

## 日本新訊 / 日本文化廳「兒童表演藝術鑑賞體驗支援計畫」推動中，機會與爭議並存

觀察員：陳汗青

截稿日期：2025/8/31

日本文化廳自 2021 年度起實施的「劇場、音樂廳等場館之兒童表演藝術鑑賞體驗支援計畫」(劇場・音樂堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業)・在 2025 年度依然持續推動。這個計畫的初衷，是希望讓 18 歲以下的未成年人能夠有機會免費走進劇場和音樂廳，實際接觸戲劇、音樂與舞蹈表演，同時鼓勵家長以半價陪同，共同培養小朋友對藝文活動的興趣與想像力。這個政策設計的核心理念是：文化體驗應該超越經濟條件的限制，讓所有的孩子都能有機會體驗到表演藝術的樂趣，進而成為未來文化藝術的支持者和參與者。

本項政策推動的背景與疫情有著緊密的關聯。在新冠疫情期間，兒童參與校外與文化活動的機會大幅減少，讓許多人失去接觸藝術的機會。公明黨眾議員浮島智子因此提出相關建議，並強調良好的表演體驗能夠啟發孩子的心靈與「生存力」(生きる力)。日本文化廳自令和 3 年度啟動了這項計畫，至今已持續五年。<sup>1</sup>透過補助經費，讓主辦單位可以在特定演出中釋出免費名額給兒童，並補助監護人部分票價，讓父母能夠在不增加過多經濟負擔的情況下，全家一起走進劇場。

然而，這項以善意為出發點的政策，卻也在實際運作中引發不少爭議。許多來自演出現場的批評指出，當孩子被大量免費邀請進到劇場時，往往缺乏事先的引導與配套措施，經常導致演出秩序與觀賞環境受到影響，甚至影響到原本購票入場觀眾的體驗。也有劇團製作相關人員直言，雖然「讓孩子接觸表演藝術」的理念是良善的，但長遠的看來，免費票制度的副作用可能造成更多的問題。

也有部分聲音環繞在節目的內容安排。許多獲選本計畫補助支持的演出，邀請的是世界級的音樂家與劇場作品，在節目設計上偏向專業人士品味，對於初次接觸古典音樂或現代戲劇的兒童而言，顯得過於艱澀與冗長。導致小孩容易在演出中出現躁動、交談，甚至因為不耐煩而頻繁翻玩節目手冊，對周圍的觀眾造成困擾。這種情況不僅會讓專心觀賞的觀眾分心，甚至也讓原本自行花費高價購票、特地前來欣賞的忠實觀眾感到不平，

---

<sup>1</sup> 日本文化廳各年度(日本會計年度：每年 4/1-翌年 3/31)針對「劇場、音樂廳等場館之兒童表演藝術鑑賞體驗支援計畫」編列預算如下：令和 4 年度(2022 年度)第 2 次補正：18 億日圓(資料)・令和 5 年度(2023 年度)補正：10 億日圓(資料)・令和 6 年度(2024 年度)原訂預算：10 億日圓(資料)・令和 7 年度(2025 年度)原訂預算：20 億日圓(資料)。

覺得自己的權益被忽視。

當然，也有人提出，許多小朋友進場的理由並不是因為自己有興趣，而是因為家長希望利用免費機會「嘗試看看」。這樣的出發點雖然無可厚非，但如果家長並未提供事先的教育與引導，文化體驗的效果往往有限。因此也反映出部分批評聲音中提到的，藝術欣賞需要一定的文化養成與學習過程，有限次數的「免費體驗」很難保證兒童可以從表演藝術中獲得啟發，反而只是流於一次短暫、轉瞬即忘的經歷。

在五年的推動中，現場工作人員也提出具體改善的方式與建議。例如，可以在場館設置兒童專區或臨時視聽室，讓無法安靜久坐的孩子轉往這些地方觀賞演出，避免干擾其他觀眾。同時，可以在演出前提供淺顯易懂的作品介紹，或是設計專為兒童編排的節目說明，甚至製作輕鬆有趣的「劇場禮儀小手冊」，都能幫助孩子更好地理解 and 融入演出。上述這些措施雖然會增加演出成本，但應該要被視為提升整體觀賞品質的必要投資。

另一方面，也有支持該政策的觀眾強調，不能因為執行上的混亂就否定這項政策的價值與本意。因為免費制度確實讓許多原本無法負擔票價的家庭有機會進場，也的確有許多兒童因此燃起對藝術的熱情。有人主張，即便在現在的規劃上仍不完美，但長遠來看，這樣的體驗會在孩子心中留下影響，成為未來與藝術接觸的契機。更何況，讓家長與孩子一同走進劇場的這份經驗，本身就具有非常大的教育意義。

這些意見的分歧使得「兒童表演藝術鑑賞體驗支援計畫」成為近年日本政府文化政策中一個頗具爭議的案例。一方面，它是疫情後回復文化參與、推進社會包容性的象徵性措施；另一方面，它也暴露了「補助金先行、相關配套不足」的政府結構性問題。甚至有觀點認為，如果觀眾因為擔心遇到吵鬧的小孩而刻意避開受補助的演出，那麼這項制度反而本末倒置，扼殺了整體表演藝術市場的健康發展。

在接受上述聲音後，文化廳仍然強調，這個計畫的核心是「培養未來的文化支持者」，同時呼籲社會理解與支持。然而，如何在「孩子的教育機會」與「一般觀眾的觀賞權益」之間取得平衡，成為這項制度設計最大的挑戰。或許，比起單純提供免費票券，更重要的是建立一套完善的教育與輔助機制，讓孩子不僅能進場，還能真正走進、參與藝術的世界。

本計畫歷年獲選作品含舞台劇「哈利波特 - 被詛咒的孩子」、劇團四季「艾爾考斯的祈禱」、「維也納少年合唱團」、「迪士尼經典音樂會」、「野村萬齋狂言會」等高人氣作品，隨著計畫在 2025 年度持續展開，相關討論仍將繼續。這不只是補助金額與座位比例的問題，更是日本文化政策如何在公共性與專業性之間取得平衡的重要試金石。

## 參考資料

1. 「劇場、音樂廳等場館之兒童表演藝術體鑑賞體驗支援計畫」(劇場・音樂堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業) 官方網站：<https://www.bunka.go.jp/kodomokansho/>
2. 令和 7 年・計畫概要與申請方式等相關公開資訊  
[https://www.bunka.go.jp/shinsei\\_boshu/kobo/93682001.html?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.bunka.go.jp/shinsei_boshu/kobo/93682001.html?utm_source=chatgpt.com)