

柏林市公共藝術預算削減的危害

觀察員：鄭安齊

截稿日期：2026/6/30

文章要點：

- 柏林市的文化預算削減在公共藝術上的現況
- 公共藝術辦公室的實務內容
- 公共藝術預算削減的影響：社會性與經濟性觀點

正文：

2026、2027 年度文化預算面臨各 1.1 億歐元削減的柏林（相較 2025 年度最終核定數額），今年與未來年度大幅削減的細節項目，有一部分落於公共藝術的預算。這卻可能減損了普遍大眾的文化近用，並影響文化平權的實踐。

據柏林市視覺藝術家職業工會（Berufsverband Bildender Künstler*innen Berlin）轄下的常設部門「[公共藝術辦公室](#)」（Büro für Kunst im öffentlichen Raum）於今年四月所反映，他們面臨到創設這個辦公室 50 餘年來最大幅度的一次預算刪減。然而在 2026/27 年度預算中，公共空間藝術介入的「戶外之城」（Draußenstadt）計畫被終止¹，「城市空間中的藝術性塑造」（Künstlerische Gestaltung im Stadtraum）預算計畫也被削減了三分之二，年度預算僅餘 12.5 萬歐元可供支用。²而後者的預算係用於公共藝術的競圖規劃、管理與執行，競圖概念書與專家意見書的撰寫及相關的各種中介諮詢輔助工作，正是公共藝術辦公室的主要工作。

在柏林，公共藝術可以分為兩種類型，其一是「隨附於建築的藝術」（Kunst am Bau）以及「城市空間中的藝術」（Kunst im Stadtraum），前者強調與建物的關係，公部門

¹ 這項計畫的起始與 COVID-19 疫情的影響有關，使文化主管機關將許多計畫移至開放空間辦理。爾後則實質上成為文化活動深入城市空間、觸及更多非傳統機構觀眾或訪客的市民大眾，徹底落實「文化為人人」之文化治理理想的策略。自 2021 至 2024 年之間，該計畫籌設了約 18,000 場活動，1,500 餘位創作者、藝文工作者在其中貢獻其能力。計畫的中止不僅影響到藝文使用者，也意味著這些工作者失去其收入來源。

² 詳見柏林市 2026/2027 年度預算書第八輯、第 145 頁「城市空間中的藝術性塑造」預算項目。參考：Senatsverwaltung für Finanzen (2025). Haushaltsplan von Berlin für die Haushaltsjahre 2026/2027, Band 8, Einzelplan 08, Kultur und Gesellschaftlicher Zusammenhalt. Retrieved from <https://www.berlin.de/sen/finanzen/haushalt/downloads/haushaltsplan-2026-27/artikel.1644823.php> (2026.07.16)

按規定成為委託者，按工程款經費比例提撥製作³，並與該建物產生呼應、對話；後者則是設置於任何屬性的公共空間之中，進行與特定場域相連結的、探討社會與空間議題的製作，並由政府編列預算補助支持。

公共藝術辦公室創設於 1977 年，起初以專員的形式設置，隨後改制為辦公室。主要業務內容在於執行柏林市各種公共藝術計畫⁴，舉凡：主持舉辦競圖業務、提供藝術家 / 委託者 / 設置地相關人的諮詢、在執行計畫時輔助建築師 / 藝術家、維護公共藝術計畫資料庫⁵，並每年發行《藝術城市·城市藝術》(*Kunststadt Stadtkunst*) 刊物⁶，詳盡記錄該年度各種計畫的資料、競圖過程、執行實況、專家評述以及跨地域、文化與國家的相關新思潮等。

辦公室的實質業務內容方面，原本每年應負責的、數十至近百場的競圖工作承辦，即需要與委託人進行協調溝通、競圖工作人員以及預審員⁷等人力；以外，還必須透過選舉組成專業委員會⁸ (*Fachkommission*) 在邀請制競圖時擔任審查工作、代表藝術家利益參與各行政區的公共空間藝術諮詢委員會，確保公共藝術的推動與品質；辦公室本身也

³ 經費提撥比例因應計畫的規模大小，若計畫規模小 (25 萬至 100 萬歐元) 則經費提撥比例相應可提高至 2%，並設有最低下限 3,750 歐元；中型規模的計畫 (100 萬至 5,000 萬歐元) 則相應可壓低至 1%，最少提撥額則是 1 萬歐元；大型計畫 (5,000 萬歐元以上) 則不設比例，最高提撥上限為 50 萬歐元。依此比例計算，確保藝術計畫的經費不至於過度膨脹或過少，避免導致計畫 (在規模過大和資源過少之下) 不可行。詳細可參考《柏林市建築任務準備與執行通則》(*Allgemeine Anweisung für die Vorbereitung und Durchführung von Bauaufgaben Berlins*) 當中第二章一般準則 (*Generelle Vorgaben*) 下的「隨附於建築的藝術 / 城市空間中的藝術」小節 (補充：此為建議性規定 (*Soll-Bestimmung*)，因而不具強制性)：https://senstadtfms.stadt-berlin.de/eabau062026/pdfs_2026_6_1/ii_130.pdf (2026.07.15)

⁴ 無論是公部門機關或者私人業主，當進入必須提撥款項設置公共藝術的程序時，得由公共藝術辦公室進行中介。依據《柏林市建築任務準備與執行通則》(*Allgemeine Anweisung zur Vorbereitung und Durchführung von Bauaufgaben*) 當中的各項權責分配與規定，以及《柏林市隨附於建築的藝術與城市空間中的藝術設置指南》(*Leitfaden Kunst am Bau und Kunst im Stadtraum für das Land Berlin*) 設置公開透明的競圖程序。實質上的運作方式是，行政部門每年將所有公共建設計畫通知文化主管部門，資料送交藝術諮詢委員會 (*Beratungsausschuss Kunst*)；該委員會建議哪些建設適合設置建築藝術後，再由行政部門 (建設與文化部門雙方) 根據委員會建議，決定實施的計畫，並送由藝術諮詢委員會決定計畫與競圖方式 (公開或邀請制等差異)。公共藝術辦公室的參與形式則是，透過在藝術諮詢委員會中的固定席位，以無表決權及無給職的方式列席，並且提供相關專業人力進行競圖規劃、運作與記錄建檔。

⁵ 除了計畫資料以外，也包括了約 750 名公共藝術相關藝術家的資料，是全歐洲唯一的此類資料群集。在邀請制的競圖之下，這些檔案是重要的資源。

⁶ 起初為雙月刊形式，名為《隨附於建築的藝術—柏林視覺藝術家職業工會資訊通訊》(*Kunst am Bau – Informationsdienst des BBK Berlins*) 自 1979 年 10 月開始發行。自 37 期之後 (1993 年度刊) 刊物改為現名。現所有刊物已數位化，可以在公共藝術辦公室的網頁上下載：<https://kioer.bbk-kulturwerk.de/de/magazin>。

⁷ 預審員角色在於，在評審團正式審議前，檢視徵件作品或計畫的形式、技術、可行性以及是否符合資格、程序規範等。有時還需要在評審會議中代替投件的藝術家或建築師進行彙報，以確保審查過程的匿名與中立性。預審員從各種面相上提供評審團與會議協助，但不介入判斷的過程。

⁸ 專業委員會的成立由柏林市視覺藝術家職業工會的會員大會中投票產生，具相關領域專業與實務經驗者可以登記參選，或選後就任期間須進行利益迴避。參考：Kulturwerk des bbk berlin (2026). Büro für Kunst im öffentlichen Raum – Fachkommission. Retrieved from <https://kioer.bbk-kulturwerk.de/de/fachkommission> (2026.07.15)

須頻繁進行教育推廣或者倡議活動，力求使公共藝術當中的各方——從委託者、受委託方（執行的藝術家）再到社會大眾——對於此領域有著正確且進步的認知。

隨著公共藝術這個領域的發展與轉型，過去專注於實體、物理性設置的公共藝術，發展至今已包含了各種非物質性的、具時限性或者長期連續的跨領域計畫；探討的內容也從空間的解放、對於歷史意義的反思、對於商業化城市空間的批判再到各種城市空間中的教育面向潛力等。這使得辦公室所承擔的實質工作內容隨之大幅擴張，各方面的工作人員所需了解與執行的內容更為繁複，也需要花費更多努力進行推廣宣傳與教育。

過往，辦公室的專員、審查員等工作，薪酬一直僅能勉力維持，70 年代設立初期甚至預算不足以支付專員薪水；從業者多半抱持著熱情，以近乎自我剝削的勞動支持公共藝術的發展。此刻在面臨預算削減的情況下，將使得辦公室要維持這些工作更加困難，在人力不足或者是在艱困薪資下勞動，將可能間接地使得公共藝術之競圖、審查與諮詢等工作的品質下降。過往，辦公室更曾試圖倡議，推動將公共藝術的設置擴及至私部門的工程建設當中。然而以當前辦公室面臨的資源短缺，恐怕也難有量能推進此類工作。

公共藝術品質的減損以及公共空間中公開藝文活動的縮減、將藝文供給退縮回傳統的機構中，會使藝文活動損失掉一大批在機構的機制下受到排除的群眾，譬如對於踏入博物館、美術館有心理門檻，或者工作時間與開館時間無法相合的民眾，又或者是經濟能力不足以負擔既有表演場館票價的觀眾，讓藝文的可近用性大幅降低；此類供給的減少，將使透過公共藝文活動開啟議題的對話契機，或藉由公共藝術計畫與進行教育活動的機會，連帶被縮減，不同群體間可獲取藝文資源的差距加大，最終使得藝文削減也損害到民主社會的運作。

另一方面，若跳脫民主、平權或社會性的視角，以偏向市場經濟邏輯的觀點來看，削減亦不帶來好處。根據文化參與研究中心(Institut für Kulturelle Teilhabeforschung, IKTF)今年度最新的報告 《文化作為柏林的區位因素》⁹ (Kultur als Standortfaktor in Berlin) 指出，在柏林，每年約 5.28 億歐元的文化補助投入，對應的是高達 18.8 億歐元的資金回報，也就是說，研究數據顯示，政府每投入 1 歐元的公共文化資助，平均可為這座城市帶來超過 3.5 倍的收入回報；以體驗文化、參與藝術活動而來者，帶動的消費需求更遠不僅限於藝文本身，而是擴及至服務、零售或旅宿業等部門，效益遠比帳面上來得更。藝文不僅促進公共與民主，這種文化民主本身更早已成為城市經濟不可或缺的一部分。

⁹ 詳參考：Allmanritter, Vera; Kliment, Tibor; Renz, Thomas (2026). Kultur als Standortfaktor in Berlin - Ein Gesamtbild ökonomischer, gesellschaftlicher und stadtgestaltender Effekte. Schriftenreihe Kulturförderung des Instituts für Kulturelle Teilhabeforschung, Nr. 5. Institut für Kulturelle Teilhabeforschung (IKTF), p. 11-12. Retrieved from <https://miz.org/de/media/840421/download?attachment> (2026.07.30)

此時，柏林市的選舉將於 9 月進行，各黨派的候選人陸續提出政見以吸引選民關注。期待無論是政治光譜上的哪個政黨，都能提出更有利於柏林、甚至有利於整體藝文環境之政策調整。

參考資料來源：

Allmanritter, Vera; Kliment, Tibor; Renz, Thomas (2026). Kultur als Standortfaktor in Berlin - Ein Gesamtbild ökonomischer, gesellschaftlicher und stadtgestaltender Effekte. Schriftenreihe Kulturförderung des Instituts für Kulturelle Teilhabeforschung, Nr. 5. Institut für Kulturelle Teilhabeforschung (IKTf). Retrieved from <https://miz.org/de/media/840421/download?attachment> (2026.07.30)

Architektenkammer Berlin, bbk berlin e. V., Deutscher Künstlerbund und Büro für Kunst im öffentlichen Raum im Kulturwerk des bbk berlin (2021). Alternativer – Leitfaden Kunst am Bau und Kunst im Stadtraum für das Land Berlin. Vorschläge zur Qualifizierung. Architektenkammer Berlin, bbk berlin e. V., Deutscher Künstlerbund und Büro für Kunst im öffentlichen Raum im Kulturwerk des bbk berlin. Retrieved from <https://www.bbk-kulturwerk.de/sites/default/files/2025-01/Alternativer%20Leitfaden%202021.pdf> (2026.06.30)

berufsverband bildender künstler*innen berlin (2025). Draussenstadt beendet, Kunst im Stadtraum stark gekürzt! Zweites Statement des bbk berlin zu den Kürzungen im Berliner Kulturhaushalt 26/27 gegen die bildende Kunst. bbk berlin e. V. Retrieved from <https://www.bbk-berlin.de/news/08092025-pressemittteilung-des-bbk-berlin-draussenstadt-beendet-kunst-im-stadtraum-stark> (2026.04.06)

Buchmann, Kirsten (2026). Kulturförderung bringt laut Studie viel Geld in Berliner Kassen zurück. In *rbb24.de*, 29 Juni 2026. Retrieved from <https://www.rbb24.de/kultur/beitrag/2026/06/studie-berlin-kultur-foerderung-geld-touristen-museen-gedenkstaetten.html> (2026.06.29)

Institut für Kulturelle Teilhabeforschung (2026). Neue IKTf-Studie zeigt: Jeder Euro Kulturförderung bringt Berlin mehr als 3,50 Euro zurück. Retrieved from <https://www.iktf.berlin/neue-iktf-studie-zeigt-jeder-euro-kulturfoerderung-bringt-berlin-mehr-als-350-euro-zurueck/> (2026.06.29)

Messmer, Susanne (2026). Der Rückzug der Debatte aus dem Stadtraum. In *TAZ*, 4. April 2026. Retrieved from <https://taz.de/Kulturpolitik-in-Berlin/!6167014/> (2026.04.06)

Müller, Elfriede & Schönfeld, Martin & Schubert, Britta (2017). 40 Jahre Büro für Kunst im öffentlichen Raum 1977 – 2017. Kulturwerk des berufsverbandes bildender künstler*innen berlin GmbH.

Prell, Steffen (2026). Sparen bei Kunst im Stadtraum – wer sind die Verlierer? In *rbbKultur - Das Magazin*, 18. April 2026. Retrieved from https://www.rbb-online.de/rbbkultur-magazin/archiv/20260418_1830/kunst-stadtraum-oeffentlichkeit-politik-urbanes-leben-kultur-finanzierung.html (2026.05.04)

Senatsverwaltung für Entwicklung, Bauen und Wohnen (2026). *ABau – Allgemeine Anweisung für die Vorbereitung und Durchführung von Bauaufgaben Berlins*. Retrieved from https://senstadtfmts.stadt-berlin.de/intelliform/forms/eabau_2026/berlin/index?allgemein&hochbau&tiefbau&galabau&i&ii&iii&iv&v&vi&vii&anhang&a&f&r (2026.07.15)

Senatsverwaltung für Finanzen (2025). *Haushaltsplan von Berlin für die Haushaltsjahre 2026/2027, Band 8, Einzelplan 08, Kultur und Gesellschaftlicher Zusammenhalt*. Retrieved from <https://www.berlin.de/sen/finanzen/haushalt/downloads/haushaltsplan-2026-27/artikel.1644823.php> (2026.07.16)

Senatsverwaltung für Kultur und Europa (2019). Leitfaden Kunst am Bau und Kunst im Stadtraum für das Land Berlin. Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Referat Bau und Liegenschaften, Kunst im Stadtraum und Kunst am Bau.

延伸資料：

Büro für Kunst im öffentlichen Raum (公共空間中的藝術辦公室網頁) : <https://kioer.bbk-kulturwerk.de/de>

DRAUSSENSTADT. In *Kultur Projekte Berlin* (戶外之城計畫簡述) :

<https://kulturprojekte.berlin/projekte/draussenstadt/>

(註：原計畫網域 www.draussenstadt.berlin 已失效)

KiöR Künstler*innen-Datenbank (公共空間中的藝術・藝術家資料庫) : <https://kioer.bbk-kulturwerk.de/de/datenbank-anmeldung>