

法國新訊 / 法國文化資金收縮下的轉型與抗爭：2026年預算案 解析

觀察員：廖芸婕

截稿日期：2025/12/9 (2026/1/26 更新修訂)

2025年10月14日，法國2026年的國家預算草案正式出爐，由剛辭職不久後又被總統馬克宏任命的總理塞巴斯蒂安·勒科努（Sébastien Lecornu）提交國會，隨後在12月進入審議與表決階段¹。這份預算案對文化藝術領域造成重大衝擊，反映出財政壓力下文化資金縮減的趨勢²。由於國會兩議院無法達成共識，正式預算案未能在年底前通過，總理在12月23日向國會緊急提交一項臨時特別法案（La loi spéciale）³以避免財政空轉，並在2026年1月的辯論中，冒著政府被解散的風險、動用憲法49.3條，強行通過了預算案⁴。

在這份預算案中，文化部2026年的預算總額（「Rue de Valois」預算，不含視聽項目⁵）為42億歐元，較2025年預算削減2.16億歐元，回落至2023年水平⁶。

特別在國家對藝術創作的支持上，這是十多年來，文化部首次未能維持預算金額。藝術創作的補助一向是國家傾力支持文化活力的指標，這筆預算歷年來在法國逐年增加，甚至挺過了疫情、俄烏戰爭等艱困時期。然而，這一次，藝術創作預算（soutien à la création artistique / programme 131 « Création »）出現了十年來罕見的負增長，

¹ Denis COSNARD, « Six key questions about France's 2026 budget », *Le Monde*, 14 octobre 2025, https://www.lemonde.fr/en/politics/article/2025/10/14/six-key-questions-about-france-s-2026-budget_6746412_5.html.

² « Budget de la Culture : tout ce qu'il faut savoir sur les baisses prévues pour le ministère », 20 octobre 2025, <https://www.telerama.fr/debats-reportages/budget-2026-tout-ce-qu-il-faut-savoir-sur-les-baisses-prevues-pour-le-ministere-de-la-culture-7027920.php>.

³ « En l'absence d'un budget 2026, le Parlement adopte une loi spéciale », *France 24*, 23 décembre 2025, <https://www.france24.com/fr/info-en-continu/20251223-france-l-assembly-nationale-adopte-une-loi-sp%C3%A9ciale-pour-pallier-l-absence-de-budget-2026>.

⁴ « Budget 2026 : Sébastien Lecornu engage la responsabilité de son gouvernement sur la partie dépenses du texte, en ayant de nouveau recours au 49.3 », *Le Monde*, 23 janvier 2026, https://www.lemonde.fr/politique/article/2026/01/23/budget-2026-la-partie-recettes-adoptee-par-l-assemblee-nationale-apres-l-echec-des-motions-de-censure-de-lfi-et-du-rn_6663793_823449.html.

⁵ Rue de Valois (瓦盧瓦街) 是法國文化部的代稱。在法國預算體系中，文化部本部預算用於文化遺產保護、博物館支持、表演藝術、視覺藝術、圖書館等；公共視聽預算（Audiovisuel Public）屬於一個獨立且金額龐大的預算項目，用於資助法國電視、廣播電台等機構。

⁶ « Dans le budget 2026, la culture risque encore de trinquer : l'inquiétante perspective d'un monde sans artistes », 17 octobre 2025, <https://www.telerama.fr/debats-reportages/dans-le-budget-2026-la-culture-risque-encore-de-trinquer-l-inquietante-perspective-d-un-monde-sans-artistes-7027876.php>.

僅有 10.09 億歐元，比去年減少 3,400 萬歐元。

此一史無前例的縮減，不僅嚴重衝擊重要國家級文化機構，譬如巴黎歌劇院 (Opéra national de Paris)、國家愛樂音樂廳 (Philharmonie de Paris) 等已面臨經費微幅下調，也使得文化部被迫削減中央撥給各地方文化事務局 (Direction régionale des affaires culturelles, Drac) 的資助，降低對全國文化團體與藝術家的支持能力。

近十年來，法國文化政策曾因疫情等因素大力注資，支持藝術創作與文化普及。這背後離不開法國長期堅持的「文化例外」 (Exception culturelle) 理念。文化例外主張文化產品和服務不同於一般商品，應享有特殊保護與支持，避免單純以市場經濟規則衡量其價值。透過文化例外，法國得以維持高額公共投入，扶植本土藝術創作、獨立影視和文化活動，確保多元文化得以存續，並普及至廣大民眾。

過去十年，這一理念仍然是文化政策的核心，但也面臨新挑戰。2017 年以來，總統馬克宏曾多次公開談論文化例外，以守住法國的靈魂；然而，同時在國內推動經濟自由化、鬆綁國家對市場干預的他，也被抨擊帶有「馬克宏式的矛盾」。他強調要「現代化」文化產業、提高效率與競爭力，尤其推動文化與數位科技結合，才能使法國在國際競爭中生存。⁷馬克宏在文化層面上堅守的例外主義，使他支持透過改革提升文化產業的自給自足，調整部分傳統補助制度，兼顧文化保護與市場活力，以擴大法國的國際影響力。疫情期間，法國政府回歸強力支持文化產業，動用巨額資金救助受創的劇院、演出團隊及文化機構，彰顯文化例外在危機時期的重要性。儘管如此，隨著 2024 年以來政府財政赤字嚴重⁸，公共文化資源開始收縮，法國文化例外的實踐正遭遇前所未有的考驗，社會也激烈辯論著文化應否繼續被視為公共服務、獲得國家優先支持。

除了中央政府預算縮減，地方政府文化資金的收縮也相當劇烈。2024 年底，法國羅亞爾河地區大區 (Pays de la Loire) 的預算案開響第一槍，被稱為法國史上少見暴力的預算案，削減地區預算 1 億歐元⁹，尤其大砍文化活動歷年來約 70% 以上預算。不僅過程倉促、欠缺公開交流，許多受衝擊的單位預算從原補助金額被直接砍到 0 補助。當地藝文團體、劇院、獨立音樂團體及文學機構深受打擊，人員遭裁減、不少活動也

⁷ « 法國消息-法國「文化例外」的危機感再起 », 駐法國台灣文化中心(巴文中心), 25 avril 2019, https://fr.taiwan.culture.tw/ch/News_Content.aspx?n=708&s=21448.

⁸ Service CULTURE, Service ECONOMIE, Service INTERNATIONAL, Service POLITIQUE et Service SOCIETE, « Budget 2025 : secteur par secteur, le détail des coupes et hausses budgétaires », *Le Monde*, 11 octobre 2024, https://www.lemonde.fr/politique/article/2024/10/11/budget-2025-secteur-par-secteur-le-detail-des-coupes-et-hausses-budgétaires_6348883_823448.html.

⁹ François CHRÉTIEN, « Coupes budgétaires dans la culture : Christelle Morançais « assume » et contrattaque », *Ouest-France.fr*, 13 novembre 2024, <https://www.ouest-france.fr/culture/coupes-budgétaires-dans-la-culture-christelle-morançais-assume-et-contrattaque-dbf942bc-a1a2-11ef-b6a1-2ff37ea87989>.

停擺。

回顧 2024 年 11 月，羅亞爾河地區大區藝文團體突然收到區政府來電、簡訊及信件通知，表示隔年停止補助。羅亞爾大區主席莫洪賽（Christelle Morançais）抨擊文化事業是「靠公共基金生存」的、「由高度政治化的協會們壟斷的」事業。此言論引發文化界與政治間激烈爭辯，也映射出法國政治右傾背景下公共文化資金的急劇收緊。法國各地的文化界動員聲援、抗議，呼籲重新審視文化屬於公共服務不可或缺的價值與角色。

然而 2024 年 12 月 20 日，2025 年羅亞爾大區預算案在大多數議員的支持下通過，最後砍了 8,200 萬歐元¹⁰，被砍最大幅度的是文化支出，遭削減約三分之二預算。面對日益嚴峻的資金挑戰，各文化、藝術單位只能積極找尋新的贊助方及梅塞納斯（mécène，詞源自羅馬帝國時期的政治家，如今在法國則用來稱呼資助藝文或研究活動的個人、家族或企業），度過艱困。

再來看 2026 年的國家文化預算，除了支持藝術創作的預算減少外，支持青年買書、聽音樂、參加藝術表演、培養文化消費習慣的「文化通行證」（Pass Culture）資金也大幅縮水¹¹，從 2024 年約 2.1 億歐元，降至 2026 年約 1.275 億歐元，減幅達 40%。其中，18 歲青年可使用的額度由 300 歐元砍半至 150 歐元，而 15 至 16 歲群體的額度則完全取消，17 歲青年的額度雖略有調整，但整體規模縮減明顯。此舉引發文化界廣泛批評，認為政策限縮了年輕人接觸文化的機會，更削弱了文化平等的基礎。

就連文化部長拉希達·達蒂（Rachida Dati）擔任文化部長以來一直精心保護的文化遺產，也面臨大幅預算削減的衝擊。儘管文化遺產仍然是文化部最大的預算項目，撥款高達 11.45 億歐元，但與 2025 年預算草案相比，已減少了 3,800 萬歐元。這一部分預算的削減引發巨大隱憂，達蒂曾在 2024 年 11 月於參議院呼籲「文化遺產緊急狀態」¹²，表示法國擁有超過四萬五千座歷史建築，其中 20% 狀況不佳，5% 瀕臨崩塌危險，超過兩千座建築亟需修繕，預算下滑將加劇文化遺產保護的困境。文化部長試圖為此爭取更多資金，但最終仍未能阻擋預算削減。

遭遇嚴峻考驗的公共廣播領域，在 2026 年的預算提案中也未能倖免。法國電視集團

¹⁰ « Adoption du budget 2025 controversé des Pays de la Loire, quelles conséquences pour le milieu de la culture ? | France Musique », <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/reportage/a-nantes-le-budget-controverse-des-pays-de-la-loire-pour-2025-est-adopte-6809309>.

¹¹ « France's Book Publishers Decry Culture Pass Budget Cuts », <https://publishingperspectives.com/2025/02/frances-publishers-decry-culture-pass-budget-cuts/>.

¹² « Budget 2025 : Dati propose une rallonge de 300 millions d'euros pour le patrimoine », *Europe1.fr*, 5 novembre 2024, <https://www.europe1.fr/politique/budget-2025-rachida-dati-propose-une-rallonge-de-300-millions-deuros-pour-le-patrimoine-4277134>.

(France Télévisions) 尤其首當其衝，2026年的預算撥款為24.4億歐元，比去年的撥款減少了6,530萬歐元。雪上加霜的是，法國經濟和財政部也提出了慣常的指令，要求公共頻道「進一步控制工資和非人事支出」，並「發展自身資源」如增加廣告營收、外銷版權、出租攝影棚、將免費轉播的音樂會改為售票演出等，引起眾憤。

儘管2026年文化部整體預算大幅縮減，唯一逆勢加碼的是「更好製作、更好流通」(Mieux produire, mieux diffuser) 計畫¹³。這項政策鼓勵多個劇場共同出資，規劃更長時間、多地巡演，讓節目演出場次增加，分攤成本，減少重複製作。換句話來說，不再鼓勵每年大量創作新節目，而是延長既有節目的生命週期，避免「作品做一次、只演3到5場」就結束的浪費。

該計畫預算從前兩年的900萬歐元，增加約66%，攀升至1,500萬歐元，成為文化部少數持續加碼的項目。透過共享舞台設備與技術人力，此政策在預算緊縮中提升了藝術創作和流通效率，展現出重新組織產業的可能性。

雖然政府在預算案中加強了此計畫，但文化界對此仍有爭議，認為雖然該計畫名義上為環境保育努力，譬如減少表演藝術界的過度生產、運輸與布景浪費，但若實際上缺乏配套資金支持，將扼殺培育新秀的機會。

此刻，2026年預算案與多項修正案正於國會進行討論，嘗試在財政緊縮中尋求突破¹⁴。一些修正案譬如：允許地方公共企業 (Sociétés Publiques Locales, SPL) 接受企業及私人文化贊助，開拓地方文化新融資管道；設立5,000萬歐元的文化遺產安全基金，強化古蹟保護；推動藝術家作者 (artiste-auteurs) 納入失業保險體系，保障藝術工作者權益。這些措施反映出政府與國會在限制預算下，嘗試維持文化生態的努力與妥協。

長期堅持文化例外、傲為世界文化藝術重鎮的法國，許多人將2026年預算案視為文化政策分水嶺，有如政府對藝文與文化支持承諾進一步鬆動的危險訊號。文化界領袖警示，若不調整政策與預算結構，藝術活動將大幅萎縮，公共文化服務將失其根基，整體文化生態恐陷入衰退。

未來，國家如何在控制財政赤字與維護文化使命間取得平衡、如何穩固其文化藝術地位與普及性，將深刻影響國家與社會多元價值的維繫，也是國家軟實力與文化生態存

¹³ « Plan « Mieux produire, mieux diffuser » pour les arts visuels et le spectacle vivant : renforcement des moyens financiers alloués pour 2025 | Ministère de la Culture », <https://www.culture.gouv.fr/presse/communiqués-de-presse/plan-mieux-produire-mieux-diffuser-pour-les-arts-visuels-et-le-spectacle-vivant-renforcement-des-moyens-financiers-alloués-pour-2025>.

¹⁴ « Projet de loi de finances pour 2026 : Création et Transmission des savoirs et démocratisation de la culture », Sénat, <https://www.senat.fr/rap/a25-144-22/a25-144-22.html>.

續的關鍵。在不斷高漲的政治與社會壓力中，國會與文化部如何持續討論政策與預算分配、調整公共與私人資金合作的界限、強化藝術家與地方文化組織的支持，以及提升文化資金使用的效率，將成為重點議題。