

法國新訊 / 影視圈性暴力究責及公共政策觀察——以「德巴狄厄案」及「性暴力調查委員會」為例

觀察員：廖芸婕

截稿日期：2025/9/4

法國國寶級演員傑哈·德巴狄厄 (Gérard Depardieu) 延燒多年的性侵與騷擾疑雲，終於有一案在今年迎來法院判決。此案肇因自他在 2021 年拍攝《綠色百葉窗》(Les Volets Verts) 的片場，對兩名劇組人員性騷擾。5 月 13 日出爐的判決書裡，德巴狄厄遭判緩刑 18 個月、罰款約 10,000 歐元 (約台幣 36 萬元)、被名列「性犯罪者登記冊」¹，並禁止兩年內從事其職業活動。

這項裁決成為法國藝文圈焦點，因法國電影史上最要演員之一、曾出演兩百多部作品、被譽為影壇長青樹的德巴狄厄，自 1970 年代就有罪跡斑斑的公然猥褻紀錄，其地位卻始終不受撼動。

德巴狄厄不服審判結果，已由其辯護律師傑里米·阿蘇斯 (Jérémy Assous) 提起上訴。然而，此案仍為影視圈的性暴力究責帶來一線曙光。尤其法院最近一次判決中，認定阿蘇斯在庭上發表之攻擊性言論對受害者構成「二次創傷」，判處受害者各 1,000 歐元 (約台幣 3 萬 6 千元) 賠償，在法國司法史上屬於首例。

此外，自 2024 年起，法國國民議會成立「電影、視聽、表演藝術、時尚及廣告領域性暴力調查委員會」(Commission d'enquête relative aux violences commises dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel, du spectacle vivant, de la mode et de la publicité)²，針對藝文圈長期以來的性侵指控全面進行調查，此刻仍持續進行中。調查委員會成立的驅動力之一，得追溯自 2017 年好萊塢哈維·韋恩斯坦 (Harvey Weinstein) 多起性侵事件的#MeToo 風波。當時受害者之一、法國演員朱蒂·高德海詩 (Judith Godrèche) 與媒體揭露法國影視圈中的性剝削，卻感受到藝文圈及整體社會的沉默氛圍，於是積極呼籲業界改革。

¹ « Fichier des auteurs d'infractions sexuelles ou violentes (Fijais) », <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F34836>.

² Assemblée NATIONALE, « Commission d'enquête relative aux violences commises dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel, du spectacle vivant, de la mode et de la publicité », *Assemblée nationale*, <https://www.assemblee-nationale.fr/dyn/17/organes/autres-commissions/commissions-enquete/ce-violences-cinema-audiovisuel-spectacle-mode-publicite>.

多年來，幾位德巴狄厄的受害者因性侵事件及社會壓力，而出現憂鬱症狀，甚至疑似因此自殺。法國作為影視大國，對 #MeToo 風波的回應卻較美國緩慢，其特殊的文化環境使得社會大眾視「取消文化」(cancel culture) 為言論自由、藝術獨立性與多元價值的威脅，也使 #MeToo 事件時常陷入私德是否應獨立於社會價值外的討論³、傾聽受害者或無罪推定原則至上的激辯⁴，以及調情算不算性侵害的無限迴圈⁵，受害者亦難以在沉默螺旋中受到普遍大眾肯定。法國藝文圈內人人詬病的創作者神話與男性主導的寵愛文化，讓眾多性侵事件蒙塵。

如今，這股風氣正在轉變中。文化評論、波爾多蒙田大學電影研究榮譽教授 Geneviève Sellier 指出「法國電影圈是當今最後幾個男性主導地位被合理化、甚至被呵護的圈圈之一。不過，德巴狄厄事件讓這樣的文化出現了一個破口。」⁶當一位即將獲得國家榮譽軍團勳章 (Légion d'honneur) 的國寶級人物，終於因多起控訴而面臨司法程序，#MeToo 訴求上升至國家層級，法國總統與政界人物也不得不公開表態，整個社會亦難以忽視這些性暴力的嚴重性。

以國家層級對抗——或支持性暴力

德巴狄厄多年來面臨的控訴眾多⁷。2018年發生、在化名申訴後歷經七年等待的夏洛特·阿諾德 (Charlotte Arnould) 案，本月終於進入刑事審判程序，不過其律師表示，開庭可能還需要等一兩年。2023年，獨立調查報導媒體《Mediapart》發表了一篇深度調查，揭發 13 名女性指控曾遭受這位演員的性暴力，多數發生在 2004 年至 2022 年期間上映電影的片場⁸。

³ Alice CLAVIER, « «Non, nous ne sommes pas fiers de Gérard Depardieu» : François Hollande répond à Emmanuel Macron », *Le Figaro*, 21 décembre 2023, <https://www.lefigaro.fr/culture/non-nous-ne-sommes-pas-fiers-de-gerard-depardieu-francois-hollande-repond-a-emmanuel-macron-20231221>.

⁴ LIBERATION et AFP, « Emmanuel Macron dénonce une «chasse à l'homme» contre Gérard Depardieu », *Libération*, https://www.liberation.fr/politique/emmanuel-macron-denonce-une-chasse-a-lhomme-contre-gerard-depardieu-20231220_4NIXVLMDFVF2RMSOURWOZG3PPY/.

⁵ « Catherine Deneuve : « Nous défendons une liberté d'importuner, indispensable à la liberté sexuelle » », *Le Monde*, https://www.lemonde.fr/idees/article/2018/01/09-nous-defendons-une-liberte-d-importuner-indispensable-a-la-liberte-sexuelle_5239134_3232.html?utm_source=chatgpt.com.

⁶ Sarah BRETHERS, « #MeToo : « Le cinéma français est un des derniers endroits où la domination masculine est légitimée et même valorisée » », *Mediapart*, 14 janvier 2024, <https://www.mediapart.fr/journal/france/140124/metoo-le-cinema-francais-est-un-des-derniers-endroits-ou-la-dominacion-masculine-est-legitimee-et-meme-val>.

⁷ « Affaire Gérard Depardieu », in *Wikipédia*, 2025, https://fr.wikipedia.org/wiki/Affaire_G%C3%A9rard_Depardieu.

⁸ Marine TURCHI, « Violences sexuelles : 13 femmes accusent Gérard Depardieu », *Mediapart*, 11 avril

然而，提出控訴的受害者、目擊者不僅如此。《敞開的身體》(À corps ouvert) 作者、兒時遭父親侵害的演員瓦希娜·吉奧坎特 (Vahina Giocante) 也指出曾目睹德巴狄厄在片場實施性暴力。遺憾的是，第一位以個人身分公開指控德巴狄厄性暴力的演員艾瑪紐爾·德貝弗 (Emmanuelle Debever)，其 2019 年的控訴內容遲遲未獲公權力證實，60 歲的她已於 2023 年底投入塞納河自殺身亡⁹。

德貝弗自殺隔天，法國節目《完整調查》(Complément d'enquête) 正好播出德巴狄厄一集北韓之旅，兩件事之關聯使社會大眾議論紛紛，警方遂進一步深入調查死因。在這集節目中，德巴狄厄使用了大量粗俗、性騷擾、侮蔑女性與兒童的言論。影片公開後，各界震驚，然而該演員與製作方各說各話，一會兒辯駁影片內容受到剪輯竄改，一會兒宣稱影片既不屬於紀錄片、也不屬於虛構劇情片，模稜兩可。

此事件引起各大媒體追蹤報導，隨著案件升高至社會焦點，法國總統馬克宏等高層政治人物也被迫發表意見。2023 年，數百名法國議員與藝術界人士連署請願，在判決期間暫停授予德巴狄厄法國榮譽軍團勳章。然而馬克宏公開強調無罪推定原則，稱這位演員是「法國的驕傲」，並反對取消其榮譽爵章，批評此為「捕獵名人」行徑¹⁰。

不過，同一個月，魁北克政府選擇正式將德巴狄厄從魁北克國家勳章名單中移除，做為國際響應的一份子；布魯塞爾市政府也宣布撤銷他的榮譽市民頭銜。巴黎知名的 Grévin 蠟像館更移除他的蠟像，回應社會觀感。

最後，法國電視台指派的法警以及巴黎檢察官辦公室對影片進行專業分析，證實影片內容貨真價實。然而今年 6 月，已敗訴的德巴狄厄持續提出上訴，指控曾密切追蹤事件的《解放報》、《Mediapart》、《巴黎人報》和《電視報》作假新聞。¹¹

此刻，愈來愈多的受害者也站了出來。鄰國的西班牙記者兼作家露絲·巴薩 (Ruth Baza) 在這起風波中，想起 1995 年採訪德巴狄厄時自己所遭受的侵犯，向法院提起

2023, <https://www.mediapart.fr/journal/france/110423/violences-sexuelles-13-femmes-accusent-gerard-depardieu>.

⁹ SERVICE CULTURE, « Une enquête ouverte après la mort de l'actrice Emmanuelle Debever, première accusatrice publique de Gérard Depardieu », *Libération*, https://www.liberation.fr/culture/cinema/mort-de-lactrice-emmanuelle-debever-premiere-accusatrice-de-gerard-depardieu-20231212_X6MDTV45MNA5NAF7A3CZ6S5RRY/.

¹⁰ Angélique CHRISAFIS, « Gérard Depardieu's conviction was a historic moment for #MeToo in France », *The Guardian*, 17 mai 2025, <https://www.theguardian.com/world/2025/may/17/gerard-depardieu-conviction-metoo-france>

¹¹ « Gérard Depardieu débouté face à Libération, Mediapart, Le Parisien et Télérama », *L'Informé*, 5 juin 2025, https://www.linforme.com/medias-culture/article/gerard-depardieu-deboute-face-a-liberation-mediapart-le-parisien-et-telerama_2923.html.

訴訟。但因部分情節及法律時效問題，尚難以進入司法程序，這些事件進一步彰顯了案件複雜性與調查困難。

接下來，《綠色百葉窗》片場的性騷擾爭議愈演愈烈，影劇圈人人被迫表態。一些聲音批評這是「取消文化」(cancel culture)，另一些則認定這是抵制「強暴文化」(rape culture)，甚至斷言馬克宏的睜一隻眼閉一隻眼，是以國家層級支持性暴力。《綠色百葉窗》案的法院審判程序，因德巴狄厄提出的健康因素，而遭到延後；在此期間，西班牙記者巴薩因承受壓力而導致憂鬱甚至出現自殺的念頭，也受到了社會關注。

電影、視聽、表演藝術、時尚及廣告領域性暴力調查委員會

最終判決終於在今年出爐。5月13日，德巴狄厄被判18個月監禁、三年緩刑、罰款約10,000歐元(約台幣36萬元)、被名列「性犯罪者登記冊」，並禁止兩年內從事相關職業。在本案中，法官更進一步開創了法律先例，裁定德巴狄厄的辯護律師阿蘇斯應就其在法庭上對兩名女性的言行，進行「二次創傷」賠償——他稱呼兩位女性為騙子、不是真正的受害者；並稱她們的律師歇斯底里、卑鄙、愚蠢¹²。

女權組織「女性主義」(Osez Le Féminisme)的塞琳·皮克斯(Céline Piques)表示，法院對德巴狄厄案原告的處理方式的裁決可能成為法國的一個轉折點。「德巴狄厄的辯護令人震驚，充斥著各種過激行為和性別歧視攻擊。女性提起訴訟時，從調查到審判，她們在每個階段都遭受不公正的對待，遭受性別歧視的攻擊，律師試圖用法律之外的手段來動搖她們。」她指出：「在德巴狄厄的審判中，至少人們認識到了這種做法是不可接受的。」

本案也促使其他#MeToo案件被重新掀起關注。今年稍早，導演克里斯托夫·魯賈(Christophe Ruggia)因曾對年僅12歲的演員阿黛拉·哈內爾(Adèle Haenel)性侵多年，而被判處四年有期徒刑，其中兩年緩刑，另兩年佩戴電子監控手環。魯賈提起上訴，聽證會預計於12月舉行。

法國演員高德海詩(Judith Godrèche)等人不斷提出的「成立專責調查委員會」的訴求，也在綠黨等政界及公民團體的支持下，受到了法國參議院婦女權利與性別平等小組的回應。自2024年起，法國國民議會成立「電影、視聽、表演藝術、時尚及廣告領域性暴力調查委員會」。該委員會的初次工作因法國國會臨時解散而中斷，後於2024年10月重啟。在85場聽證會、圓桌會議以及與350名專業人士進行的超過118小時

¹² 安吉莉卡·克里薩菲斯 et A. CHRISAFIS, « Gérard Depardieu's conviction was a historic moment for #MeToo in France »..., *op. cit.*

的討論，加上11月以來收到的數百份證詞後，委員會終於在2025年4月發佈了數千頁的最終報告，提出90項具體建議¹³，呼籲藝文圈積極落實。

這些建議包含：禁止私人環境內選角、拍攝場景中未成年人需有獨立監護人員、親密場景管理制度（譬如需配備「親密關係協調員」）、目擊者通報義務等，以保護高風險受害者的安全。此外，政府擬將公共資助項目中的性別平等獎金，轉為懲罰性措施（譬如從性別失衡的作品中撤資）。同時，也提倡擴大文化專業人士的培訓政策，預防暴力，並確保健康、相互尊重的工作環境。在所有文化部門學校的核心課程中，將納入勞動法和預防工作場所暴力（譬如精神虐待、性別歧視和性暴力等），並進行考試。¹⁴

社會責任式展陳：藝術機構不再置身事外

德巴狄厄性侵案件判決的出爐、及性暴力調查委員會的報告發表，在藝文圈、公共決策圈與一般大眾間所激起的波瀾，仍值得觀察。目前可見的除了導演、製片與影展管理階層公開聲援並支持改革，亦有民間組織主辦研討會，協助落實規範。

除此之外，在法國的諸多藝文場館，也可見組織機構有別於過去的中立、參與社會責任的展現：譬如今年夏天，卡納瓦雷 - 巴黎歷史博物館（Musée Carnavalet）展出安妮·華達（Agnès Varda）年輕時在自家庭院裡的攝影作品，一禎照片《庭院裡的德巴狄厄》（Gérard Depardieu dans la cour）下方展牌，即特別附註「本館譴責性 / 性別暴力與一切歧視與騷擾」之聲明，強調該展覽非對德巴狄厄行為之讚頌。

相較之下，法國國家電影資料館（La Cinémathèque）原計畫播映《巴黎最後探戈》（Le Dernier Tango à Paris），卻未針對導演貝納多·貝托魯奇（Bernardo Bertolucci）及演員馬龍·白蘭度（Marlon Brando）在拍攝過程中無預警性侵瑪麗亞·施耐德（Maria Schneider）的爭議脈絡安排說明、辯論等活動，導致其社群平台湧入廣大批評聲浪。雖然最後電影館取消放映，然而因公關反應及處理不足，整起事件已使國家電影資料館蒙上一層陰影¹⁵。

¹³ « Violences dans le monde de la culture : le rapport de la commission d'enquête brise l'omerta », *Viol / Harcèlement sexuel / Violences sexistes & sexuelles dans la culture*, <https://www.violences-sexuelles-culture.org/fr/blog/article/violences-dans-le-monde-de-la-culture-le-rapport-de-la-commission-d-enquete-brise-l-omerta-118>.

¹⁴ « La commission d'enquête parlementaire sur les violences rend un rappo... », *Archive.md*, 8 avril 2025, <https://archive.md/BlyQq>.

¹⁵ « A la Cinémathèque, les coulisses de la polémique autour du « Dernier ... », *Archive.md*, 16 janvier 2025, <https://archive.md/8Jkhe>.

全球# MeToo 運動推動下，帶有社會責任的展覽策劃與呈現逐漸成為博物館與文化機構的新常態。2018年起，多個博物館或策展活動開始於展覽中標註藝術家所涉性別暴力爭議，主動揭露藝術家的爭議背景，鼓勵觀者重新審視作品與創作者之間的關係，即便是對百年前的歷史人物亦不例外。例如美國密西根大學（UMMA）於2018年為埃貢·席勒（Egon Schiele）的作品展特別加上展牆文字，說明他曾因性犯罪而被捕；巴黎奧賽美術館的保羅·高更（Paul Gauguin）作品展，也在開幕文字中加入他在社會價值觀上的爭議，尤其是與未成年女性的關係，讓觀眾在欣賞畫作前即被提醒其道德語境。

此類作為反映當代策展趨勢轉變：不再純粹展出美學作品，而須承擔社會倫理責任。譬如某些藝術節亦於節目導覽中標示含性暴力內容、不舉辦夜間私人見面等文化改革。此轉變不僅是對藝術家行為的省思，更代表整個文化產業在#MeToo運動作用下，正逐步邁向責任與透明：「藝術機構不能置身事外」。