

## 泰國新訊 / 雙年展與反雙年展：泰國當代藝術展覽的兩股趨勢

觀察員：梁震牧

截稿日期：2025/11/28

本文旨在探討泰國當代藝術生態中，兩股截然不同卻又相互辯證的展覽趨勢。在 2025 年間，泰國的兩件藝文界盛事突顯了不同策展思維的對比，即在普吉島舉辦並由國家主導的泰國雙年展 (Thailand Biennale, Phuket 2025)，以及由藝術家社群驅動的 [Ghost 2568](#)。前者體現了國家文化戰略與觀光經濟的結合，後者則展現了對藝術生產模式的深刻反思與在地靈性的回歸。

### 反雙年展思潮的全球系譜與當代轉向

自 1895 年威尼斯雙年展創立以來，雙年展機制逐漸成為全球當代藝術運作的標準化模板。然而，伴隨新自由主義的全球擴張，雙年展日益遭批評為西方文化霸權的延伸、城市縉紳化 (Gentrification) 的工具，以及去脈絡化的景觀社會 (Society of the Spectacle) 產物 (Rehberg 2010; Segun-Lean 2025)。回溯歷史，早在 1970 年代，針對巴西聖保羅雙年展的抵制行動便揭示了藝術展覽與政治獨裁、審查制度之間的共謀關係 (Lukin 2015)。類似的例子如雪梨雙年展在 1973 年初創辦時，便遭遇在地藝術家的抱怨，隨後在 1976 和 1979 演變成抵制和大規模的示威活動。究其原因，便在於藝術家認為這樣的活動某種程度上排擠了本地創作的展覽空間，只是引入國際作品且讓在地藝術家淪為拍手的觀眾，這種模式甚至助長了殖民母國之於前殖民地的文化霸權結構 (Milliss 2016)。進入 21 世紀，隨著全球雙年展數量的激增 (所謂的 Biennialization)，反雙年展逐漸演變為一種尋求替代性實踐的方法論。所謂「反雙年展」(Anti-biennial) 的思潮，已從單純的抵制行動，深化為對藝術生產與展覽機制的結構性批判。相應於國際型雙年展所帶來的隱憂，不同國家的藝術社群晚近陸續發展出相應之道，例如加拿大艾伯塔省 (Alberta) 的艾伯塔當代藝術雙年展 (Alberta Biennial of Contemporary Art)，雖仍挪用「雙年展」的名義，但參展對象卻反其道而行，不採各地雙年展那種全球知名藝術家共襄盛舉的跨國慶典模式，僅側重於艾伯塔當地的藝術家，讓在地創作者得到推廣機會 (Patchett 2014)。又如 2024 年的拉各斯雙年展 (Lagos Biennial)，便試圖透過非傳統的展示模式與在地知識體系，挑戰以民族國家為單位的展覽邏輯 (Onabolu 2024)。而本篇報告將介紹的泰國 Ghost 2568 藝術展，事實上也銜接了這種在地藝術社群對藝術全球化生態的省思，抗拒官方主導的雙年展形式，訴求一種更為在地化的「反雙年展」式策展邏輯 (Travis 2025)。

反思雙年展機制的藝評普遍認為，反雙年展的訴求核心在於去中心化與去奇觀化，反對將藝術作品視為可流通的商品或旅遊紅利，轉而強調場域特定性 ( Site-specificity )、知識的具現化 ( Embodied Knowledge )，以及社群的深度介入 ( Madsen 2019; Martini 2020; Richter 2025 )。這股思潮試圖將展覽從展示的場所轉化為抵抗的陣地，並在後疫情時代的生態危機與政治極化中，尋找藝術介入社會的真實可能。也有學者早已提出，未來所謂全球南方的邊緣地區所舉辦的雙年展將愈來愈重要，不僅成為去西方中心的重要力量，也為主流市場以外的藝術創作開啟新的公共空間 ( Marchart 2014 )。正是在這樣的全球語境下，位居邊陲、邊緣位置的泰國，其當代藝術展覽在 2025 年呈現出的分裂與對話，顯得尤為關鍵。

## 國家機器 ( 可疑的 ) 的文化轉身

儘管如前文所述，國際藝壇陸續出現反思雙年展機制的聲浪，但從泰國官方話語中便可看出，泰國公部門仍視這類大型展覽活動為國家文化戰略的重要環節<sup>1</sup>。由泰國文化部當代藝術文化辦公室 ( Office of Contemporary Art and Culture, OCAC ) 主導的「泰國雙年展」( Thailand Biennale )，自一開始便採取獨特的巡迴策略，繼喀比、呵叻、清萊之後，第四屆展覽「Thailand Biennale, Phuket 2025」將於普吉島登場，顯現泰國試圖將大眾旅遊勝地轉型為高價值文化目的地的雄心。

本屆展覽以「Eternal [Kalpa]」( 泰文：นิรันดร์กาลป์ ) 為題，引用印度教與佛教宇宙觀中的時間單位「劫波」( Kalpa )，嘗試在普吉島這個深受氣候變遷與過度開發威脅的島嶼上，探討人類世 ( Anthropocene )、生態永續與時間哲學的宏大命題。策展團隊由藝術總監 Arin Rungjang 與 David Teh 領軍，試圖在「永恆」的哲學思辨與「無常」的環境現實之間建立對話 ( ArtAsiaPacific 2025; ArtReview 2025 )。

但綜觀整場展覽的前置作業到宣傳等話語，似乎仍緊扣著經濟效益與城市行銷。如官方早在 2024 年便大張旗鼓地宣布此展覽預計能創造高達 400 億泰銖的經濟產值 ( Radio Phuket 2024 )，並透過將全島劃分為三大展區 ( 包含普吉老城區、卡圖縣、蓬貼海岬 )、十三個展館，試圖達成「城市即展場」的空間策略。參展藝術家名單極具野心，包括導演蔡明亮帶來的慢電影美學，以及視覺藝術家 Andrew Thomas Huang 結合數位科技與神話的裝置作品等，皆試圖將普吉島的歷史層次從單一的度假消費景觀中解放出來。然

---

<sup>1</sup> 官方網站毫不諱言點出展覽與「經濟價值」的關聯，“Most importantly, the Thailand Biennale intends to be a key factor to add intrinsic and economic value to art and culture.”見：  
<https://www.thailandbiennale.org/en/about>

而，儘管策展論述本身看似具備高度藝術哲學深度，但環繞著整場展覽的運作本質和規劃，仍難以脫離國家文化輸出與觀光資本積累的雙年展傳統框架。諸如「藝術文化旅遊目的地」、「軟實力」及「旅遊潛力」等話語在官方語彙中始終是核心焦點( Thailand Plus 2025; Phuket 101 2025; Spring News 2025 )，彷彿藝術僅是為經濟價值抬轎的工具。

## Ghost 2568 的激進與反抗

相較於泰國雙年展的宏大敘事與國家資源挹注，由青年藝術家 Korakrit Arunanondchai 發起的「Ghost」系列展覽，則在曼谷構築了更為私密、異質且具實驗性的「反雙年展」實踐( Jeppesen 2025 )。這裡的「幽靈」( Ghost / ผี Phi ) 不僅指涉超自然的靈體，更是一個隱喻，指涉那些在現代化進程、歷史敘事或數位洪流中被壓抑、被邊緣化、無形卻無所不在的力量。

一開始 Ghost 便設定為為期九年的三部曲，這種設定本身就帶有某種宿命論與儀式感，彷彿一場大型的招魂儀式，有其起始、高潮與終結。而作為 Ghost 三部曲的終章，「Ghost 2568: Wish We Were Here」( 2568 為佛曆年，即西元 2025 ) 明確拒絕了雙年展尋求永續經營與機構化的邏輯，以「結束」作為其生命週期的必然，展現了關於死生流轉的本體論態度。

鏡頭回到 2018 年第一屆的 [Ghost 2561](#)，當時的展覽聚焦於當代生活受到「螢幕」中介的狀態。策展人 Korakrit 提出的核心假設是資料層( Data Layers ) 在現世已成為新的「泛靈論」環境，我們透過螢幕觀看世界，就像古代人透過儀式觀看靈界一般。當時的展覽探討了科技如何像神靈物體一樣改造我們的身體與認知。( Irvine 2018; The Ghost Foundation 2018; Crosbie-Jones 2018 )。

第二屆展覽原定於 2021 年，因新冠疫情而延至 2022 年，這場全球瘟疫不可避免地成為 [Ghost 2565](#) 的巨大背景，策展工作也由駐阿姆斯特丹與香港的策展人 Christina Li 接棒( Urban Creature 2022; Time Out Bangkok 2022 )。當時的口號「Live Without Dead Time」引用自 1968 年巴黎學運索邦大學牆上的塗鴉，意在批判資本主義對時間的異化。但在後疫情時代，這個口號有了新的含義。在封鎖、隔離與停滯的狀態下，我們如何重新感知時間的流動？與首屆強調視覺衝擊不同，本屆聚焦的是「共在」( Co-existence ) 的身體經驗。如 Koki Tanaka 的作品便邀請觀眾在夜間巴士上進行清醒夢實驗，將曼谷的城市空間轉化為一個集體潛意識的容器。這種「反奇觀」( Anti-spectacle ) 的策略，要求觀眾付出時間，與作品建立深度的關係<sup>2</sup>。

---

<sup>2</sup> 作品概要見：<https://www.ghost2565.com/program/performance/eating-an-apple-while-lucid-dreaming>

作為系列終曲的 Ghost 2568 選擇在曼谷的廢墟、河流邊緣與歷史縫隙中（如 Baan Thewes 與 Asvin 舊製片廠）展開，由 Amal Khalaf 和前兩屆的策展人共同策劃，各自提出三個不同主題的展覽方向<sup>3</sup>。主策展人 Khalaf 將視角從單純的靈異隱喻，擴展至城市空間自由的萎縮、離散記憶的重構，以及動盪時代下個體如何尋求生存與慰藉。Christina Li 策劃的「Ghost: Bodies Dispossessed」則探討鬼魂不再依附軀體時的狀態，暗喻當代世界精神與肉體的疏離。整個系列展覽的原初發起人 Korakrit Arunanondchai 策劃的「Wish We Were Songs for Ghost」則是一系列圍繞聲音與表演的計畫。

最後一屆的作品高度強調場域與聲音景觀，藝術家們不僅是在展示作品，更是如鬼魅降靈在曼谷的城市空間。例如 Tanat Teeradakorn 的《CAPITAL COMPLEX》，展場位於曼谷藝術文化中心（BACC）的廣場，藝術家架設了一座類似抗議現場的高聳鷹架與喇叭陣列。這件作品混合了冷戰時期泰國政府用來反共宣傳的「Mor Lam」（泰國東北依善地區民謠）音樂，以及近期泰國反政府示威現場的錄音。在車水馬龍的鬧區，這些聲音與都市噪音交織，將 BACC 這個曾經的抗爭熱點轉化為一座聲音的紀念碑，提醒人們過去的政治鬥爭聲浪並未消失，只是潛伏在城市的聲景 DNA 中。

Tarini Graham 在昭披耶河畔的廢棄老屋 Baan Thewes 重建了一座傳統的產婆小屋，藝術家本身即傳承了古老的暹羅接生技藝，這項技藝雖被現代西方醫學邊緣化甚至禁止，卻在此處重生。在《holding the world between》這個作品中，她邀請觀眾飲用草藥茶、對著花朵低語釋放重擔，並將其投入河中。這不僅是表演，更是將被壓抑的在地知識體系重新「具身化」的抵抗行動。

Komtouch Napattaloong 等人的錄像藝術作品則深入探討了東南亞橡膠種植的歷史。《These Laticifers Keep Bleeding...》這件作品巧妙地將橡膠作為殖民掠奪的經濟作物歷史，與當代 BDSM 次文化中的乳膠戀物癖連結起來。透過檔案影像與虛構敘事的交錯，藝術家揭示了物質背後隱藏的暴力、慾望以及被遺忘的勞動身體，特別是泰國南部的「紅桶大屠殺<sup>4</sup>」記憶。

Orawan Arunrak 的《Nirat of Parallel Rails》，將展場改造成類似火車車廂的空間，吟唱著自創的〈Nirat〉（一種描述旅途離愁的泰國傳統詩歌）。她在詩句中編織了個人在柏林與曼谷之間的移動經驗，把火車的節奏轉化為對家鄉與過往生活的哀悼。這件作品在 Asvin 藝術中心展出，該地前身為電影製片廠，更增添了一層影像與記憶的虛幻感（以上各作品回顧分別見諸 Chotiphan 2025; Hung 2025; Jeppesen 2025; Whitfield 2025）。

---

<sup>3</sup> 見展覽正式網站：<https://www.ghost2568.com/>

<sup>4</sup> 冷戰時期某些泰國軍警與右派團體虐殺左派人士的方式，見：[https://en.wikipedia.org/wiki/Red\\_Drum\\_killings](https://en.wikipedia.org/wiki/Red_Drum_killings)

## 在永恆與幽靈之間的辯證

總結而言，2025 年的泰國藝術地景呈現出迷人的二元互補結構。一方面，在普吉舉辦的泰國雙年展代表了可見的力量，擁有國家機器的背書、龐大的資本挹注、明確的經濟指標以及面向全球大眾的觀光野心。試圖將泰國地方城市納入全球藝術巡迴的版圖，透過「永恆劫波」的論述，把普吉島的在地危機普遍化為人類共同的命題，展現泰國在文化外交上的成熟與自信。

但另一方面，Ghost 2568 則代表不可見的力量，棲身於城市的縫隙，強調私密性、稍縱即逝的聲音與記憶，以及人與人之間非功利的連結。作為某種反雙年展的樣本，該展以自我終結的姿態，拒絕了體制的收編，堅持藝術應當是特定時空下的靈性相遇，而非永續生產的文化商品。

Ghost 2568 展覽期間最令人玩味的，或許莫過於藝術與現實的撞擊。展期尾聲不巧遇上泰國王室成員（王太后）逝世，這場突如其來的「國喪」，使得原定在泰拳體育館舉行的 Paul Pfeiffer 大型表演《Match of Legend》被迫取消（Jeppesen 2025）。這一事件本身無疑成為了 Ghost 展覽最強烈的註腳，在泰國，真正的「幽靈」（王室的神聖性與禁忌）依然掌控著現實運作的邏輯，藝術的「鬼」在權力的「神」面前仍需讓步，不啻諷刺地呼應了展覽對權力結構與自由空間的提問。

然而，與其說官方資助的雙年展和藝術家社群鬼影幢幢的策展理念這兩股趨勢是互斥的關係，不如視其共同構成了泰國當代藝術的完整光譜。若說泰國雙年展是泰國向世界發出的宏亮宣言，試圖在世界地圖上標記位置，那 Ghost 2568 則是泰國藝術家對自身靈魂的低聲呢喃，試圖在現代化的廢墟中安頓記憶。對於觀者而言，理解這兩者的張力，或許可略為摸索出東南亞國家的當代藝術如何在「全球化 / 在地化」、「國家 / 社群」、「經濟 / 靈性」的夾縫中，開展出獨特且具生命力的複調敘事。

## 參考資料

1. ArtAsiaPacific. (2025). Thailand Biennale, Phuket 2025: Eternal [Kalpa]. <https://www.artasiapacific.com/thailand-biennale-phuket-2025-eternal-kalpa/>
2. ArtReview. (2025). Thailand Biennale announces 2025 artists. <https://artreview.com/thailand-biennale-announces-2025-artist-list/>
3. Chotiphan, Amot( โชติพันธุ์, อมต ). (2025). อย่าให้ศิลปะมาบดบังภูติผี: เก็บตกบันทึกภาคสนามจากเทศกาล Ghost 2568 (別讓藝術遮蔽了鬼魂 Ghost 2025 紀錄). GroundControlTH. <https://groundcontrolth.com/blogs/ghost-fieldnotes>

4. Crosbie-Jones, Max. (2018). Ghost:2561 / Bangkok.  
<https://flash---art.com/2018/11/ghost-2561/>
5. Hung, Duong. (2025). Spectral Vision Moving images haunt at Bangkok's Ghost 2568 festival.  
<https://www.artforum.com/columns/ghost-2568-bangkok-2025-on-site-hung-duong-1234737112/>
6. Irvine, Oliver. (2018). Ghost:2561 is a giant new art project happening in Bangkok every three years. Bkmagazine.  
<https://www.bkmagazine.com/arts-culture/ghost2561-giant-new-art-project-happening-bangkok-every-three-years/>
7. Jeppesen, Travis. (2025). Ghost's Final Edition Haunts an Ever-Changing Bangkok. FRIEZE.  
<https://www.frieze.com/article/ghosts-final-edition-haunts-ever-changing-bangkok>
8. Lukin, Aimé Iglesias. (2015). Contrabienal: Art, Politics, and Latin American Identity in 1970s New York, The Guggenheim Museums and Foundation.  
<https://www.guggenheim.org/articles/map/contrabienal-art-politics-and-latin-american-identity-in-1970s-new-york>
9. Madsen, Kristian Vistrup. (2019). We're All Tired of Biennials – So What Comes Next? Part 1: A Report on the Inaugural Edition of osloBIENNALEN. FRIEZE.  
<https://www.frieze.com/article/were-all-tired-biennials-so-what-comes-next-part-1-report-inaugural-edition-oslobiennalen>
10. Marchart, O. (2014). The Globalization of Art and the 'Biennials of Resistance': A History of the Biennials from the Periphery. World Art, 4(2), 263-276. Also at OnCurating.org.  
<https://www.on-curating.org/issue-46-reader/the-globalization-of-art-and-the-biennials-of-resistance-a-history-of-the-biennials-from-the-periphery.html>
11. Martini, Federica. (2020). One biennale, many biennials. OnCurating.org.  
<https://www.on-curating.org/issue-46-reader/one-biennale-many-biennials.html>
12. Milliss, Ian. (2016) Why don't we boycott all biennales? . Personal Blog(This article was originally published in Artlink Issue 36:1, March 2016 Big Ideas edition.)  
<https://milliss.com/why-dont-we-boycott-all-biennales/>
13. Onabolu, Tobi. (2024). These Were the Highlights of the 4th Lagos Biennial. Artnet.  
<https://news.artnet.com/art-world/lagos-biennial-refuge-2024-2456613>
14. Patchett, Merle. (2010). To Biennial or Not to Biennial? Biennial Culture and Sustainability. Personal blog.  
<https://merlepatchett.wordpress.com/2010/06/21/to-biennial-or-not-to-biennial/>
15. Phuket 101. (2025). Thailand Biennale Phuket 2025 – Press Release 15 August 2025.  
<https://www.phuket101.net/thailand-biennale-phuket-2025-press-release-15-august-2025/>
16. Radio Phuket. (2024). จังหวัดภูเก็ต แดลงข่าวการได้เป็นเจ้าภาพจัดงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ ครั้งที่ 4 ในปี 2568 "Thailand BiennalePhuket 2025" คาดจะดึงดูดนักท่องเที่ยวและการสร้างงาน สร้างราย ช่วยกระตุ้นเศรษฐกิจได้ไม่ต่ำกว่า 40,000 ล้านบาท ( 普吉府宣布計畫於 2025 年舉辦第四屆國際當代藝術節「2025 年普吉泰國

- 雙年展」活動預計可帶來觀光人潮 創造就業機會並增加財政收入 刺激至少 400 億泰銖規模經濟。 ) . Radio Phuket, The Government Public Relations Department, Thailand. <https://radiophuket.prd.go.th/th/content/category/detail/id/1534/iid/250702>
17. Rehberg, Vivian Sky. (2010). 10th Biennale de Lyon. FRIEZE. <https://www.frieze.com/article/10th-biennale-de-lyon>
  18. Richter, Dorothee. (2025). Interview with the curatorial team of the São Paulo Bienal 2025. OnCurating.org. <https://www.on-curating.org/issues/issue-60/issue-60-reader/interview-with-the-curatorial-team-of-the-sao-paulo-bienal-2025.html>
  19. Segun-Lean. Joshua (2025). The Trouble with Art Biennials Today. FRIEZE. <https://www.frieze.com/article/joshua-segun-lean-politics-biennales-248>
  20. Spring News. (2025). Thailand Biennale 2025 เปิดตัวธีม ‘นิรันดร์กลับ’ ที่ภูเก็ต (2025 泰國雙年展 主題「劫波」於普吉公開) . <https://www.springnews.co.th/news/hot-issue/857652>
  21. Thailand Plus. (2025). ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม—ผู้ว่าราชการจังหวัดภูเก็ตหารือร่วมขับเคลื่อนการจัดงาน “Thailand Biennale, Phuket 2025” เตรียมความพร้อมรอบด้านก่อนพิธีเปิด 29 พฤศจิกายน 2568(文化部常務次長和普吉府尹會商 共同推進「2025年普吉島泰國雙年展」於2025年11月29日開幕式前做好萬全準備。 ) . <https://www.thailandplus.tv/archives/972608>
  22. The Ghost Foundation. (2018). Ghost:2561 The 1st edition of Ghost, a video and performance art series taking place every 3 years in Bangkok October 11–28, 2018. <https://www.e-flux.com/announcements/208125/ghost-2561>
  23. Time Out Bangkok (2022). Ghost 2565 : Live Without Deadtime <https://www.timeout.com/bangkok/things-to-do/ghost-2565-live-without-deadtime>
  24. Urban Creature. (2022). สำรวจความจริงและความลวงในเมือง กับนิทรรศการ ‘Ghost 2565 : อยู่ยังไงให้ไม่ตาย’ วันนี้ – 13 พ.ย. 65 ในหลายพื้นที่ทั่วกรุงเทพฯ(即日起至2022年11月13日 在曼谷各處舉辦的「Ghost 2565 : Live Without Deadtime」展覽 帶您探索這座城市的真相與謊言。 ) . <https://urbancreature.co/ghost2565-live-without-dead-time/>
  25. Whitfield, Christopher. (2025). Ghost 2568: Wish We Were Here - The triennale gave voice to the absences, losses, and forgotten histories upon which Bangkok is built. ArtAsiaPacific. <https://www.artasiapacific.com/shows/ghost-post/>