

馬來西亞當代電影場景：流浪者社群放映活動 (Naadodi Community Screenings)

觀察員：黃淑琚

截稿日期：2026/6/30

吉隆坡的文化地景從來不是單一語言與單一敘事所能完全涵蓋的。它更像是一座持續延展的空間，不同社群在此找尋位置、交換視角、將情感與記憶投射在一張公共螢幕上。Naadodi Community Screenings (流浪者社群放映活動) 正是這樣的嘗試——它以淡米爾離散¹ (Tamil diaspora) 的電影為核心，打開一個讓創作能量自由流動的空間，讓觀眾不只看見作品，也看見作品背後的社群如何凝聚、如何對話。

該活動在吉隆坡藝術節 (KL Festival²) 的大框架下，於 2026 年 5 月 30 與 31 日展開為期兩日的社群放映；將十六部來自世界各地的淡米爾獨立電影帶入馬來西亞的公共視野。

「Naadodi(வாணக்கம்)在淡米爾文意思是流浪者——那位穿梭於土地、歷史與『家』之複雜概念的人——Naadodi 的內心承載著漂泊，並持續『成為』(becoming)的狀態。」這是流浪者社群放映活動策展團隊，對 Naadodi 概念之定義與詮釋。策展團隊希望以淡米爾電影打開一個空間，讓散居世界各地的創作者與觀眾重新連結，形成一個能共同呼吸、共同討論的影像社群。

本文以馬來西亞英文報《The Sun》對策展人兼推動者之一 Shanjhey Kumar Perumal (本文稱為 Sun-J) 的訪談為主，梳理 Naadodi Community Screenings 的策劃脈絡與其意義。Sun-J 在訪談中回望這條路的起點：約在 2018 年左右，他號召一小群志同道合的電影工作者發起 Padai Film Community，初期即鎖定兩個核心目標——形塑更具辨識度的「馬來西亞淡米爾電影」路徑，以及深化在地淡米爾社群對電影作為藝術形式的理解。從 2019 年起，Padai Film Community 已開始透過放映、工作坊與座談培養淡米爾影像人才。Sun-J 表示 Naadodi 放映活動被視為這段旅程的下一步，並構想未來以雙年 (biannual) 形式延續。而它的重點不僅在於「提供片單」，更在於「持續把能量

¹ 淡米爾離散 (Tamil Diaspora) 意指，以淡米爾語為母語的移民後裔；這些移民從印度南部次大陸的原居地 (淡米爾納德 Tamil Nadu、蓬迪治 Puducherry，以及斯里蘭卡) 移居到世界其他地區，如馬來西亞、新加坡、加拿大等。

² 吉隆坡藝術節 (KL Festival) 由 Think City 和吉隆坡市政局聯合主辦。以「過去與未來」 (Memory & Tomorrow) 為主題，舉辦為期 26 天呈現超過 80 個節目；透過系列活動活化市中心歷史建築，旨在讓遊客從另一個角度認識吉隆坡。

聚攏起來」。他認為電影節不只屬於影片本身，而是圍繞影片而形成的能量空間：創作者得以開放地相聚，想法、情緒與觀點也能在同一個場域裡自由流動。

因此，Naadodi 放映活動以社群合作的方式運作。由新世代淡米爾電影工作者 Ananth Subramaniam、Gogularajan Rajendran 與 Lena Srinivasan 協助管理與策展，而 Padai Film Community 成員以志工身分投入，讓策展不是單一機構的獨角戲，而是由社群共同把舞台推向觀眾。

Sun-J 亦說明，這場活動的策展策略並不以「召回原鄉」為核心，而是關注離散淡米爾社群如何透過電影，在身分認同、遷移記憶與流離失所 (displaced) 之間進行協商與調適，並在「離開」與「留下」之間重新形塑歸屬感。他同時指出，全球確實存在許多以印度電影為主題的影展，但專注於淡米爾離散敘事的影展相對稀少，尤其在亞洲地區，至今沒有太多同等性質的平台。淡米爾電影在媒體敘事中常被狹義地等同於主流的「Kollywood³」，但事實上，離散區域有更私人也更具實驗性的創作譜系：有時近乎激進，卻常因各自本地的文化生態而難以獲得能見度。Naadodi 放映活動的目的是把這些聲音集中在同一空間裡，既展示作品，也點燃討論：讓不同地理位置、不同語氣與敘事視角共同發生，讓觀眾在觀看之後真正辨識出「他們的偏好」，以及「他們的世界觀如何被影像改寫」。

因此，此次活動邀請來自多個國家的作品，包括加拿大、法國、丹麥、新加坡、斯里蘭卡、蓋亞那、印度與馬來西亞。這些作品的題材並不停留在情感抒發，更常直面身分與身分政治；它們探討淡米爾離散社群離開原鄉（母國）之後的真實生活經驗。

放映安排以馬來西亞淡米爾電影《Simple Manusan》(2025, Haran Kaveri 與 Shobaan 導演) 開場，並在放映後安排與劇組的 Q&A；接續另一部重要的馬來西亞淡米爾電影《Chemman Chaalai》(2005, Deepak Kumaran Menon)，讓在地語境中的生命經驗先打出基底。隔日，影展轉向更「不熟悉卻異常貼近人心」的蓋亞那 (Guyana)，以《Hail Mother Kali》(1988, Stephanos Stephanides) 作為核心。該作品將英殖民時期種植園的淡米爾契約勞工後裔⁴帶入一種親密而近乎儀式性的狀態——他們在特定過程中進入恍惚 (trance) 的半意識狀態，並讓「母神」以克里奧爾語 (Creole) 開口；呈現離散淡米爾文化在移居、語言轉換與宗教經驗交疊中持續再生成。

³ Kollywood (常譯作高萊塢或寇萊塢) 意指印度淡米爾語 (Tamil) 電影產業，其製作基地主要集中在淡米爾納德邦的首府清奈 (Chennai)。它是印度僅次於寶萊塢 (Bollywood) 的第二大電影產業，在南印度電影市場中佔有重要地位。

⁴ 蓋亞那於英國殖民時期，為滿足種植園資本所需的勞動力，並在廢奴後的勞動制度轉型中維持對勞動的控制，改以契約勞工 (indentured labourers) 制度引入大量來自印度 (包含與淡米爾語社群相關的地區) 的勞工，將其主要配置於種植園從事殖民勞動。許多勞工在合約期結束後仍留在當地，逐步形成淡米爾 / 印裔社群。

最後，Naadodi 以印度電影《Nasir》（2020，Arun Karthick）收束。該作品被形容為安靜、細緻且有層次的肖像：主角在一間紗麗（saree）店工作，從日常的節奏裡展開對人的觀看。Sun-J 表示，以此片作為結尾，是一種策略性的溫柔——不把「離散」當作唯一主題，而是讓觀眾從宏大的歷史敘事回到更可觸摸的日常；也藉此提醒，離散淡米爾敘事同樣能以極低聲量發聲，並以觀察日常的精確度導向深刻理解。

筆者認為，Naadodi 放映活動的重要性不僅在於提供難得可見的淡米爾獨立電影，更在於它為觀看與理解打開一個公共空間，讓影像 / 電影成為社群之間的連結。這裡的「社群」並非單一指向的「離散淡米爾社群」，而是需要被同時放回馬來西亞在地多元文化的地景之中理解。正如策展人 Sun-J 在吉隆坡藝術節的脈絡下所追問的那樣，淡米爾文化景觀仍可能被主流敘事主導；而 Naadodi 放映活動正透過放映擴大對話，並把離散淡米爾電影、馬來西亞在地社群與不同背景的觀眾納入開放的對話空間。

文章來源：

Subhadra Devan. (4 May 2026), 〈Naadodi Community Screenings opens spaces where creative filmmakers let ideas, emotions and perspectives flow freely〉.The Sun. 取自：
<https://thesun.my/news/malaysia-news/people-issues/fresh-lens-on-indian-diasporic-experience/>

參考文獻：

Gogularaajan Rajendran : <https://www.facebook.com/share/p/1DLKFajmqF/>