評鑑（Arts and Culture Strategic Review, ACSR）作為新階段的藝術發展策略。2012 年完成的 ACSR 總報告為新加坡藝術與文化發展指出新的方向：藝術與文化的管理將從做為文創產業的一環變革到使之成為建構在地社群與社會凝聚力的重要輔具。相關政府部門也因為 ACSR 的建議而轉向強調「社區藝術」作為重點的文化活動。Hoe (2019) 指出 ACSR 的推出與新加坡的經濟發展進程息息相關，如同 Report on the Advisory Council on Culture and the Arts (ACCA), Creative Industries Development Strategy (CIDS)。新加坡 2008 年經濟經歷動盪後，政府於 2009 成立 Economic Strategies Committee (ESC)，ESC 除了對於經濟發展提出改革建議之外，也提出「提昇創意與藝術群產業，孕育城市特色與當地人才」與當地企業發展有正面的關係。ACSR 的提出也作為公私部門合作、並將不同意見納入政策討論的契機。

當時的新聞、通訊及藝術部（Ministry of Information, Communications, and Arts, MICA）指出「一個國家不能僅憑基礎設施的先進性和物質財富來激發和養育自己的人民。使國家與人民緊密相連的是生活中較柔和的事物：家庭、朋友、地方、社區及記憶。在未來的幾年中，諸如保持我們的老齡人口活躍和流動人口扎根以及將具有不同文化和傳統的新居民和公民融合在一起的社會挑戰將日益成為人們關注的焦點。藝術和文化可以在以下領域發揮關鍵作用：（一）在全球化世界中定義新加坡主義；（二）促進跨人口群體的社會凝聚力。ACSR 的目的在於為公共提供形塑文化發展的機會，使民眾對於自身文化產生認同，並確保文化的長期發展」（MICA, 2012: 10-13）。Kong（2012）指出 ACSR 可被視為文化社會政策的一環，強調藝術與文化對於一個社會的發展是經濟成長無法取代的。而雖然 ACSR 是因為經濟議題而推出的計畫，相較於 CIDS 與 ACCA 等過往的文化政策，經濟與產業的相關論述在 ACSR 報告中則明顯減少很多。

「藝悅樂齡（Silver Arts）」是 Arts for All 計畫的子計畫之一（其他包含針對精障團體的 ArtReach、Arts in Your Neighbourhood、街頭藝術 Busking、Arts & Culture Nodes 以及 Arts Weekend Civil District），由新加坡國家藝術理事會（National Arts Council Singapore, NAC）主辦，旨在倡導高齡人士在藝術發展方面的可能性，並透過一年一度的慶典來慶祝老年人與創造性衰老（Creative Aging），為國家「樂齡學習政策」的一環。該活動與不同的藝術家、藝術組織和社區合作，將藝術引進老年人的生活中，並認為除了觀看表演，高齡者亦能藉由共同創作來展現其創意，進一步提升生活品質。該活動另一個重要目的，便是提供高齡社群分享他們個人故事與生命經驗的機會，期待透過講述故事來傳承集體記憶，並強化跨世代的相互理解。

藝悅樂齡 2019

新加坡國家藝術理事會自 2012 年起每年 9 月舉辦「藝悅樂齡」，活動地點涵蓋國家圖書館、新加坡藝術學院音樂廳和濱海藝術中心等不同的文化、藝文、社區中心，期望該活動能將其觸角深入至各個不同的社群。進入第八年，司長表示「藝悅樂齡」相較於其他的活動年輕，也因此將持續透過音樂、舞蹈、電

影、展覽和工作坊等不同的藝術活動，希望通過一系列旨在增強社區能力和參與度的計畫，通過藝術來增強高齡者的認同感和自我價值感。而活動除了讓各年齡層有接觸藝術的機會，也期望透過以家庭為單位的參與，促進家庭不同成員相互理解、將不同的記憶傳承給下一世代。

今年的活動於 9 月 5 日至 29 日舉辦，邀集超過 270 名藝術工作者和藝術團體參與設計 30 多個節目，並分別以華語、英語、馬來語及淡米爾語等多種方言展演。司長表示，今年的活動亮點都以音樂表演為主，是因為從過去的經驗中得知，觀眾對於音樂性的表演反應特別地熱烈、參與也特別地踴躍。今年除了邀請到愛樂青年管樂團（Philharmonic Youth Winds）攜手本地資深爵士歌手 Robert Fernando 與兩名從試音甄選脫穎而出的樂齡人士共同呈獻「Those Were The Days」演唱會，也包括由湘靈音樂社帶來的「南爵士夜」，將演出重新改編經典金曲《不了情》、《夜來香》和《何日君再來》等，融入南音、古典爵士樂和拉丁舞。湘靈音樂社藝術總監林少凌透露：「南音融合爵士樂似乎讓人難以想像，但我們敢於嘗試，希望大家給予支持」。而在「經典上海老歌」演唱會中，有「南國小周璇」之稱的本地資深歌手凌鶯將連同「獅城費玉清」謝勝之，帶來一連串上海時期的經典歌曲如《合家歡》、《好預兆》和《夜上海》等」（八視界，2019）。

2019 活動展覽

每一年的「藝悅樂齡」活動都會在國家圖書館外廣場展示藝術工作坊的理念以及不同社群參與的創作歷程。今年的展覽由藝術家 Michael Lee（*Grounds We Share*）、Jaxton Su（*Home Is Where The Heart Is*）、Stellah Lim（*I Hold You In My Hands*）和 Flamenco Sin Fronteras（*Chronicles of Life: Dance of the Ageing Body*）分別執行的四個社區藝術計畫/工作坊的成果組成，並搭配微型模型、手工鑄模和表演等讓大家為創意高齡共襄盛舉。

Stellah Lim 的 *I Hold You In My Hands* 將「手紋」視為人生經歷的軌跡之一，透過以「紋路」為主題的活動帶領高齡學員參與為期十週的工作坊，使用不同的媒材去勾勒出我的手紋，探討自身的經驗、選擇、價值觀、體會、家庭、事業與社會觀點等。分享故事的同時，除了重新挖掘、反思一路走到今天的自己，也讓其他人發現其過往不為人知的一面。而 Jaxton Su 的 *Home Is Where The*

Heart Is 邀請高齡民眾到新加坡全國職人工會的健康活躍老化中心（NTUC Health Active Ageing Hub）一同討論對家園的想像，並透過組合媒材、照片、模型製作、錄音製作等來建構自己的理想社區。藝術家表示，其希望讓大家透過「視覺」的方式來將自己想像的家園製作出來，而在製作的同時也藉由破冰與分享活動（將家裡會有的物件畫出來），以及最後的互相指導（拍片與照相）的過程讓參與者透過藝術認識自己的家、自己的社區，也認識到藝術與自身如此的貼近。最後完成了一格格立體的家園與社區模型，搭配自己錄製的平時會出現在家中的聲音（電視聲、聊天聲、跳舞的音樂）等，也讓展覽觀眾感到熟悉親切。

補助資金

為讓本地文化藝術領域更活躍及包容，新加坡藝術理事會已推行一系列措施，包括同社區發展理事會（Community Development Councils, CDCs）共同構築「關懷藝術基金（WeCare Arts Fund）」，除了資助弱勢群體參與藝術活動，以及舉辦以長者為對象的「藝悅樂齡」藝術節，更補助與社會福利單位（Social Service Organisations, SSOrgs）合作的藝術家，幫助他們透過藝術這個平台來幫助社福單位達到不同的目的。

補助藝文團體-案例：The Necessary Stage

新加坡藝術理事會的司長表示，除了政府部門積極努力推動高齡社群參與藝術活動之外，亦有許多民間團體已經長期在關注新加坡進入高齡社會的議題，並思考如何能讓參與藝術變得日常化，並同時反過來成為新加坡的藝文界重要的角色，例如 The Necessary Stage (TNS) 劇團。TNS 由現任藝術總監 Alvin Tan 於 1987 所創立的慈善且非盈利的劇團，致力於探索新加坡的跨文化議題，並提供觸動心靈、原創的本土故事，至今已在新加坡和國外展出了 100 多部原創作品。TNS 在 1992 年獲得了新加坡藝術理事會的「劇場」補助，並於次年轉為專業的劇團，更於 2008 年 4 月推出老年人劇院（Theatre for Seniors, TFS），並在國家藝術委員會、第三紀念委員會、李基金會、Kwan Im Thong Hood Cho Temple 和 BinjaiTree 等合作夥伴的支持下不斷發展壯大。這個計畫讓高齡社群與專業劇場從業人員學習，了解包括表演、戲劇和指導以及行政和技術工作。這項開創性的計畫為老年人提供講述他們個人故事的途徑，並為認識他們的生

活史和文化身份增添新視角。TFS 亦於圖書館、社區中心和 Thye Hwa Kwan 道德家園等場所演出，並參加 2013 至 2015 年的 PAssion Arts Month。該計畫的「畢業生（graduates）」，也定期公開巡演被稱為 Encore 系列的表演，例如 Encore IV：Love Life（2013）。TFS 不僅經常被國家藝術理事會列為藝術活躍老齡化的典範，其「畢業生（gradates）」亦獲得了新加坡海峽時報 LIFE!劇場類最佳合演獎（Best Ensemble）的提名。TNS 之中所訓練的八名成員，也舉辦了五場基礎表演工作坊，並在與東北社區發展委員會，東南社區發展委員會和國家圖書館委員會合作下，為超過 200 多名高齡公民提供培訓。

回顧過去的「藝悅樂齡」活動：

-2018 夢想枕頭（Pillow Dreams）

由藝術家 Stellah Lim 提案並由新加坡藝術理事會贊助，Pillow Dreams 是一個期為 10 週的工作坊，透過讓高齡者參與，透過藝術表達自我的想法、讓不同世代的人理解家中長輩過往的夢想與對於未來的想法，也能在藝術實踐中思考自己過往的人生以及未來想要實踐的夢想。該工作坊共有 14 名高齡者參與，透過石膏雕塑的活動，把生活故事和夢想呈現在立體的枕頭上。Stellah Lim 是新加坡的藝術家，主修裝置和雕塑藝術，其作品也常探索裝置和雕塑兩個領域的特性如何可以創造出新型的作品。她目前是拉薩爾藝術學院的兼職講師，還是「黃絲帶社區藝術展」、「從夜晚到光明 (2016)」和「追夢者計畫，帶我前往夢想去（2015）」的美術指導。上述作品及與 Sliver Arts 2018 合作的「夢想枕頭」都可以見到其正在積極探索社區藝術及其對參與者和藝術家的影響。

-2018 (Mapping Our Lives)

在 Sliver Arts 2018 的展覽中佔據項鮮明位置的事由藝術家 Michael Lee 策劃的 Mapping Our Lives 藝術工作坊的成果。以「藝術傳記（autobiography art）」為概念，邀請高齡參與者回想生命中重要的事件、事蹟、目標與里程碑，並透過繪畫的方式去將個人的生活與生命軌跡畫成一幅極具個人特質的「心智地圖（Mapping）」Michael Lee 帶領的 10 位老年人的 18 張自傳心智圖。8 個講習班中的前 4 個，每個持續 3 個小時，用於自我調查的思維導圖練習。在第 5 週，參加者參觀新加坡國家美術館和新加坡國家博物館，觀看實際的藝術品。第 6

周和第 7 周是 Lee 與每位高年級學生之間的討論，以完善他們的最終項目，該項目在第 8 週的「展示與講述」中進行了介紹。

-研討會

2018 年 9 月 6-7 日由新加坡藝術理事會主辦、韓國藝術與文化教育服務協會（Korean Arts & Culture Education Service）協辦的「高齡照護中的藝術（Arts in Eldercare）」研討會，邀請新加坡、英國、韓國與日本政府部門與民間社群分享經驗，並一起發想如何將藝術教育活動結合數位裝置引進高齡社群，並結合社區照護的需要。透過行政部門、醫療專業人員、藝術家、社區代表等的分享與提議，研討會除了成為跨界、跨國討論的平台之外，也讓聽眾了解藝術在健康中扮演重要的角色。主導調查的南大社會科學院副教授何孝恩受訪時說，如今有強有力證據顯示藝術有助提倡身心健康和延緩長者健康退化，政府可考慮增加對文化藝術領域的撥款，在社區推行更長期的藝術活動，讓藝術滲透年長者的日常生活，同時協助藝術工作者在社會服務及醫療領域開展職業渠道，讓更多長者受益。何孝恩副教授進一步指出，由於不少長者反映，博物館和劇場藝術讓他們感到難以親近，並建議當局推廣不同形式的藝術，尤其是那些更容易讓年長者產生共鳴的手工藝術，或讓他們敘述自身故事的文化活動。活動費用是許多年長者考慮的首要因素之一，他認為，當局也可探討以更創意的方式補助長者投入藝術活動，例如通過公積金戶頭提供津貼，讓長者用來參與藝術活動（早報）。

-教育包（Befriender's Arts Toolkit）與網路資源

新加坡藝術理事會希望與社會服務機構和社區志願者合作，將藝術擴及較少有機會接觸藝術的社群，因此設計免費的「社交朋友的藝術工具包」。該工具包由藝術家/藝術從業者開發，提供全面的步驟說明、對話技巧以及入門所需的材料清單。該教育包可為自願朋友提供基於藝術的簡單活動想法，並在透過活動的過程中建立友誼。教育包設計的活動不需要由專業的藝術工作者來帶領或指導，一般的社區志願者就算沒有事先接受過藝術方面的訓練或背景也能使用，只要向新加坡藝術理事會索取或是直接從「全民藝術（Arts for All）」網站上下載即可。其旨在：一、利用志願者將藝術經驗帶給弱勢群體。二、利用藝術經

驗來激發對話和社交互動，豐富交友過程。Befriender's Arts Toolkit 教育包包含三種不同的活動：

1. 讓我們來做飯（Let's Masak Masak）	該活動建立在對當地菜餚和烹飪中常用的草藥/香料的探索上，在過程中參與者透過多元感官去認識不同的草藥、香料，並透過與彼此對談來了解大家對於香料、食物、味覺的不同認知。
2. 彩繪、塑造夢想（Shape and Colour Your Dreams）	以周圍環境發現的形狀和顏色為起點，讓參與者透過繪畫激發創意表達，同時反思何謂夢的活動。
3. 社區的地方和聲音（Places and Voices of Our Neighbourhood）	邀請參與者分享其生活附近的地點，並透過製作「視覺地圖」來捕捉、分享自己社區街坊的故事。

高齡與藝術推廣成果

根據 2018 年的年度報告顯示，2018 年的悅齡藝術活動參與人次達到 50,000 人，並透過新加坡國家福利理事會得以將藝術推廣到更多社群。同時，根據媒體報導，南洋理工大學社會科學院心理系研究小組也在 2017 年受新加坡藝術理事會委託計畫，針對超過 1000 名 50 歲至 80 多歲長者進行調查，探討參與藝術活動對他們身心健康的影響，發現年長者無論是靜態欣賞藝術活動或參與藝術實踐，生活素質皆比不接觸或不參與任何藝術活動的年長者來得高，身心也更為健康。2017 年研究計畫成果也促使新加坡藝術理事會在 2018 年與 2019 年的活動中，擴大「藝悅樂齡」的範圍、增加更多的「觸及點」，例如將演出或放映會的地點設置於療養院與社區醫院，同時也培訓更多義工思考如何為獨居年長者設計藝術活動，包括繪畫、演奏音樂及手工製作等。

結論

為不同藝術與社群間搭建橋樑是新加坡藝術理事會實踐《2018-2022 年新加坡藝術計畫》（Our SG Arts Plan 2018-2022）的重點之一，因此過去十幾年來，新加坡藝術理事會一直致力於串連藝術家、藝術團體和社區合作夥伴，探索如何可以設計引起不同社群團體共鳴的藝術創作。2019 年新加坡藝術理事會出版了

《透過藝術影響社群 2》，選出 12 件研究案例說明如何為身心狀況與背景不同的民眾量身訂製「具有近用性的藝術」。這包含調整藝術形式、活動內容、合作對象、採用方法與使用的空間，以更有效地吸引、服務參與者。不同的案例，讓我們看到藝術對於不同社群的意義以及其為生活帶來的巨大改變。如同新加坡藝術理事會的 Arts For All 計畫，這些個案的關鍵特徵在於給予社區講述自己故事的空間，讓我們看見地方社群與政策制定者「共筆」的成果：透過與藝術家共同創作的機會建立社區與國家的認同，並在實踐社群藝術（community arts）的過程中對藝術、生活與社群產生更多元的想像。

致謝

國家藝術理事會 (National Arts Council)

副司長 鄧美靈 (Deputy Director, Edwina Tang)

高級司長 蔡愛蓮 (Senior Director, Ai Liang Chua)

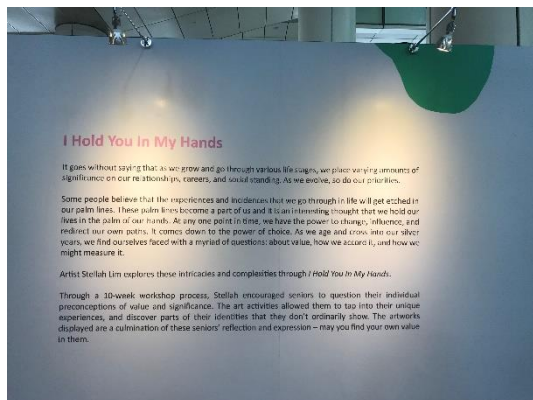
高級經理 張佩妮 (Senior Manager, Doris Teo)

參考資料：

新聞-艺悦乐龄 2019 让年长者领略艺术魅力	https://www.8world.com/lifestyle/arts-culture/article/silver-arts-2019-883451#cxrecs_s
新聞-调查：参与艺术活动 年长者身心更健康	http://cn.c3a.org.sg/News_detail.do?id=6973
The Necessary Stage	https://necessary.org/index.php/about-us
Theatre for Seniors-CCD	https://www.ccd.sg/theatre-for-seniors/
Theatre for Seniors-TNS	http://www.necessary.org/index.php/outreach/theatre-for-seniors
National Arts Council-Community	https://www.nac.gov.sg/whatwedo/engagement/artsforall/silver-arts.html
Silver Arts 2018	https://www.nac.gov.sg/media-resources/press-releases/Silver-Arts-2018
Artist-Stellah Lim	https://www.stellahlim.com/about
National Arts Council-Pillow Dreams	https://artsforall.sg/uploads/files/CAP_PillowDreams_poster.pdf
Artist-Michael Lee-Mapping Our Lives	http://michaellee.sg/archive/2019/4/20/mapping-our-lives-2018
National Arts Council-Mapping Our Lives-Catalogue	https://static1.squarespace.com/static/558e84ace4b03ab3a9a2128c/t/5cbabc14e5ef0104889988b/1555741865987/mapping-our-lives-catalogue.pdf https://artsforall.sg/uploads/files/CAP_MappingLives_poster.pdf
National Arts Council-Arts for all befrienders art toolkit	https://artsforall.sg/resources/toolkit/befrienders-arts-toolkit.aspx

National Arts Council-Annual Report	https://www.nac.gov.sg/media-resources/annual-reports.html
Singapore Infopedia-National Arts Council	https://eresources.nlb.gov.sg/infopedia/articles/SIP_775_2005-01-11.html
NTUC Health Ageing Hub	https://ntuchealth.sg/active-ageing-hub/
Home is Where the Heart is Soundcloud	https://soundcloud.com/jaxton-sujingxiang/sets/home-is-where-the-heart-is
Committee on Ageing Issues. (2006). Report on the ageing population. Singapore: Ministry of Community Development, Youth and Sports.	
Noice, T., Noice, H., & Kramer, A. F. (2014). Participatory arts for older adults: A review of benefits and challenges. <i>Gerontologist</i> , 54(5), 741–753.	
Choi, Y. H., & Jeon, E. Y. (2013). Effects of art therapy on cognition, depression, and quality of life in elderly. <i>Journal of Korean Academy of Community Health Nursing</i> , 24(3), 323–331.	
Rawtaer, I., Mahendran, R., Yu, J., Fam, J., Feng, L., & Kua, E. H. (2015). Psychosocial interventions with art, music, tai chi and mindfulness for subsyndromal depression and anxiety in older adults: A naturalistic study in Singapore. <i>Asia-Pacific Psychiatry</i> , 7(3), 240–250.	
Leung, G. T., Fung, A. W., Tam, C. W., Lui, V. W., Chiu, H. F., Chan, W. M., et al. (2010). Examining the association between participation in late-life leisure activities and cognitive function in community-dwelling elderly Chinese	

in Hong Kong. <i>International Psychogeriatrics</i> , 22(1), 2–13.	
Ministry of Information, Communications and the Arts (MICA). (2012). <i>The Report of the Arts and Cultural Policy Strategic Review</i> . Singapore. National Arts Council.	
Advisory Council on Culture and the Arts. (1989). <i>Report of the Advisory Council on Culture and the Arts</i> . Singapore: Advisory Council on Culture and the Arts.	
Kong, L. (2012). Ambitions of a Global City: Arts, culture and creative economy in “post crisis” Singapore. <i>International Journal of Cultural Policy</i> , 19(3):279-294.	
Hoe, S.F. (2019). <i>The Arts and Culture Strategic Review Report: Harnessing the Arts for Community-Building</i> . In T. Chong ed. <i>The State and the Arts in Singapore: Policies and Institutions</i> . Singapore: World Scientific Publishing.	



圖：2019.9 Silver Arts Exhibition_photos