

從展示對象到文化主體：2026 上半年加拿大原住民族文化與藝術的新方向

觀察員：陳敬淳

截稿日期：2026/6/30

2026 年上半年，加拿大藝術文化圈幾項重要事件，不約而同反映出原住民族文化與藝術的角色轉變。從創作環境、文化政策、國際展覽到藝術機構，都可看見相關倡議與方向在持續調整。

首先，加拿大原住民族影視組織 [Indigenous Screen Office](#) (ISO) 持續擴大對原住民族影視及數位媒體創作的支持。ISO 成立於 2017 年，近年成為扶植原住民族影像創作的重要機構，相較於過去多由主流影視公司拍攝原住民族題材，ISO 更著重支持原住民族導演、編劇及製片人發展自主的創作系統。今年 5 月，ISO 公布「Story Fund Production Stream」補助結果，共投入約 630 萬加幣支持原住民族創作團隊提出的 26 件長片、短片及影集製作計畫。近年其補助方向也逐漸從支持單一作品，轉向培養製片、編劇、導演及技術人才，並協助創作者從開發、製作到發行各階段皆能獲得支持，進一步建立原住民族的影視創作與國際交流網絡。¹

ISO 近年也逐漸被視為加拿大原住民族文化政策的重要推動者。今年 6 月，媒體史研究者 Anton Clark 於加拿大原住民族政策智庫 [Yellowhead Institute](#) 發表政策建議書〈Sovereignty and the Indigenous Screen Office: A Proposal to Reshape Canada's International Cultural Strategy〉，主張 ISO 應進一步成為推動原住民族文化主權的重要平台。Clark 指出，ISO 看似為政府因應政策而主導設立的機構，事實上是原住民族電影工作者歷經數十多年倡議的成果，其意義不僅在於扶植原住民族影視創作，更在於實踐「敘事主權」(Narrative Sovereignty) 及「文化復振」(Cultural Revitalization) 理念，讓原住民族能自行決定要說什麼故事、如何說故事，以及如何與世界交流。因此，Clark 建議應擴大 ISO 的權限，讓 ISO 可進一步參與加拿大國際共同製作、文化外交及海外

¹ Indigenous Screen Office (2026). ISO allocates \$6.3M to indigenous productions across Canada through the Story Fund Production Stream in 2025–2026. ISO: <https://iso-bea.ca/news-events/2026/05/21/iso-63mil-indigenous-productions-in-2025/>

文化推廣等工作，使原住民族不只是文化政策的受益者，亦成為文化政策的重要決策及制定者。²

6 月 21 日全國原住民族日 (National Indigenous Peoples Day) 前夕，加拿大文化遺產部 (The Department of Canadian Heritage) 發布聯合聲明，重申支持原住民族語言、藝術與文化傳承，並表示藝術創作是維繫文化認同的重要方式。除了肯定原住民族藝術家長期保存文化知識的貢獻，也強調文化表現不只是紀念歷史的重要方式，也是促進不同族群理解與對話的重要媒介，再次承諾持續支持相關文化機構與創作者。³

另一項值得關注的事件，則是加拿大參與 2026 年韓國光州雙年展(Gwangju Biennale)。今年的加拿大展覽由安大略藝術設計大學 (OCAD University) 策劃，邀請 Kanien'kehá:ka (Mohawk) 族策展人 Ryan Rice 主導策展，以〈 Skennen'kó:wa ken? 〉 (Do You Carry Great Peace?) 為題，集結 Shelley Niro、Melissa General 與 Hannah Claus 三位原住民族藝術家共同展出。展覽呼應光州長期以來民主運動與公民抗爭的歷史背景，促進原住民族治理理念、Haudenosaunee 世界觀⁴與全球追求正義及社會更新的各種實踐之間的對話。策展團隊表示，展覽展現加拿大對文化主權、和解及包容性的當代藝術論述的承諾，同時也希望在國際舞台上，拓展加拿大藝術在國際上的既有想像與敘事。⁵

加拿大重要藝術機構近年的發展方向，也反映相似的轉變。以國家級館所溫哥華美術館 (Vancouver Art Gallery) 新館計畫為例，新館設計由原住民族建築師 Alfred Waugh 主導的 Formline Architecture + Urbanism 與 KPMB Architects 共同負責，將結合「原住民族設計思維」(Indigenous design thinking) 與美術館建築專業，融合原住民族知識與

² C. Anton (2026). Sovereignty and the Indigenous Screen Office: A proposal to reshape Canada's international cultural strategy. Yellowhead Institute: <https://yellowheadinstitute.org/2026/sovereignty-and-the-indigenous-screen-office-a-proposal-to-reshape-canadas-international-cultural-strategy/>

³ Government of Canada (2026). Joint statement by Ministers Miller, Alty, Chartrand and Gull-Masty on National Indigenous Peoples Day. Government of Canada: <https://www.canada.ca/en/canadian-heritage/news/2026/06/joint-statement-by-ministers-miller-alty-chartrand-and-gull-masty-on-national-indigenous-peoples-day.html>

⁴ 展覽聚焦於 Haudenosaunee 女性在政治、文化與精神生活中的重要角色，並以 rematriation (母系返還 / 回歸母系土地與文化) 為核心概念，呈現由原住民族女性主導、重新連結祖先土地、水域及文化知識的行動。三位藝術家的創作皆植基於 Kanien'kehá:ka (Mohawk) 族對「和平」的文化教誨。展覽名稱「 Skennen'kó:wa ken? 」即源自他們的日常問候語，象徵彼此的尊重與認同，也反映 Haudenosaunee Confederacy (豪德諾索尼聯盟，People of the Longhouse) 的核心價值。豪德諾索尼聯盟被公認為美洲歷史最悠久、至今仍持續運作的民主政治體制，其歷史早於西方殖民者抵達北美。

⁵ OCAD University (2026). OCAD University represents Canada at Gwangju Biennale 2026, one of the world's most important contemporary art exhibitions. OCAD University: <https://www.ocadu.ca/news/ocad-university-represents-canada-gwangju-biennale-2026-one-worlds-most-important-contemporary>

全球建築視野，希望打造兼具在地文化特色與國際影響力的新館，展現溫哥華多元且包容的城市精神。⁶

若將今年幾項事件放回近年的發展脈絡，可以發現這並非短期現象，而是加拿大藝術文化界歷經多年討論與制度改革後逐漸形成的方向。自 2015 年，加拿大真相與和解委員會 (Truth and Reconciliation Commission of Canada，簡稱 TRC) 公布《行動呼籲》 (Calls to Action)，明確呼籲各級政府支持原住民族文化、公共紀念與媒體發展，⁷促使加拿大藝術委員會 (Canada Council for the Arts) 承認原住民族的文化主權、尊重原住民族的自決權，並持續增加原住民族藝術補助，鼓勵由原住民族藝術家、策展人及文化工作者主導創作與策展計畫。2021 年，加拿大聯邦政府進一步通過《聯合國原住民族權利宣言法》 (United Nations Declaration on the Rights of Indigenous Peoples Act，簡稱 UNDRIP Act)，將《聯合國原住民族權利宣言》 (UNDRIP) 納入加拿大聯邦法律的實施框架，使文化自決與文化主權進一步成為加拿大文化政策的重要方向。⁸

相較於過去著重文化保存、多元文化展示或歷史修復，近年加拿大藝文界更關注如何建立由原住民族主導的文化與創作制度，並讓原住民族參與文化資源分配、策展決策及國際合作。2026 年上半年的幾項事件，反映加拿大對原住民族文化與藝術的討論，已從增加展演機會，逐步轉向支持原住民族建立自己的文化生產機制與國際文化網絡。未來，原住民族文化是否能持續從展示的對象，成為文化制度與文化敘事的主體，仍將是加拿大藝文界持續關注的重要課題。

⁶ Vancouver Art Gallery. The future of the Vancouver Art Gallery. Vancouver Art Gallery: https://www.vanartgallery.bc.ca/future-gallery/?utm_source=chatgpt.com

⁷ Truth and Reconciliation Commission of Canada (2015). Calls to Action. TRC: https://ehprnh2mwo3.exactdn.com/wp-content/uploads/2021/01/Calls_to_Action_English2.pdf

⁸ Government of Canada (2012). United Nations Declaration on the Rights of Indigenous Peoples Act. Government of Canada: <https://laws-lois.justice.gc.ca/eng/acts/U-2.2/>