

法國新訊 / 法國電影院寒冬掀起多重政策難題

觀察員：黃聖閔

截稿日期：2025/11/30

2025年9月22至25日，法國電影院同業聯盟（Fédération Nationale des Cinémas Français，以下簡稱影院聯盟）於諾曼第濱海小城多維勒（Deauville）舉辦第80屆年會¹。會程為期四天，活動包含展會、新片特映，以及座談與論壇，供產業人士與中央及地方政府代表交流。

會程中，在一場由影院聯盟與法國國家電影及動畫中心（Centre national du cinéma et de l'image animée，以下簡稱CNC）對談的論壇裡，影院聯盟主席帕提（Richard Patry）於開場旋即指出，法國電影院於2025年1月至8月的觀影人次比去年同時期減少了15%。這是繼1999年之後，除了2020及2021年受到新冠疫情影響之外，25年來法國電影院入場人次最低的一年。帕提在現場向今年二月上任CNC董事長的布魯埃爾（Gaëtan Bruel）呼籲，觀影人口減少不僅危及電影院的生存，更反映了電影產業結構性的危機，電影院業者期待政府儘快提出因應對策。

其實在影院聯盟年會開幕的前一日，《世界報》已經先行刊登一篇標題為〈法國電影正受觀影人次下跌及Canal+入股UGC影城的衝擊〉的報導²。文中指出，電影院觀影人口的減少對於法國當前電影生態造成的影響已經從產業鏈後端的電影院，蔓延至產業鏈前端的影視投資與內容製作，甚至讓人重新質疑保護國產影視作品的文化機制。

電影保護政策的矛盾

根據CNC的統計數據，截至2025年9月底為止，法國共有2,053間電影院，包含1,290間藝術電影院及763間非藝術電影院，合計6,355面銀幕³。如此眾多的影院與銀幕數

¹ 法國電影院同業聯盟及第80屆年會論壇影音檔案，詳見官方網站：

<https://www.fncf.org/online/pid1/accueil.html>

² 《世界報》（Le Monde），2025年9月21日報導〈法國電影正受觀影人次下跌及Canal+入股UGC影城的衝擊〉（Le cinéma chahuté entre la chute de la fréquentation en salle et l'arrivée de Canal+ chez UGC），資料來源：https://www.lemonde.fr/economie/article/2025/09/21/le-cinema-chahute-entre-la-chute-de-la-frequentation-en-salle-et-l-arrivee-de-canal-chez-ugc_6642274_3234.html

³ CNC將法國藝術電影院分為5級。藝術片佔總放映場次比例65%以上者為A級、50%以上者為B級，而藝術片佔單一影廳平均放映場次40%以上者為C級、30%以上者為D級、20%以上者為E級。2025

量，理應迎來電影遍地開花的盛況。然而，現今影音串流平台盛行、短影音於社交媒體崛起、年輕族群的文化消費習慣改變，以及好萊塢賣座鉅片持續輸出，電影院該如何安排放映節目，吸引不同口味的影迷與民眾入場，同時兼顧政府希望保護藝術電影的政策，努力維持藝術電影與好萊塢鉅片的放映平衡，這些儼然都是讓法國影院業者陷入進退維谷的難題。

回顧法國近十年的電影入場人次排名，幾乎每年皆由美國電影獨佔鰲頭。唯獨 2024 年，意外由法國喜劇電影《A Little Something Extra》吸引 1,072 萬人次入場，名列第一，接著由改編自大仲馬同名小說《基督山恩仇記》的法國古裝冒險電影《The Count of Monte Cristo》吸引 939 萬人次入場，排名第二，而第三名是 829 萬人次入場的美國動畫電影《腦筋急轉彎 2》⁴。對於電影院業者而言，若要兼顧入場人次及國產電影放映，僅憑在院線安排多樣化的影片或優先放映國產電影仍遠遠不夠，因為關鍵仍在於法國能否每年出品足夠叫好叫座的國產電影吸引觀眾入場。

法國獨立電影院協會 Cinéo 的主席受《世界報》採訪時表示：「觀眾進電影院，無非是想跟著電影旅行，隨著情節一起哭一起笑，可是他們現在卻覺得沒有什麼好看的電影。我經營的電影院每週上映四部新片，卻完全沒有符合他們口味的影片。若是全國觀眾都這麼認為，那就是產業出問題了。」法國西南部連鎖電影院 Véo 總經理在受訪時也說道：「法國的電影產量並沒有下降，可是院線卻充斥乏善可陳的喜劇、爛片或大同小異、千篇一律的電影。」⁵

影院業者的無奈反映法國的文化例外政策使國產電影產量上漲，但是觀影人口仍持續下跌的矛盾。為了反制美國文化傾銷，法國以徵收稅額、強制投資、限定電影於影音串流平台上架的播映窗期 (*chronologie des médias*) 等一系列措施，扶植國產電影製作及保護國產電影映演。無論是向電影院徵收票稅、向電視台業者徵收服務稅，以及向數位影音供應商徵收播映稅作為 CNC 補助電影產業的預算，或者是從 2021 年起，強制影音串流平台 (尤其指 Netflix、Amazon Prime 及 Disney+) 投資法國影視作品，投資金額需佔公司營

年，法國 A 至 E 級藝術電影院的數量依序為：96 間、24 間、251 間、211 間、708 間。詳細數據請參閱 CNC 於 2025 年 9 月更新的法國電影院地理位置統計，資料來源：<https://www.cnc.fr/cinema/etudes-et-rapports/statistiques/geolocalisation-des-cinemas-actifs-en-france>

⁴ 關於法國年度院線電影入場人次排名，詳閱 CNC 公告的 2024 年報，資料來源：https://www.cnc.fr/professionnels/etudes-et-rapports/bilans/bilan-2024-du-cnc_2388088

⁵ 《世界報》，2025 年 11 月 18 日報導〈觀影人次下降：法國小型電影院陷入景氣寒冬〉 (*Les petits cinémas français à la peine en raison de la baisse de fréquentation*)，資料來源：https://www.lemonde.fr/economie/article/2025/11/18/avec-la-baisse-de-frequentation-les-petits-cinemas-a-la-peine_6653810_3234.html

收 20%，這些舉措著實為法國電影開啟更多爭取資源的渠道。而法國國產電影（含跨國合製）的年產量也從 1994 年的 115 部攀升到 2024 年的 309 部，換言之，30 年來增加了 2 倍，但是電影院的入場人次，從 1994 年合計 1 億 2,440 萬人到 2024 年計 1 億 8,150 萬人，仍然處於低迷狀態⁶。

法國電影的文化影響力，向來借重的是國產藝術電影的多樣性及其在國際影展上榮獲的肯定。政府保護國產電影的美意側重於補助與商業投資，固然鼓勵國產電影的發展，但是市場反應仍不如預期。這仍是有待觀察、無法論斷問題癥結的矛盾。然而，觀影人次遞減是鐵錚錚的事實，法國影院業者好不容易撐過新冠疫情慘澹經營的兩年，原本抱著景氣回溫的希望，沒想到問題卻接踵而來：電影供過於求、串流劇集興起、能源成本上漲等令人應接不暇。不僅如此，這波電影院的景氣寒冬似乎也悄悄對於法國影視產業的多樣性開始產生影響。

大型連鎖電影院財團化

2025 年，兩則消息一釋出，便讓人對於電影院入場人次下滑感到不勝唏噓。一則是法國百代影業（Pathé）宣布，20% 股權確定由法國航運巨頭達飛通運（CMA CGM）總裁薩亞岱（Rodolphe Saadé）名下的 Merit Holdings 家族控股公司收購，未來雙方將攜手合作開發具有國際市場潛力的劇集及電影，並為百代電影院觀眾提供新的觀影體驗⁷。

這個消息，是繼塞杜兄弟（Jérôme et Nicolas Seydoux）在 2000 年宣布合併法國兩大百年老字號電影院百代與高蒙（Gaumont），以及高蒙影業於 2017 年將旗下電影院的股權全數轉售百代、僅專注於電影製作與發行之後，百代影業為挽救日益衰退的電影院市場所採取的重要舉措之一。這項消息也確認了百代影業與前 Netflix 法國辦公室影集總監達米恩·庫福赫（Damien Couvreur）攜手合作成立新製作公司的消息，意圖將劇集製作納入版圖，進軍家庭娛樂市場⁸。

⁶ 參閱 CNC 官方網站 2024 年報及 2002 年報。資料來源：<https://www.cnc.fr/professionnels/etudes-et-rapports/bilans>

⁷ 百代影業於 2025 年 5 月 12 日發佈新聞稿〈魯道夫·薩亞岱與傑宏姆·塞杜攜手加速百代影業發展〉（Rodolphe Saadé et Jérôme Seydoux s'associent pour accélérer le développement de Pathé）。資料來源：<https://www.pathe.com/en/blog/rodolphe-saadé-and-jerome-seydoux-join-forces-to-accelerate-pathey-growth/>

⁸ 《法國電影報》（Le Film Français），2025 年 5 月 7 日刊登新聞〈百代影業與達米恩·庫福赫合作成立新製作公司〉（Pathé crée une nouvelle société de production avec Damien Couvreur）。資料來源：

另一則消息是，於 1984 年成立的法國首間有線付費電視台 Canal+宣布，正與連鎖電影院集團 UGC 獨家洽談收購事宜。Canal+擬於第一階段先收購 34%股權，並期待能在 2028 年以前正式掌舵 UGC 集團的電影發行與電影院事業⁹。

UGC 為法國第三大連鎖電影院集團，僅次於百代與 CGR¹⁰。而座落於巴黎市中心的 UGC 中央市場影城 (UGC Ciné Cité Les Halles) 則被發行商視為法國電影票房觀測站。影城每逢週三更新時刻表及上映新片，發行商會到影城進行早餐會，順道觀察新片首場暨早場 (上午九點放映) 的觀眾入場人次，以此推估後續的票房表現。當然，偶爾還是會出現早場失準的意外黑馬。例如於 2024 年上映的《借來的人生故事》(Souleymane's Story)，首場早場放映只有 70 位觀眾，但是從散場觀眾發光的眼神裡，便能推測會有口耳相傳的轉機發生，後續在全法國累積 64 萬的入場人次。還有，於同年上映的動畫電影《喵的奇幻漂流》(Flow)，當時早場只有 46 位觀眾，但是隨著影片好評如潮，後續也在全法國締造 73 萬的入場人次。單單 UGC 中央市場影城便有 27 間影廳、90 名員工、逾 3,800 多席座位，每年放映 500 多部藝術與非藝術電影，舉辦超過 150 場首映，入場人次於 2024 年達 280 萬人，為全球觀影人次最多的影城，領先韓國首爾樂天影城及美國紐約 AMC Empire 25¹¹。

然而於新冠疫情期間，法國電影院曾關閉長達數月，許多大型電影院在當時已紛紛陷入嚴重的財務危機。根據《世界報》報導¹²，UGC 將三分之二的電影院轉售予一間不動產投資公司後，如今又面臨入場人次下降，營收隨之減少，同時還得支付高額租金。而 UGC 的債務總額 5 億 2,000 萬歐元，遠高於 2024 年的總營收 3 億 5,600 萬歐元。對於高齡 84 歲的 UGC 董事長委瑞奇亞 (Guy Verrecchia) 而言，Canal+接手無疑能使 UGC 緊繃的財務暫時獲得舒緩。然而法國獨立電影組織聯合會 (Bureau de liaison des organisations

<https://www.lefilmfrancais.com/television/171598/pathe-cree-une-nouvelle-societe-de-production-avec-damien-couvreur>

⁹ Canal+於 2025 年 9 月 2 日發佈新聞稿〈Canal+正與 UGC 集團獨家洽談收購〉(Canal+ en négociations exclusives - UGC)。資料來源：<https://www.canalplusgroup.com/fr/press/press-179>

¹⁰ 根據法國電影票房雜誌《Boxoffice Pro》於 2025 年 2 月 5 日的文章〈2024 年法國電影院概況〉，若以影廳及銀幕數量為標準，法國電影院規模排名為：第一名百代，78 間電影院、858 面銀幕，第二名 CGR，74 間電影院、710 面銀幕，第三名 UGC，49 間電影院、514 面銀幕。資料來源：<https://www.boxofficepro.fr/france-des-cinemas-2024/>

¹¹ 《世界報》，2025 年 6 月 16 日報導〈UGC 中央市場影城：這座法國電影票房觀測站今年歡慶 30 週年〉(Le cinéma UGC Ciné Cité Les Halles, mètre étalon des entrées en France, fête ses 30 ans)。資料來源：https://www.lemonde.fr/culture/article/2025/06/16/metre-etalon-des-entrees-en-france-l-ugc-cite-cine-les-halles-fete-ses-30-ans_6613565_3246.html

¹² 同註 2。

du cinéma) 卻擔憂，Canal+併購 UGC 電影院之後，有可能垂直整合該集團旗下的影視投資、製作、發行及付費電視頻道等資源，這樣的產業一條龍有可能會排擠其他的獨立電影的製作及映演，衝擊電影多樣性，亦有可能使產業出現失衡狀態，並且與法國主張的文化例外產生自相矛盾的情形。

中小型獨立電影院苦撐經營

相較於大型電影院有財團入股或併購暫時舒緩財務危機，中小型獨立電影院除了業主自掏腰包、賣房苦撐或向銀行貸款之外，唯一還能仰賴的，只剩下政府補助。

在法國，每個電影院業者都能在 CNC 的補助平台網站上建立「電影院自動回饋型補助」(soutien automatique à l'exploitation) 的帳號，並且登入查閱、申請可使用的補助額度，作為展店、整修或設備更新等支出補貼，唯補助金額以整體工程費用的 90% 為上限。拙文譯為自動回饋型補助，係因該補助的預算來源為影院業者每年繳納予 CNC 每張電影票 10.72% 的特別附加稅。CNC 係依影院每年繳納的票稅總額劃分回饋比率級距，並對照依影院銀幕數量劃分的加乘係數，計算影院每年度可申請使用的補助額度¹³。

這樣的自動回饋型補助，除了是法國政府透過稅收建立的資源循環暨再分配系統，藉以扶植影院產業，也像是為影院業者設立的強制儲蓄機制。不過，正因為補助額度是根據稅收計算，而稅收是來自於每年浮動的影院票房，換言之，影院入場人次的增減除了直接影響影院收益之外，也直接影響自動回饋型補助額度的高低，但是在各種材料與人力成本上漲的大環境下，勢必也會影響到政府為影院業者建立的財務危機緩衝機制，所以 CNC 也制定以下的相關配套措施。

若當影院有展店、整修或軟硬體設備更新需求，但是業者於 CNC 補助平台帳號裡可使用的補助額度低於整體工程支出費用的 90% 時，業者可提出「一般補助預借」(avances ordinaires) 的申請。預借金額將以業者前一年度繳納的電影票稅總額的級距加乘計算，唯補助預借不能重複申請，影院業者必須等待明後年以稅款結清借額，補助額度轉正後才能再次申請。

若影院申請一般補助預借的金額，經計算後仍低於整體工程支出費用的 90% 時，業者可提出「加額補助預借」(avances majorées) 的申請，唯申請資格僅限影院近兩年平均入

¹³ 有關法國「電影院自動回饋型補助」(soutien automatique à l'exploitation) 辦法，詳見 CNC 網站：https://www.cnc.fr/professionnels/aides-et-financements/cinema/exploitation/soutien-automatique-a-l-exploitation_191540

場人次低於全國近兩年總入場人次 1%的業者可提出申請，而加額預借的金額不得超過業者前一年度票稅結算後的自動回饋型補助額度的六倍¹⁴。

為了緩解今年中小型電影院因入場人次下跌再度面臨的財務危機，CNC 破例開放補助預借不得重複申請的限制，提供「例外加額補助預借」(*avances exceptionnelles majorées*) 作為緊急紓困的機制，讓已經申請過加額補助預借的業者，在補助額度尚未轉正的情形下，得以再提出例外預借的申請。唯申請資格亦僅限影院近兩年平均入場人次低於全國近兩年總入場人次 1%的業者，以及例外加額預借的金額不得超過業者前一年度票稅結算後的自動回饋型補助額度的三倍¹⁵。

根據《世界報》的採訪報導¹⁶，CNC 為了替電影院產業紓困，已經於今年初將電影院自動回饋型補助的預算從 9,000 萬歐元，提高到 9,500 萬歐元。至於緊急紓困的例外加額補助預借，有提出申請的影院業者預計可收到幾萬歐元補助。儘管法國影院產業受到相當完善文化政策保護，但是若將 9,500 萬歐元的電影院自動回饋型補助預算對應上文提及全法國 2,053 間影廳，也幾乎是聊勝於無。一位在法國東部有 8 間影廳的電影院業者仍表示：「我從二月以來就沒有領過薪水，因為我從年初就不斷自己貼錢營運。」

觀察小結

法國電影院的觀影人次下降，突顯的問題或許不是電影產業的衰退，而是觀影趨勢的轉向，畢竟觀影人口仍在，只是觀影渠道變得更多元。儘管 CNC 的補助暫時能幫助中小型電影院度過眼下的財務危機，但是大環境的改變是不容小覷的趨勢，全球影音串流平台的普及也讓法國觀眾逐漸從電影院娛樂轉向家庭娛樂，而自由貿易協定下法國引以為傲的文化例外論戰，也從美國與國產電影的配額轉向美國與國產影音串流平台對於電影播映窗期的角力戰。

¹⁴ 有關「一般補助預借」(*avances ordinaires*) 及「加額補助預借」(*avances majorées*) 辦法，詳見 CNC 網站：
<https://www.cnc.fr/documents/36995/148932/Dispositif+des+avances+major%C3%A9es+2025.pdf/b181c221-d68a-4c87-c503-cd1bb3262e10?t=1746631620856>

¹⁵ 有關「例外加額補助預借」(*avances exceptionnelles majorées*) 辦法，詳見 CNC 網站：
https://www.cnc.fr/professionnels/aides-et-financements/cinema/exploitation/avances-exceptionnelles-majorées_2470363

¹⁶ 同註 5。