

巴西新訊 / 南方作為方法：從去中心的聖保羅到去神話的亞馬遜 ——以巴西兩個雙年展為例

觀察員：彭若瑩

截稿日期：2025/12/5

關鍵字

巴西當代藝術 (Brazilian contemporary art)
聖保羅雙年展 (Bienal de São Paulo)
亞馬遜雙年展 (Bienal das Amazônias)
文化地緣政治 (cultural geopolitics)
全球南方 (Global South)
南南連結 (South–South connections)
南方作為方法 (South as Method)
原住民 (povos indígenas / Indigenous peoples)
原住民主體性 (Indigenous agency)
非裔巴西人 (Afro-Brazilian)
泛亞馬遜 (Pan-Amazonian)
巴西性 (Brazilianness)
去中心化 (decentering)
去神話化 (demythologizing)
生態政治 (ecopolitics)
抽取經濟 / 掠奪式資本 (extractivism)
殖民延續性 (colonial continuities)

摘要

本文所稱的「南方」，並非單指地理上的南半球，而是指在殖民歷史、資本抽取與制度不平等之下，被放置於結構邊緣的位置，包括拉丁美洲、非洲、部分亞洲與加勒比等地。

「南方作為方法」意味着從這些被邊緣化的經驗與知識出發，去閱讀雙年展如何重寫權力關係，而不再以歐洲 / 北美作為唯一的參照中心。文中所提及的「南南連結」，也不是國

家之間的經貿合作，而是指全球南方不同區域在記憶、地景、身體與文化制度上的橫向聯繫，如何在策展實踐中被有意識地串接起來。

2020年代的巴西同時經歷政治震盪、文化重組與生態危機，這些斷裂與重建，使歷史悠久的聖保羅雙年展 (*Bienal de São Paulo*) 與新興的亞馬遜雙年展 (*Bienal das Amazônias*) 成為理解此一轉向的重要窗口。本文從文化地緣政治的觀察角度出發，分析聖保羅雙年展如何透過南南連結與去中心化網絡，推動全球南方視角的策展轉向；亞馬遜雙年展則在生態政治與原住民主體性上發力，以地景現場作為策展方法。兩展作為文化座標，構成一組「中心—邊陲」「制度—環境」的雙重軸線，揭示巴西當今的政治氣候如何折射至其文化場域。

背景：2020年代的巴西政局波動

2019至2022年間，Jair Bolsonaro¹的極右翼政府削減文化預算、打壓藝術與學術機構，並放寬礦業與伐林限制，使亞馬遜砍伐率大幅上升，環境遭到暴力抽取。2023年Luiz Inácio Lula da Silva²再度上任後，國家從極右民粹政權轉向中間左翼政府，恢復文化部的運作（前一任政府曾裁撤/降級³），並重新啟動文化補助與族裔平權政策⁴，亞馬遜雨林的環境治理也被納入核心施政。然而Bolsonaro雖已卸任，極右勢力並未退場，並仍在各地持續以「反共、反左翼、反環保、反多元文化」的示威。當前Lula政策傾向溫和協調，卻也暴露出社會撕裂比以往更深的現實。

政治對立與財政侷限，使包括文化在內的多個領域皆處於「從削弱到重建」的過渡狀態。文化政策重新啟動後，文化機構將焦點轉向被長期忽視的族裔與地方性知識，非裔巴西宗教傳統⁵、非裔巴西酷兒文化等成為重要文化力量。文化生產不再僅集中於聖保羅與里

¹ Jair Messias Bolsonaro (1955–) 為巴西極右翼政治人物，2019–2022年出任巴西總統，其任內以親軍警、保守宗教立場及放寬環境與礦業管制著稱，對亞馬遜雨林砍伐與原住民領土造成重大影響。

² Luiz Inácio Lula da Silva (1945–，常稱Lula) 為工人黨 (PT) 領袖，曾於2003–2010年與2023年起兩度擔任巴西總統，代表中間左翼路線，主張減少貧富差距、加強社福與環境保護，並重建文化與族裔平權政策。

³ 巴西文化部 (MinC) 於2019年被裁撤並降為公民部之文化秘書處；2023年恢復為內閣部會。

⁴ 同期文化資源的「重新啟動」可用兩個全國性資金機制作為代表：其一為Lei Paulo Gustavo，以公開徵件/獎補助等方式向各州與市鎮下放文化經費，屬近年規模最大的直接文化投資之一；其二為Política Nacional Aldir Blanc (PNAB)，以多年期年度轉撥支持地方文化行動，並搭配文化部規範性文件強化資源分配中的平權原則。這些政策多屬「文化生產基礎設施」的重建（透過edital/call、公共採購與資助），未必直接指向雙年展單一機構，但會間接影響委託製作、研究與公共計畫等文化生態的資金可得性與運作條件。

⁵ 此處指廣義的Afro-Brazilian religions，包括Candomblé、Umbanda等，由西非與中非信仰與天主教、靈學等多重元素交織而成，透過orixás與靈體崇拜，長期扮演非裔巴西社群身分認同與抵抗壓迫的重要精神資源。

約，而逐漸擴散至過去被邊陲化的北部與東北地區，形成較為多中心的文化版圖。此一政策最關鍵之處，在於將亞馬遜原住民 (povos indígenas / Indigenous peoples) 與非裔巴西人 (Afro-Brazilian / afro-brasileiro) 的主體性納入公共敘事。Lula 政府成立「原住民部」⁶，這一歷史性政策讓文化場域的發言權得以重新分配：原住民藝術家、策展人與研究者不再只是被展示的對象，而以知識生產者的身分參與文化敘事的制定。土地、記憶與儀式的詮釋權，也不再由國家文化行政與大型美術館 / 雙年展等既定機構單方面決定⁷，而是由多族裔共同協商⁸，意味著對「巴西性⁹」的重寫，使「誰擁有敘事權」成為當代文化實踐的重要責任。

在全球氣候政治尺度上，亞馬遜雨林被視為地球關鍵碳儲存地，其生態治理早已超越國界，成為國際政治無法迴避的焦點。Lula 政府承諾在 2030 年前終止違法砍伐，但礦業與農業的經濟利益仍持續推進邊界，使政策承諾與經濟現實之間充滿張力。對地方社群而言，環境倒退意味著土地流失、河流汙染與傳統文化的瓦解。在政治震盪、公共文化資源配置與文化權力結構的再調整、以及生態危機交疊之下，巴西的文化場域不得不正面面對生態正義與土地政治，以下所觀察的兩個雙年展，便成為理解轉型中巴西的重要鏡面。

去中心的聖保羅雙年展

[第 36 屆聖保羅雙年展](#) (2025/9/6 開幕，展期至 2026/1/11) 開幕前夕，距離展場僅幾條街外，Bolsonaro 支持者正大規模集會抗議。街頭的噪音、口號與政治動員，與展場內的沉靜氣氛形成強烈對比¹⁰，使雙年展一開始便置身於「展場外部政治高壓——展場內部靜默微觀」的複合張力之中。策展團隊刻意拒絕以抗議式行動回應這股示威能量，而選擇以

⁶ 原住民部，葡語正式名稱為 Ministério dos Povos Indígenas (縮寫 MPI)，官方英譯為 Ministry of Indigenous Peoples。巴西聯邦政府於 2023 年在 Lula 第三任政府期間新設的內閣級部會，其職責為協調與推動全國原住民政策，包括領地劃界、環境與領土權保障、原住民族語與記憶的保存等，並與「國家原住民基金會」(FUNAI, Fundação Nacional dos Povos Indígenas) 等機構共同運作。

⁷ 此處概指巴西文化部 (MinC) 及州 / 市文化局等公部門資源體系，並連同以聖保羅、里約為核心的大型美術館、基金會與雙年展等制度平台。

⁸ 除了原住民部的成立之外，CNPI (國家原住民族政策委員會) 在現任政府下恢復運作，組成採原住民與國家代表並列，並具同等發言與投票權；文化部亦鼓勵針對原住民等群體的專門徵件。

⁹ 「巴西性」對應葡語 *brasilidade*，指以種族混血、文化雜糅與「種族民主」神話為核心的國族想像，自 20 世紀以來被用來構築「何謂巴西人」的文化敘事，也同時被當代學者與藝術實踐用來批判其所掩蓋的種族與階級不平等。

¹⁰ 近年 Bolsonaro 在聖保羅 Paulista 大道的街頭動員具有延續性，而非單一事件：2024 年 2 月與 2025 年 6 月，前總統先後在此號召數以萬計支持者上街，抗議司法追訴並重申其政治路線，Paulista 因而成為極右勢力反覆佔據的象徵性場域。而在第 36 屆聖保羅雙年展的預展日，Hyperallergic 的藝評報導亦提到，當展場內正進行詩歌朗讀與現場表演時，「不遠處的 Paulista 大道上」同時聚集大批 Bolsonaro 支持者集會。

「低頻政治」對抗「高分貝暴力」：不是撤離政治，而是以緩慢、具身、微觀的觀看節奏，作為對「從 Gaza 到 Goma¹¹」暴力地景的呼應。

聖保羅雙年展長期扮演巴西文化外交與制度性象徵的角色，本屆延續上一屆¹²的去中心化取徑，從以現代主義為支架的國族敘事中出走，轉而投入去殖民文化研究、族群政治與生態正義的脈絡。總策展人 Bonaventure Soh Bejeng Ndikung¹³ 與 Alya Sebti、Anna Roberta Goetz、Thiago de Paula Souza 等協同策展人共同引用非裔巴西女性詩人 Conceição Evaristo¹⁴ 的詩作〈Da calma e do silêncio〉中的詩句，將本屆雙年展定名為「Not All Travellers Walk Roads – Of Humanity as Practice」（譯為：不是所有旅行者都走路徑——人性作為實踐）。詩性脈絡以「行走」「流動」「非線性旅程」作為倫理框架，強調未被命名的道路與模糊邊界，企圖開啟更多跨地域連結，創造跨文化的柔軟通道。然而，部分評論指出，這樣宏觀卻高度抽象的普世語調，有時掩蓋了殖民歷史、階級差異與種族暴力等具體權力結構。詩性提供新的理解介面，卻也可能將政治性推向隱喻層次，使某些急迫議題不易被直接指向。

若說詩性框架在語言層次上偶有削弱批判力度之虞，那麼展覽在具體策展與制度操作上的轉向，則顯得格外明確。本屆雙年展最顯著的變化，在於以去中心化的策展操作實質搭建出一個「全球南方的對話平台」。策展團隊不再依循地理、國籍或身分分類，而是以殖民創傷、離散經驗、土地與環境暴力、身體抵抗等共享感知為結構軸線。非西方與非裔藝術家在整體陣容中佔據關鍵位置，委託製作比例亦相當高。拉美、非洲、中東、南亞與加勒比藝術家以節點形式交織成跨地域的文化政治網絡，巴西本地藝術家則不再被置於中心或邊陲，而是與拉美、非洲、部分亞洲與加勒比等全球南方的藝術家並列，共同推動展覽敘事。這些交織構成了一種橫越地域的共同脆弱性，也形成跨殖民歷史的共同政治，鬆動了長期由歐美主導的展覽機制。這些「網絡」並未被當作主題陳列，而是用作策展方法本身，作為推動展覽運作的敘事動力。當全球藝術地形重新排列，北方不再是中心，南方也不再只是補充。

¹¹ *From Gaza To Goma*（譯為：從 Gaza 到 Goma）為本屆策展團隊在若干公開演講與對外宣傳中使用的關鍵語彙，用以指稱從巴勒斯坦加薩地帶到剛果東部城市 Goma 等多處戰區與採礦區之間的暴力連續體，強調殖民歷史、資本抽取與軍事衝突在全球南方的「連線」，而非孤立事件。

¹² 第 35 屆聖保羅雙年展（2023）題為 *choreographies of the impossible*，策展團隊（Diane Lima、Grada Kilomba、Hélio Menezes、Manuel Borja-Villel）採集體共同策劃，並將跨地域的非裔離散政治與原住民知識置於展覽核心，形成近年由國族敘事轉向去殖民／族群政治的關鍵節點。

¹³ Bonaventure Soh Bejeng Ndikung（1969–）為喀麥隆出生、長期旅居德國的策展人與理論家，現任柏林 Haus der Kulturen der Welt 館長。

¹⁴ Conceição Evaristo（1946–）出身貧民社區的非裔巴西作家與詩人，以描寫黑人女性經驗與種族階級壓迫著稱。

在這樣的策展實踐下，Forensic Architecture、Antonio Társis 與 Precious Okoyomon 的作品，分別從暴力調查、科技殘餘與靈性生態等不同切面，將原本分散於地理與歷史斷面的經驗，拉進同一組南方政治與感知問題之中。[Forensic Architecture](#) 以尼日三角洲石油暴力為核心，透過調查、證詞與地景資料組成政治證據鏈，揭露跨國能源企業如何在非洲與拉美複製相同的抽取模式，使環境創傷成為跨地域的共通命運¹⁵。[Antonio Társis](#) 的聲響裝置則以電子廢棄物、鼓組與殘料構成，指向巴西貧民區在全球科技供應鏈中的隱形位置，讓科技全球化的代價具體落在全球南方的身體與地景之上¹⁶。[Precious Okoyomon](#) 的生態裝置則以植物、濕土、光線與氣味構築可呼吸的靈性場域，重寫非裔散居、環境史與靈性政治，讓南方世界觀以感官體驗的方式被「居住」與「理解」¹⁷。透過這些節點，展覽將非西方視角從象徵性存在，轉化為真正驅動敘事的結構核心。

在展覽結構層面上，雙年展以三項名為 **Fragments** 的策展軸線構成這一制度轉向的關鍵工具。其一，「**Invocations**」透過展前在非洲、加勒比與亞洲展開的研究、工作坊與社群行動，使雙年展的敘事起點不侷限於「在聖保羅開幕」，而是「在多個南方節點中逐步生成」。其二，「**Conjugations**」透過與多個來自非洲、拉美、加勒比與亞洲的文化機構共同生產文本、作品與研究，將這些機構視為共製者而非外部參展單位，打破中心—邊陲的知識流動，使展覽成為一個可延伸、可回返的多點連接系統。其三，「**Apparitions**」以散佈於全球地景的 AR 顯影，使展覽脫離主場館主權，轉化為一種「地理漂流」的形態，讓作品在剛果河岸、美墨邊境與數個亞洲城市公園等地以虛實混合的方式出現，形成對既有殖民地理學的反動：作品從中心流向邊緣，而非從邊緣被帶往中心展示。這些策略提出一種不同於傳統雙年展的模式，使雙年展不再只是「一個定點事件」，不再將雙年展視為收編或展示的機器，而視為能跨地理重新書寫「文化關係」的基礎設施。然而，這些制度性實驗也引發多方質疑與提問：跨機構網絡的南方文化聯盟能否在沒有歐洲中心支撐的情況下，在展期後長期運作？雙年展是否有能力成為可持續的文化節點，而非全球藝術體系中的另一種展演形式？

去神話的亞馬遜雙年展

¹⁵ Forensic Architecture, 《Delta-Delta: The People's Court I》, 2025, 多頻道錄像與文件裝置, 為第 36 屆聖保羅雙年展委託製作。 <https://36.bienal.org.br/en/artista/forensic-architecture-en/>

¹⁶ Antonio Társis, 《Orchestra Catastrophe: Act I》, 2025, 聲響與空間裝置, 以火柴盒拼貼構成的大型平面、手工 atabaque 鼓、懸掛煤塊與揚聲器組成, 為第 36 屆聖保羅雙年展委託製作。 <https://36.bienal.org.br/en/artista/antonio-tarsis-en/>

¹⁷ Precious Okoyomon, 《Sun of Consciousness. God Blow Thru Me – Love Break Me》, 2025, 現地花園裝置, 為第 36 屆聖保羅雙年展新作。 <https://36.bienal.org.br/en/artista/precious-okoyomon-en/>

[第二屆亞馬遜雙年展](#) (2025/8/27 對公眾開放，展期至 2025/11/30) 閉幕前夕，展覽所在地 Belém 的街道被另一場全球視線所佔據——COP30 氣候峰會¹⁸ 引發的大規模抗爭行動。原住民社群、quilombola¹⁹ 社群、環境團體與青年行動者湧上街頭，要求土地權利、反對石油與礦業開採、呼籲真正的氣候正義；距離展場不過數個街區之外，警力封鎖、示威者的鼓聲、反石化燃料的標語此起彼落，雙年展無疑座落在全球氣候政治的震央。

亞馬遜長期被塑造成「地球綠肺」、「最後的原始森林」、「神秘他方」等想像對象，第二屆亞馬遜雙年展正是以拆解這套殖民式神話為起點，拒絕再把亞馬遜視為被浪漫想像的自然，而是作為被掠奪的世界節點。本屆展覽由厄瓜多裔策展人 **Manuela Moscoso**²⁰ 策劃，主題為「Verde-Distância」（譯為：綠 - 距離），源自巴西北部 Pará 州的作家 **Benedicto Monteiro**²¹ 小說《Verde Vagomundo》。策展人強調：「距離並非缺席，而是一種關係的形式，能夠保存而非隔離，允許關懷而非支配，同時共在而非融合²²。」

策展核心是將「距離」設定為關係而非隔閡，以「距離作為關係」對抗佔有式凝視，去神話化、去觀光化，建立一套去殖民策展方法。展覽不製造沉浸式自然體驗，取而代之的是破碎影像、口述片段、文件、物件與語音。藉由拒絕將亞馬遜「翻譯」為外界可以快速消化的概念，觀看不再被設計成「理解亞馬遜」的捷徑，而是被推向一種帶著遲疑與自我覺察的接觸——真正被反思的，是觀看者所站立的權力位置，必須以倫理性距離作為理解的前提。

在議題層面，雙年展處理的是生態崩壞、抽取經濟與殖民延續，但並未退化為 NGO 式的說教。氣候危機不再是抽象議題，也不再是例外，而是一種生活結構——日復一日被身體承受的日常感知。殖民史也不被視為已終結的歷史段落，而是以土地劃界、法律條文、物流路線的形式，持續滲入當下。許多參展作品從極具物質性的細節展開：河流被金礦污染的濁度、焚林留下的焦土與灰燼、黃金開採造成的坑洞地貌、碼頭與貨運的聲響節奏、船

¹⁸ COP30 為聯合國氣候變化綱要公約 (UNFCCC) 第 30 次締約方大會 (Conference of the Parties, COP)，於 2025 年 11 月在巴西 Pará 州首府 Belém 舉行。會議聚焦各國減碳承諾的落實、化石燃料減量與亞馬遜雨林保護等議題，被視為評估巴黎協定進展與全球氣候治理關鍵的下一階段節點。

¹⁹ quilombola 為由逃亡或解放奴隸後代組成的社群之統稱，其聚落 quilombo 多位於農村或邊陲地區，是非裔巴西人反抗奴隸制與種族壓迫的重要歷史見證。1988 年憲法首次承認 quilombola 的集體領地權，但實際劃地與發放地權證進展緩慢，土地衝突與暴力威脅至今仍然嚴重。

²⁰ Manuela Moscoso 為厄瓜多裔策展人，曾擔任第 11 屆利物浦雙年展 (The Stomach and the Port, 2021) 總策展人，現為紐約非營利藝術機構 CALA (Center for Art, Research and Alliances) 總監。

²¹ Benedicto Wilfredo Monteiro (1924–2008) 為出生於 Pará 州的巴西作家、律師與政治人物，其小說《Verde Vagomundo》(1972) 描寫亞馬遜地區河流、漁民與社會不公之間的關係。

²² 此句出自第二屆亞馬遜雙年展「Verde-Distância」的策展宣言，並可見於雙年展官方新聞稿與英 / 葡文介紹文本中。

體的碎木與被割裂的工具、被迫遷移的社群、河岸居民的口述記憶以及原住民社群在領土權利主張與法律程序中的語言與動作等，以投射出亞馬遜作為政治現場的具體質地。在那裡，「環境」不再是風景，而是權力關係最直接、也最難以迴避的表面。

在主體位置上，雙年展的重要之處，在於以雨林與社群作為主體，而非象徵。展覽並不把原住民與在地社群當成「題材」，而是知識生產的共同作者。原住民藝術家與社群領袖參與策展決策，而非被邀請來「補足多元性」；語言的處理亦強調原住民族語與葡語的並置，而不是單向翻譯，以呼應策展論述中「每一個口音、每一次停頓、每一個夢」來指稱承載身體與歷史記憶的節點。地方儀式、土地分類、身體技藝與日常技術，被視為嚴肅的知識形式，而非民俗素材。雙年展不再「為亞馬遜發聲」，而是讓展覽基礎結構由亞馬遜的文化語法書寫，拒絕以民俗與傳統作為「他者美學」。這一點與聖保羅雙年展強調南南制度網絡形成互文，但回到更扎實的土地與語言主權層次。

在跨地域性的論述上，本屆雙年展提出「泛亞馬遜²³」視角，打破過往「巴西亞馬遜」的單一框架，不再將之侷限為巴西北部的一塊地理區域，而是理解為「亞馬遜——加勒比——安第斯」之間一個跨語、跨族、跨歷史的多中心網絡。河流被呈現為連結不同社群、技術與儀式的動脈，而非國界；雨林是跨國政治與經濟搏鬥的空間，而非孤立的自然單元。亞馬遜被重新想像成一個延伸到海洋、山脈與城市的政治—生態系統。透過地理的再定義，展覽範疇聚焦於厄瓜多、秘魯、蘇里南、哥倫比亞、圭亞那、委內瑞拉等地。

最具張力也最值得在評論中討論的，是展覽本身的制度矛盾：一方面，它在論述上明確指向抽取資本、企業殖民主義與國家暴力如何撕裂這個地區；另一方面，在執行上又必須在地方政府與企業資源交織的結構中尋求資金與運作空間。因此，「反資本」的展覽由資本贊助，「反抽取」的展覽在提取經濟的基礎上運作，「原住民主體」與「企業行銷」同時存在於文化生產中。這並非簡單的偽善問題，而是當代文化實踐幾乎無法逃離的結構困境。亞馬遜雙年展的價值，部分正來自於它並未迴避這種倫理矛盾，而是讓矛盾滲入展覽本身，成為無法輕易和解、卻必須持續被思考的課題。

結語：巴西兩個雙年展的共同性

在巴西，許多公共議題（族群、土地、女性、環境等）更容易在文化空間而非官方政治空間中被討論，文化場域因而成為政治與社會議題的「替代論壇」。以巴西兩個雙年展為

²³「泛亞馬遜」（Pan-Amazonia）指跨越巴西、玻利維亞、秘魯、厄瓜多、哥倫比亞、委內瑞拉、蓋亞那、蘇里南與法屬圭亞那等國的整體亞馬遜流域與雨林地區，強調此區作為一個跨國界的生態—社會—文化系統，而非單一國家內的自然資源，亦為近年原住民與環境運動中常用的政治概念。

例，其勾勒出的正是「一個國家，兩種世界觀」的雙軌敘事。前者反映的是城市、制度、國際政治與全球藝術體系中的巴西；後者則指向土地、原住民、後殖民生態與地方知識的巴西。兩者共同顯示出一個趨勢——藝術正在重新書寫全球南方的政治、知識與生態。聖保羅與亞馬遜這兩個雙年展在此不再只是展示機器，而成為測量巴西如何在矛盾中試圖重寫文化關係的一種儀器。

參考資料

第 36 屆聖保羅雙年展官方網站

原文標題：*36th Bienal de São Paulo – Not All Travellers Walk Roads. Of Humanity as Practice*
(葡 / 英)

連結：<https://36.bienal.org.br/en/>

聖保羅雙年展評論：雙年展語法的再編碼

原文標題：*36th Bienal de São Paulo Review: Pidginising the Biennial* (ArtReview · 英)

說明：對第 36 屆雙年展的批評性綜論，特別談到 Forensic Architecture 的新作以及展覽如何重寫國際展語法。

連結：<https://artreview.com/36th-bienal-de-sao-paulo-review-mateus-nunes/>

聖保羅雙年展導覽式文章 (巴西在地的英文藝評)

原文標題：*Nine Ways to Explore the 36th São Paulo Biennial, “Not All Travellers Walk Roads”*
(Newcity Brazil · 英)

說明：以九個觀看路徑介紹本屆雙年展，包含南南連結、證詞性影像、政治地景等面向。

連結：<https://www.newcitybrazil.com/2025/09/10/nine-ways-to-explore-the-36th-sao-paulo-biennial-not-all-travellers-walk-roads/>

第 36 屆聖保羅雙年展：「並非所有旅人都走道路——人性作為實踐」第二部分

原文標題：*36th Bienal de São Paulo – Not All Travelers Walk Roads – Of Humanity as Practice. Part II (Contemporary And América Latina · 西)*

說明：以拉美讀者為對象的圖文導讀 / 展場報導，聚焦多位拉丁美洲與巴西藝術家的作品段落，並以「傾聽、相遇、協商、尊重」作為展覽「人性實踐」的策展核心語彙，提供作品名單與展場視覺線索。

連結：<https://contemporaryand.com/es/america-latina-magazine/images/36a-bienal-de-sao-paulo-not-all-travellers-walk-roads-of-humanity-as-practice-part-ii>

聖保羅雙年展：暴風雨前的平靜

原文標題：*The São Paulo Biennial Is the Calm Before a Storm* (Hyperallergic)

說明：作者在第 36 屆聖保羅雙年展「預展日」描述，館內有詩歌朗讀與現場演出，而「不遠處的 Paulista 大道上」同時聚集大批 Bolsonaro 支持者集會，形成強烈對比，並引用策展團隊談「從 Gaza 到 Goma」的去人性化進程與「安靜回應」的策展立場。

連結：<https://hyperallergic.com/2025-sao-paulo-biennial-is-the-calm-before-a-storm/>

亞馬遜雙年展簡介 (國際雙年展基金會)

原文標題：*Bienal das Amazônias presents second edition Verde-Distância* (Biennial Foundation · 英)

說明：介紹第二屆亞馬遜雙年展的基本資訊、展期與「Verde-Distância」概念，提及 Benedicto Monteiro 的文本來源。

連結：<https://biennialfoundation.org/2025/07/bienal-das-amazonias-presents-second-edition-verde-distancia/>

亞馬遜雙年展官方新聞稿 (葡語)

原文標題：*Com o conceito 'Verde-distância', Bienal das Amazônias revela artistas da próxima edição* (葡)

說明：由雙年展官方發布，說明策展概念「Verde-distância」及參展藝術家名單，是理解「距離作為關係」策展語彙的重要一手資料。

連結：<https://www.bienalamazonias.com.br/noticias/com-o-conceito-verde-distancia-bienal-das-amazonias-revela-artistas-da-proxima-edicao>

亞馬遜雙年展評論：泛亞馬遜與地景策展

原文標題：*VERDE-DISTÂNCIA: la 2ª Bienal das Amazônias traza constelaciones desde el arte panamazónico* (Arte al Día · 西)

說明：從「泛亞馬遜」角度分析第二屆亞馬遜雙年展。

連結：<https://es.artefeldia.com/Noticias/VERDE-DISTANCIA-LA-2a-BIENAL-DAS-AMAZONIAS-TRAZA-CONSTELACIONES-DESDE-EL-ARTE-PANAMAZONICO>

COP30 官方簡介 (聯合國氣候變化綱要公約)

原文標題：*About COP30 – UN Climate Change Conference, Belém 2025* (英)

說明：說明 COP30 在巴西舉行的時間、定位與主要議題。

連結：<https://unfccc.int/cop30/about-cop30>

巴西原住民部的成立與職責

原文標題：*Ministry of Indigenous Peoples (Brazil)* (維基條目 · 英)

說明：概述 2023 年成立的「原住民族部」之歷史、架構與負責人。

連結：[https://en.wikipedia.org/wiki/Ministry_of_Native_People_\(Brazil\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Ministry_of_Native_People_(Brazil))

巴西首任原住民部部長 Sônia Guajajara 專訪

原文標題：*Brazil's First Minister of Indigenous Peoples* (Chandler Institute · 英)

說明：從部長視角談原住民族部的政治任務與挑戰。

連結：<https://www.chandlerinstitute.org/governancematters/brazils-first-minister-of-indigenous-peoples>

quilombola 社群與土地權的現況分析

原文標題：*Why Brazil's quilombola communities are still fighting for land they're owed* (University of Colorado Boulder · 英)

說明：以研究者訪談與數據分析 quilombola 領地正式登記的落差。

連結：<https://www.colorado.edu/today/2025/06/03/why-brazils-quilombola-communities-are-still-fighting-land-theyre-owed>

COP30 期間 quilombola 與氣候抗爭的新聞報導

原文標題：*'We're true guardians of the forest': quilombola community near Belém demand land rights and recognition* (The Guardian · 英)

說明：以靠近巴西 Belém 的一個 quilombola 社群為例，報導其在 COP30 前後對土地掠奪與垃圾填埋場計畫的抗議。

連結：<https://www.theguardian.com/world/2025/dec/01/quilombola-community-near-belem-brazil-demand-land-rights-political-recognition-cop30>

COP30 與熱帶雨林保護成效之新聞分析

原文標題：*No roadmap to end deforestation, but Brazil's COP in the Amazon delivered for forests* (Reuters · 英)

說明：檢視 COP30 在終止毀林路線圖上的侷限與在資金承諾、原住民權利方面的進展。

連結：<https://www.reuters.com/sustainability/land-use-biodiversity/no-roadmap-end-deforestation-brazils-cop-amazon-delivered-forests--ecmii-2025-11-28/>

巴西亞馬遜毀林創歷史新高：Bolsonaro 政府做了什麼？

原文標題：*Deforestation of Brazil's Amazon Has Reached a Record High. What's Being Done?*

條理化整理 1960 迄今亞馬遜毀林歷程，重點放在 Bolsonaro 上任後放鬆環境執法、開放原住民土地給商業開發的政策變化。

連結：<https://www.cfr.org/in-brief/deforestation-brazils-amazon-has-reached-record-high-whats-being-done>

巴西亞馬遜毀林在 Bolsonaro 任期最後一個月暴增 150%

原文標題：*Brazilian Amazon deforestation up 150% in Bolsonaro's last month*

用最新衛星數據回顧 Bolsonaro 四年任內的毀林走勢：巴西亞馬遜的年均毀林量較前一個十年（約 2010 年代）平均值高出 75.5% 的情況，也點出國際社會對其「砍森、挺農業資本」路線的批評。

連結：<https://www.aljazeera.com/news/2023/1/7/brazilian-amazon-deforestation-up-150-in-bolsonaros-last-month>

巴西政策與農工商如何傷害亞馬遜

原文標題：*Brazilian policy and agribusiness damage the Amazon rainforest* (刊於 *Land Use Policy* · ScienceDirect)

說明：從學術角度分析畜牧業、農業遊說團體與 Bolsonaro 政府之間的結構關係，說明環境法為何被「鬆綁」，以及毀林如何成為制度選擇而非偶發結果。

連結：<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0264837719314899>

Bolsonaro 統治下的亞馬遜：毀滅遺產與下一步關鍵

原文標題：*Report Sums Up Bolsonaro's Destruction Legacy—and Amazon's Next Critical Steps* (Mongabay News)

說明：匯總 Bolsonaro 任期四年的環境紀錄，聚焦非法採礦、土地侵佔、環境監管機構被削弱等，並分析未來亞馬遜保護的關鍵政策方向。

連結：<https://news.mongabay.com/2023/04/report-sums-up-bolsonaros-destruction-legacy-and-amazons-next-critical-steps/>

雨林黑手黨：暴力與有罪不罰如何推動亞馬遜毀林

原文標題：*Rainforest Mafias: How Violence and Impunity Fuel Deforestation in Brazil's Amazon* (Human Rights Watch 報告)

說明：聚焦「環境暴力+法外勢力+國家失靈」，透過個案與數據說明在環境執法預算遭削減下，非法伐木與當地幫派如何主導樹林與土地秩序。

連結：<https://www.hrw.org/report/2019/09/17/rainforest-mafias/how-violence-and-impunity-fuel-deforestation-brazils-amazon>

巴西：在亞馬遜恢復法治

原文標題：*Brazil: Restore Rule of Law in the Amazon* (Human Rights Watch, 2023 政策建議)

說明：對 Lula 新政府提出政策建議，包括劃定並保障原住民與 quilombola 領地、打擊非法佔地與採礦、保護環境捍衛者等，是理解「從削弱到重建」的重要政策文本。

連結：<https://www.hrw.org/news/2023/01/26/brazil-restore-rule-law-amazon>

Lula 將成為巴西新總統

原文標題：*Luiz Inácio Lula da Silva Will Be Brazil's Next President* (The Economist)

說明：自選後分析 Bolsonaro 與 Lula 之間極端撕裂的政治版圖，評估 Lula 第三任的執政空間與限制，對理解 2020 年代巴西政治震盪很有參考價值。

連結：<https://www.economist.com/the-americas/2022/10/31/luiz-inacio-lula-da-silva-will-be-brazils-next-president>

巴西的外交政策：高度活躍、雄心勃勃也有些天真

原文標題：*Brazil's Foreign Policy Is Hyperactive, Ambitious—and Naive* (The Economist)

說明：以外交政策切入，討論 Lula 政府在重返國際舞台與重建氣候形象的同時，如何面對國內高度極化與結構性壓力，凸顯「對內重建 / 對外形象工程」之間的矛盾。

連結：<https://www.economist.com/the-americas/2023/04/10/brazils-foreign-policy-is-hyperactive-ambitious-and-naive>

Lula 新政府下，亞馬遜毀林速度驟降

原文標題：*Deforestation in the Brazilian Amazon Has Fallen Under President Lula—But the Fight Isn't Over* (Sentient Media)

說明：以最新衛星數據顯示 Lula 上任後一年內主要森林損失下降約三成，同時指出非法活動向另一生物群系 Cerrado 轉移的風險，是評估政策效果與結構轉移的重要報導。

連結：<https://sentientmedia.org/amazon-deforestation-brazils-new-president/>

巴西亞馬遜毀林降至 11 年新低，COP30 前的關鍵指標

原文標題：*Deforestation in Brazil's Amazon hits 11-year low ahead of COP30* (Reuters)

說明：報導 2025 年 7 月為止毀林降至 11 年新低，同時指出政府推動亞馬遜近海油氣開採的爭議，清楚呈現「環保承諾 vs. 發展壓力」的兩難局面。

連結：<https://www.reuters.com/sustainability/cop/brazils-amazon-deforestation-falls-11-12-months-through-july-2025-10-30/>

參考書目

1. Amirsadeghi, Hossein, and Pablo León de la Barra, eds. *Contemporary Art Brazil*. London: Thames & Hudson, 2012.
2. Gardner, Anthony, and Charles Green. *Biennials, Triennials, and Documenta: The Exhibitions that Created Contemporary Art*. Chichester, UK: Wiley Blackwell, 2016.
3. Ramos, Juan G. *Sensing Decolonial Aesthetics in Latin American Arts*. Gainesville: University Press of Florida, 2018.
4. Enwezor, Okwui, Nancy Condee, and Terry Smith, eds. *Antinomies of Art and Culture: Modernity, Postmodernity, Contemporaneity*. Durham, NC: Duke University Press, 2008.
5. Demos, T. J. *Decolonizing Nature: Contemporary Art and the Politics of Ecology*. Berlin: Sternberg Press, 2016.
6. Gudynas, Eduardo. *Extractivisms: Politics, Economy and Ecology*. Black Point, NS: Fernwood Publishing, 2020.
7. Svampa, Maristella. *Neo-extractivism in Latin America: Socio-environmental Conflicts, the Territorial Turn, and New Political Narratives*. Cambridge: Cambridge University Press, 2019.
8. Castro Pereira, Joana, and Eduardo Viola. *Climate Change and Biodiversity Governance in the Amazon: At the Edge of Ecological Collapse?* London: Routledge, 2022.
9. Oakdale, Suzanne. *Amazonian Cosmopolitans: Navigating a Shamanic Cosmos, Shifting Indigenous Policies, and Other Modern Projects*. Lincoln: University of Nebraska Press, 2022.
10. Farfán-Santos, Elizabeth. *Black Bodies, Black Rights: The Politics of Quilombismo in Contemporary Brazil*. Austin: University of Texas Press, 2016.
11. Henson, Bryce. *Emergent Quilombos: Black Life and Hip-Hop in Brazil*. Austin: University of Texas Press, 2024.
12. Calirman, Claudia. *Brazilian Art under Dictatorship: Antonio Manuel, Artur Barrio, and Cildo Meireles*. Durham, NC: Duke University Press, 2012.
13. Connell, Raewyn. *Southern Theory: The Global Dynamics of Knowledge in Social Science*. Cambridge: Polity Press, 2007.
14. Kopenawa, Davi, and Bruce Albert. *The Falling Sky: Words of a Yanomami Shaman*. Translated by Nicholas Elliott and Alison Dundy. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2013.
15. de Jong, Willemijn, Eriko Aoki, and John Clammer, eds. *Arts in the Margins of World Encounters*. Wilmington, DE: Vernon Press, 2021.