

比利時新訊 / 漫畫百年回顧展——第九藝術在比利時的蛻變與不變

觀察員：林禹瑄

截稿日期：2025/08/31

2024年10月，位於布魯塞爾的漫畫藝術博物館（Comic Art Museum）推出全新常設展「[比利時漫畫一世紀](#)」（A Century of Belgian Comics）¹，紀念並回顧比利時作為當代歐漫²搖籃的近百年歷程。

一世紀歷史的記述，始於首位享譽國際的比利時漫畫家、被尊稱為「漫畫之神」的艾爾吉（Hergé）於1926年在童軍雜誌《比利時男童軍》（*Le Boy-Scout Belge*）上發表首部漫畫系列《冒失鬼巡邏隊長托托》（*Les Aventures de Totor*）。1920年代的比利時有多部少年雜誌創刊，刊登的漫畫以故事文字印於圖片下方的傳統形式為主³，艾爾吉的首部作品也不例外。1928年，艾爾吉受天主教法語報紙《二十世紀》（*Le Vingtième Siècle*）所雇，成為該報少年副刊的主編，並於隔年1月在副刊上開始發表連載漫畫《丁丁歷險記》（*Les Aventures de Tintin*），援引當時在美國流行的對話框形式，加上個人開創的「清晰線條」（*ligne claire*）繪畫風格，不只讓艾爾吉成為風靡全球的漫畫大師，也推動比利時一躍成為歐洲漫畫產業的核心。

二十世紀40至60年代是比利時漫畫的黃金時期。二戰後漫畫雜誌百花齊放，提供新人創作者豐富的發表管道，孕育出紀傑（Jijé）、莫里斯（Morris）、沛優（Peyo）、葛雷格（Greg）等漫畫巨匠，爾後又發展出以漫畫雜誌《丁丁》（*Tintin*）和《*Spirou*》⁴為中心的兩大畫派。《丁丁》承襲艾爾吉的「清晰線條」風格，漫畫主題較為嚴肅、帶有教育意涵；《*Spirou*》的繪畫風格則較為卡通化，故事以輕鬆幽默為主軸，根據雜誌出版社居波依（Dupuis）所在地又被稱為「馬辛內勒畫派」（*Marcinelle school*），莫里斯《幸運路克》（*Lucky Luke*）和沛優《藍色小精靈》（*Les Schtroumpfs*）是其中的代表性作品。兩本雜誌在比利時漫畫界佔據了十多年的主導性地位，協助推動法語漫畫成為歐洲漫畫的指標市場，《*Spirou*》更跨入新世

¹ 展覽頁面：<https://www.comicscenter.net/en/exhibitions/permanent-exhibitions/a-century-of-belgian-comics>

² 此文「漫畫」的法文原文為 *bande dessinée*，原意為「連環圖」，簡稱 BD。在臺灣為與大眾較熟悉的日本漫畫區別，BD 有時亦稱為「歐漫」。

³ 該形式源於瑞士漫畫家托普佛（Rodolphe Töpffer）於1827年發表的漫畫作品。托普佛被視為歷史上第一位漫畫家。

⁴ 雜誌網站：<https://www.spirou.com/>

紀，成為世界上現存歷史最悠久的漫畫雜誌之一，創刊漫畫《斯皮魯與方大炯》（*Spirou et Fantasio*）也一路連載至今。

70 年代起，比利時漫畫開始脫離少年漫畫的範疇，往圖像小說（*graphic novel*）等更面向成人讀者的方向發展，觸及的議題更廣，表現手法也更多元。1978 年創刊的漫畫月刊《待續》（*À Suivre*）是 20 世紀歐洲圖像小說的主要發表管道之一，曾刊載普拉特（*Hugo Pratt*）、墨比斯（*Mœbius*）、史奇頓（*François Schuiten*）等當代歐洲重要漫畫家的作品。

與此同時，比利時漫畫產業的創作培育架構也開始成形。位於布魯塞爾的聖路克藝術學院（*Institut Saint-Luc*）於 1969 年首創漫畫系，比利時法語區漫畫界最高榮譽聖米歇爾獎（*Prix Saint-Michel*）於 1971 年開辦，荷語區對等的阿德馬爾獎（*Bronzen Adhemar*）則於 1972 年起跑。在漫畫雜誌從 1990 年代開始衰落、紙本書逐漸式微的趨勢下，漫畫的教育體系和獎勵機制支持比利時漫畫持續發展，政府的藝文創作補助也將漫畫納入文學創作或特別開設漫畫類別⁵，奠定漫畫在比利時作為「第九藝術」⁶的藝術地位。

不只藝術價值得到高度認可，漫畫也成為比利時國家文化的核心元素。2021 年印製的新版護照以經典漫畫圖像為主題；超過 70 多面的漫畫彩繪牆成為首都布魯塞爾的觀光亮點；2024 年，布魯塞爾文化遺產局將漫畫藝術列為該市的無形文化資產⁷。

被記者問及比利時作為小國，為何能在漫畫界佔據重要地位時，布魯塞爾漫畫藝術博物館公關長安托妮（*Tine Anthoni*）表示⁸，比利時位於法語和荷語文化圈的邊陲，對實驗式創作的包容度更高，或許是原因之一。對創作形式的包容，正體現在布魯塞爾一年一度漫畫節（*BD Comic Strip Festival*）的節目表中。將於 2025 年 9 月 26 至 28

⁵ 荷語區為荷語文學創作和出版提供補助的「佛拉蒙文學」（*Literatuur Vlaanderen*）在作者、譯者、出版社、翻譯等常態補助項目中都納入漫畫作為創作形式之一（官方網站：<https://www.literatuurvlaanderen.be/>）。法語區文化部在作者常態補助中則設立漫畫類別，為不同階段漫畫家提供創作和駐村補助（官方網頁：<https://livre.cfwb.be/aides/auteurs-et-autrices/bande-dessinee>）。

⁶ 「第九藝術」一詞由法國藝術評論家貝里（*Claude Beylie*）於 1964 年提出。比利時漫畫家莫里斯（*Morris*）在 1964 至 1967 年間發表於漫畫雜誌《*Spirou*》中的漫畫史文章中沿用了這個稱號。法國作家拉卡森（*Francis Lacassin*）於 1971 年出版《給第九藝術：漫畫》，正式確立「第九藝術」在法語文化圈作為漫畫的代稱。

⁷ 參見新聞報導：<https://www.brusselstimes.com/brussels/1058470/brussels-recognises-comic-strips-as-intangible-cultural-heritage>

⁸ 參見訪問報導：<https://www.brusselstimes.com/1655778/why-are-so-many-belgian-comic-artists-so-successful>

日舉行的新一屆漫畫節⁹不只涵納法語漫畫大型和獨立出版社的各式漫畫出版品，也設置國際和日漫展區，並將荷語漫畫定為本屆焦點，提高荷語漫畫在國內以至國際上的能見度。

⁹ 2025 年漫畫節官方網站：<https://www.visit.brussels/en/visitors/agenda/bd-comic-strip-festival>